



Letras de Parnaso

Revista Digital

Año XII (II etapa) - diciembre 2024- Nº89- ISSN 2387-1601  
«La experiencia, aderezada de pasión, nos debe mover a la mejora»



OSVALDO FERNÁNDEZ

Artista con la chatarra

# Artesano

## “Pido más empatía y menos odio”

Entrevista  
Pg: 78

### Suplemento

# CÍRCULOS

## Editorial

«Ante todo, hemos de desarrollar nuestra historia personal sin complejos, sin miedos, mirando hacia delante. No busquemos la perfección, que no se alcanza ni por casualidad. Oteemos. Lo bueno es más que suficiente.»



Desde la gran familia de Letras de Parnaso nuestros mejores deseos para que estas entrañables fiestas de Navidad lo sean de dicha y felicidad, y que el año nuevo nos llegue cargado de ilusión, esperanza y creatividad.

**¡Feliz Navidad!**  
"SIGAMOS CREYENDO Y CREANDO"



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.  
**¡Gloria a Ucrania!,  
¡Gloria a sus héroes!**

# Sumario



Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Vocal: Chema Muñoz

Vocal: Judith Almonte Reyes

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

Corresponsalías:

-  **Italia:** Elisabetta Bagli
-  **Argentina:** Lilia Cremer
-  **Venezuela:** Letras de Parnaso
-  **México:** Guadalupe Vera
-  **Bolivia:** Heberto Arduz Ruiz
-  **Uruguay:** Rafael Motaniz
-  **Cuba:** Enrique A. Meitin
-  **Puerto Rico:** Wilbert Pagán
-  **Colombia:** Rocío Valvanera C.



Mensaje de bienvenida de Juan A. Pellicer

<https://youtu.be/xqwdv-VbGFw>

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ISSN: 2387-1601

Editada en: Mar Menor de España

Año XII (II Etapa) diciembre 2024- N°89



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

Editorial .....	4
Cartas al Director y Musa del Parnaso .....	5
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	6
Corresponsalías y Viñeta .....	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Mensajes Navideños .....	10
<b>Comprometidos con y por la libertad de Cuba</b> .....	12
Reflexiones .....	15

## ARTÍCULOS

<b>Solidaridad en la tragedia. Humanidad en Letras</b> de Letras de Parnaso.....	17
<b>Nos enseñaste mucho (...)</b> de Juan Tomás Frutos.....	18
<b>Mallarmé: azar y contingencia</b> de Guillermo Batista .....	19
<b>La bandera blanca de la paz</b> de Amansia Campos .....	20
<b>Al calor de los sueños</b> de Chema Muñoz.....	21
<b>A propósito de:</b>	
<b>Creemos en un mundo mejor (...)</b> de Juan T. Frutos.....	22
<b>Ortodoxía, de Chesterton (4)</b> de César Nebot Monferrer .....	23
<b>Asombro y Ética: Redescubriendo (...)</b> de Manuel Ballester .....	28
<b>Thomas Man, Cultura y Civilización</b> de Alejo Urdaneta .....	30
<b>La identidad en la historia</b> de Gloria Chávez Vásquez .....	31
<b>Al viento</b> de Teo Revilla.....	33
<b>Desde la otra orilla</b> de Alejo Urdaneta.....	34
<b>Literatura Viva</b> de Victorino Polo .....	35
<b>Crimen y Cultura</b> de Jero Crespí.....	36
<b>De puño y letra</b> de Juan Tomás Frutos.....	38
<b>Sursum corda</b> de Juan A. Pellicer .....	39
<b>El mundo antiguo</b> de Eulalia García Nos.....	40
<b>!Entusiasmo por la Realidad!</b> de Manuel Ballester.....	42
<b>El Siglo de Oro Español</b> de Redacción LP .....	45
<b>El Romanticismo en Letras</b> de Isabel Mateo Barnés.....	46
<b>Clásicos de la Literatura</b> de Rosa María Costa.....	47
<b>Diálogos de Parnaso</b> por Judith Almonte Reyes .....	48
<b>Letras de Jano: Frustración-Esperanza</b> .....	52
de Juan A. Pellicer .....	53
de Peregrina Varela .....	54
de Chema Muñoz .....	55
de Enrique Meitín .....	56
<b>Otros Vientos</b> de Alejandra Waltes .....	57
<b>La Guía del Parnaso</b> de María José Pérez Legáz.....	60

## ENSAYOS:

<b>Una lectura de Bartheby</b> , de M. de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz.....	63
<b>Octavio Paz, un puente al universo (...)</b> de Alejo Urdaneta .....	66
<b>Salvador Dalí un icono del surrealismo</b> de Doris Melo .....	70
<b>Cartas de Molay: "Confusión"</b> de Juan A. Pellicer .....	74

## GENERACIONES LITERARIAS:

<b>Del 27 "Rafael Alberti"</b> de Luis Ezquerro.....	77
<b>Del 50 "Ecos e influencias: Vicente Aleixandre"</b> de Nicolás Cortés ...	78
<b>Del 98 "La noche sin Luna de Ganivet"</b> de José Ángel García Gallego...	79

<b>ENTREVISTA: Fran de Miguel (Artista)</b> .....	80
---	----

## CORRESPONSALÍAS:

<b>Argentina</b> por Lilia Cremer.....	90
<b>Bolivia</b> por Heberto Arduz Ruiz .....	92
<b>Italia</b> por Elisabetta Bagli.....	94
<b>Cuba</b> por Enrique Meitín.....	96
<b>Colombia</b> por Rocío Valvanera.....	98
<b>Venezuela</b> por Red. Letras Parnaso.....	99
<b>Puerto Rico</b> por Wilbert Pagán.....	100
<b>México</b> por Guadalupe Vera .....	102
<b>Uruguay</b> por Alejandra Walters .....	104

**ARTES:**

Los Collages de Karyn de Kary Huberman.....	107
Nuevas Tendencias en el Arte y Talleres de Diseño de Rafael Motaniz .....	108
Taller de Arte Digital del Colegio Alemán de Montevideo .....	110
La mirada de un cuadro de Manu Parra.....	112
Color de Susana Valcárcel «Valkarze» .....	114
Caminando Arte de Aline Bruzas .....	115
“Junto al mar de la Esperanza” de Juan A. Pellicer .....	116
“El sexo sentido con sen-sentido” de Susana Valcárcel «Valkarze» .....	118
“Christian Castro” de Rafael Motaniz .....	107
La pintora Frida Khalo de Peregrina Varela .....	120
Letras de Cine por Redacción de LP.....	121
Letras de Música: “UniverSong 2024”.....	122
Propuesta Fotográfica próxima edición: «CÍRCULOS» .....	124
Futuros de vida, hoy de Emmanuela Guturiello.....	125
Teatro “La casa de Bernarda Alba” de LP .....	126
Alianza Cultural para Las Artes de Puerto Rico “Juanita Cruz Ruiz” .....	128

**RECOMENDACIONES Y RECENSIONES:**

A pie de página:	
Antología de Letras de Parnaso .....	132
Nuestras Recomendaciones por Jero Crespi .....	133
“El hombre desconectado de la Tierra (...) por Manuel Ballester .....	134
“Campeonas, un libro imprescindible ...” por Juan Tomás .....	136
Las 10 mejores novelas negras de la historia (I) de Javier Pellicer .....	137

**EXPOSICIONES Y MUSEOS:**

Ryan Gander en Europa .....	139
“Caprile Lorenzo” Sala Canal Isabel II .....	140
“Matisse: Metamorfosis” Fundación Canal .....	144
Centro Botín “Shimabuku” .....	145
Círculo de Bellas Artes “Especies mensajeras” .....	148

**LETRAS:**

Poesía .....	152
Sonetos .....	164
Haikus .....	166
Poetas en su laberinto .....	167
Poesía Gráfica .....	168
Prosa Poética .....	170
Letras en Primera Persona:	
de Clara Gonorowky .....	174
de Lydia Bonora .....	175
de Lilia Cremer .....	176

RELATOS DEL PARNASO .....	178
---------------------------	-----

<b><u>SUPLEMENTO</u></b> .....	192
--------------------------------	-----

# Editorial

## Autenticidad y felicidad

**U**no le da, a veces, demasiadas vueltas, tanto a lo bueno como a lo malo. Bueno, puede que a esto último más. La experiencia, aderezada de pasión, nos debe mover a la mejora. Por eso estamos convencidos de que hasta lo pésimo tiene el suficiente valor añadido para transformarnos positivamente.

Con la edad aprendemos que las cosas, de un margen y de otro de la vida, son como son. No podemos, ni debemos, evitarlas. Ante todo, hemos de desarrollar nuestra historia personal sin complejos, sin miedos, mirando hacia delante. No busquemos la perfección, que no se alcanza ni por casualidad. Oteemos. Lo bueno es más que suficiente.

Lo deseable es que miremos el comienzo de cada jornada como lo que es, único, y, paralelamente, genuino, con sus cosechas abundantes o escasas, con sus resultados dispares, con lo que nos ofrezca. Cada hora es excepcional, aunque la contemplemos como una rutina.

Quizá la fortuna nos venga, o nos deba venir, de la regla de la doble motivación, de la múltiple comprobación a través de personas que, con su bondad y su generosidad, desde su amor incluso, nos demuestren que estamos vivos y con posibilidades y capacidades para la dicha.

Tener a alguien al lado que nos diga que somos, que estamos, que podemos, que nos definimos, que nos alegramos, que nos disponemos, que nos aclaramos, que aprendemos, que nos comprendemos... constata que el día es auténtico.

Decía **Ferdinand de Saussure**, a su modo, que somos en relación a los demás. En consecuencia, si tienes, si tenemos, a alguien que nos resalte que el día es auténtico gritemos bien alto con ella, o con él, que lo es. Es nuestra verdad, que nos hará más felices, sobre todo porque no hay bienestar más elevado que amar y ser amado. Seguro.

El día, nos enunciamos, es auténtico. Pregunten en el entorno, y también indaguen en su corazón. La respuesta es sumamente importante en la felicidad cotidiana.

# Cartas al Director...

**Densa en calidad y cantidad**

Estimado Director:

Debo manifestarle mi total admiración por su trabajo, que cuida con esmero, como podemos constatar en cada número. Le agradezco sinceramente todo el trabajo que hace.

Demuestra en su quehacer pulcritud, pues se nota que se tienen en cuenta hasta los más mínimos detalles. Un valor añadido de la revista es su pluralidad tanto de contenidos como de visiones geográficas y culturales.

Hay muchos conceptos, muchos elementos de aprendizaje. A menudo tengo que volver sobre perfiles interesantes para percibir cuestiones sumamente interesantes. Es densa, la publicación, en calidad y cantidad.

Por todo ello le doy mi enhorabuena y le transmito mi entusiasmo.

Un abrazo: José P.



Ediciones anteriores:

<https://www.los4murosdejpellicer.com/ediciones-anteriores/>

## No se puede pedir más



Viajemos en el tren de las emociones con una voluntad firme de solución y de mejoría con una salvedad que serán dos.

Hemos de aventurarnos con reglas que nos consultarán con versiones limpias. Nos asaltamos con reservas que nos dirigen hacia la cima singular.

Hemos sido, y todo será recurrentemente con una norma de empeño supremo. Nos daremos elevaciones que servirán para tocar la señal de un cielo que nos permitirá crecer en paz.

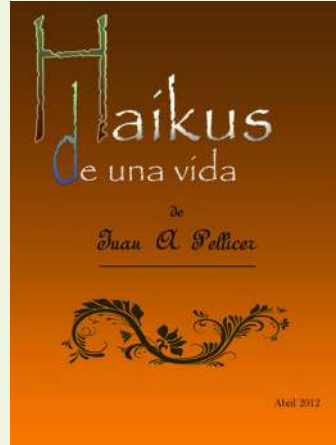
Nos iremos de nuevo, otra vez, no para siempre, y nos diremos que la base superará a la altura por una norma casi matemática.

Nos escudaremos en los corazones que compartimos, que crecen en libertad. Todos los síntomas nos llevan a la dicha de un cariño excelente. No se puede pedir más.

**La Musa del Parnaso**

# haikus

**“Fluye tu alma  
disfruta en tu calma  
crece en tu ser”**



**“Oye tu canto,  
cimbreo de los juncos,  
vive tu vida”**

*Del libro: “Haikus de una vida” (de jpellicer)*

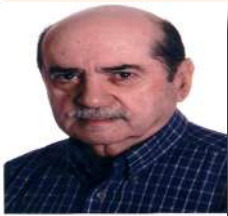
*La presentación del Libro fue Certificada por la Embajada de Japón en España como actividad oficial dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los 400 años de Relaciones entre Japón y España*

*(Adquiéralo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdejpellicer.com)*

## Reflexiones



### Impresiones



“Como una cascada de inquietud salpicándome de ideas ante miles de sensaciones de lo mismo, que permanecen ante la espectacularidad de la forma, el estremecimiento de la emoción y los matices del color”

*(del libro “Carrusel de poemas”)*

**Marcelino Menéndez**

### Amabilidad



“Amabilidad, que no está reñida con la exigencia en la demanda del absoluto respeto”

*(del libro “Estados del Alma”)*

**Juan A. Pellicer**

### Adelante



“Podamos con las circunstancias, y avancemos cada día, todos los días, con una diáfana sonrisa.”

**Juan Tomás Frutos**

### Greguerías



“Es bien conocida la fórmula que permite una paz social duradera. Han de prevalecer en la sociedad el respeto, la tolerancia y la admiración por el talento ajeno. ¿Sencillo? Sencilla es la cuadratura del círculo, que es imposible, por cierto.”

*(del libro “Fuera de la Tribu”)*

**Tomás Guillén**

**“La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado.”**

*(José María de Pereda)*

# Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:  
*Elisabetta  
Bagli*



Argentina:  
*Lilia  
Cremer*



México:  
*Guadalupe  
Vera*



Puerto Rico:  
*Wilbert  
Pagán*



Cuba:  
*Enrique A.  
Meitin*



Uruguay:  
*Alejandra  
Walters*



Bolivia:  
*Heberto  
Arduz*



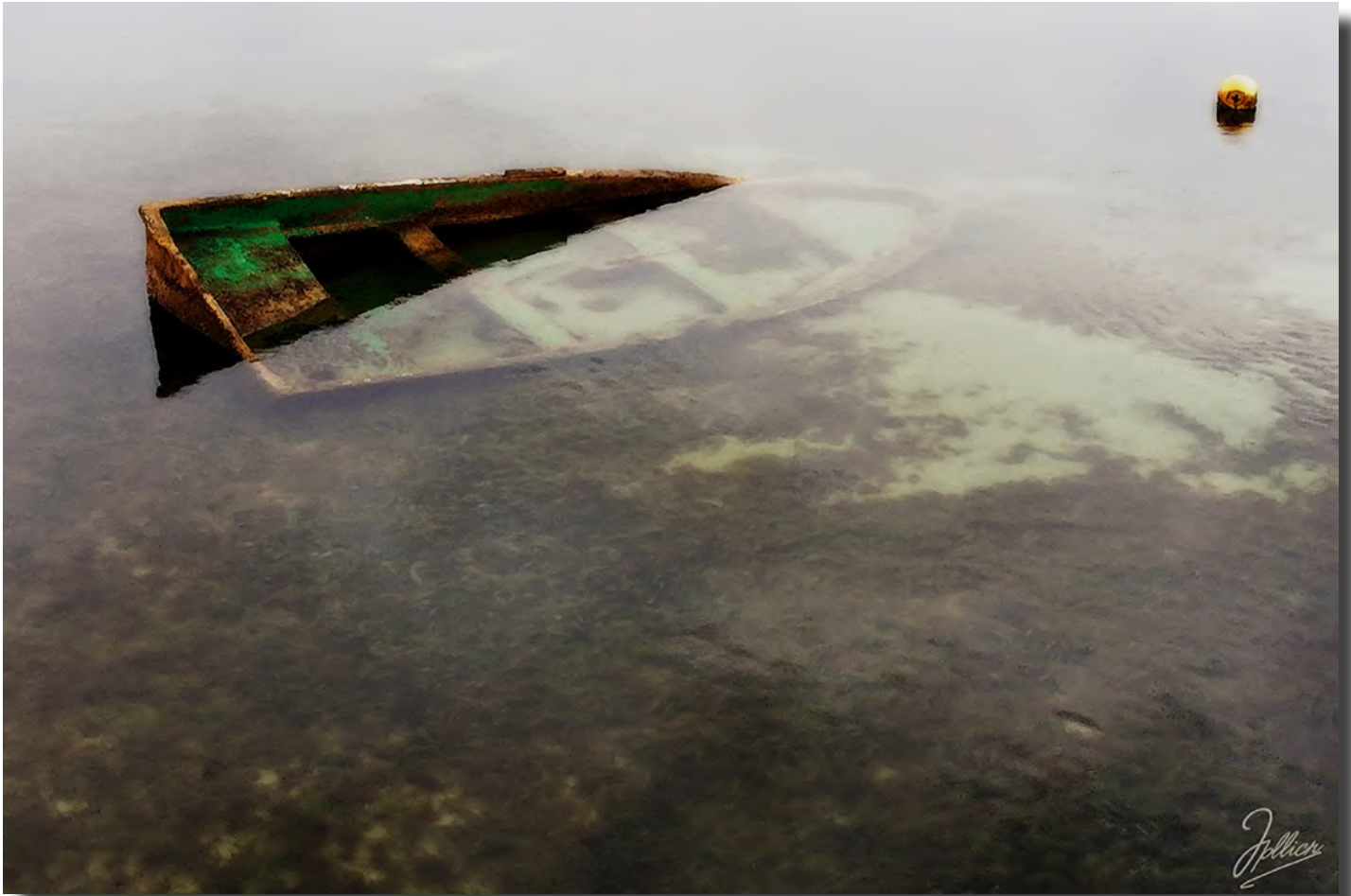
Venezuela:  
*Letras de  
Parnaso*



Colombia:  
*Rocío  
Valvanera*



## Inspiraciones fotográficas



«Hundido» de Jpellicer

**Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envíanoslo junto con tu nombre y tu ciudad/país de residencia, y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.**





## Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



«Regresos» de Jpellicer

*“En la playa de los recuerdos, cada despedida es una ola que se aleja, llevándose consigo fragmentos de lo vivido. Virginia S. Langle (Miami)*

*Un quizás, un tal vez... dibujo mi deseo en un crepúsculo cómplice, anclar en la luna confidente, para ovillar mi cansancio y, rendida, esperar el regreso. Lilia Cremer (Argentina)*

*“El mar trae consigo la nostalgia de lo que se fue, como un eco lejano que recuerda tiempos pasados con la marea que siempre vuelve, pero nunca igual.” David E. Rodríguez (España)*

*“Horizonte de dormidas pasiones. Calma en las aguas sonrosadas de naufragos enamorados. Playa triste y oscura, que no alza la vista del suelo, soñando bajo la sombrilla solitaria “los Pajaritos” de la Niña de la Malvarrosa, tan querida por los jubilados del Imsero”. Daniel de Cullá (España)*

*“La soledad no es ausencia, sino el espacio donde uno se encuentra a sí mismo.” Angélica Mendizabal A. (Argentina)*


*Regresos al amor sincero en tiempos de adversidad de fuego. Regreso al mundo actual el que me advierte de amor y paz. Regresos que regresaré antes la luz del sol y de la luna para que seas tú mi aliado de esfera. Lucia Pastor (España)*

*“En la quietud de la soledad, la mente encuentra su voz más clara.” Juan A. Pellicer (España)*

*Al filo de la sábana líquida acechaba la sombra de un vacío sin patria. Ayer estuvo allí sola, desnuda, atenta al horizonte. María J. Valenzuela (España)*

*El silencio del mar alberga mis sentimientos más profundos de soledad, caminar y sentir las caricias del viento es añorar regresos en mi imaginario despertando pensamientos fugaces de un prodigioso e inolvidable... amor. Judith Almonte Reyes (México)*

# Mensajes Navideños recibidos en la Revista



Desde la gran familia de Letras de Parnaso nuestros mejores deseos para que estas entrañables fiestas de Navidad lo sean de dicha y felicidad, y que el año nuevo nos llegue cargado de ilusión, esperanza y creatividad.

## ¡Feliz Navidad!

"SIGAMOS CREYENDO Y CREANDO"

- La Navidad simboliza el renacer del Amor, un encuentro con Dios hecho hombre, el regalo más grande que Dios hizo a la humanidad. Os deseo que este año el Niño Jesús habite en vuestros corazones, que su Padre os bendiga y el Espíritu Santo os ilumine. Feliz Navidad y Próspero Año 2025. **Carmen Salvá del Corral. (Barhein)**
- Momento de la pausa, para mirarnos, abrazar los sueños y confiar en que es posible un mundo mejor. **Lilia Cremer (Argentina)**
- A toda la comunidad que forma parte de este universo cultural denominado Letras de Parnaso, editores, escritores, lectores, mis mejores deseos para esta Navidad y que el 2025 traiga la Paz que todos anhelamos. Cordialmente, desde **Mendiolaza, Pcia. de Córdoba, Argentina**  
**Clara Gonorowsky.**
- Que esta Navidad renueve la bendición de la fe en todos los cristianos, y aliente desde allí el generoso sentimiento de acompañar a aquellos que no la tienen. **Roberto Yaniselli. (Argentina)** Feliz momento histórico, con ilusión y mucho amor.
- El alma vibra en nuestro interior por las fiestas de Navidad, deseando equilibrio en nuestras vidas, paz y fraternidad. Besos. **Carmen Pérez Ballesteros (España)**

- Navidad, Natividad, significado de nacimiento, los cristianos festejamos la llegada del niño Jesús, cada año renovamos los deseos de Paz, esperanza, bienaventuranza. Que esta nueva llegada de la Navidad sea, para que todos los hombres del mundo, de cualquier religión que profesen entiendan que con amor no con guerras y muertes, podremos tener un mundo mejor. !Feliz Navidad para todos!. **Aline Celis (Argentina)**

- Mientras se animan a venir, quiero desearles un maravilloso cierre de año y que se encuentren en compañía de sus seres queridos, que el próximo 2025, venga lleno de salud y paz. ¡Nos seguimos leyendo, aquí en este hermoso espacio! ¡Viva Letras de Parnaso! ¡Feliz Navidad y próspero Año nuevo! **Guadalupe Vera (México).**

- El fuego de cada uno de nuestros lectores encienda en sus corazones la chispa del amor, la esperanza, la alegría y la paz en la construcción de un mundo mejor. Feliz navidad y próspero 2025 para todos (as) los que conformamos el universo de la palabra, en la revista Letras de Parnaso. **Ro-cío Valvanera Castaño. (Colombia).**

- Nuestros mejores votos en estas fiestas de navidad y año nuevo par usted y todos los suscritores de la revista. **Olga Y Uriel Higuita. (Colombia).**

- Estimados lectores en épocas de grandes celebraciones y unión familiar les deseo una navidad llena de paz, alegría y mucho amor con sus seres queridos. ¡Felices fiestas! **Judith Almonte Reyes. México.**

- Que alumbre por siempre, en nuestro interior, la luz de la Navidad y se incendien de amor los corazones. Con mis mejores deseos de Paz y Felicidad. **Carmen Aguirre. (España)**

- Lo bueno de las navidades, es esperar una despedida con alegrías y no llena de penas para el año próximo. Si no lo hemos conseguido en 2024 años, al menos hagamos que nos importe conseguirlo en los próximos 2000 que vendrán para nuestros seres queridos y así también para el mundo. Por tanto les deseo una FELIZ NAVIDAD, hagamos lo que se pueda para que el universo nos lo agradezca, si no ¡QUE NOS LO DEMANDE! **Chema Muñoz© (España).**

- Desde Panamá les deseo que esta nueva época, donde sentimos la necesidad de reflexionar, examinar nuestro interior y formularnos nuevos propósitos, lo realizamos desde nuestra alma con la mejor actitud, agradecimiento, fe, esperanza y mucha generosidad. Gracias por recibir y acompañarme con mis escritos y dialogo en un hermoso compartir de hermandad y fraternidad. Feliz navidad y próspero año nuevo. **Amansia Campos Jones. (Panamá)**

- Un año más, continuamos con la ilusión de seguir formando parte de esta nuestra revista y que el año nuevo 2025, continúe motivándonos a seguir compartiendo nuestras letras. Feliz Navidad. **Jero Crespi (España)**

- Desde el Mar Menor de España, vayan mis mejores deseos para que estas entreañables fechas lo sean de paz y fraternidad. Que reine la ilusión y el nuevo año lo podamos vivir desde la esperanza y la alegría de poder seguir caminando juntos creyendo y creando. Feliz Navidad. **Juan A. Pellicer**

*Queridos colaboradores de Letras de Parnaso, en esta Navidad, que la magia de tus palabras siga siendo faro y refugio en el mar de la creación literaria. Que cada poema, relato o ensayo que brote de tu alma sea un abrazo lleno de esperanza y luz para nuestros lectores. Sigamos tejiendo juntos este hermoso sueño de letras y emoción. ¡Felices fiestas!, que la inspiración nos acompañe siempre!"*

# “Comprometidos con y por la libertad de Cuba”



## Por la libertad y la vida en Cuba

Una de las características que sustentan lo humano, una de las bases de la convivencia en sociedad, es la libertad, entendida ésta desde el respeto, en paralelo, al bien común, al interés general, al progreso y a la mancomunidad de fines. En realidad, estos conceptos no son excluyentes, sino complementarios, desde la mirada a la independencia y la autonomía propia y de todos. Por eso, junto al derecho fundamental a la vida, es tan crucial el derecho a la libre expresión, así como los que se refieren a la manifestación, a la reunión, a la opinión particular y pública.

Cabargar contra esta suma de derechos, que diría William Wallace, es no entender la idiosincrasia de los hombres y mujeres que en el planeta somos. Por ende, es tajante nuestro rechazo a las actuaciones dramáticas en Cuba que impiden las libertades humanas y que cierran la posibilidad de que cada cual cuente y desarrolle lo que siente o cuanto le parece mejor. Llama la atención que en pleno siglo XXI tengamos que reivindicar la libertad y la existencia como garantías de futuro. Si un Estado no procura ambas no tiene sentido. Digámoslo alto y claro. Y hagamos algo para que, por favor, la violencia se detenga en el país hermano.

**Juan TOMÁS FRUTOS**

Periodista, escritor,  
Director de Letras de Parnaso



## Los Cubanos ante la encrucijada

**D**ice Nietzsche que sólo vale la pena leer lo que se ha escrito con la sangre de sus autores. Y podría tener razón.

Hannah Arendt, judía alemana en tiempos de Hitler, con *Los orígenes del totalitarismo* nos legó un diagnóstico de las condiciones sociales y personales que hicieron posible que la gente, el pueblo (*Das Volk*), aclame a un líder totalitario. El comunismo, mucho más totalitario que el nazismo (como demuestra Arendt y corrobora un simple vistazo a la historia del siglo XX) ha integrado en su maquinaria de “difusión de odio mediante la mentira” (así lo define Orwell en *Homenaje a Cataluña*) un elemento nada desdeñable: la propaganda.

El comunismo es la ideología más letal en la historia de la humanidad y, también, la que con mayor eficacia maneja los hilos de la manipulación (controlando la educación, los medios de comunicación y la cultura). *El montaje*, de Vladimir Volkoff muestra cómo teje esta ideología su red de extorsión, con prebendas para quien venda su alma a este diablo y con severas puniciones para quien ose decir que el rey está desnudo. Con sangre se han escrito los libros citados. También se dejó la vida a jirones Solzhenitsyn para describir en *Archipiélago Gulag* en qué acaba la mentira socialista.

Cuba. Cuba no es sólo Cuba. No se trata de que una isla paradisíaca, con gente encantadora, haya sido engañada, envilecida, sumida en la miseria material y degradación moral. No se trata, decimos, de que quienes se llenan la boca de feminismo no tengan nada que decir de las jineteras cubanas. Ni de tantas otras incoherencias. Porque, lo dijo Orwell, mienten. Es una mentira mantenida con las armas y con la desvergüenza de intelectuales vendidos (a las pasiones políticas, diría Benda en *La traición de los intelectuales*; a

sus pasioncillas, a su fama y buena vida, sin más, que diría Volkoff).

Porque se vive bien del comunismo. Las cosas como son. Sólo hay que renunciar a la conciencia, la verdad... y esperar que lo que hoy le hacen a otros, no acaben haciéndoselo a uno. Que el sistema da muchas vueltas.

Si se tiene el control de la educación, de la maquinaria de manipulación (medios de comunicación y cultura) y el monopolio de la fuerza, ¿qué puede fallar? ¿Cómo podríamos escapar de ese infierno en la tierra? La realidad. La realidad de que el rey está desnudo y que el comunismo mata el alma de la gente. Porque hay alma. Y anhelo de vida digna.

Dicen que Nerón fue un artista y uno de los mayores artífices de mártires. La vida (de los otros) al servicio del artificio. ¿Y quién conoce hoy la obra de Nerón? Pero forzó las cosas de modo que mientras algunos se sometieron, otros escribieron su nombre en la eternidad. Con sangre, que es como escriben los grandes hombres.

Si hoy el Gulag cubano apunta posibilidades de ganar la libertad, no cabe dudar que los resortes internos y el apoyo externo (cobarde o interesado) tensarán la situación. Forzarán que cada cubano elija entre la sumisión o la grandeza.

Dice Nietzsche que lo que se escribe con sangre es lo que nos hace grandes, dignos, humanos. Letras de Parnaso es un espacio de verdad, de libertad, de grandeza. Comprendemos la debilidad, la cobardía y la vileza de algunos. Pero estamos con la grandeza, con nuestros hermanos cubanos, con Cuba libre.

Manuel BALLESTER  
profesor, escritor,  
Subdirector de Letras de Parnaso



## Por la libertad de un pueblo, por nuestra libertad

“*D*e todos los bienes que pueda perder un pueblo, ninguno como el de la libertad”, decía una de las grandes de la escena española, la admirada **María Asquerino**, grande entre las grandes. Quizá la artista, en su brillante trayectoria, adquirió la conciencia y por tanto el compromiso, de situar “la libertad” como uno de los irrenunciables derechos de cualquier sociedad.

**Letras de Parnaso** asumió en su origen el compromiso con el Arte y la Cultura y por ende, con sus artífices; desde entonces, nuestro trabajo desde la lealtad e independencia, en esta libremente aceptada asunción, ha sido inquebrantable.

Tal compromiso tiene, al menos así lo entiendo, la traducción de defensa de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones, particularmente en aquellas que tan de cerca nos toca: expresión, conciencia y creación.

Entre nuestras páginas se dan cita mes a mes cientos de artistas y creativos de numerosos países y nuestros hermanos cubanos, particularmente, con su propio espacio “**Letras de Cuba**”; y es por ello por lo

que guiado de la solidaridad, desde estas páginas de su revista amiga, quiera dejar patente el rechazo absoluto a la dictadura del régimen comunista cubano, así como expresar mi apoyo y solidaridad con la ciudadanía que, desafiando a la represión del Estado, no ha dudado en querer expresarse en las calles de manera pacífica con su grito: **¡por la LIBERTAD Letras de Parnaso**, se siente orgullosa, y yo de manera particular como su editor, de poder renovar nuestros votos en favor y defensa de la democracia y la libertad.

*“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.”* (Miguel de Cervantes).

**Juan A. PELLICER**

Poeta, escritor,

Editor de Letras de Parnaso

“Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla le exhorto a que siga luchando por la libertad.

Mi mensaje no es un mensaje de derrota,  
sino de lucha y esperanza.

Cuba será libre. Yo ya lo soy”

(Reinaldo Arenas. New York)

# REFLEXIONES



La naturaleza humana necesita expresar la verdad sobre la situación que sucede en nuestro estilo de vida.

¿Por qué tenemos que celebrar la poesía?

Como literatura, como periodista, como docente, como cualquier integrante de la expresión verbal, todos tenemos que depositar ante la audiencia, ante la sociedad, esa información acontecida en el escenario cotidiano.

¿Por qué tenemos que verbalizar?

Somos capaces de recibir datos de toda la naturaleza, de toda la atmósfera, de todo lo que está vivo, lo que respira y más, necesitan hablar sobre lo que es importante para educarnos a nosotros mismos y al mundo entero sobre el nuevo descubrimiento, sea cual sea.

Independientemente de lo que se escriba, registre o explique, es la comunicación que se aplica a los recursos asignados para otorgar los derechos de dictar la información recibida.

Como locutor de radio, como actor, como cualquier manifestación artística es poesía. Lo único diferente es cómo se articula el ensayo o los poemas, indicativamente se reveló lo que escribió la musa.

Ya sea con el lenguaje corporal o con la palabra hablada, estás entablando una conversación a través de tu boca sobre lo que quieres decir, lo que quieres que los demás sepan. Por eso todos comunicamos sobre poesía, y quien tiene la capacidad de hacer los versos, soneto, sea el estilo poético que sea, siempre está dando una información a través de las letras habladas y usted como pintor, escultor o poeta, tiene la capacidad de abrir el diálogo para hacer de ese discurso un liderazgo óptimo.

**Jose Luis López**  
(Puerto Rico)



Aprendemos mucho. Repetimos. Nos iremos con fórmulas de amor. Nos recompondremos.

Hemos dibujado lo necesario. Vamos donde queremos. Nos conformamos con empatía. Trasteamos.

Nos transportamos a ese horizonte que nos colma de colores. Nos replanteamos la vida. Nos queremos. Lo demostramos.

Nos resulta todo con empeños variados. Nos consultamos. Nos regalamos gratitud.

Hemos dicho todo, y todo es a partir de ahora. Nos enseñamos. Y aprendemos, mucho

**Juan Tomás Frutos**  
(España)

*(Esperamos las tuyas en un texto no superior a 250 palabras)*

# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

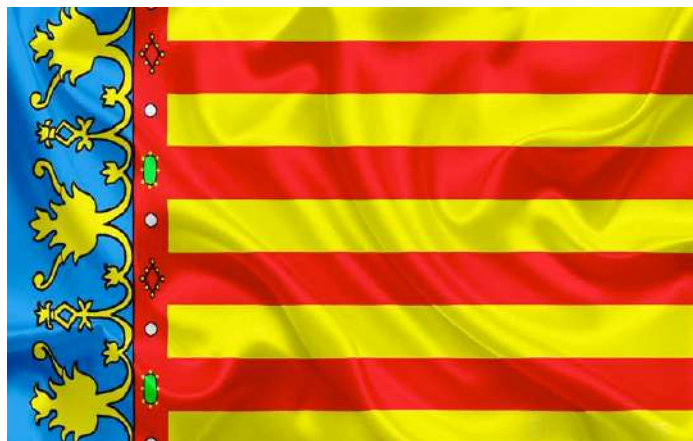
*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



## Artículos







## Solidaridad en la tragedia. Humanidad en Letras

**E**l alma humana, en su esencia más profunda, se revela ante la tragedia. Hoy, las calles de Valencia son testigos mudos del dolor, el sufrimiento y la devastación causados por la reciente Gota Fría (DANA), que ha cobrado la vida a día de hoy (11/11/) de 222 personas dejando decenas de desaparecidos tras su paso. Desde **Letras de Parnaso**, queremos expresar nuestra más sincera solidaridad con las víctimas y sus familias. En momentos como estos, el arte y la cultura no son solo refugios, sino puentes que nos unen con el dolor ajeno, recordándonos la necesidad imperiosa de la empatía y la compasión.

Las palabras tienen el poder de sanar, de consolar, de hacer compañía en medio de la soledad que sigue al desastre, porque son ellas las que hablan de la “casa” donde vivimos y **Letras de Parnaso**, como espacio internacional dedicado a las artes y las letras, se alza también como un punto de encuentro de sensibilidades humanas, porque nada de lo ajeno nos resulta indiferente. Es por eso que hoy, esa sensibilidad nos impulsa a compartir un mensaje de apoyo y solidaridad con quienes sufren las consecuencias de esta catástrofe.

El escritor y poeta no solo es cronista de su tiempo, sino también un eco de las voces que a menudo no son escuchadas. En cada línea, en cada verso, hay un pedazo de humanidad que busca consuelo, que anhela ser comprendida. El arte, en sus múltiples formas, se convierte en un bálsamo y consuelo para el dolor. Es un recordatorio de que, aunque la naturaleza puede arremeter con furia, nuestra capacidad para sentir, para acompañar y para reconstruir nos hace fuertes, nos hace grandes.

Valencia, tierra de luz, color y alegría, de grandes nombres del Arte y la Cultura: **Joaquín Sorolla** (pintor), **José Benlliure** (pintor), **Ignacio Pinazo** (precursor del Modernismo), **Vicente Blasco Ibáñez** (novelista), **Carmen Amoraga** (Novelista, Premio Nadal), **Luis García Berlanga** (Cineasta), **Ana Torrent** (actriz), **Pepe Sancho** (actor), **Nino Bravo** (cantante) **José Aleixandre** (Fotógrafo), **Gabriel Cualladó** (Fotógrafo) y un largo etcétera, se tiñe de luto. Pero también se eleva como símbolo de resis-

tencia, de la voluntad humana para levantarse, para sanar. Las inundaciones han arrasado hogares, han arrancado vidas dejando cicatrices que tardarán en sanar. Sin embargo, en medio del caos y la pérdida, emergen historias de valentía y solidaridad que nos recuerdan que el espíritu humano es indomable. En cada gesto de ayuda, en cada abrazo compartido, está la semilla de la esperanza.

Desde esta trinchera que es **Letras de Parnaso**, hacemos un llamado a la comunidad artística y literaria con el deseo que nuestras palabras sean una luz (otra más) en la oscuridad, una llama que alumbré a quienes hoy necesitan consuelo. Que nuestras letras lleven consigo un mensaje de fortaleza y esperanza, porque si bien no podemos revertir lo que la naturaleza ha desatado, sí podemos y queremos acompañar en la distancia, ofrecer un hombro, aunque sea desde la palabra.

La tragedia en Valencia no es solo una cifra, no son solo imágenes en las noticias. Son personas, familias, vidas truncadas y sueños ahogados en el barro. Es una herida que solo puede empezar a sanar con la empatía y el compromiso de una sociedad que, desde la distancia, extiende su mano. Que las letras sean un puente hacia esa solidaridad tan necesaria.

Hoy, **Letras de Parnaso** reitera su compromiso con la humanidad, no solo como hacedores de arte y cultura en muchos de sus campos, sino como testigo de la vida misma en todas sus formas. Que este sea un espacio donde la solidaridad no sea solo palabra, sino acción; donde cada verso sea una ofrenda de consuelo y cada texto, un abrazo a la distancia. Porque, al final, todos somos Valencia.

Esta edición va dedicada a todos vosotros, queridos compatriotas.

**Letras de Parnaso**



Tras una vida entregada a los demás y a la literatura, ha fallecido la escritora cartagenera María Teresa Cervantes

## ¡Nos enseñaste mucho, María Teresa!

**A**lgo se muere en el alma, dice la canción, cuando alguien querido se va. Así es. Estamos en edades que se nos marchan los mejores, dejándonos, como subrayaba Goya, solos, muy solos. Ya están “**En la otra orilla**”, como nos refería mi admirada y estimada **María Teresa Cervantes**, una cartagenera única, que ha fallecido, después de reconocer y demostrar que ha vivido y mucho.

Era, nuestra poetisa, puro vitalismo, inteligencia, una eterna niña con ganas de trabajar cada día, de mostrar al universo la panorámica amorosa y entregada de alguien especial, que ya se sabía desde hace años en camino a otra parte, entendiendo que el espejo ya no le mostraba a quien había sido, aunque sí lo era, y mucho más.

Los días son le pasaron en balde. Había ganado en madurez, tras codearse con los intelectuales de las diversas épocas y emplazamientos donde se había establecido, desde su **Cartagena** del alma hasta ese **París** que tanto le enamoró y ese **Bonn** donde ya no le quedaba nadie. Ahora esa soledad que ella percibía es la nuestra. Es así como funciona el círculo de la vida.

Escribió cientos de poemas, estaba repleta de ellos, con sus enigmas, con sus incertidumbres, con su bondad, con su brillo interior, con su atractivo, con su humildad, con su tono de gratitud y de gracia.

Me encantaba por muchas cosas: por como escribía, claro, pero también por cómo pintaba; igualmente por su amor, ya aludido, por París (siempre nos quedará), por las heridas de su intensa existencia, que nos ha confesado recurrentemente que ha saboreado en todos sus poros.

Fue una persona alegre, cabal, dinámica, extrovertida. Por eso en ella tantos y tantos vieron lo que vieron, empezando por **Carmen Conde**, que la contempló en una de sus antologías poéticas femeninas. Resaltó siempre donde se ubicó con su sonrisa tan peculiar.



Sin duda, algo descubrió el pintor **Vicente Ros**, paisano de ella y de su padre, quizá lo mismo que temió su inseguro marido, que envidiaba su brillo, su devoción, su cariño, su familiaridad, su espontaneidad, su cultura y tantos dones como le brindó la Naturaleza. No sólo los tuvo, sino que, paralelamente, los cultivó y multiplicó. Eso es lo memorable.

Todo ello lo hemos vislumbrado algunos de sus amigos. Nos ha

llenado de gozo su obra al completo, desde “**Ventana de amanecer**” hasta “**Como un naufrago**”. Me impresionan sobremanera “**El Bostezo del León**”, cautivador, lacerante, y ese espléndido y único poema de su libro “**El desierto**”. No cabe más precisión, más técnica, más puntualización, más belleza, más decoro, más ternura, más impresión, con ribetes de nostalgia, con los cronos como telón de fondo, con la encomiable visión de una existencia rocosa.

En su historia se aglutinó el acontecer: drama, una educación estricta, diversos periplos casi grecolatinos, un decir adiós a todo (eso llevó a bienvenidas), fracasos, triunfos, imprecisiones, incomprensiones, y todo con ese magisterio que estudió en primer lugar y que expandió y exhibió de mil amores y con firmeza.

Lo cierto es que supo como nadie convertir los colores grises, que oteabas desde suprimir mi genia juventud, en una maravillosa y honesta escritura que vamos a paladear eternamente.

**María Teresa** se ha marchado, y me quedo con dos versos suyos: “**Yo te enseñaré el camino... aunque no lleguemos nunca**”. Contigo, querida amiga, llegaremos más allá del infinito. ¡Gracias por hacerlo posible!

**Juan Tomás Frutos**  
(España)



## Juego de niños y la Divina Comedia

**N**o conozco niño que, jugando con sus compañeros, acepte de buena gana o espontáneamente hacer de “bueno”; por lo general y, tal vez con razón, prefieren ser el “malo”. Y es que ser el “bueno”, aunque es noble y, quizás por ello, constriñe. Pues sólo se puede ser bueno de acuerdo a ciertos Ideales rígidos y, hay que decirlo, aburridos en el contexto de un juego infantil- desprendimiento, bondad, tolerancia, abstinencia de subterfugios, aspiración a cosas nobles-.Sería en extremo inquietante que un niño tuviera una predilección exclusiva por esto. En cambio, el “malo”, al estarle, implícitamente, permitida la trasgresión, puede ser malo como le dé la gana. Ocurre también en los cuentos infantiles: los héroes son personajes de un gris extremadamente ambiguo o, cosa a resaltar, casi todos lo son en forma anónima, se disfrazan, ¿por qué?, ¿Es que vamos a creer que hay más mérito en la nobleza si no se es reconocido? La historia, la civilización, todo lo social, está ahí para desmentirlo. Por otro lado, los malvados, son siempre, en cualquier circunstancia, identificables (ni hablar de las malvadas).El bien, el Mal y lo lúdico. No puedo dejar de pensar en Dante como un gran psicólogo infantil...¿Cuál es el castigo más eficaz y humano para un niño que se porta mal?: el aburrimiento, sin duda; sustraerle de todo aquello con lo que disfruta. Humilla más que las orejas de burro, pues, con estas, se puede ( y se debería) hacer un berrinche , tirarlas al suelo y salir corriendo. Pero cuando si se priva a un niño de un video juego de guerra o destrucción masiva, vampirismo u otra monada, no valen ni altanerías y arrebatos , por temor a que el castigo se prolongue y, con él , el hastío. De niño, siempre me intrigó por qué las “torturas” (reglazos, permanecer de pie sobre chapitas, toda una tarde al sol , penitencias ambiguas que sufrí, como cualquiera, en un colegio de curas, hayan sido proferidos por ellos, supuestos custodios del Cielo. Y es que incluso el dolor puede ser preferible al fastidio monótono. Y Dante se esmeró más en hacer más atractivos los martirios del infierno que las bondades del Paraíso, al que se lo imagino de tal manera, que hasta el más adusto místico, sufriría un síncope por depravación metafísica. Tuvo la astucia de crear al Purgatorio, lugar transitorio, como todo lo humano, que hasta cuenta con la anuente aprobación teológica. ¿Quién, con sinceridad cree que va a

encontrar amigos en el cielo; su noción es tan efímera e insípida, que es un frágil zócalo para la imaginación y el fluir natural de nuestras tendencias; ahí, si sería absolutamente necesario el artilugio del disfraz para hacer de bueno. Mientras que, como niños, en el infierno podríamos estar en pandilla, descubiertos, sin mucha vergüenza, como en nuestra casa, en familia, en un vigor mundano. Todo esto , lo digo entretenido, pues es en el hogar, en la niñez donde esto se fragua y, de adultos podemos escandalizarnos y santiguarnos ante esta provocación profanadora de la inocencia infantil, pero, quien puede decir que cualquier descripción de las penurias humanas, aún las literarias y gráficas, no se amoldan fácilmente a nuestra realidad social. Un claro ejemplo, sin caer en mojigaterías santurronas son los locales nocturnos, los “hippy hours”, en donde se desatan y terminan en ordalías los afanes retenidos en los hastío de las rutinas y se finiquitan , con una pirotecnia tóxicas, casi todas las alianzas; desde las de amor hasta el desfalco: y allí se va ejerciendo el pleno albedrio y ejercicio de la libertad a expensas de nuestra seguridad, sin que nadie obligue a nadie, ni por ningún dictamen tiránico que proclamamos rechazar. En estos sitios nada asegura la alegría o el pasarla bien, pero, al menos, nos quedamos sordos , aturdidos y en desconcierto en lugar de soportar el letargo taciturno de que algo, aunque sea algo , ocurra algo; aunque al día siguiente tras el estrago, se hagan aspavientos y propósitos de una beatitud prometida pero desmentida el viernes próximo. En fin, no se trata de diabolizar la vida pues ella lo sabe hacer sola perfectamente ni mancillar la inocencia infantil, sino de ubicarla en su verdadera direccionalidad: el saber y el gozar del cuerpo. Dicotomía tal, únicamente, sostenible, quizá, en un amor que permita al disfrute sin freno darle lugar a un deseo humanizado. Ni cielo, ni Averno; dos riberas, más bien : en una,el gesto de Gioconda que sonríe por la vida y en la otra un rictus, una mueca seductora y fatal;y, cada quien es libre de escoger. Excepto los envidiosos, a quienes Dante los privó incluso de los placeres del infierno; lo cual no encierra ningún enigma oscurantista, es muy simple: no hay mayor pecado que codiciar la felicidad (infernally llegado el caso) y la libertad de elegir del otro, del prójimo, en lugar de luchar por ella uno mismo y, si es posible, merecerla....se podría hacer sonreír un poco, entonces, como en toda comedia, ese es su meta, pero jamás su fin, final, quise decir

**Guillermo Batista**  
*Psiquiatra. Psicoanalista. Escritor*  
 (Venezuela)



## La Bandera Blanca De La Paz

**D**esde pequeños escuchamos hablar de la paz, sin comprender todo el significado, que realmente tiene esta palabra: en la vida del ser humano y el entorno. A diferencia de los adultos, los niños generosamente la llevan con ellos como su principal vestidura y la sienten sin saber que es la paz en definición.

A diferencia de nosotros, dirigen sus acciones, actos y proceder haciendo honor a esa paz que llevan en su interior: dentro de su inocencia, juegos y colaboración en todo momento.

Sería tan hermoso tomar mucho de su sencilla manera de actuar con los demás, sin que existieran conveniencias y prejuicios sociales.

Mientras nosotros como adultos, le damos un significado tan efímero, escaso o insignificante, a este valor universal: que tiene tanta importancia y fundamentos para aplicar en la sociedad, en nuestras vidas, desde nuestro ser en el mundo entero dónde formamos una familia. La unidad fundamental de la sociedad y en la cual tenemos tantas responsabilidades como ciudadanos y adultos.

En cambio, nuestros niños y muchos jóvenes: se distingue por su pureza, la transparencia de sus sentimientos y semejanza con la espiritualidad ante el color blanco que la identifica.

Es una bandera que llevamos en nuestra alma, digna desde las alturas del mástil, donde se enarbola e inspira a crear a través del arte y la cultura, dejando fluir lo que sentimos, en lo que creemos y hemos vivido.

Fortalecer el compromiso universal de la paz y los derechos humanos lo podemos hacer desde nuestro diario ser, sentir y hacer. Ejemplo de ello se encuentra muy bien ilustrado en los trabajos tanto de: escritores, poetas, artistas plásticos en las diferentes épocas, en el crecimiento y desarrollo de la humanidad.

Esa paz que nace del alma pura y blanca, dónde nacen y se fortalecen los valores universales y en beneficio de toda la humanidad: se hace presente el amor y el respeto, fundamentales para lograr, la solidaridad entre pueblos y el respeto por sus culturas, historia y tradiciones

Es un estado en nuestra vida, que nace en nuestro interior dándonos esperanza y deseos de transmitir lo mejor de nosotros, desde nuestra mejor versión humana: con nuestra forma de ser y crear.

La poderosa magia que produce el color blanco en el ser humano es reconocida desde el inicio de la creación, símbolo de pureza, esperanza y fe. Sin olvidar la fuerza y serenidad que a su vez hace sentir.

Reconocemos en el color blanco: el valor del respeto que trasmite, logrando ser reconocido en los tiempos y momentos que necesitamos inmortalizar: por su impecable naturaleza de unión soli-

daridad y paz.

La bandera de la paz está en nuestras manos y es nuestra responsabilidad de cuidarla y llevarla en alto a dónde vamos. Nace desde nuestro interior y su valor es nuestro propósito individual y colectivo.

El llamado a la paz debe ser universal, solo así lograremos atender, gestionar y solucionar con seguridad y armonía el ser, hacer, crecer y convivir como humanos y nuestro deber que cumplir para el bienestar y el progreso.

Es hora de hacer homenaje a nuestra bandera blanca, que vive en nuestro corazón: la llevaremos no solo con nosotros, la compartiremos con nuestros compatriotas y hermanos de todos los continentes que creen y cultivan la paz.

***“Fortalecer el compromiso universal de la paz y los derechos humanos lo podemos hacer desde nuestro diario ser, sentir y hacer. Ejemplo de ello se encuentra muy bien ilustrado en los trabajos tanto de: escritores, poetas, artistas plásticos en las diferentes épocas, en el crecimiento y desarrollo de la humanidad”.***

**Amansia Campos Jones**  
(Panamá)

# Al calor de los sueños



## Lágrimas al definirte “Poesía”

**D**efinir Poesía es una tarea muy sencilla. Un gran poeta y cantautor, me comentaba, los cantautores somos buenos poetas que nos mal acompañamos por un instrumento, aquellos que usan la poesía como un compendio de patadas al *diccionario*, por rimar las más absurdas palabras, que no riman en concepto, en intencionalidad, ni siquiera en sentimiento que se intenta transmitir por crear regocijo en el alma y empequeñecer el corazón por sobrecojimiento.

No es sencilla labor intentar acercarse a una definición sobre qué es esta manifestación del hombre.

No hay una definición acertada, una única verdad sobre ¿qué puede ser o cómo este arte? Sin embargo, los grandes autores tienen un concepto diferente **sobre la poesía**.

No muy diferente al nuestro, la mayoría suelen buscar emocionar fuertemente al lector o espectador.

**Alejandra Pizarnik** “el poeta creador, es un sujeto víctima del “pathos” « lo lleva a vivir poéticamente, comprometido consigo en la medida de ser una vida para y por el arte.

**Gustavo Adolfo Bécquer** más escueto, «La poesía eres tú». Nos culpaba de sus sufrimientos, hacer SUFRIR en unos como en otros sin rozarlos de soslayo.

*Llebadme por piedad a donde el vértigo  
con la razón me arranque la memoria.*

**LORCA DEFINIA** «Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio».

**Cortázar:** dijo que la poesía es eso que se queda afuera, se escapa y no está dentro de la definición.

**Borges** Si no estoy seguro, digo algo como: «poesía es la expresión de la belleza por medio de palabras artísticamente entretejidas».

No podemos definirla con otras palabras, somos incapaces de definir el sabor del café, el color rojo o amarillo o el significado de la ira, el odio, el amor por nuestro país. ¿por qué habríamos de necesitar más palabras?

**Antonio Machado** «Poesía palabra esencial: inquietud, angustia, temor, resignación, esperanza, impaciencia del ser en la conciencia humana».

**Benedetti** «Las editoriales consideran la poesía como *la gran Cenicienta*» de la literatura, *siendo la verdadera alma del mundo*».

Poesía es este maremágnun, frases que no dicen nada, la poesía es difícil de definir, me sumo a todos los poetas y sus argumentos.

Hacer del aire una promesa, del viento un rostro despeinado, de un beso, la eternidad del ser amado, es algo así como que una madre supiera definir el dolor del parto de su primer hijo, y así hemos de saber que todo y todos somos poesía definida por la falta o posesión de una palabra y su contraria,” desamor y amor”.

Como es ese amor a la poesía, a ustedes mismos, en su búsqueda a través de ésta que todos llevamos dentro, desde esa salida a este mundo, del vientre de nuestras madres.

Esa lucha encarnizada dentro y fuera de nosotros busca nuestra victoria en esta guerra que traemos en contra de todos esos intereses que encarnizadamente, luchan en contra de nuestra existencia, la de todos. por llegar a encontrar nuestra propia voz, “la voz deseada”.

**Chema MUÑOZ**<sup>®</sup>  
Cantautor, Poeta (*España*)



## Creemos en un mundo mejor donde “No me cuentes cuentos”

**E**l título es elocuente, atractivo, provocador inciso: “**No me cuentes cuentos**”. Se trata de adaptaciones de esas narraciones clásicas, pero teniendo en el epicentro las situaciones de violencia, de injusticia, de desigualdad, de machismo, en unas historias que han llegado hasta nuestros días con los mismos o semejantes protagonistas, con personajes bárbaros que machacan la realidad y nos hacen deambular aún por sombras que conviene corregir y darles luz.

Una violación en manada (de lobos) lleva a la autora, a **Sandra Sabatés**, a pensar en el cuento de **Caperucita** con un drama atroz. A partir de ahí ha confeccionado más relatos, en los que revela trances de dolor y delitos hacia las mujeres. Su punto son historias ancestrales, pero con mutaciones a la hora de mostrarlas y con unas interpretaciones tan arduas

como netamente reivindicativas.

La escritora quería brindar, junto a los textos, ilustraciones para desarrollar unas propuestas didácticas mediante un cómic aleccionador. Halló a una dibujante excepcional:

nal: **Judit Crehuet**, que, huyendo del amarillismo, acompaña al contenido con fuerza, claridad e inteligencia. Se percibe la violencia, sí, pero hay muchas insinuaciones más, muchas provocaciones intuitivas para arribar a un destino, a un resultado, bastante mayor.

Es importante este libro porque se reconoce a las víctimas y se señala a sus verdugos. Hay un ingente aprendizaje, una alta formación. Nos recuerda datos como que nueve de cada diez víctimas de la trata sexual son mujeres y niñas. Observamos planos oscuros que atienden a unos hechos que registramos con pasmo. Hay ausencias, mortificaciones, abusos, heridas, muertes, recuerdos, barbarie...

Al tiempo nos regala el aliento desde la experiencia de sus cuentos, de esos que no queremos escuchar ni leer más, para cambiar a unas partes de la sociedad que no creen en las palabras respeto e igualdad. Repetimos que, por favor, no se narren más estos cuentos, como indica la autora en varias páginas, así como resaltamos los últimos vocablos del libro: “estamos construyendo un mundo mejor”. Seguro. Es un regalo de Planeta Cómic.



**Juan Tomás Frutos**  
(España)

# I T O D E . . .



## ORTODOXIA, DE CHESTERTON

### Capítulo 4. Érase una vez

**D**urante siglos, los cuentos han sido los instrumentos habituales de transmisión entre generaciones de la sabiduría forjada en el tiempo; esa sabiduría que abarca sentido de lo real, de la prudencia; ese tesoro que llamamos sentido común.

En la actualidad posmoderna, quienes otorgan el nihil obstat del pensamiento único, los nuevos censores de lo que puede ser dicho o pensado, los que abanderan que lo personal es política mueven sin pudor las lindes del sentido de lo común según precisan para la consecución o conservación de su poder.

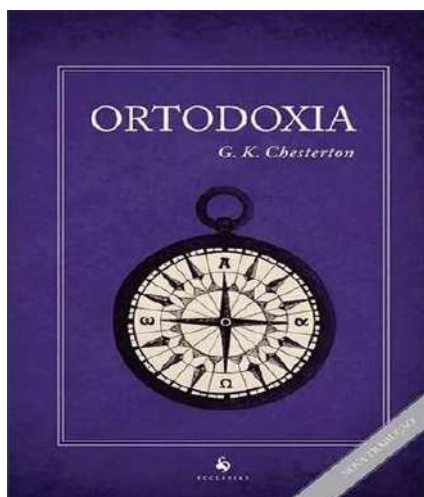
Por eso, desde el poder, los relatos para imponer marcos de pensamiento han ido sustituyendo a las narraciones de cuentos de los abuelos a sus nietos. En la posmodernidad foucaultiana y la razón populista laclausiana, todas las relaciones humanas son de poder y control. Incluso las relaciones entre abuelos y nietos. Por eso, las narrativas buscan, en todo momento, confrontar sujetos políticos. Algo que ya advirtió George Orwell, hace tres cuartos de siglo, en su célebre 1984.

Para los nuevos censores, los cuentos en el hogar son peligrosos vehículos porque se escapan a su control y perpetúan el sentido común atesorado por nuestros antepasados. En la última década, son numerosas las productoras y medios de comunicación audiovisual que se han sumado a la producción y difusión de cuentos clásicos revisados bajo la lupa de ideología posmoderna con la excusa de una mayor inclusión y diversidad. Se impone la

moral woke a la tradicional moraleja de los cuentos.

En nuestras sociedades occidentales, entender la democracia, no como herramienta de gobierno de lo común sino como fundamento moral desde el idealismo metafísico, ha acarreado no pocas tiranías y dictaduras. Parece que nos sigue costando horrores comprender la moraleja de “Rebelión en la Granja” de Orwell. La democracia como fundamento moral no nos convierte en una sociedad más demócrata sino en una tribu más fundamentalista que desecha la sensatez. Por ejemplo, desde ese fundamentalismo democrático, si la mayoría votara a favor del exterminio de todos los niños menores de dos años, el famoso edicto de Herodes contra los inocentes no sería inmoral por su crueldad sino por no haber sido tramitado conforme a las reglas democráticas. Con una buena campaña publicitaria, desplegando narrativas machaconas sobre los derechos vulnerados de quienes viven la opresión de esas criaturas vociferantes y demandantes, Herodes habría pasado a la Historia como un político posmoderno sagaz e incluso ecorresiliente y alineado con las agendas de todo lo bueno y en contra de todo lo malo ¿Puede la democracia ser fundamento moral? A todas luces no, salvo que las narrativas desde el poder ya hayan cercenado toda capacidad de raciocinio y la adoración profunda al gran hermano sea ya de carácter religioso.

En este sentido, Chesterton se dio cuenta de lo subversivo que llegaba a ser, en las democracias modernas, contar cuentos que transmiten sentido común y enseñan-



zas morales. No en vano, lo medular del cuento es la moraleja. Pero a su vez, parece adelantarse más de un siglo para advertirnos de lo rebelde que resulta en la posmodernidad.

Durante el siglo XX, se consolidó el ataque a dos elementos básicos en la transmisión del sentido común: la familia y el cuento. Sobre la familia, Aldous Huxley en 1932 apuntaba en “Un mundo feliz” que la sociedad anhelante de supuesta felicidad erradicaría necesariamente a la familia como institución en tanto que transmisora de infelicidad. Pero fue el psicólogo conductista Burrhus F. Skinner en 1948 con “Walden 2” quien establecería prácticamente una hoja de ruta sobre cómo torpedear a la familia. En cuanto a los cuentos, la posmodernidad los ha sustituido por relatos de relativismo moral, de desarraigo y disolventes de la identidad como en la propia novela “The Magus” de John Fowles o “Ulises” de Joyce.

Chesterton consciente de que el sentido común iba a ser constantemente objeto de asedio (“Llegará el día que será preciso desenvainar una espada por afirmar que el pasto es verde”) entendía la necesidad de reivindicar el cuento como herramienta necesaria y valiosa para su protección. Para comprender qué es aquello que percibimos que anda mal en el mundo, necesitamos los cuentos. Si nada anduviera mal, estaríamos en el Edén y los cuentos tal vez perderían su función.

En los capítulos anteriores, Chesterton se centra en que algo va mal en el ser humano y en esa idea moderna de que es el mundo lo que anda mal. Así, se dedica a fondo a poner en evidencia y triturar la torpe manera que tiene la modernidad para afrontar esas cuestiones al margen de la fe.

Contar un cuento es ejercer de Cicerone acompañando al atento receptor desde un punto inicial a un destino, desde un planteamiento a una resolución. Si el escuchante se deja conducir depositando su confianza, su fe, descubrirá en la moraleja una enseñanza y una comprensión del conjunto que le ayudará a reinterpretar todo el mapa de lo andado. En el cuarto capítulo, “La ética del país de los elfos”, Chesterton nos lleva de la mano en un viaje del que desconocemos el final. No es inhabitual que el lector a lo largo de este capítulo se extrañe de los giros y requeiebros inesperados. Chesterton sabe el destino, a nosotros nos toca disfrutar del trayecto. Sólo nos pide un poco de confianza, como la confianza de un niño que escucha asombrado un cuento. Aun así, los acostumbrados a leer de forma analítica necesitamos comprender las resoluciones para comprender los pasos previos. Es esa imperiosa necesidad de ver acabar el truco del ilusionista para comprender cada uno de los pases de manos que le ha permitido realizar la magia. La pena es que así se disfruta poco de la magia. De niños, disfrutábamos de los cuentos tal como se revelaban hasta alcanzar la moraleja como disfrutábamos del espectáculo del mago. Si para leer este capítulo de Ortodoxia nos cuesta hacernos como niños, podemos utilizar el viejo truco de leer el capítulo en senti-

do contrario, desde el final hasta el principio. Lo comprenderán mejor.

¿Y cuál es el destino final de este capítulo? Chesterton concluye con una serie de postulados que trituran la visión que sostiene la modernidad sobre la realidad y su efecto sobre el ser humano. Éstos tienen que ver, desde coordenadas aristotélicas, con la causa eficiente, la causa final de la realidad y el papel que jugamos en las mismas.

Establece su tesis en cuatro puntos:

- el mundo no se puede explicar por sí mismo.
- el mundo dispone de significado y eso requiere de la conciencia de alguien.
- la realidad tiene un propósito que resulta hermoso.
- la relación entre el ser humano y la realidad se basa en el agradecimiento con humildad y dominio de sí mismo.

A esta moraleja, llega por oposición a los postulados de fatalismo cientificista y mecánico de la realidad que postula la modernidad, a saber:

- la realidad se auto explica, por lo que contiene en sí misma su causa eficiente y, en consecuencia, no precisa de nadie externo.
- en tanto que se rige por puro mecanicismo, carece de significado para nadie, en consecuencia, el ser humano también es prescindible como receptor de significado.
- la realidad, en tanto que secuencia mecánica, a modo de motor infinito, carecería de causa final y, por lo tanto, de propósito.
- la relación entre el ser humano y la realidad no guarda ninguna armonía basada en el agradecimiento sólo en el dominio; no hay nada ni a nadie que agradecer. De igual manera que uno no vive una relación de agradecimiento con un microondas como mecanismo por calentar el café matutino, la relación del ser humano con la realidad no tiene porqué basarse en agradecimiento en humildad ni medida ni contención.

¿Estos postulados modernos tienen vigencia en el mundo posmoderno? Si es así, tal vez la respuesta que nos vaya a ofrecer Chesterton nos ayude también en nuestro mundo actual.

Stephen Hawking, en su último libro “Breves respuestas a las grandes preguntas” publicado en el 2018, expone que las leyes de la naturaleza pueden explicar el origen del universo sin necesidad de un creador divino. Dios no sería necesario en un mundo que se auto explica. “Dios no existe. Nadie dirige el universo”, “todo se puede explicar de otra manera, por las leyes de la naturaleza”. Pero Stephen Hawking sigue sin resolver la pregunta ancestral y fundamental de porqué hay algo en lugar de nada. Simplemente sugiere que el universo pudo surgir espontáneamente de la nada.

El principio antrópico que enunció el físico teórico Brandon Carter en 1973 y que Hawking respaldaría en su



“Una breve historia del tiempo” publicado en 1988 atribuye significado y propósito a la creación cuando dice que “el mundo es como es por la necesidad de permitir la existencia de seres que puedan preguntarse por qué es así”. Este principio implica una consecuencia abrumadora: un ajuste tan fino del universo para que albergue vida inteligente que si cualquiera de las cuatro fuerzas que definen la actividad de la materia hubiera sido, tal como lo han calculado los físicos, infinitesimalmente diferente sería imposible nuestra existencia.

Hawking, a pesar de haber defendido el principio antrópico, en su último libro, se apresura sorpresivamente a descartar que el “ajuste fino” de las leyes físicas pueda ser indicio de un diseño divino; simplemente lo atribuye al azar. Es decir, simplemente procede a no explicar nada, pues el azar no explica nada. El ruido azaroso, por definición, son ondas que carecen de información y, por lo tanto, de significado. Si unas ondas contienen información, dejan de ser consideradas ruido para ser sonido. (De hecho, el programa SETI de la NASA de búsqueda de vida inteligente extraterrestre escuchando las ondas del espacio se basa en este principio.)

Dejar toda explicación al azar es una ampulosa forma de decir que no se sabe. Pero, además, da lugar a una consecuencia muy importante para el pensamiento. El universo carece de significado y de propósito no por la incapacidad del sujeto para captarlo sino simplemente porque no existe. Pocas cosas se me ocurren más pretenciosas y burdas en un científico: si no sé hablar en chino ¿cualquier mensaje que me digan en ese idioma será mero azar y carecerá de sentido o propósito?

Por supuesto no todos los físicos se abonan a la tesis de Hawking. Por poner un ejemplo, John Archibald Wheeler abordó la pregunta fundamental de por qué hay algo en lugar de nada a través de su concepto del “universo participativo” con implicaciones filosóficas que contraponen la noción de un universo determinista y separado de lo humano. La existencia misma sería un proceso participativo, donde la conciencia y la observación jugarían un papel fundamental en la manifestación de la realidad. Por lo tanto, ni se auto explicaría, ni carecería de significado, ni carecería de propósito.

Hasta aquí, se podría objetar que Hawking defiende una versión actualizada de los viejos postulados de la modernidad que abordaba Chesterton. Pero en realidad, el insignificante físico va más allá. Partiendo de que el conocimiento humano es limitado acaba claudicando ante el subjetivismo posmoderno a modo de diseñar tu propio multiverso. Si el sujeto construye la realidad, no existe la verdad como la adecuación del intelecto a lo real. Antes bien, sucedería al revés. Los relatos del sujeto configuran la realidad.

Sin realidad, el significado y propósito sólo podría residir en el relato. No hay una realidad que tenga un propósito hacia el ser humano. Esto se alinea con la crítica posmoderna al antropocentrismo. Si lo humano es subje-

tivo y depende de un relato, como en el lenguaje, también se difumina el límite entre lo humano y lo no-humano. En la posmodernidad, no sólo Dios ha muerto, también lo ha hecho lo humano.

Finalmente, si el origen del universo es que la nada deviene por sí misma en algo, se quiebra el principio de Parménides de “el ser es y el no ser no es”. Si “el no ser es”, la base de la lógica de la razón griega no sirve ante una complejidad que no es aprensible ni comprensible. Para la posmodernidad esta autoliquidación es perfecta porque desecha la razón en favor de las narrativas.

Si bien Hawking no podría considerarse un autor posmoderno, las consecuencias de sus últimos escritos han sido ingredientes para el gran caldo de la actual posmodernidad. En este caldo los postulados pasan a ser:

- la realidad no existe, se construye mediante relatos. Por lo tanto, la realidad no precisa de auto explicación; sólo es relevante la explicación contingente del relato para generar las realidades que el pensamiento hegemónico necesita.

- no existe un significado para un sujeto; es el sujeto el que queda determinado por las relaciones de significantes y no existe más propósito que las relaciones de poder.

- carece de sentido la relación del ser humano con la realidad porque el antropocentrismo es un metarrelato caduco. No tiene sentido una relación de agradecimiento ni de medida porque simplemente las relaciones son de poder establecidas por el relato con sus roles de agresor y agredido, opresor y oprimido. La medida basada en la humildad no tiene cabida; solo la sumisión, exclusión o cancelación en las relaciones de poder. Ni la humildad y ni la redención tienen sentido.

Ante esto, para afrontar la ardua tarea de dar una respuesta a la posmodernidad nos puede ayudar comprender cómo Chesterton da respuesta a la modernidad. En el capítulo, partiendo de los postulados de su tesis y planteando los de la modernidad como objeciones, procede a refutarlas punto por punto como Santo Tomás de Aquino realiza en su Suma Teológica.

Su planteamiento sería preguntar: ¿Y si la visión mecánica y material de la realidad impuesta por la modernidad estuviera en lo cierto? Veamos cómo discurre.

Si la realidad es materia que se auto explica debe autocontenerse en su propio límite. A pesar de lo inmenso del universo, no dejaría de ser limitado; grande pero limitado. Una cárcel, aunque sea muy grande no deja de ser una cárcel. Pero, un universo inmenso y limitado nos alberga a nosotros que contenemos ideas de lo ilimitado e infinito; por lo tanto, algo perteneciente al universo resulta infinito a diferencia del propio universo material. Dicho de otra manera, el pensamiento no se rige por los límites de la materia. El astrofísico y sacerdote Manuel Carreira solía utilizar un razonamiento similar al siguiente: si todo es materia y la materia queda definida por su actividad se-

gún las cuatro fuerzas de la física: gravedad, electromagnetismo, nuclear fuerte y nuclear débil ¿cuál de estas cuatro fuerzas explicaría el Quijote?

Si entendemos que la realidad se explica a sí misma como sucesión de causalidades es porque se aprecia recurrencia. Cada vez que sucede un hecho, que instauramos como causa, observamos otro que establecemos como efecto. Si un fenómeno se repite, inferimos su mecanismo interno y, por lo tanto, la ley física que explicaría la actividad de la materia. Pero, partiendo de lo observado, asumir la existencia de causalidad no está exento de un salto de fe ¿Cómo distinguimos, sin más presupuesto, que esa recurrencia es causal y no producto de una voluntad pertinaz? Si hubiera una recurrencia basada en la voluntad divina de hacer que las margaritas sean pintadas de blanco día tras día, no podríamos distinguirla de la referencia causal mecánica. Entonces ¿por qué el salto de fe de la segunda es mayor que el requerido para la primera? La lógica causal mecanicista requiere de fe, aunque les pese admitir a los científicos.

Por otra parte, se apela a que el mecanicismo como premisa implica que la realidad siga una serie de reglas. Pero por lógica, es un error concluir que de la existencia de reglas en la naturaleza se derive necesariamente el mecanicismo. En todo caso, la negación de la consecuencia negaría la premisa; es decir, si no observáramos regularidades, entonces, deberíamos descartar el mecanicismo. Pero observar regularidades no obliga a aceptar el mecanicismo como única posibilidad lógica.

De hecho, Chesterton observa que las cosas importantes en la vida tienen sus reglas y están exentas del mecanicismo. La vida, así como el amor, la amistad y la confianza requieren de reglas y cuidados ante su fragilidad manifiesta; los cuentos de hadas disponen también de reglas, pero ninguno de estos casos cumple con un mundo mecánico, frío y materialista. Disponer de reglas te hace razonable, pero no necesariamente material ni mecánico. De igual manera, la fe dista de ser irracional y anárquica precisamente porque no está exenta de reglas y, en consecuencia, será del todo razonable.

Si la realidad no tiene significado para nadie y carece de propósito, deja de ser una grata sorpresa para cualquiera. Entonces ¿tiene razón de ser el asombro? Y ¿por qué el corazón humano, incluso sin fe, tiene la necesidad de dar gracias? ¿Seguro que el agradecimiento es sólo un condicionante cultural, una fórmula de cortesía o es inherentemente humano común en todas las culturas?

Si la realidad es mecanicidad fría ¿para qué agradecer si no hay nadie a quien dar las gracias? Es más ¿cómo, desde esa misma realidad que configura al ser humano, brota algo tan absurdo como la necesidad de dar las gracias? Carece de sentido la mera existencia del agradecimiento en un mundo como el que impone la modernidad; pero constatamos que ese agradecimiento y ese asombro

existen más allá de la moderna cerrazón.

Chesterton nos empuja a elegir entre dos actitudes. La de los adultos modernos que aceptarían por resignación la fe en la recurrencia causal o la de los niños que aceptarían la fe del asombro y la fascinación por lo real disfrutando del viaje que les proponen los cuentos. Vivir en la fascinación no elimina el seguimiento de reglas para valorar lo importante. Muy al contrario, los cuentos disponen de aprendizajes éticos con reglas para la vida de absoluta necesidad. Chesterton señala que aprendemos a luchar contra el orgullo con “Jack, el matagigantes”, a valorar la humildad gracias a “Cenicienta” y a amar las cosas antes de que sean amables con el cuento de “La bella y la bestia”.

¿Qué implicaciones éticas se derivan de un mundo moderno sin asombro ni agradecimiento? La humildad y la mesura carecen de sentido. Si degustar un buen vino es algo que no trasciende lo material y mecánico, se ingerirá desde el orgullo, el merecimiento y sin necesidad de una contención contemplativa con las consabidas consecuencias. Como quien calienta el café matutino en el microondas.

Chesterton propone que optar por la fe del asombro y la fascinación, en lugar de la resignación de la modernidad, estar abiertos a los cuentos más que a las cuentas, precisa del sentido común de la tradición.

El adanismo de la modernidad sacrifica toda antecedencia y nos deja huérfanos de referencias. Y es aquí donde nos advierte de un grave chantaje: la identificación entre democracia y modernidad. Parecería que el precio de la democracia es sacrificar la tradición en el altar de la modernidad. Para construir un futuro democrático, uno debería guillotinar la cabeza de la tradición y de toda antecedencia. Pero entonces, la democracia pasa a ser un instrumento cojo porque prescinde de lo fundamental, olvida el sentido común.

Chesterton denuncia la falacia de falso dilema: elegir entre democracia y tradición. Si el progreso es democracia y ésta impide discriminar por razón de nacimiento, la pregunta es ¿y por qué discriminar por razón de muerte? “La democracia nos enseña a no despreciar la opinión de un hombre válido, aunque sea nuestro caballero; la tradición nos pide que no la despreciemos, aunque sea nuestro padre” La tradición sería la democracia de los muertos. “Las lápidas, como la mayoría de las papeletas, están marcadas con una cruz” ¿Qué clase de democracia es la que amordaza a los muertos para imponer nuestras ideas sobre toda antecedencia?

Pero se podría objetar que dar voz a los muertos sobre los asuntos tan importantes para la vida dificulta las decisiones. En realidad, para lo importante y extraordinario de la vida, no precisamos de democracia sino de especialistas. No sometemos a votación quién nos opera del corazón; esperamos que sea alguien preparado y especiali-

zado. Y para lo ordinario y personal, buscamos preservar esferas de privacidad. Para lo ordinario menos importante, pero del espacio común, sí precisamos de la democracia y precisamente en ese ámbito tiene mucho sentido que aquellos que nos han precedido tengan voz. Porque para ese espacio de lo común, necesitamos el sentido común atesorado por la tradición. En consecuencia ¿está reñida la democracia con la tradición? Claramente no.

Entonces, es un precio demasiado alto que, para tener fe en la modernidad, se reduzca la democracia a desecharla la tradición, se cercene el asombro y la fascinación, se atrofie la ética del agradecimiento y de la humildad ante un mundo que es siempre una constante sorpresa. Chesterton nos invita a triturar la fe de la modernidad y a abrirnos a una fe más fecunda y liberadora que nos permita amar la realidad y lo humano.

Por las mismas razones, arremetería contra los postulados de la posmodernidad porque:

- negando la realidad, anula la Verdad y, en consecuencia, no tiene cabida la Fe.
- sin significado ni propósito, desaparece el Camino y, en consecuencia, no se puede proyectar Esperanza.
- si sólo existen relaciones de poder, se subyuga la Vida y, por ende, desaparecen las relaciones de Caridad, basadas en el amor.

Estas tres negaciones: la negación de la Verdad; la negación del Camino como devenir de nuestra existencia, tanto en la suspensión de toda antecendencia y sentido de destino; y la negación de la Vida como la propia existencia para con los demás; nunca pueden ser pilares de una nueva humanidad emancipada y plena. Al contrario, será la fragua donde disolver la humanidad en naufragos sin Esperanza, en soledad y que olvidarán que olvidaron.

Tal vez, al finalizar este capítulo, tras liberarnos de tantas cárceles modernas y posmodernas para el espíritu humano, nos atrevamos a acompañar a Chesterton en aquel cuarto de cuando era niño, donde aprendió su primera y última filosofía de la mano de una niñera, sacerdotisa de la democracia y la tradición; cuando la escuchaba contar cuentos de hadas.

**César Nebot Monferrer**

Profesor de Economía. Analista. Articulista.

Investigador. (España)

# INVIERTA EN CULTURA

## Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



## ASOMBRO Y ÉTICA: REDESCUBRIENDO LA MARAVILLA EN ORTODOXIA DE CHESTERTON

### **L** a maravilla de la vida plena

En un mundo lleno de ruido y confusión, las palabras de Chesterton resuenan como un faro de claridad y asombro.

En nuestro análisis de *Ortodoxia* de Gilbert Keith Chesterton, hemos descubierto cómo su crítica incisiva a las creencias modernas revela un mundo maravilloso y lleno de posibilidades para alcanzar la felicidad.

### **Desafíos de la autosuficiencia**

En el primer capítulo examinamos la idea de que la vida plena es un derecho que todos compartimos. En el segundo capítulo profundizamos en la insensatez de confiar ciegamente en uno mismo, destacando que la verdadera cordura radica en reconocer nuestras limitaciones. Luego, en el tercer capítulo, exploramos el peligro de un pensamiento fragmentado. Este tipo de pensamiento ignora la conexión intrínseca entre las ideas y la realidad. Chesterton indica que, como en un rompecabezas, la verdad sólo emerge cuando las piezas se ensamblan para formar una imagen coherente. Esta fragmentación empobrece nuestra comprensión y nos distancia de la riqueza de la experiencia humana. Por lo tanto, es crucial reconocer que nuestras ideas y creencias no existen en el vacío. Están interconectadas, formando un entramado que refleja la complejidad del mundo que habitamos. Al integrar estas piezas, logramos una comprensión más rica y matizada de la realidad.

### **La importancia del pensamiento integral**

Hasta aquí, Chesterton nos ha invitado a reflexionar sobre la importancia de integrar la razón y la voluntad para lograr una comprensión más profunda de la vida. Ha subrayado que la búsqueda de la plenitud requiere una visión holística y un sentido de proporción que nos permita vivir en armonía con el mundo que nos rodea.

### **Un viaje a *Elfland*: ética y asombro**

Ahora, el capítulo cuatro nos lleva a adentrarnos en el fantástico país de los elfos (*Elfland*) y sus reglas, sus costumbres, su ética. De ahí el título que encabeza este capítulo: *The Ethics of Elfland*.

### **La paradoja de la ética en el mundo de los elfos**

En principio, poner juntos los conceptos de ética y de mundo de los elfos puede sonar paradójico. Y este es un motivo más para que Chesterton nos lleve a este punto. Suena chocante porque, desde una cierta perspectiva, el mundo de los elfos es un lugar sorprendente y fantástico, donde puede ocurrir cualquier cosa. Dicho de otro modo, es un mundo sin reglas. Sin reglas ni normas de ningún tipo y, desde esa perspectiva: un mundo sin ética.

### **Reglas en un mundo mágico**

Chesterton ataca esa idea yendo a sus fundamentos. El mundo de los elfos es, de hecho, un mundo con reglas: Cenicienta no puede volver después de las 12; la sirenita debe perder su voz para conseguir piernas humanas; Caperucita no debe hablar con extraños... No son reglas del mundo utilitario y mecánico en el que viven algunos. Pero el problema no está en las reglas: lo que está mal es ese mundo o, para ser más preciso, esa concepción del mundo y de la vida es profundamente insuficiente.

### **El hombre común y su sabiduría**

Es insuficiente esa concepción del mundo. No se trata de que sea falsa: es insuficiente porque sólo capta una parte de la realidad, y esa parte ni siquiera es la mejor. Aunque la perspectiva utilitaria se define a sí misma como realista, no ve la parte más valiosa de la realidad.

Para mostrar esto, Chesterton se remite (acogiendo un debate en torno al liberalismo muy en boga en los ambientes culturales de su época y que nosotros sólo aludimos) al hombre común. Sostiene, en ese sentido, «que

las cosas más terriblemente importantes deben dejarse en manos de los propios hombres comunes: el apareamiento de los sexos, la crianza de los jóvenes, las leyes del Estado». El hombre común, todos nosotros, cuando se enfrenta a los asuntos que le competen, sabe a qué atenerse.

### El sentido de la tradición

Y lo sabemos porque no somos individuos aislados (frente a lo que afirma la modernidad), somos personas que contamos con la compleja red de relaciones afectivas que nos ha acompañado y constituido desde antes de nuestro nacimiento y contamos también con la sabiduría que nos ha transmitido nuestras familias, eso que se llama "tradición". Nos encontramos, si nos miramos tal como realmente somos, perfectamente pertrechados; frente a la situación a la que el mundo moderno nos impulsa: desamparo, soledad y desarraigo (según la fórmula de Simone Weil).

### Cuentos de hadas y sentido común

Desde esa perspectiva natural, común, los cuentos de hadas se ven como «enteramente razonables; *They seem to me to be the entirely reasonable things*» hasta el punto de que llega a afirmar que «el país de las hadas no es más que el país soleado del sentido común».

Y esto es así en el sentido de que si bien la perspectiva utilitaria descubre necesidad y razón en la dimensión de la realidad de la que se ocupa, el mundo de las hadas asume (no podría ser de otro modo) tales secuencias y procesos necesarios. Pero no deja que la parte rija al todo («no es la tierra la que juzga al cielo»). Veamos cómo lo explica el texto: «El hombre de ciencia dice: "Corta el tallo y la manzana caerá" [...] La bruja del cuento de hadas dice: "Toca el cuerno y el castillo del ogro caerá"», pero mientras el científico ve ahí una regularidad, una ley necesaria, el hombre ordinario se pasea por el país de las hadas y, aceptando que es necesario que caiga la manzana y el castillo, «no pierde el asombro ni la razón». Y este es el punto: Weber lo denomina el desencanto del mundo (*Entzauberung*) y lo considera un rasgo esencial de la modernidad.

### Más allá de la ciencia: el asombro

Que el hombre de ciencia afirme que cargas iguales se repelen o que la gravitación actúa con determinada fuerza, está bien. Pero podría ser más profundo. Podría preguntarse por qué esto es así, o si podría ser de otro modo (¿cómo sería un mundo donde cargas iguales se atrajesen?), pero eso no sería ya el limitado mundo de la ciencia sino un mundo más profundo, ampliado... el mundo del hombre ordinario o el mundo de las hadas, que por nombres no va a quedar.

### La búsqueda de la felicidad

El asombro supone aceptar que sabemos mucho del mundo, pero estaba ahí mucho antes de que nosotros adoptásemos la actitud científica. Las leyes que se descubren como reguladoras de la naturaleza llevan milenios constituyendo ese mundo de maravillas preparado para nuestro gozo, asombro, entusiasmo y fascinación. Y por ahí conecta el primer entusiasmo por la naturaleza que animó a los primeros hombres, a los primeros pensadores y a los hombres de todos los tiempos que creen en los cuentos de hadas. Ahí tenemos germinalmente constituida la relación entre conocimiento ordinario, saber científico, sabiduría filosófica y cuentos de hadas. Todos movidos por el muy humano y por eso «antiguo instinto de asombro».

### La esencia de la gratitud

Esta actitud lleva al hombre a disfrutar. A gozar de lo que ha recibido. Y eso se llama alabanza y gratitud, que por nombres no va a quedar. Pero es que la gratitud es esencial; es más, «la prueba de toda felicidad es la gratitud; *The test of all happiness is gratitude*». Suena arrebatadoramente bello y verdadero, suena maravillosa una vida articulada sobre la gratitud. Agradecimiento por lo que se nos ha dado, por lo que somos, por lo que tenemos, por la vida, en suma.

### La búsqueda del sentido

Pero surge ahí otra cuestión que tiene que ver con la felicidad. Gratitud por lo dicho pero llegados a ese punto del relato y de la vida, añade: «me sentí agradecido, pero apenas sabía ante quien; *I felt grateful, though I hardly knew to whom*». ¿A quién hay que mostrar gratitud? ¿hay alguien ante el que estar agradecido?

Ahí nos lleva la secuencia de la argumentación. El mundo es, para la mirada científica, un mecanismo de relojería: ¿y no habría que pensar en un relojero? Del mismo modo, si hay magia, gracia y maravilla, quizá no sea incoherente pensar que hay un mago.

**Manuel BALLESTER**

Filósofo, Profesor



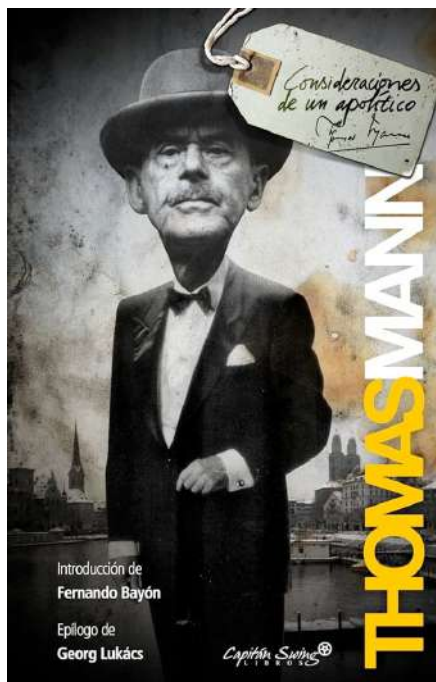
## Thomas Mann, Cultura y Civilización, situaciones opuestas

**E**l concepto de cultura es polisémico. Los antropólogos hacen de él un uso descriptivo cuando lo emplean para designar un rango específico de fenómenos del animal humano o, más restrictivamente, el conjunto de instituciones que en cada sociedad humana se transmiten de una generación a otra por vía de aprendizaje.

No es en este sentido antropológico en el que voy a referirme aquí a la idea de cultura. La perspectiva que me interesa examinar es la del usuario del concepto -la de alguien que se describe a sí mismo o a su propio grupo como poseedor de cultura-, cuando lo emplea además en una situación de peligro, o que él percibe como tal, para diferenciarse y enfrentarse a otros grupos que siente que amenazan su propia posición. No es difícil hallar ejemplos históricos de esta percepción.

Los griegos de la época clásica se consideraron como portadores de un tipo de excelencia humana que los situaba por encima de los «bárbaros» (los extranjeros que no hablaban griego). Los europeos de la época de la conquista y colonización de América se vieron como parte de una humanidad superior a la de los «salvajes» americanos (los indios carecían «de fe, de ley y de rey»).

El caso del que voy a ocuparme es bastante peculiar, pues el «otro» -aquel al que se halla enfrentado el sujeto de la cultura- no es el bárbaro, el infiel o el salvaje, sino el «civilizado». Puede resultar chocante que la idea de cultura llegue a definirse y a defenderse por contraposición a la idea de civilización, pero no es un hecho insólito. La referencia principal de mi reflexión será un libro que Thomas Mann redactó durante la primera guerra mundial y publicó en 1918 con el título *Consideraciones de un apolítico*. En él se establece un antagonismo entre cultura (*Kultur*) y civilización (*Zivilisation*), y se extraen consecuencias relativas a la toma de posición de los intelectuales alemanes respecto a las partes beligerantes (Alemania y el Imperio austro-húngaro, por un lado, y la Entente formada por Francia, Inglaterra y Rusia, por otro).



Thomas Mann no es el inventor de este dualismo. Desde finales del siglo XIX, la oposición entre cultura y civilización formaba parte del autointerpretación de los Círculos alemanes nacionalistas y conservadores. Una de las raíces de esta oposición se remonta al debate que tuvo lugar en el siglo XVI-II sobre el modelo educativo a seguir en la universidad alemana. En aquel contexto, el término «cultura» adquirió una connotación humanista, conectada con una idea aristocrática y personal del cultivo de sí que se hacía derivar de su origen latino (*cultus animi*), mientras que «civilización» se asoció con la dimensión social del individuo (*civis*), adquiriendo una connotación preferentemente política. Humboldt

proyectó el ideal humanista de la cultura en la formación (*Bildung*) integral y artística del individuo, que se implantó en las universidades. Para Hegel, en cambio, el problema de la elección entre una educación humanista o política no existía porque, como él la entendía, la formación humanista -cuya expresión más elevada era la filosofía- educaba al individuo para el Estado. La polémica entre humanizar o politizar la cultura prosiguió entre los jóvenes hegelianos: mientras que Arnold Ruge defendió una politización de la cultura frente a una concepción de ésta autosuficiente y sustraída a la vida pública, Max Stirner denunció el carácter exclusivista de la cultura política heredera de la Ilustración y abogó por una cultura personal orientada hacia la autorrevelación del yo individual.

**Alejo Urdaneta**  
Abogado. Escritor  
(Venezuela)



## La identidad en la historia

**E**l escritor, historiador y político colombiano **Otto Morales Benítez** (1920-2015) objetó en vida, que, después del terremoto de 1999, se denominara “eje cafetero” a lo que era “El Viejo o Gran Caldas”, ya que se excluía la zona productora oriental y, además, de ahí se había desprendido el departamento del Quindío.

Pero en buscar la identidad de una región, **Jaime Lopera Gutiérrez** (1936) va más allá del nombre. El historiador quindiano, autor de *La colonización en el Quindío* (1986), se enfoca en las raíces humanas, aquellos primitivos asiáticos que llegaron al continente, procedentes de Siberia (12,000-30,000 a. C) y más cercanas aun, la de **Los Quimbayas**, (1,000-1,300 a. C) las tribus pioneras, asentadas en las montañas andinas.

Auscultando las huellas de una Conquista que trastornó la demografía natural, Lopera G. encontró que hacia 1641, **Jorge Robledo**, oficial de las tropas de **Sebastián de Belalcázar**, marchó al norte por *Irre y Cartago* por la banda derecha del *rio Cauca* para fundar **Santa Fe de Antioquia**. Desde allí se movilizaron los españoles a todo el territorio de la **Nueva Granada**. Belalcázar y Robledo irrumpieron en tierras Quimbayas en su ruta para construir poblados a los que llamaron Popayán y Cali.

Estos son algunos de los datos en **Leer al Quindío**, *Guía para propios y extraños*, publicada en junio de 2023, que perfilan el forzado nacimiento de una raza híbrida. Editado por Comfenalco, con fotografías de **Olga Lucía Jordán** y prólogo de **Alfredo Cardona Tobón**, el libro encapsula 533 años en 256 páginas. Su misión, según el autor, es tratar de devolver la identidad, a una región que ha sido clave, aunque subestimada culturalmente, en la historia y el progreso del país.

### Auscultar la historia

A **Lopera Gutiérrez**, no le hace mucha gracia la frase, “hurgar en la historia” porque según él, no es pro-



piamente la intención de quien pretende auscultarla. Y nos explica que *hurgar* es tantear, manosear, escarbar, un verbo más propicio para solo una parte del oficio del investigador, en tanto que *auscultar* es más bien observar y explorar —lo más desprevendadamente posible— los hechos (o sea, la carne) de lo que ocurre u ocurrió en otro tiempo. Y añade que *Hurgar tiene algo de curiosidad con morbo específico, en tanto que historiar es más general y, para decirlo con una palabra actual, más holístico.*

El panorama quindiano se le reveló porque deseaba saber más del territorio donde nació y aprender sobre las raíces que conserva y ha asumido como propias. Por eso no separa su oficio de escritor de la del historiador. Su propensión al detalle le lleva a disfrutar la investigación histórica. Hace poco encontró un manuscrito con la monografía de una ciudad quindiana *y no fui feliz sino cuando supe, después de averiguar por muchas partes, quién era el historiador, donde vivía y en qué condiciones había escrito dicho manuscrito; terminado este proceso, me senté a descansar y saborear la aventura.*

Jaime cree que no son las personas sino las instituciones las que proporcionan alternativas a la evolución cultural expresión que, por cierto, él encuentra dudosa. *Existen formas de dar a conocer nuestra cultura, en especial la tradicional, pero aun carecemos de prácticas genuinas de expresión al alcance de los tiempos modernos.*

### El historiador político

Jaime Lopera nació en Calarcá cuando esta era parte del departamento de Caldas, o sea que para los efectos es caldense. Como muchos jóvenes de su generación, se dejó seducir por las ideas revolucionarias, pero eventualmente se decidió por el liberalismo. Vivió mucho tiempo en Bogotá, donde fue consultor empresarial y escribía para periódicos y revistas. Ejerció la crítica de cine y la crítica

literaria y colaboró con los suplementos literarios de importantes periódicos colombianos.

En 1982 regresó a su tierra, nombrado gobernador del departamento por el expresidente Belisario Betancur. Una de sus medidas fue crear el Día de la Quindianidad, inspirando así ideas y proyectos que florecieron en el turismo regional de hoy en día. Su búsqueda de rutas perdidas en la historia de una región, cuyo nombre evoca a los colibríes, lo situó en el estudio de la prehistoria, pasando por la conquista, la colonización y un bagaje de costumbres, tradiciones y vicios, nativos y heredados de los españoles. Cuando se dio cuenta de las prácticas clientelistas de la política diaria, decidió hablar de Política y eludir la politiquería.

En su reseña del libro aparecido en la revista digital **Quindiópolis**, el actual presidente de la Academia de Historia, **Armando Rodríguez Jaramillo**, comenta que, *siendo gobernador del Quindío, Lopera se puso a la tarea de convocar un encuentro de quindianos que vivían en otras ciudades del país y del exterior. Su objetivo era reunir a las familias dispersas y lejanas, [traer de regreso] a los trabajadores quindianos en otras partes y estimular el reconocimiento de lo propio, mediante un programa que evocara las raíces de esta tierra, a fin de reavivar el sentido de pertenencia por ella y sus ancestros.*

Pero fue quizás la naturaleza elusiva del emigrante y la falta de respuesta a la invitación, por lo que Lopera perdió interés en el tema. *Entre otras cosas porque aquí (la inmigración) todavía carece de identidad y, a mi juicio, no es aún un problema crítico.* En Las remesas y sus claroscuros, uno de los capítulos de Leer al Quindío, Lopera responsabiliza al envío de dinero desde el extranjero, por el facilismo y el desgano por el trabajo en que ha caído una generación a la que ahora llaman los Ni-Nis.

### El Tesoro Quimbaya

Como presidente de la **Academia de Historia del Quindío** (2003-2018) Lopera Gutiérrez lideró la “batalla”, por la repatriación del Tesoro o Colección Quimbaya, que yace desde 1892 en un museo madrileño. Ese tesoro, compuesto por 122 piezas de oro, fue hallado en una tumba indígena en 1889 en el sitio *La Soledad*, en el actual municipio de Quimbaya, y luego obsequiado por el presidente colombiano **Carlos Holguín Mallarino**, en 1893, a la reina regente de España **María Cristina de Habsburgo**, sin autorización del Congreso de la República.

Fue como uno de los gestores de la **Biblioteca de Autores Quindianos**, que Lopera G. propuso también, recuperar los archivos históricos locales y promover los

estudios regionales, después de la clausura de la carrera de Ciencias Sociales en la Universidad del Quindío.

Su libro, dividido en cinco partes, incluye capítulos con los nombres del Quindío en diferentes épocas, el choque de dos culturas, la historia breve del tesoro Quimbaya, la entrada del ferrocarril, la guaquería, la subcultura cafetera, el terremoto y sus efectos, y otros temas de interés que dan una idea comprehensiva de la historia regional, como importante complemento de la nacional.

### Una relación esencial

Jaime Lopera reconoce la relación y asociación con **Marta Inés Bernal**, su esposa y colaboradora esencial como una “basada en la buena comunicación y el intercambio oportunos, aparte de los sentimientos positivos”, lo cual resulta muy productiva. Su esposa ha sido su mano derecha y coautora con él de varios libros. “Su temple franco suele combinarse con mi creatividad e intuición”, lo que hace a la pareja, efectiva. “El amor aglutina y la continuidad de afinidades fortalece. Hablamos todo el tiempo de política y nuestras preocupaciones por el país están vivas”.

Así como le ha dedicado tiempo a la historia, asimismo ha experimentado con la novela, el cuento corto, la columna periodística, incluso la poesía, por tanto, se califica de “escritor a secas”. Considera que la literatura hace menos “ladrilludos” sus escritos históricos.

Su mayor deseo para la Academia de Historia del Quindío es que “subsista como medio académico, alejada de la política tradicional, e innovando cada vez más en los orígenes y desarrollo de esta comarca.” Y como no le gusta hablar de un legado, prefiere que se le reconozca como la persona honrada, trabajadora, creativa y coherente que es. Con una mezcla de humor y modestia limitada, agrega que “cada adjetivo tendría un montón de ejemplos que sobrepasarían esta entrevista”. Y concluye diciendo: “lo que más me duele es saber que no pude legar mi manera de bailar el bolero Lopera, ni siquiera con mi esposa con quien lo hacíamos tan bien”.

**Gloria Chávez Vásquez**

Escritora, periodista y educadora  
(EEUU)







## Sobre el todo y la nada



“Decalcomanía”, Obra del pintor belga René Magritte

Interesante pararse un momento a pensar sobre la idea de Dios, de los átomos, del conocimiento del universo y sus complejidades, de todo aquello que se nos escapa por imposible siendo inseparable de la conciencia.

Está claro que cada uno lo vive a su manera, cree a su manera, lo intenta confirmar a su manera. Lo importante es llegar a una conclusión propia, que nos satisfaga. Para ello bueno es bucear en la ciencia, las religiones y otros tipos de doctrinas, a ver si en sus supuestas profundidades, habilidades y discernimientos, logramos hallar algún resultado fiable que nos aclare algo, de manera matemática, lógica o empírica.

La ciencia estudia, especula y llega a conclusiones no siempre concluyentes; la idea de Dios lógicamente, es creada por el hombre para intentar entender qué somos y por qué andamos por aquí rellenando el tiempo como podemos, tan confundidos como temerosos, sin evidencias serias sobre nada con la vida y la muerte a cuestas.

“El universo está ahí y eso es todo”, diría Bertrand Russell.

Barcelona, abril del 2024

©Teo REVILLA BRAVO  
Pintor, Escritor y Poeta

# Desde la otra orilla



## El hombre y el alma

**P**latón habló del cuerpo humano como la cárcel que limita su extensión hacia la totalidad del universo. Es el cuerpo un sepulcro, idea tomada del orfismo como culto de procedencia griega. Orfeo es esencial para la comprensión del cuerpo y su necesidad de transmigrar hasta que se alcanza la perfección de acuerdo con las reglas de la vida: tal era el sentido del culto órfico.

El alma está en conjunción con el cuerpo y sus miserias orgánicas; y así mismo con sus desviaciones del principio central de la virtud (la verdad platónica y, luego, de Agustín de Hipona). Con toda esta limitación que es el peso del pecado original de la religión cristiana, tiene el cuerpo una chispa que es el espíritu (animus). Mientras el cuerpo encarcela el movimiento del alma, el espíritu lucha por evitar la fusión y no contaminarse.

Dice Platón en “La República”:

“Para conocer bien su naturaleza (del alma), no se la debe considerar, como nosotros lo hacemos, en el estado de degradación en la que la han puesto su unión con el cuerpo y otras miserias, sino que es preciso percibir con los ojos del espíritu tal cual es en sí misma y desasida de todo lo que es extraño. (...) Viéndole se estaría bien dificultado de reconocer su primitiva naturaleza, porque de las

antiguas partes de su cuerpo las uñas se han destruido, las otras se han gastado y desfigurado por las conchas, algas y ovas, de manera que se parece más a otra bestia que a lo que era naturalmente. Así, el alma se muestra a nosotros desfigurada por mil males.”

El cuerpo es cárcel activa en su pasividad, igual que el mar. Se desgasta el cuerpo del tritón sumergido en el medio extraño del piélago marino; altera su forma, su esencia cambia. El hombre encerrado en la carne va disminuyendo su fuerza, pero aún el espíritu conserva el ímpetu hacia el infinito.

El espíritu del hombre es como un girasol, sometido al decurso del sol que es el polo de atracción. “¿Cómo admitir el hecho de que el heliotropo siga con su movimiento la órbita del sol (...) sumándose en la medida de su poder, al séquito de las luminarias del mundo, a no ser admitiendo armonías causales, causalidades cruzadas entre los seres de la tierra y los seres del cielo?”

**Alejo Urdaneta**  
Abogado. Escritor  
(Venezuela)

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# L iteratura Viva

Espacio de Victorino Polo



## Literatura, ideología y crítica

**L**legado que ha sido el otoño, parece tiempo propicio para la intimidad de los libros en persona y la proyección de la Literatura. En todo caso, nunca fui demasiado partidario del binomio “feria - libros”, aunque hace unas horas paseaba delante de las múltiples casetas de la nuestra, recientemente inaugurada con los habituales paseantes y mirones interesados. Me conformo pensando en ración: “Mezclar lo dulce con lo útil”. Y en eso estamos.

Por otra parte, hace unos días presenté un buen libro de una buena escritora, Guillermina, que ofrece un buen contenido y una “fermosa cobertura”, tal que predicaba el Marqués de Santillana allá por la Edad Media, pues que para la belleza del arte nunca pasa el tiempo.

Tan actual como siempre, escribe Larra: “Inventas palabras y haces de ellas sentimientos, ciencias, artes, objetos de existencia”.

En buena ciencia, es imposible concebir un hombre sin ideas y sin capacidad crítica, salvo que se convierta en degradado esclavo de los exquisitos Houyhuhums, que pintara Swift en su demoledora sátira.

Además, García Márquez indica que es necesario un escribir bien, pero también un escribir consecuente, para evitar banalidades y huecos mentales.

Supuesto lo anterior, cabe entender que la literatura constituye campo abonado para las ideas y a crítica, es decir, para el desarrollo integral de la persona, en alguna medida más eficaz que la propia filosofía, en particular si se entiende como retardatario corpus histórico de sistemas abstractos o no supera los predios de la sociología, como viene sucediendo desde el mal llamado postmodernismo.

Ciertamente, la literatura universal es un ciclópeo esfuerzo por superar, intelectual y sensiblemente, las contradicciones históricas y vitales en que el hombre ha estado y permanece inmerso, incluidos agónicamente los propios

autores. Evidencia que acabo de discutir en abierto foro a propósito de dos motivaciones dispares: un texto de “Los viajes de Gulliver” y la relación del inquieto “Periquillo Sarniento” con el universal don Quijote.

Es indudable que la literatura no debiera producir reposo ni somnolencia. En tanto que reflejo de la vida y su potencia futura, necesita el espíritu y contexto de la orteguiana “tensión parturienta, capaz de producir nuevas creaciones.

Es posible que desde el punto de vista humano sólo de dé una superación perfecta, aunque problemática y bastante cauteloso: esas mismas ideas encarnadas en sugerente corporalidad artística.

Pero entonces nos encontramos frente al binomio artista-intelectual, cuyo segundo término es de mayor amplitud genérica. Sin entrar en valoraciones discutibles, puede afirmarse que la literatura será más completa cuanto mayor elevación alcance en su cota intelectual, atractiva hipótesis de trabajo pese a su aparente discriminación.

Y concordar con las palabras de Gramsci, el olvidado por crítico y molesto: “Todo lo que cambia según los individuos, los grupos sociales o las multitudes, constituye un elemento de la cultura y no solo del arte”.

**Victorino POLO GARCIA**

Catedrático de Literatura Hispanoamericana

# Crimen y Cultura



## LA INFILTRADA O una vida encubierta

A pesar que en la mayor parte de las ocasiones, suelo escribir o recomendarles alguna obra literaria que tiene relación con la Criminología, también es interesante hablar, comentar o compartir otras formas de arte que podemos tratar.

En esta ocasión me gustaría recomendarles una película española que lleva como título “*La infiltrada*”, donde una policía fue infiltrada en el grupo terrorista ETA durante ocho años, con el fin de saber los movimientos de los terroristas y los posibles atentados que preparaban, con la finalidad de evitar estos y detener a sus autores.

A pesar, de no profundizar en la problemática terrorista de la época, pone el foco en la situación que se ha vivido durante muchos años en este país.

La sinopsis de dicha película es la siguiente: “*Basada en la historia real de Aranzazu Berradre Marín, pseudónimo con el que se infiltró una agente de la Policía Nacional en la banda terrorista ETA, durante 8 años. Cuando contaba apenas 20 años, la joven consiguió adentrarse en la izquierda abertzale, siendo la única mujer que convivió en un piso con dirigentes de ETA. Durante su infiltración se vio obligada a cortar totalmente lazos familiares, todo para poder desarticular el comando Donosti en un momento cru-*



*cial en el que la banda declaraba falsamente estar en tregua. Es la historia de una mujer valiente, que cambió su vida para intentar salvar la de otros.”*

Realmente es digno de consideración, la manera de como se trata el tema, debido a que nos enfrentamos a la situación que una persona tiene que esconder su forma de vida, quien es, sin permitir que nadie sepa lo que está haciendo con la finalidad de evitar ser descubierta y poner en peligro su vida.

***“Aquél que es prudente y espera a un enemigo que no lo es, será victorioso.”*** (Sun Tzu)

De hecho, la infiltración es uno de los procedimientos que se llevan a cabo para obtener de forma encubierta información de una forma más compleja y arriesgada, donde un agente se introduce en dicha organización y bajo una identidad falsa, irá captando todas aquellas noticias que se vayan produciendo dentro de su entorno. La situación de emergencia o de peligrosidad pone de manifiesto la necesidad de conseguir todas las noticias que, analizadas y evaluadas de forma adecuada, pueden evitar que se produzcan ataques contra la ciudadanía y por ende, la muerte de estas personas inocentes.



Generalmente cuando se produce una infiltración contraterrorista, como en el caso de la película, por los servicios de inteligencia policiales, está destinado a servir de instrumento para obtener indicios o evidencias de una investigación que tiene por objetivo desarticular el grupo terrorista y evitar que este pueda lesionar o asesinar a las víctimas objetivo de organizaciones criminales.

Esta información se puede obtener a través de informantes que están dentro de dichos grupos pero que por distintos intereses delatan lo que se está organizado o cuáles son los futuros objetivos de estos terroristas, o el uso de infiltrados, que son aquellos que penetran dentro, inventando una vida totalmente distinta a la suya y obteniendo dicha información de primera mano, como es el caso de la película que a día de hoy les recomiendo.

Estos infiltrados cuentan con el respaldo de la institución a la cual pertenecen, y estas actuaciones suelen estar reglamentadas y tasadas legalmente, es decir, que por formar parte de una institución policial cuentan con una serie de restricciones tanto éticas como legales.

En los casos de un agente infiltrado es necesario contar con una serie de elementos para que se realice de forma adecuada como es la planificación, diseño de componentes y su aplicación final, que convierten en un reto para obtener todas las pruebas necesarias para llegar a disolver una banda terrorista.

**Jero M. Crespí Matas**  
*Criminóloga y Profesora*



**Centro de Formación  
y Enseñanza  
ON LINE**

Info: 607 412 998  
jerorespi.criminologa@gmail.com

Invierta en su futuro con las  
posibilidades de las nuevas  
tecnologías.



**Cursos de Formación**  
**Oposiciones Organismos**  
**Preparación Ingreso:**  
**F.A.S.**  
**G.C.**  
**Policia Nacional**  
**Vigilantes de Seguridad**  
**Aux. Admvo. CCAA,**  
**etc....**



## Doble motivo para la esperanza

**V**uelve el sueño de un mundo feliz, pero no como nos indican algunas obras de fantasía dura, en negativo, sino desde la naturalidad de la dicha que compartimos y elevamos al Cielo de los Dioses en la Tierra.

Regresa con sorpresas, advirtiéndolo que algunos se quedaron en otras dimensiones, en otro juego, con sus cartas descubiertas. Nos dijeron ser amigos, y puede que hasta lo intentaran, pero nada fue suficiente, ni siquiera su egoísmo. En su día no los advertimos bien: no supimos mirar.

No pasa nada. De todo se aprende: la jornada viene con el placer de la lección amarrada a la realidad, al ecosistema de los amigos, que emprenden las mejores singladuras aunque el viento no acompañe.

Juntamos las experiencias con las nubes en sus puntos más atractivos, donde admiramos la belleza de la Naturaleza, que nos compone con fórmulas de amor intenso en sus más diversas variables. Vuelve, y lo saboreo, ese universo de elementos de jovialidad con el que sentimos que estamos más vivos que nunca.

Además, la bondad de esta jornada es que vamos, como dijo el poeta, ligeros de equipaje. El mar que nos aguarda, extraordinario, tiene a los que debe tener, un doble motivo para la esperanza.

**Juan TOMÁS FRUTOS**

# INVIERTA EN CULTURA

**Espacio disponible para Patrocinador**

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

**[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)**

# SURSUM CORDA

*(Arriba los corazones)*



## ¿Sueños?©

**N**o debimos caer en la trampa de creer saberlo todo, conocerlo todo. No fue bueno sentirnos por encima y al margen de todo... Fue un error hacer de la arrogancia la estética de nuestra imagen.

Fuimos sembrando dentro de nosotros y acaso sin darnos cuenta, campos de cosechas inciertas y penosas recolectas. Creciendo en las voces, formas y modos de otros; fuimos siendo al fin, sin querer saber lo que seríamos.

Ahora es tiempo para la reflexión, para el diálogo interior sereno y callado; para escuchar al silencio reinventar los tiempos. Tiempos para comprender la torpeza de una realidad inventada de indolencia, y tiempos, seguramente, para volver a abrazarnos a la vida fruto de la libertad.

En las noches de insomnio se agolpan las dudas y temores. Laten con fuerza los aplausos regalados; se deshacen todas las sonrisas perdiendo todas las verdades.

¿Porqué? Inquirió el maestro.

-Quizá por vivir tan fuera de mí, dije sin decir.

La flor que aún no ha nacido traerá con ella en su belleza, la respuesta.

**Juan A. PELLICER**





## La divinización médica en Egipto y Grecia: Imhotep y Asclepio

Es indudable el interés que ha suscitado a lo largo de la Historia el estudio de la medicina; el ser humano ha tenido que enfrentarse a diversas dolencias, enfermedades de todo tipo que algunos intentaron curar a través de remedios naturales, pero también sobrenaturales como hechizos o amuletos. Egipto y Grecia siempre han destacado por la abundante información arqueológica e histórica que ha perdurado y que confirma los avances médicos, así como su organización. En el antiguo Egipto se aprecia la aparición de especialidades médicas y centros especializados. Los papiros egipcios nos hablan de las diversas dolencias y los remedios, así como descripciones de tratamientos ofrecidos a los pacientes. Por medio de las representaciones pictóricas también podemos observar ciertas enfermedades. Por otro lado, la presencia entre la medicina de mujeres, es un dato de relevancia y que tiene su máximo exponente en la estela de la “Dama Peseshet”, descubierta en el año 1929 por el arqueólogo Selim Hassan en una tumba en Giza, confirmando que las mujeres ejercieron como médicos. La inscripción fue traducida como “Supervisora de los médicos”.

### Dioses y diosas egipcias vinculadas con la curación

Dentro de todo el conjunto de aspectos relacionados con la medicina, no podemos olvidar la religión y los dioses. Efectivamente, entre la medicina egipcia al igual que en la griega, existió toda una suerte de creencias relacionadas con la curación sobrenatural vinculada al panteón egipcio. De esta manera, en Egipto destacaron dioses y diosas como Thot— uno de los dioses más importantes— siendo el protector de los sabios, las artes y los oficios, entre ellos la medicina. En el Papiro de Ebers se menciona a

Thoth y a los médicos:

*“Thoth es él quien permite leer los escritos, quien hizo los libros médicos, quien presta el conocimiento de los sabios a los doctores, quienes trabajan bajo él [...].”*



*Dios Thot como babuino. Wikimedia.*

Por otro lado, tenemos a **Tueris**, que está relacionado con el nacimiento y la fecundidad. Del mismo modo **Heket**, **Mesjenet**, **Opet**, **Selkis** y **Hathor** son divinidades relacionadas con las funciones del nacimiento, la maternidad y la protección de los recién nacidos, además de otros atributos que no tienen relación con la curación. A la diosa Isis se la relaciona, entre otros aspectos, con la fertilidad, la familia y la magia. **Sejmet** o Sekmet, la diosa con cabeza de leona, está relacionada directamente con la medicina; pero esta diosa posee una faceta agresiva, lo que provocaba que cuando la diosa se enfurecía, aparecían las enfermedades. Los sacerdotes de su culto eran los que conseguían calmarla por medio de rituales y también podían hacer que la persona enferma recuperase su salud. En cuanto a **Maat**, su iconografía la muestra a veces con alas en su espalda, esta faceta significaba protección para la persona que se pusiera bajo ellas recibiendo los cuidados de la diosa. Entre todo este elenco, hay un personaje que, sin ser un dios, fue divinizado una vez muerto: Imhotep.

### De arquitecto a dios de la medicina: Imhotep

Imhotep está considerado como el primer arquitecto de la historia y, en materia de medicina, el primer gran médico del antiguo Egipto. A ello hay que añadirle sus dotes como inventor, matemático y científico, entre otras cualidades que se le otorgan. Vivió aproximadamente entre los años 2690 y 2610 a.C, fue sumo sacerdote de Heliópolis, estando muy cerca del faraón Zoser en calidad de alto funcionario durante la III Dinastía. Fue el arquitecto que diseñó la pirámide escalonada de Zoser, en Saqqara. Entre las creencias y/o leyendas que se le asocian, se decía que no solo curaba a los enfermos, sino que los podía llevar a resucitar. Imhotep alcanzó una fama que fue en au-



mento como médico y esto lo condujo tras su muerte a ser deificado, pasando de mortal a un dios. Fue considerado por los egipcios como el dios de la medicina y la sabiduría, hecho que se puede ver en su iconografía, apareciendo en las representaciones sentado, como los escribas, con un papiro desplegado sobre sus rodillas. Se le considera autor del texto original de un papiro no conservado, del que se deriva el papiro de Edwin Smith, hallado en Luxor y donde se recogen temas de cirugía, la cura de heridas y anatomía humana. Unido a su faceta como médico, se le relaciona con la sanación de la infertilidad. Imhotep fue divinizado mediante la fórmula de convertirlo en hijo de un dios, en este caso de Ptah— relacionado con la artesanía, el fuego, los metales, se le vincula con Thot y la alquimia y se le atribuía poder de sanación— coincidiendo con la llegada de los persas a Egipto, allá por el siglo VI a.C. Es decir, fue un personaje histórico que vivió durante la III Dinastía y varios siglos más tarde se convirtió en el dios de la salud con las características y atributos similares a los del dios griego Asclepio, como se verá a continuación.

### Asclepio: el dios griego de la medicina. Similitudes con Imhotep



Imhotep. Wikimedia.

los más importantes del panteón griego, Apolo. Este dios además de su vinculación directa con la profecía y las artes, es un dios médico. Asclepio fue entregado al centauro Quirón por su padre, quien le enseñó las artes de la curación, alcanzando un nivel tan alto que llegó a resucitar a los muertos. Ello provo-

La figura de Asclepio comparte algunos rasgos en común con Imhotep, no solamente con la medicina, sino también con su divinización, entre otros aspectos. En el mito, Asclepio nace siendo hijo de una mortal y de un dios. Y no cualquier dios, sino uno de

có que Hades, dios del inframundo, se quejase a Zeus y este, a pesar de ser su nieto le diera muerte con su rayo divino. En este punto Asclepio se convierte en un dios, muere y vuelve divinizado como dios de la medicina.



Dios Asclepio. Flickr.

Ambos, Asclepio e Imhotep comparten el poder de resucitar a los muertos cuando to-

avía no eran dioses. También eran excelentes en el arte de curar y a los dos se les diviniza como hijos de dioses importantes. A finales de la época helenística y romana, el carácter afable de Asclepio provocó su asimilación con otras divinidades curadoras egipcias, como Isis y Serapis. Por último, la forma de curación utilizada por Asclepio era mediante la *incubatio*, es decir, a través del sueño. Los pacientes dormían en templos específicos para curarse. Según Heródoto (Libro I), esta práctica ya se realizaba en Mesopotamia y en Egipto.

*Esos mismos sacerdotes sostienen –aunque para mí sus palabras no son dignas de crédito– que el dios en persona visita el templo y que descansa en la cama, al igual que ocurre, al decir de los egipcios, en Tebas (pues allí también se da el caso de una mujer que duerme en el templo de Zeus tebano [...]).*

El testimonio de Heródoto resulta esclarecedor respecto a la práctica del sueño como vía de comunicación con el dios, pues no se limita a Babilonia, sino que extiende su registro a Egipto, en particular en el templo de Amón en Karnak. Por lo tanto, podemos concluir que existió una relación-binomio/asimilación entre Imhotep y Asclepio, debiendo quizá añadir a Serapis, dios de época más tardía, grecorromana, también vinculado con la medicina. En relación con Serapis, es significativo que aparece asociado a las serpientes y los cocodrilos. La serpiente es el animal por excelencia de Asclepio (junto al perro). En la actualidad, sigue perviviendo de alguna manera la esencia de la medicina antigua por medio del símbolo que se puede ver en las farmacias, una serpiente enrollada en un caduceo o vara.

*Para saber más: Corradi, T., Young, P. (2016). Imhotep (2700-2650 a. C.): el gran médico egipcio.*

*Ordoñez Burgos, J. (2010). Hipócrates y los egipcios. Influencias egipcias en la medicina hipocrática del siglo IV a.C.*

**Eulalia GARCÍA NOS**

Dra.Historia, Arqueóloga,  
Profesora tutora UNED (España)

# Entusiasmo por la realidad



## La paradoja del contrapoder cristiano frente a Nefarious (4)

**E**n las últimas tres entregas de *Letras de Parnaso*, hemos profundizado en la naturaleza del mal inspirados por la película *Nefarious, cuando habla el diablo*. Comenzamos cuestionando la visión socrática del mal como simple ignorancia en «Nefarious, ¿y si el diablo no existiera?», destacando la paradójica realidad del mal, capturada magistralmente por Ovidio en su sentencia “Veo lo mejor y lo apruebo, pero hago lo peor” (*Video meliora proboque, deteriora sequor*).

En «Nefarious: ¿y si la batalla continúa?», exploramos la concepción del mal como un trastorno psicológico versus un conflicto eterno entre fuerzas celestiales y demoníacas, destacando cómo ignorar esta batalla nos hace vulnerables.

El tercer artículo, «El mal, la mentira y la Iglesia», trató sobre cómo la Iglesia, compuesta por seres falibles, enfrenta el mal reconociendo su omnipresencia y capacidad de redención. Además, sugerimos que el sacerdote de la película podría haber simbolizado a la Iglesia como un contrapoder al diablo.

Como es sabido todos los miembros de la Iglesia son pecadores: algunos cometen pecados escandalosos, otros no tanto; pero todos lo son, pues la naturaleza humana está dañada. San Agustín se refiere a la humanidad como *massa damnata*, masa dañada, herida: todos los hombres de todos los tiempos, en mayor o menor medida, somos pecadores, profundamente afectados por el mal que nos ha dejado marcados y vulnerables.

En este sentido, la Iglesia constituye una comunidad de pecadores y, a primera vista, no parece que esta humanidad abatida pueda ser un contrapoder eficaz al poderío del demonio. Es más, el humilde sacerdote de la película, con su actitud sencilla y afable, parece expresar la conciencia de una naturaleza humana no sólo pecadora sino, sobre todo, débil.

En este contexto, no extrañará que tiremos de parábolas, como la del Hijo pródigo (Lucas 15, 11-32), donde encontramos a un padre con dos hijos: uno es bueno, fiel y obediente; el otro, rebelde, abandona a su padre y malgasta su herencia en una vida desordenada.

El hijo fiel podría representar a aquellos cristianos que ven el modelo de la vida recta y cumplidora como la única forma legítima de ser cristiano, escandalizándose cuando alguien falla en esta rectitud.

El autor de la parábola parece adoptar otra perspectiva. El hijo “modélico” no queda en mejor posición que el hermano que abandonó a su padre. Entonces, ¿acaso la parábola y, por extensión, la visión de la Iglesia, sugieren que una vida desenfundada, de crápula, es preferible a una de honradez? No parece ser el caso. Más bien, la historia invita a considerar una verdad más profunda.

El hermano que abandona a su padre, recibe todo de él: la vida, en primer lugar, pero también todo lo demás. Aquí es crucial recordar, como establecimos en el artículo anterior, que el pecado (el mal) es la mentira. Este hijo decide organizar su vida sobre la mentira de considerar la totalidad de los dones recibidos como si le pertenecieran por derecho propio y no por donación. No ve la realidad más fundamental: ese don lo ha recibido porque ha sido amado. Más que lo que hemos recibido (de nuestros padres, de Dios), más importante que el regalo, es el amor que manifiesta el regalo.

Que somos amados es la verdad esencial de nuestra vida; y eso es lo que queda oculto. En la vida de este hombre, que somos todos, el pecado no consiste tanto en “desperdiciar sus bienes llevando una vida desenfundada” (Lc 15, 13), sino en la ingratitud. No sólo no agradece los bienes recibidos sino que, y eso es lo más grave, olvida el amor con que se le dio todo.

Esto es la mentira fundamental: considerar sus dones como propios y no como un acto de amor gratuito (eso que se llama la “gracia”). La tragedia de este hijo, como la de tantos seres humanos, no radica en las fiestas ni en las malas compañías, sino en la ceguera ante el amor que lo sustenta. Y así, esta falta de gratitud le lleva a una vida de insuficiencia y frustración, porque el corazón humano está hecho para alcanzar y gozar lo infinito, y sólo en esto encuentra satisfacción plena; así lo expresa San Agustín, «nos hiciste, Señor, para ti, y nuestro corazón está inquieto hasta que no descanse en ti».

Al tocar fondo, el hijo pródigo finalmente comprende que su mayor pérdida no fue el dinero ni el estatus, sino el amor del que se había distanciado. Cuando decide regresar, lo hace como un mendigo, reconociendo que ya no merece lo que le dio su padre, no merece ser tratado como hijo, ni siquiera merece ser llamado hijo. El pecado, dijimos, es la mentira. Este pecador afronta ahora la verdad de su vida: no niega su pecado, su vida desordenada, su ingratitud, entiende que no merece nada y pide (como un mendigo). Ahí se sitúa en la verdad y descubre lo esencial: que quien le amó desde el principio, le amó incondicionalmente. El amor del padre no es “a condición” de que el hijo actúe de una manera o de otra; es incondicional. Ese pecador, que somos todos, acepta la verdad de su vida (que es ingrato y pecador) y se llena de gratitud ante el don inmerecido. Entonces regresa a la casa del padre, que es la comunidad de los pecadores que han reconocido la maravilla del abrazo paterno.

Esa radical y hermosa verdad queda oculta para el hijo “fiel”. Él sigue creyendo que su padre le “debe” amor a causa de su rectitud. Quienes se escandalizan de que en la Iglesia (en la casa del padre) se cobijen pecadores (y con pecados escandalosos) tienen esa visión: la idea de que el amor y el don de Dios depende del comportamiento humano.

Si el poder de la Iglesia dependiera del buen comportamiento de los hombres, que son una *massa damanata*, sería imposible constituir un contrapoder frente al mal.

Afortunadamente, la verdad es esta: hemos sido creados porque Dios nos ha querido, nosotros no podemos nada pero Dios lo puede todo.

Si hay batalla entre el bien y el mal, si el diablo existe y planta batalla contra el hombre, conviene ver los términos del combate. En el *Apocalipsis* (ἀποκάλυψις, revelación o descubrimiento) se revela que el diablo pelea contra la Iglesia, es decir, contra María y su descendencia.

María es el contrapoder, precisamente porque es plenamente consciente de que ella no puede nada («porque Dios se fijó en la humildad de su esclava, me llamarán bienaventurada todas las generaciones», *Magnificat*, Lc, 1, 46). María es criatura, ha recibido todo de Dios y adopta la actitud verdadera (recordemos que el mal es la mentira). Como el hijo de la parábola, dice que es como “esclava”, que no merece ser hija, que eso es como una elevación, como un regalo o una gracia. Y, por tanto, su vida es todo gratitud. Y la fuerza, el contrapoder, no radica en la fuerza de María ni ninguno de los miembros de esa *massa damanata*, sino en el poder infinito de quien inmotivadamente nos ama y, por eso mismo, por su gracia, nos hace capaces de ser más de lo que nuestra humanidad permite.

Para terminar, a imitación del diálogo entre dios y el diablo que imaginan Goethe (*Fausto*) o Thomas Mann (*Doktor Faustus*), quisiera traer a colación un diálogo en el que el diablo (Nefarious, Mefistófeles o Schwarz, que por nombres no va a quedar) le recrimina el hecho de que los hombres pecan una y otra vez y Dios siempre los perdona. Y, continúa Nefarious: «yo he pecado sólo una vez pero nunca me has perdonado».

La primera y la última palabra la tiene Dios. Y es esta: «Tú ¿cuántas veces te has arrepentido?».

**Manuel BALLESTER**  
Filósofo, Profesor

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



### Coordinador/a de la página sobre el Siglo de Oro

**El Siglo de Oro Español** fue una época incomparable, donde la creación artística alcanzó cotas inimaginables, no solo dentro de las fronteras de España, sino también más allá. En esta etapa, se erigieron gigantes de la literatura como **Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca**, mientras que la pintura brillaba con maestros como **Velázquez y Murillo**. El impacto de este período no solo se limitó al ámbito nacional; influyó profundamente en el desarrollo del arte europeo y mundial, dejando una huella imborrable en la historia cultural de la humanidad.

Con el fin de rendir homenaje a esta etapa gloriosa, hemos creado un nuevo espacio dentro de nuestra revista dedicado exclusivamente al **Siglo de Oro**. Una página con identidad propia que busca explorar y adentrar a nuestros lectores en la majestuosidad de esta explosión creativa. Para liderar este apasionante proyecto, buscamos a alguien que comparta nuestra fascinación por esta era. Si eres un entusiasta del **Siglo de Oro**, si sientes un profundo respeto y admiración por sus artistas y obras, esta es tu oportunidad de contribuir de manera significativa.

Si estuvieras interesado/a asumir la responsabilidad de coordinar este espacio, no dudes en contactarnos. Queremos que este viaje al pasado esté en manos de alguien que viva con auténtica pasión esta etapa crucial de la historia del arte.

¡Anímate! Únete al proyecto de Letras.



letrasdeparnaso@hotmail.com



## El Greco: El maestro de la Mística española

**D**oménikos Theotokóplos, más conocido como **El Greco**, es uno de los artistas más influyentes del **Siglo de Oro Español**, un pintor cuya obra fusionó de manera única el Renacimiento italiano con una visión profundamente espiritual, que reflejaba la mística de la España de su tiempo.

Nacido en Creta (hoy parte de Grecia) en 1541, **El Greco** comenzó su formación artística en el ámbito bizantino, donde la tradición religiosa era predominante. Sin embargo, a los 26 años se trasladó a Venecia, donde entró en contacto con las obras de grandes maestros como Tiziano y Tintoretto. Su paso por Italia dejó una huella profunda en su estilo, pero fue su llegada a Toledo en 1577 la que marcaría el verdadero auge de su carrera.

Toledo, ciudad de gran simbolismo religioso, se convirtió en el epicentro de la producción de **El Greco**, quien se dedicó principalmente a la pintura de altarpieces y retratos. Su estilo, lleno de color, alargamiento de figuras y dramática expresión, rompió con las convenciones de la pintura renacentista. Las formas estilizadas, la intensidad emocional de sus figuras y su uso innovador de la luz y el color daban una sensación de éxtasis místico que cautivó a la élite religiosa y cultural de la época.

Uno de los rasgos más singulares de la obra de **El Greco** fue su interpretación de la espiritualidad. A través de su pintura, buscó transmitir la trascendencia del alma humana, un concepto profundamente arraigado en el pensamiento religioso de la España del **Siglo de Oro**. Su famosa obra *El entierro del Conde de Orgaz* es un claro ejemplo de esta fusión entre lo divino y lo terrenal, representando con un realismo detallado la escena de un entierro mientras integra elementos sobrenaturales, como la aparición de santos y ángeles que rodean al difunto.

A lo largo de su vida, El Greco se mantuvo relativamente apartado de las tendencias predominantes en la corte y en el resto de Europa, pero con el tiempo su estilo



[https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato\\_%28El\\_Greco%29](https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_%28El_Greco%29)

audaz fue reconocido y valorado por su originalidad. Su influencia perduró, y hoy es considerado uno de los grandes maestros del Renacimiento tardío y un precursor del *Expresionismo*.

**El Greco** falleció en 1614, pero su legado sigue siendo una de las piedras angulares del arte occidental. Su capacidad para fusionar lo espiritual con lo terrenal, lo clásico con lo moderno, y lo real con lo místico, le otorgan un lugar único en la historia del arte.

El proyecto de la **Revista Letras de Parnaso** de dedicar un espacio a "**El Siglo de Oro**" tiene una relevancia especial dado que tiene como uno de sus objetivos el de poner en valor, edición tras edición, la vida y obra de los grandes personajes que formaron parte de esa época dorada de la cultura española. De esta manera, **Letras de Parnaso** se convierte en una plataforma activa que se encarga de revitalizar el legado de figuras tan trascendentales como el correspondiente a esta edición (**El Greco**), así como también de otros grandes artistas, escritores y pensadores que definieron el **Siglo de Oro** que iremos compartiendo en futuras ediciones.

A través de este proyecto, la revista no solo promueve el conocimiento sobre estos artistas, sino que busca generar un espacio de reflexión que permita a los lectores contemporáneos comprender cómo el **Siglo de Oro** sigue presente en las artes y las letras actuales. Cada nueva edición se convierte en un puente entre el pasado y el presente, reconociendo la riqueza del periodo y su influencia perdurable en la cultura actual.

# El Romanticismo en Letras

**Antonio García Gutiérrez:**

## Pilar del Romanticismo Español, legado literario en Letras de Parnaso

**A**ntonio García Gutiérrez (1810-1884) es una de las figuras más relevantes del Romanticismo español, un movimiento que trastocó las convenciones literarias de su época y dio paso a una nueva concepción del arte y la literatura. Su obra y su vida se insertan en ese contexto revolucionario, donde la pasión, el sentimiento y la libertad creativa se colocaron por encima de las estrictas normas clásicas. A través de sus escritos, **Gutiérrez** contribuyó al desarrollo del teatro romántico y dejó una huella profunda en la literatura española, particularmente con su obra más famosa: *El trovador* (1836).



De Museo Arqueológico Nacional, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46162053>

**Gutiérrez** nació en Madrid en 1810, en una época de convulsión política y social que marcaría profundamente su producción literaria. En sus primeros años, se formó como abogado, pero pronto su pasión por las letras y las artes lo condujo hacia el mundo del teatro y la poesía. Su obra se distinguió por la intensidad emocional y la búsqueda de una expresión libre y rebelde, características que definieron al Romanticismo.

*El trovador* es, sin duda, la obra más representativa de su legado. Esta tragedia en verso, escrita en 1836, es una pieza clave dentro de la literatura española romántica.

Ambientada en la Edad Media, narra la trágica historia de amor entre una noble dama y un trovador, personajes que se ven atrapados en los dilemas del honor, el destino y la pasión. La obra aborda temas recurrentes en el Romanticismo, como la lucha entre el individuo y las convenciones sociales, el sufrimiento por el amor imposible y la exaltación de la libertad emocional. La trama, con su mezcla de

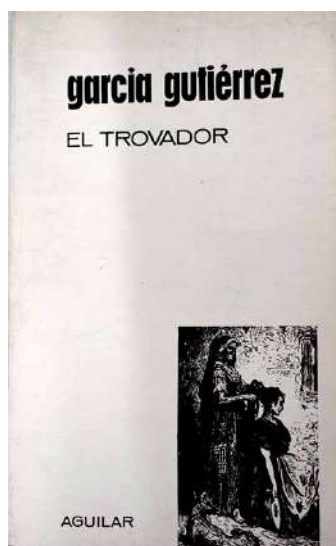
lo épico y lo lírico, captura la esencia del movimiento romántico, en el que se valoraban la espontaneidad, la individualidad y la intensidad de los sentimientos.

Además de su labor como dramaturgo, **García Gutiérrez** fue también poeta. Su poesía se caracteriza por la melancolía, la reflexión filosófica y la exploración de la naturaleza humana. Sin embargo, fue en el teatro donde su influencia fue más prominente, consolidándose como uno de los principales exponentes del Romanticismo dramático español.

La revista **Letras de Parnaso**, en su constante labor de resaltar el legado de los autores que marcaron el rumbo de la literatura española, reconoce la importancia de figuras como **Antonio García Gutiérrez**. A través de sus análisis y estudios,

*Letras de Parnaso* destaca la riqueza y profundidad de su obra, observando no solo la relevancia de *El trovador*, sino también el papel crucial que desempeñó en la evolución del teatro romántico en España. En su compromiso con la preservación de los legados literarios, la revista subraya el impacto de **Gutiérrez** en la creación de un teatro que, más allá de sus características formales, llegó a reflejar las inquietudes y los dilemas de una sociedad en cambio. La pasión y el dramatismo que caracteriza su obra siguen siendo un referente fundamental para entender el Romanticismo y la literatura española del siglo XIX.

**Antonio García Gutiérrez** no solo contribuyó al florecimiento del Romanticismo en España, sino que también dejó una huella imborrable en la tradición literaria. Su obra sigue viva en la memoria colectiva, y su inclusión en las páginas de **Letras de Parnaso** reafirma el compromiso de la revista por conservar y divulgar los tesoros literarios de los que está construida nuestra identidad cultural.





## Breve panorama de la Literatura Española

### Santa Teresa de Jesús

**T**eresa de Cepeda y Ahumada nació en Ávila en 1515, de familia noble. El ambiente de piedad que se respiraba en su casa se traduce en la decisión que tomó con su hermano, siendo niños todavía, de huir a tierra de moros para sufrir el martirio. **A los 19 años ingresó en la orden del Carmelo.** Hacia los cuarenta años logró superar una larga etapa de vacío espiritual y algún tiempo después escribió su primera obra y fundó el primer convento. Desde entonces su vida entró en un período de asombrosa y fecunda actividad, llegando a crear treinta y dos conventos de carmelitas descalzos, lo que le acarreó grandes disgustos y preocupaciones, pues la austera reforma de la Orden emprendida por ella encontraba poderosos adversarios. Fue denunciada a la Inquisición en varias ocasiones, aunque al fin sus esfuerzos alcanzaron un éxito rotundo.

La muerte la sorprendió en Alba de Tormes a los sesenta y siete años, mientras realizaba uno de sus innumerables viajes.

Tanto sus libros como sus contemporáneos nos la muestran como una **mujer animosa, decidida y de gran energía, inquieta y andariego**; un dominico decía de ella que no era mujer "sino varón y de los muy barbados". En efecto fue enemiga de blanduras y ñoñeces, pero a esa fortaleza de ánimo se unía también una exquisita femineidad; alegre, sencilla, afectuosa y capaz de una gran ternura, encantaba a quienes la conocían por la espontánea simpatía que emanaba de su personalidad y por la gracia y desenvoltura de sus expresiones.

En cuanto a su formación cultural, debió conocer la Biblia, San Agustín, el Kempis y, sobre todo, la producción de los franciscanos. También influyó en ella la literatura profana que frecuentó en su juventud, fue aficionada a los libros de caballerías y cuya huella parece advertirse en el castillo de las Moradas.

El rasgo esencial de su doctrina reside en la unión del recogimiento contemplativo y la actividad práctica. Le repugnaban las actitudes de abandono espiritual como queda de manifiesto en su expresión "Marta y María han de andar juntas", porque al fin y al cabo "también entre los pucheros anda el señor".

La meditación solo tiene valor si va acompañada de una eficaz actividad: "Para esto es la oración, desto sirve este matrimonio espiritual, de que nazcan siempre obras, obras, pues el aprovechamiento del alma no está en pensar mucho, sino en amar mucho". Exigía que sus monjas fueran "varones fuertes que espanten a los hombres".

Recomendaba buscar a Dios en el fondo del alma y tener presente la humanidad de Cristo para no perderse en abstracciones. Ella misma procuraba siempre concretar y aclarar sus íntimas experiencias psicológicas con ejemplos de la naturaleza sensible, la mariposa, la lluvia, las velas, el huerto, la noria...

#### Obras

En su producción, la doctrina místico - ascética casi nunca responde solamente a un esfuerzo intelectual, sino que se basa en experiencias propias.

**El libro de su Vida** es su obra inicial, lo escribió ya en edad madura, y en él relata con sinceridad, partiendo de su infancia, la historia de su evolución espiritual: épocas de vacío, su visión del infierno, los momentos de fervor, los éxtasis, etc. Buena parte del libro puede considerarse un tratado de la oración.

**El libro de las Fundaciones** alude, en cambio, a su vida externa, contándonos las peripecias ocurridas en la fundación de los distintos conventos. La obra revela el esfuerzo realizado por la Santa y la energía de su temple.

**El libro de las Moradas o Castillo interior** fue publicado, como la Vida, por Fray Luis de León, es la obra capital. En ella resume sus experiencias espirituales mediante una alegoría: imagina el alma como "un castillo todo de diamante, compuesto de muchas Moradas, unas en lo alto, otras en bajo, otras a los lados; y en el centro de todas, la más principal que es a donde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma". Las tres moradas primeras corresponden a la vía purgativa, las tres siguientes a la iluminativa y la séptima a la unitiva.

Otras obras son: los Conceptos del Amor de Dios, Camino de Perfección, Cartas y Poesías, siendo la más famosa de estas últimas "Vivo sin vivir en mí".

Dado que generalmente escribía por mandato o ruego de otras personas, al hacerlo solo se proponía aleccionar a sus lectores, de ahí la **ausencia de todo artificio literario** en su obra. Por el camino de la naturalidad, Santa Teresa llega al terreno de lo incorrecto en el uso del lenguaje, lo que hay que atribuir a un humilde propósito de no sentar plazas de sabía, más que a la ignorancia.

Por último señalaremos en su obra una viva plasticidad, un tono cordial y afectuoso, así como la gracia de ciertos rasgos de humor.

"Con esto andaremos descansados y el demonio no terná tanto lugar para hacernos trampantojos".

**Rosa Mª Costa**  
Profesora y Poeta



## *En marcha, “Diálogos de Parnaso”, con toda la ilusión*

Dentro de la voluntad que nos mueve desde los inicios de continuar un camino de creación e innovación ponemos en marcha una nueva dimensión de **Letras de Parnaso**, que se suma a las Tecnologías y Herramientas de la Comunicación.

Como denominación sustenta la de “**Diálogos de Parnaso**”, y al frente de la misma está la mexicana **Judith Almonte**, una escritora de fina pluma y largo intelecto que deja huella allá por donde pasa. Será, es, también el caso, ya desde sus flamantes funciones de **Vocal** del staff directivo de esta publicación.

Es, esta ambiciosa propuesta, un reto en el marco de Internet, y sabiendo que las posibilidades son inmensas, pues se dará cabida desde la propia presentación y mejor abundamiento de la revista hasta conversatorios literarios, así como apuestas por recientes libros o encuentros con autores noveles o consagrados.

Una iniciativa que irá creciendo poco a poco, como la buena levadura, y en la que, como no podía ser de otro modo, hemos puesto todas nuestras ilusiones.

Letras de Parnaso





**E**l crecimiento cultural de nuestra revista “**Letras de Parnaso**” ha incrementado de manera favorable en los últimos años, reconociendo el arduo trabajo de los colaboradores y del equipo directivo todos unidos por un mismo fin el amor al arte y la cultura en todas sus formas, me complace informarles la creación de un nuevo espacio llamado “**Diálogos de Parnaso**”, el cual tiene como misión el compromiso de seguir trabajando prioritariamente a favor del arte, fomentar a través de experiencias artísticas, culturales y formativas la construcción de nuevas narrativas como la gran familia Parnaso que se ha construido a pesar de las distancias geográficas llevando un solo objetivo que será el de seguir creando y creyendo a favor de la promoción cultural y artística.

Dichas reuniones literarias tendrán una periodicidad mensual y están programadas para ser de forma virtual, se pensó en crear un sistema de redes que permita la interrelación entre los diferentes actores que se desempe-

ña en el sector artístico, cada sesión contará con invitados especiales quienes gracias a su gran labor cultural enriquecerá cada encuentro, desde poetas, escritores, conferencistas, pintores, ensayistas, fotógrafos y académicos todos tienen un lugar reservado en este nuevo espacio virtual.

Es importante hacer mención de que el día 23 de agosto fue la primera reunión con la gran familia Parnaso, donde las fronteras no existen y con el beneplácito de conocer a todos resultó un gran éxito el encuentro con la clara convicción de que la revista fomenta la creación artística.

Me complace presentarme como coordinadora de dicho espacio mi nombre es Judith Almonte Reyes, de nacionalidad mexicana, actualmente me desempeño como docente, de profesión Psicóloga y escritora, estoy convencida que las letras son el bálsamo para sanar el alma.

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<b>Día 27:</b> 1.- Entrevista con artista invitada portada de revista, Elizabetta Bagli, número 87.	<b>Día 11:</b> 1.- Presentación Frank de Miguel, portada de revista número 88.	<b>Día 08:</b> 1.- Presentación de libro de alguno de los colaboradores de la revista.	<b>Día 6:</b> 1.- Entrevista con artista invitado en portada de revista número 89.
<b>2.- Recordatorio de cierre de convocatoria: “Antología de Parnaso”.</b> Hora: 8 pm. España	<b>Día 25:</b> 2.- Imaginación filosófica, literatura como herramienta de pensamiento. Conversatorio (ponencia) a cargo del subdirector de la revista. Manuel Ballester. (Filósofo y escritor) Hora: 8 pm España	<b>Día 22:</b> 1.- <b>Recital musical</b> a cargo de nuestro compañero Chema Muñoz. (Cantautor y poeta) Hora 8 pm. España	<b>Día 20:</b> 2.- PONENCIAS: 1.-Mujeres en la literatura, género, violencia. Jero Crespí, (España) (Criminóloga y profesora) Hora: 8pm España.



## Diálogos con Hugo Álvarez Picasso

Como es habitual nuestro espacio-cultural internacional “Diálogos de Parnaso”, tiene el beneplácito de ser testigo de grandes encuentros, así el pasado día ocho de noviembre estuvo honrado con la presencia del escritor Hugo Álvarez Picasso, tuvo a bien hacernos partícipes de la presentación de su última obra la cual lleva por nombre “El descubrimiento del mar”.

Originario de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina, de profesión arquitecto, Magister en Administración y Políticas Públicas por la Universidad de San Andrés, siendo su tesis publicada por la Universidad de Texas destacando como becario del Center for Latin American Social Policy, con varios libros publicados y poseedor de reconocimientos en su ardua labor como escritor, entre los cuales se puede hacer mención del primer premio Julieta Dobles Izarraga, en Costa Rica por su participación en la categoría de cuento, un colaborador incansable de nuestra revista Letras de Parnaso, encontrando su sello personal en ensayos, reseñas, algunos artículos de opinión y cuento.

Ha escrito varios artículos en diversas revistas como lo son Zur, (Universidad de la Frontera Temuco/Chile), Poéticas Marcianas (México), Trazos (Usa), Burak (Argentina), Oropel (Chile). Comprometido con la escritura también ha dedicado parte de su vida a impartir cursos de escritura creativa en la dirección de Cultura de la UNLP.

Cuando se trata de hablar de arte y cultura resulta grato encontrar hermandad con varios países y tener un



solo objetivo conversar de los sentimientos que engrandecen a nuestro espíritu y nutre el intelecto al ser unos apasionados de las artes.

Una tarde amena donde nuestro invitado Hugo tuvo la sensatez de transmitir a flor de piel aquello digno de ser narrado durante el proceso de escritural de su obra, los pormenores que se fue encontrado y porque no hasta los desafíos que tuvo que enfrentar cuando de escribir se trata; recuerdos tácitos que perduran a través del tiempo y encuentran sentido al momento de tomar la pluma o mejor dicho en el encuentro furtivo con el ordenador y dejar esa huella indeleble entre vivencias y la ficción que acompaña la novela del escritor.

Con el acento característico de todo un argentino Hugo Álvarez, nos vino a traer fresca en sus relatos, sentir la calidez de un encuentro amigable derribando fronteras, haciendo traslado al mundo de las letras las cuales embelesan con una particularidad única, la interacción con nuestros asistentes puedo describirlo de manera magistral donde se vivió con entusiasmo el encuentro.

Queridos lectores les recuerdo nuestro próximo encuentro el día 22 de noviembre 2024, un recital a cargo de nuestro colaborador y miembro de la vocalía de Letras de Parnaso, nuestro estimado Chema Muñoz nos deleitará con esa voz única que posee, una tarde agradable nos espera en compañía de todos ustedes.

**Judith Almonte Reyes**

Coordinadora de “Diálogos de Parnaso”.





## Diálogos con Chema Muñoz

La familia Parnaso estuvo reunida el pasado 22 de noviembre para dar la más cordial bienvenida al invitado de la tarde **Chema Muñoz**, entre aplausos evocando nostalgias y reviviendo esas remembranzas que son la clave de la felicidad, un estado de ánimo que se percibe a kilómetros de distancia siendo indiscutiblemente la finalidad del maravilloso espacio cultural internacional “**Diálogos de Parnaso**”.

La tarde estuvo amenizada con la voz privilegiada de nuestro invitado estrella **Chema Muñoz**, interpretando la canción “*Eres libre*”, con la entereza que le caracteriza, apreciar la sensibilidad del autor cuando realizó tal interpretación, así mismo la destreza al momento de tocar el instrumento que le acompaña con singularidad como lo es su guitarra puedo decir mis queridos lectores que fue indescriptible, una melodía que endulzó el corazón de los asistentes, despertando esa sonrisa de complicidad y acompañamiento a la vez.

El conversatorio estuvo orientado a conocer la parte más humana del artista, narrando historias de su propia vida generando una pincelada de una sofisticada gloria en el mundo del arte, y es que a decir verdades a través de la música, de las letras nuestro invitado nos condujo a conocer esos caminos tan poco explorados cuando de desnudar el alma se trata.

**Chema Muñoz** se destaca por su gran pasión como cantautor, poeta, activista de la cultura a tiempo completo, miembro activo de nuestra apreciable revista **Letras de Parnaso** donde también se desempeña en la vocalía, debo de reconocer la sencillez que posee. Ha compartido esce-

nario con grandes de la música y la humildad es su sello personal más elocuente, ni hablar de sus letras las cuales le han merecido reconocimientos en varios países de habla hispana como lo es Argentina, Uruguay, Bolivia, Chile, Perú, México, Costa Rica y Panamá.

La poesía en todo su esplendor y magia se hizo presente en el preciso instante cuando nuestro invitado especial tuvo a bien deleitarnos con algunos de sus poemas, nos hizo partícipes de su última obra la cual lleva por título “*La voz deseada*” sencillamente dejamos que el alma de Chema hablará y llevará a todo los participantes a presenciar la calidez humana que lo distingue en este mundo terrenal.

Merecidos aplausos para **Chema Muñoz** por transmitir alegría y el gran tenor por construir historias que van encaminadas a ser mejores en este largo camino llamado...vida. Gran experiencia la que se vivió entre el artista y los asistentes, desde el espacio de “**Diálogos de Parnaso**” agradezco y reconozco su loable labor con el arte y la cultura.

Mis queridos lectores, les recuerdo que nuestro próximo encuentro con “**Diálogos de Parnaso**”, será el día 6 de diciembre con el horario habitual de España 8 pm. Siendo nuestro artista invitado **Oswaldo Fernández** (artista con la chatarra).

**Judith Almonte Reyes**

Coordinadora de “**Diálogos de Parnaso**”.





# Letras de Jano

Todas las secciones buscan la pluralidad, la apertura de miras y mostrar un abanico rico de oportunidades de crecimiento en lo espiritual y en lo intelectual. Pues ésta aún más si cabe, ya que su base primordial es proponer genéricamente un asunto y que varios autores nos den su parecer de la manera más personal posible, siempre bajo la tutela del respeto y el decoro, de los cuales hacemos gala en esta revista.

La andadura nos llevará hasta el infinito y más allá. Por eso animamos a todos los lectores y autores comprometidos con Letras de Parnaso a que abunden con su creatividad en torno a los temas que vayamos concordando. Seguro que nos seguiremos sorprendiendo.

Letras de Parnaso

Tema próxima edición para la sección

**LETRAS DE JANO:**

**«Frustración - Esperanza»**

*La participación en este nuevo espacio consistirá en el envío de un artículo de opinión, cuya extensión no excederá de 600 palabras*

# «Razón - Pasión»



## *Diálogo entre mente y corazón*

**L**a razón y la pasión han sido vistas como fuerzas opuestas que habitan en el ser humano. Desde quienes consideran que la razón debe gobernar sobre las pasiones para mantener el alma en equilibrio, hasta los que elevan el pensamiento lógico como el pilar del conocimiento, la dicotomía ha permanecido latente. Sin embargo, los movimientos románticos del siglo XIX y XX y los poetas románticos, reivindicaron la pasión como un motor vital, cuestionando la preeminencia de la razón fría y calculadora.

Mientras que la razón es asociada a la capacidad de pensar de manera lógica y crítica de analizar y sopesar opciones antes de tomar una decisión, siendo la motivación que nos guía en medio de la incertidumbre. A pesar que una vida guiada exclusivamente por la razón puede caer en la trampa del excesivo pragmatismo y la falta de humanidad. La razón sin el temperamento de la emoción puede llevar a decisiones frías e insensibles, donde la eficiencia y la lógica eclipsan valores o actitudes como la empatía y la compasión.

La pasión, por su parte, es el motor interno que nos mueve, el impulso irracional que desafiando en muchas ocasiones la lógica pero dando sentido y profundidad a la experiencia humana. Escritores y poetas exaltaron la pasión como una forma de autenticidad y conexión profunda con uno mismo y con el mundo: «La razón nos engaña

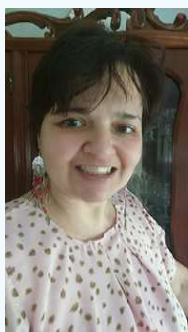
a menudo, la conciencia nunca» También en la psicología moderna, se reconoce que la pasión puede ser una fuente de energía creativa y motivación, aunque también se reconoce que puede ser destructiva si no se controla.

Quizá sea la razón la que deba trabajar al servicio de nuestras emociones «la razón es, y debe ser, esclava de las pasiones» (David Hume), tratando de colocar ambas en el mismo objetivo de situar nuestros deseos con comportamientos caracterizados por la ética y la coherencia. Quizá porque ambas no son fuerzas separadas, antes al contrario, elementos en continuo diálogo dentro de nuestro cerebro.

Entender y hacer posible esta relación puede enriquecer nuestras vidas, permitiéndonos pensar con el corazón y sentir con la mente, caminar con los pies en el suelo y la cabeza en las estrellas que se suele decir, buscando siempre la delicada y frágil armonía que define la experiencia humana.

**Juan A. PELLICER**

# «Razón - Pasión»



## Razón y Pasión

**H**az caso a tu corazón. Ni razón ni pasión, pero sí, corazón que siempre será sincero, franco y noble compañero, aunque se encuentre enfermo.

La razón te puede producir insomnio, pues puede que quieras luchar contra esta naturaleza, pero la pasión te da instantes felices, fuera de todo lo cotidiano de esta tierra. Tu alma decidirá en base a sus propios fundamentos, no luches contra la tempestad de cualquier instrumento que te quiera hacer tocar su nota, déjate llevar siempre bajo las leyes que crean lo universal y nos transmiten bondad. Qué vivir es finalmente acertar, y ahí se haya el secreto de la felicidad.

Que no te quiten razón, pues son claveles y rosas, claveles por lo de hermosas, y rosas porque caprichosas te desean pinchar y hacerte sangrar. Que no te quiten pasión, siempre que sea cosa buena, y que te saque de las penas y vivas con el corazón. Pero ante todo intuición, hazle caso a

tu interior y remueve los cimientos que te hacen ser peor.

Actúa con paso firme y no hagas mal a nadie, que aquel que hoy tú perjudicas, mañana te llamará culpable y quizás de él dependas con razón o sin ella, y con poca pasión dada la terrible condición de que no tuviste paz en tu corazón y lo has empujado al barranco sin sentir franco dolor.

No sé si me explico bien, haz lo que bien te parezca, pero sobre todo piensa en no dañar a los que te rodean y en perseguir tu idea para llenarte lentamente de paz, concordia y amor.

**Peregrina Varela**  
(España)

*“La verdadera sabiduría reside en equilibrar  
la razón y la pasión,  
donde la mente guía al corazón  
y el corazón inspira a la mente.”*

# «Razón - Pasión»



## Razón-Pasión

**S**e me sugiere un abrazo tan entrañable y efímero, como duradero hasta después de la muerte, los secretos descubiertos por razones sin nombre, los combates internos, sensaciones devoradas por glotonerías aventureras que nos consumen, en el amor y en los miedos al mar, a un deseado beso perdido en la tarde, a una verdad en los ojos, a una obsesión.

Son retazos retrotraídos de generaciones ancestrales, de genes de la creación, son esos lastres protagonistas de esa eterna lucha por hallar imposibles que mueren en nuestras manos por la desdicha.

La razón, esa parte inmaterial que escapa como arena entre los dedos. Nunca estamos en la razón porque ella tiene tal número de razones como seres tuvieron y tendrán durante la existencia del hombre, ocultas en el interior de nuestra naturaleza, interesadas, malignas, deseosas de estar en la cresta de la ola, ellas solas, solo la nuestra; es esa lucha primigenia el desear encontrar la verdad absoluta buscada por tantos y por tanto tiempo.

Esa búsqueda es y será apasionante siempre, pues habiendo mitos como puntos de encuentro en este universo de pasiones, dicotomías constantes, razones múltiples y mal acostumbrados por comodidades de pensamiento, la razón y la pasión vivirán en dos cuerpos diferentes, aun yendo en el mismo vehículo, palabra y pensamiento viven enfrentados constantemente, entre acción y reflexión esas son sus luchas, sus penas y su pecado y en ellos les va la penitencia.

Nunca segundas partes fueron buenas ¡se suele decir! ¿cuál de ambas es la primera y cual la parte segunda? ambas llevan intrínsecas tanta fuerza como razón, tanta pasión como verdad. Sócrates definía esta lucha “el ser humano puede distinguir entre lo bueno y lo malo gracias a su conocimiento racional” aunque la polisemia del término “razón” es tan amplia que definirla entraña gran dificultad, entrar en ese juego es entrar en una lucha en toda la historia del pensamiento. Sería entrar en el laberinto de peligros y oscuridades nos decía Diderot; o ¿que fue el nazismo sino una planificación absoluta de un imperio con un sistema racionalizado.

Se me sugiere en cambio que la pasión es en cierta manera el camino a la razón a través de una violencia, estudiada, programada a veces exacerbada y otras enloquecida por legitimar la posesión de la verdad absoluta, de fines deseados, queriendo pasionalmente llegar a objetivos ideológicos y posturas peligrosas menoscabando la diversidad subyacente y anteponiendo los propios beneficios cuales fueran, amor, dinero, posición social, política, de una manera radical obviando los mismos intereses que buscan sus coetáneos para beneficio de la comunidad, llegando nuevamente a enfrentamientos por motivos de, religión, situación social, ante la peligrosidad del temor a perder cualquier tipo de hegemonía, alienando y desvinculando todo en derredor por esa pasión obsesiva por cualquier idea en su favor.

Un equilibrio entre pasión y razón hubiera sido desde los principios la mejor fórmula para un desarrollo benéfico y natural para esta nuestra humanidad.

Thich Nhat Hanh “La ecuanimidad es como subir a la cima de una montaña para poder contemplar todo el paisaje con perspectiva. Esa perspectiva es la profunda comprensión de la interrelación entre todos los seres que vivimos en este mundo y que las relaciones que mantenemos entre nosotros (amigo, enemigo, etc.) entre razón y pasión, son relativas.

**Chema Muñoz**  
(España)

# «Razón - Pasión»



## Razón y Pasión: dos caras de una misma moneda

**E**n el amplio espectro de la experiencia humana, la razón y la pasión suelen ser percibidas como fuerzas opuestas. La razón se asocia con la lógica, la reflexión y el control, mientras que la pasión se vincula con las emociones, el impulso y, a menudo, la irracionalidad. Sin embargo, plantear una dicotomía rígida entre ambas es una visión simplista. La realidad es más compleja, y tanto la razón como la pasión coexisten en nuestras decisiones, acciones y aspiraciones. En lugar de verlas como adversarias, deberíamos considerarlas complementarias, capaces de interactuar de manera que enriquecen nuestra vida.

La razón ha sido durante mucho tiempo la base de la civilización. Desde los filósofos griegos hasta las teorías modernas de la ciencia y la política, se ha exaltado como la luz que guía al ser humano hacia la verdad y el entendimiento. Nos permite analizar, evaluar opciones y prevenir consecuencias. Gracias a ella, hemos logrado construir sociedades complejas, desarrollar tecnologías y generar conocimientos.

Aunque la razón puede dirigirnos hacia soluciones objetivas, no siempre ofrece las respuestas a cuestiones de índole personal. La razón puede guiarnos en la elección del trabajo más seguro o en la decisión de seguir el camino que parece más práctico, pero deja fuera factores más subjetivos como la felicidad, el sentido de la vida o las pasiones internas que nos impulsan a actuar. Estos aspectos, esenciales para nuestra realización personal, no pueden ser calculados o medidos de manera objetiva. La razón puede guiarnos hacia la estabilidad, pero es la pasión la que nos mueve a buscar aquello que realmente da sentido a nuestra vida.

Por otro lado, la pasión ha sido subestimada en muchas ocasiones, vista como una fuerza descontrolada que puede llevarnos a la imprudencia. No obstante, es la pasión la que inspira grandes actos de creatividad, valentía y sacrificio. Los avances en el arte, la música y la literatura nacen del fervor emocional de los individuos que canalizan sus sentimientos más profundos en formas tangibles. También es la pasión la que impulsa los movimientos de

cambio social; sin ese fuego interno, las revoluciones, las luchas por los derechos civiles y las causas justas no habrían tenido lugar.

La historia está llena de ejemplos donde la pasión ha sido el catalizador de transformaciones profundas. Desde los movimientos de independencia hasta las luchas por los derechos humanos, la pasión ha permitido que personas comunes desafíen lo imposible. Sin ella, los grandes cambios se verían obstaculizados.

En el ámbito personal, el equilibrio también es fundamental. Las decisiones que solo se basan en la razón pueden llevar a vidas vacías, carentes de propósito o entusiasmo. Sin embargo, si dejamos que las emociones tomen el control total, podríamos terminar tomando decisiones que lamentemos. La clave está en escuchar tanto a la mente como al corazón, permitiendo que trabajen juntos. Al cultivar esta sinergia, podemos tomar decisiones más completas y satisfactorias, que no solo nos llevarán a resultados racionales, sino que también nos acerquen a nuestros deseos más profundos.

Razón y pasión no son enemigos. Son, en cambio, dos caras de una misma moneda, esenciales para el crecimiento personal y el avance colectivo. En lugar de verlas como opuestas, debemos aprender a integrarlas en nuestra vida cotidiana. El verdadero éxito, tanto a nivel individual como social, reside en saber cuándo es necesario ser racional y cuándo dejarse llevar por la pasión. Al encontrar este equilibrio, no solo nos acercamos a una vida más plena, sino también a una sociedad más justa y compasiva.

**Enrique Meitín**  
(Miami-Cuba)





## Sara de Ibañez: “Poesía es algo así como lo que nos queda en la voz después de estar a punto de morir de la presencia divina...”

**E**n la nota anterior sobre María Eugenia Vaz Ferreira, destacamos el hecho de que esta escritora fue una exponente de la poesía filosófica escrita por mujeres. Otras exponentes uruguayas fueron las poetas Esther de Cáceres, Sara de Ibañez y Circe Maia, todas reconocidas, pero, de algún modo, silenciadas.

Sara de Ibañez (Nacida con el nombre Sara Iglesias Casadei. Paso de los Toros, Tacuarembó, Uruguay, 1909- Montevideo, Uruguay, 1971). Hija mayor de Amina Casadei y Teófilo Iglesias, vivió en la estancia familiar junto a sus padres y hermanos menores Armando y Carlos hasta el año 1923, año en el que se radican en Montevideo. Al igual que otros poetas nacionales, su infancia transcurrió en contacto con la naturaleza, rodeada de campo, montes y barrancas. Habiendo concurrido junto a su hermano Armando a la escuela pública de Paso de los Toros, ya en la capital, con quince años, ingresa al Instituto Batlle y Ordoñez (I.B.O.) en donde completa sus estudios. Unos años más tarde se incorpora al ambiente literario de Montevideo, asistiendo, con sus amigas a peñas y ciclos de poesía en cafés como el Tupí Nambá, el Sorocabana o al Ateneo de Montevideo. Conoce a Roberto Ibañez Pedemonte, un joven profesor

de literatura a cuyas clases asiste como oyente. Al casarse, en 1928, toma el apellido de su esposo como nombre artístico. De esa unión nacen sus tres hijas: Ulalume, Suleika y Solveig que también se convirtieron en reconocidas escritoras. En la década del cincuenta Sara es nombrada profesora de Literatura por sus méritos sin haber pasado por el Instituto de Profesores Artigas. Sara de Ibañez co-

laboró en diversos periódicos y revistas culturales como: “La Nación”, “Sur”, “Cuadernos Americanos”, “Taller”, “Nivel”, “Gaceta” (Fondo de Cultura, México), “Cuadernos” (París), “Humboldt” (Alemania), “Revista Nacional” y “Zona Franca” (ambos de Venezuela), “Le Journal des Poetes” (Bélgica). Asistió, como delegada del Uruguay al Congreso de Literatura Iberoamericana (México, 1953), al Congreso por la Libertad de la Cultura (México, 1956), en el que se le designó para ejercer la vicepresidencia, al Primer Coloquio de Poetas Latinoamericanos y Alemanes (Berlín.1962). Dio conferencias en los principales centros culturales de Uruguay, el Palacio de Bellas Artes,



en la Galería Excelsior y en la Universidad de Puebla (México), en la BBC de Londres (Inglaterra), en la Abbaye de Royaumont (Seine et-Oise) (Francia), en Berlín (Alemania), en la Facultad de Filosofía de Río de Janeiro (Brasil) y en Jerusalén (Israel).

Aunque comenzó a escribir desde muy joven, su primer libro vio la luz después de cumplidos los 30 años. Sara tenía por costumbre escribir dos libros a la vez al igual que hacía su marido; cada uno era diferente en tema y estructura. Todos sus libros fueron distinguidos recibiendo premios importantes: “Canto” (1940) fue prologado por Pablo Neruda. Recibió el Premio del Ministerio de Instrucción Pública. “Canto a Montevideo” (1941). Premio único y Medalla de Oro en el Concurso de la Comisión Municipal de Cultura. Medalla de Oro del Ministerio de Instrucción Pública. “Soneto a Julio Herrera y Reissig” (1941). Premio único del Concurso de AIAPE. “Hora Ciega” (1943) es un libro dedicado a su madre. Recibió el Premio del Concurso del Ministerio de Instrucción Pública en 1944. “Pastoral” (1948). Premio del Ministerio de Instrucción Pública. Este libro fue traducido al francés por Emile Noulet. “Artigas” (1952). Libro dedicado a su padre que recibió el Primer Premio de la Academia Nacional de Letras. “Las estaciones y otros poemas” (1957). Premio del Ministerio de Instrucción Pública. “La batalla” (1967). “Apocalipsis XX” (1970).

Los libros que dejó inéditos fueron compilados y publicados por su esposo Roberto Ibáñez: “Canto Póstumo”, “Gavilla”, “Baladas y canciones” y “Diario de la muerte”. Han destacado su obra poética escritores de la talla de Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Jules Supervielle entre muchos otros. Un teatro de su Paso de los Toros natal lleva su nombre. Jorge Arbeleche destaca que “Su poesía se nos presenta a través de tres dimensiones: la primera, que vendría a ser la metafísica nos transporta a una experiencia de mística moderna y sin religiosidad, la segunda nos lleva a la zona cívica de su obra con Canto a Montevideo, una zona de Las estaciones y Artigas para culminar en el ya citado Apocalipsis XX y la tercera, ya personal, que nos conduce a su peculiar intimidad con la muerte y es la que abarca todo el ámbito de Diario de la muerte, Las tres perspectivas se integran en una unidad donde los contrarios se afirman, rechazan y confirman en un vaivén dialéctico de hondo estremecimiento barroco.” En la obra de de Ibáñez pueden encontrarse elementos de la poesía clásica, barroca, manierista, simbolista y surrealista. Los elementos propios de la poesía clásica pueden verse en las estructuras tradicionales, en la armonía formal, tiene del Barroco el uso del oxímoron, del Manierismo la constante reflexión sobre la poesía, del Simbolismo el empleo de símbolos y la musicalidad, del Surrealismo la oscuridad de las metáforas. Alejandro Paternain nos dice: “La sabiduría idiomática de Sara de Ibáñez es ya, desde el comienzo, una forma incontrastable de sensibilidad, de compenetración absoluta entre la intuición lírica y los secretos del lenguaje. Metros, estrofas, rimas, combinaciones rítmicas, tonalidades, acentos, no son formas que la poetisa se imponga desde afuera en un empeño de moldear la sustancia más o menos informe del hallazgo poético, del discurrir emotivo, de la materia prima del poema: son su modo de ser en el mundo, su personal respuesta ante la incitación indecli-

nable de la vida”. La atribución de hermetismo a la poesía sárica es, quizá, una de las razones por la cual la poetisa no tiene el reconocimiento que se merece, ni la difusión pública a nivel popular, quedando encerrada únicamente dentro del ámbito universitario y aun así, entre unos pocos. Según el Prof. Jorge Dos Santos “Esta perfección formal no se queda en la fría intelectualización, como no se quedó la obra de Sor Juana Inés de la Cruz con la cual Neruda la comparó en el prólogo de “Canto”. Subyace en el rigor, el arrebato. Igualmente es digno de destacar que en toda la trayectoria lírica de Sara existe una gran contención del sentimiento, incluso el hablante lírico asume muchas veces la voz masculina –lo que le da universalidad- y es algo totalmente atípico en la literatura femenina uruguaya del Siglo XX y es al mismo tiempo otra característica que la vincula a la monja mexicana. Ambas comparten el amor por el conocimiento.” El sentimiento erótico en el que se ha basado buena parte de la poesía femenina uruguaya sea por presencia, ausencia o sublimación, no está presente en la poesía de Sara. Dice Dos Santos “La mirada de Sara está impregnada por la presencia soberana de la muerte. Su poesía constata que las cosas, los animales y los hombres están sujetos al paso del tiempo y a la inexorabilidad de la muerte.” “La muerte como objeto temático fue abordado por Sara en su primera etapa en forma abstracta, todas las cosas bellas estaban sometidas al principio imperioso e inexorable de la muerte. Así está planteado, por ejemplo, en “Isla en la luz”” “En 1970 con “Apocalipsis XX” la muerte deja de ser algo abstracto y pasa a ser una posible realidad en la Guerra Fría. Sería la muerte del hombre y del planeta. Pero hay otro aspecto de abordar la muerte en Sara de Ibáñez, la muerte propia, personal, la que el cáncer produce. Solamente un alma muy grande puede hacer de algo tan cruel y personal un objeto poético. Con la enfermedad escribe: tras una lenta lágrima de flores/ comienza a amanecer mi calavera”. Lo que amanece, es decir, lo que comienza a germinar y a multiplicarse no es la vida sino la muerte. La voz de Sara es trágica y desgarrada, pero nunca tan estremecedora cuando escribe sobre su propia muerte. Acá la muerte no es un tema filosófico, es el tumor, real y maligno, que desvanece la sangre y le quita el aliento.”

## LA MUERTE

Sol amargo, agua amarga, amargo viento  
y amarga sangre para siempre amarga.  
Vencido y solo en carne y pensamiento,  
y el sueño antiguo por tesoro y carga.  
Quiso callado y solo y sin lamento  
sorbo a sorbo agotar su fuente larga.  
Miserable señor de su destino,  
de espaldas a la aurora abrió el camino.

De espaldas a su Oriente y a su gloria,  
y hueso adentro una centella vaga,  
mordió el seco laurel de su victoria  
y nunca fue curado de su llaga.  
Terco aguijón de luto su memoria,  
en toda miel ejercitó su plaga.  
Y entre las brumas del silencio agrario  
fue una lenta sonrisa su calvario.

Pero entre sus espigas y sus flores,  
cuando la muerte le entreabrió las puertas  
el guerrero de blancos resplandores  
dianas oyó por las borradas huertas.  
¡Mi caballo!, gritó: y en los alcores  
resonaron angélicos alertas.  
¡Mi caballo! Montó el corcel sombrío,  
y tendió su galope sobre el frío.

Sara de Ibañez  
("Artigas")

**Alejandra Waltes**  
*Especialista en Diseño*  
(Uruguay)

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

*Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados  
pueden contactar con nosotros a través de:*

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# La Guía del Parnaso



## Momentos



**L**a región de Murcia cuenta con una amplia variedad de lugares que ofrecen excelentes oportunidades para realizar rutas a pie y todos ellos también están especialmente recomendados para los amantes de las fotografías, ya que tanto el entorno como las vistas son impresionantes para captar momentos especiales, ya sea un atardecer en la montaña o una panorámica en la playa. En este recorrido os voy a llevar por lugares mágicos, especialmente indicados para poder disfrutar de esos momentos en los que la naturaleza ha sido caprichos, nos atrapa y nos deja las mejores imágenes para el recuerdo.



Comenzamos nuestro recorrido por el Parque Regional de Sierra Espuña, por ser una de las áreas más conocidas para hacer senderismo en Murcia. Ofrece rutas de diferentes niveles de dificultad y paisajes espectaculares, incluyendo bosques de pinos, barrancos y sorprendentes vistas panorámicas. Este parque destaca por su rica biodiversidad, paisajes montañosos y su importancia ecológica y cultural. La vegetación del parque incluye bosques de pinos, encinas, y una variedad de especies endémicas, siendo la fauna igualmente rica, con presencia de especies como el águila real, cabras montesas y diferentes tipos de mamíferos y reptiles. El

parque ofrece múltiples rutas de senderismo, ciclismo y otras actividades al aire libre, siendo un destino popular para los amantes de la naturaleza y quienes buscan un espacio para practicar deportes de montaña. El Parque Regional de Sierra Espuña es un lugar ideal para disfrutar de la naturaleza, realizar actividades al aire libre y aprender sobre la biodiversidad y la cultura de la región.



Continuamos el recorrido por el Parque Natural de las Salinas y Arenales de San Pedro del Pinatar, siendo un lugar ideal para quienes buscan rutas más suaves y paseos junto al mar. Este lugar es un área natural protegida que se caracteriza por su paisaje de salinas, humedales y ecosistemas costeros. Además es un hábitat importante para las aves migratorias, lo que convierte el parque en un lugar óptimo para la observación de aves, contribuyendo a la investigación científica y a conservación del medio ambiente. Los visitantes del Parque Regional Salinas de San Pedro pueden disfrutar de diferentes actividades al aire libre,



como senderismo, ciclismo y observación de la naturaleza, además de rutas a pie que permiten a los visitantes explorar el área mientras aprenden sobre la biodiversidad y los ecosistemas.



Seguimos ahora con nuestro recorrido con el Parque Regional de Calblanque, Monte de las Cenizas y Peña del Águila, ya que este parque combina la belleza natural con rutas costeras y de montaña, siendo un lugar ideal para quienes quieren disfrutar de la playa y la montaña en un mismo día. El parque se encuentra entre las localidades de Cabo de Palos y Portmán y está lleno de pequeñas calas prácticamente vírgenes. Sus playas bañadas por el Mar Mediterráneo están llenas de arena fina y dorada, dunas fósiles y montañas que contrastan con el azul del mar.



Terminamos nuestro recorrido visitando el Cañón de los Almadenes, situado en el Parque Regional de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, siendo un lugar especialmente recomendado para realizar rutas y disfrutar de vistas impresionantes. Es un lugar con un atractivo espectacular excavado por el Río Segura con paredes verticales que llegan a alcanzar los 150 metros en algunos puntos y donde podemos encontrar dos yacimientos arqueológicos, La cueva de los Monigotes y La Cueva Sima de la Serreta, ambas con importantes pinturas declaradas Patrimonio de la Humanidad y restos de utensilios de la Edad de bronce.

Ven y siente la brisa del mar mientras disfrutas de unas puestas de sol en lugares sorprendentes. Recorre sus senderos llenos de rutas asombrosas. Combina la belleza del mar con sus costas llenas de calas vírgenes. Recorre sus montañas mientras saboreas su rica gastronomía. Vive y siente su historia. Disfruta de experiencias que harán que seguro quieras volver. ¡Vive la Región de Murcia!

**María José PÉREZ LEGAZ**

*Guía Oficial de Turismo*

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



## Ensayos



# Ventana de Letras

por *Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo*



## Una relectura de *Bartleby, el escribiente*

*En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle sentido a la existencia.*

*(Miguel de Cervantes)*

**P**referiríamos no tener que hacerlo, pero debemos reivindicar la lectura de los clásicos y después su relectura. En esto vamos a muerte con Italo Calvino que afirmaba, entre otras cosas, que “un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir”. En cualquier época en la que lo leas habla de ti y de tu mundo, aunque el autor en realidad lo haya escrito para explicar el suyo, por eso se suele decir de los clásicos que aguantan muy bien el paso del tiempo.

**Pongamos por caso la primera lectura en la adolescencia y la segunda en plena madurez**, y comparémoslas. Cuando, en el instituto, el profesor de filosofía te propone diversas lecturas, las disfrutas, pero de una forma distraída; la falta de vivencias, los divertimentos propios de la edad y el escaso número de lecturas con que compararlas no nos permite valorar el alcance total de las obras. Sin embargo, con la relectura de la madurez, logramos apreciar los detalles y significados que se nos pasaron por alto y sentimos un placer extraordinario porque, aunque la obra sea la misma y no haya cambiado, nosotros sí lo hemos hecho por lo que el reencuentro con ella se convierte en un redescubrimiento.

Es lo que nos ha pasado con *Bartleby, el escribiente*, una novela corta escrita por Herman Melville, un novelista estadounidense cuya obra está construida sobre sus apasionantes vivencias: vivió como un gran aventurero, enrolándose en barcos y en balleneros *Moby Dick* sería su máxima obra sobre este tema, conviviendo con una tribu de caníbales de los Mares del Sur su libro *Taipei*, así lo atestigua, incluso escribió un largo poema épico, *Clarel*, inspirado en sus viajes por Europa y Tierra Santa pagados por su suegro para que se “curara” de los problemas literarios, sentimentales y de salud que le acuciaban.

Si la **rebeldía del personaje** era el acicate del profesor para engancharnos como jóvenes lectores, consiguió su objetivo, porque lo recordamos, hasta el punto de querer leerlo de nuevo. Y en esta relectura descubrimos que

no todo era como creíamos, empezando por el personaje principal; ya no tenemos tan claro quién es el verdadero protagonista de la historia ¿Bartleby o el narrador abogado que nos la cuenta?

Ajustándonos a la teoría literaria, estamos claramente ante la narración de una primera persona testigo de los hechos. **El argumento** es el siguiente. Un abogado narrador de la historia cuyo nombre desconocemos y que posee un bufete con tres amanuenses dedicados a la copia de transferencias inmobiliarias y a la búsqueda de títulos de propiedad decide contratar a un cuarto en un momento de gran carga de trabajo para la empresa. Aunque la primera impresión no es la mejor que recibe de él *figura pálidamente pulcra, lamentablemente decente, incurablemente desolada*, tras una breve conversación lo acepta por su carácter sosegado, en contraposición a su brigada de copistas más bien nerviosos e impetuosos. Los inicios laborales de *Baterbly* fueron muy buenos porque era una máquina de copiar documentos. Se dedicaba a ello de día y de noche hasta que un buen día le pidió que le ayudara a cotejar un texto con el original, labor que muy habitualmente realizaban sus copistas. Esto fue el detonante de la historia, pues contestó: *Preferiría no hacerlo*.

Nos encontramos con un personaje anodino, insustancial, sobre el que nadie contaría una historia pero que, sin embargo, la tiene, y ¡qué historia!, una que ha logrado hacer de este personaje un referente literario. Con esa famosa frase que repite en diversas ocasiones nos desarma porque no es ni una negativa ni una afirmación. Esta forma de contestar ante la petición de un trabajo, exigido por el jefe, no entra en nuestros parámetros laborales, es como un pulso al sistema. Y más en aquel tiempo mediados del XIX, periodo de grandes cambios sociales y políticos en Estados Unidos, un país que experimentaba una rápida industrialización y urbanización que llevó a un aumento en la burocracia.

Según nos cuenta Juan Gabriel Vásquez en el prólogo a una de las ediciones, Melville volvió a New York, tras haber viajado por el mundo en balleneros y haber escrito *Moby Dick* con un éxito bastante escaso, y visitó las oficinas de abogados en las que trabajaban sus hermanos. Allí solía sentarse, en un escritorio desocupado, y se pasaba el día escribiendo, ¿no parece ese el mismo ambiente que rodeaba a Bartleby? En un momento dado de la novela: *Bartleby no hacía más que permanecer plantado ante su ventana, en uno de sus ensueños ante el muro ciego*. Tomó la decisión de no trabajar y mirar a la pared (wall) recordemos el subtítulo “Una historia de Wall Street”, famosa calle, símbolo del capitalismo y las finanzas. Pared o paredes, las de la oficina, omnipresentes en la historia, que encarcelan y oprimen al individuo. Algo quizás premonitorio de lo que sería la propia vida de Melville, que estuvo trabajando casi veinte años como inspector de aduanas.

Ese *Preferiría no hacerlo* repetido hasta la saciedad mientras mira al muro ciego no es más que la inacción como rebeldía, y esto al narrador le creaba un desconcierto que nunca antes había experimentado. El abogado de la historia tiene un motivo muy poderoso para contarla porque esa frase deja fuera de juego a cualquiera que la escuche. Ante este comportamiento del amanuense, tiene que actuar y como no sabe muy bien cómo hacerlo comienza a buscar opciones, alternativas al “lo haces porque soy el jefe”.

Pero analicemos ahora el **carácter del narrador** a partir de esta descripción que hace él de sí mismo: *Soy un hombre que, desde la juventud, ha vivido con la profunda convicción de que la vida es mejor cuanto más fácil. De ahí que, si bien me dedico a una profesión enérgica que genera nervios proverbiales a veces hasta el extremo del alboroto, jamás haya tolerado que esa clase de comportamientos turbaran mi paz. Soy uno de esos abogados carentes de ambición que nunca se dirigen a un jurado ni atraen en modo alguno el aplauso del público; al contrario, en la fresca tranquilidad de mi cómodo retiro practico cómodos negocios entre bonos, hipotecas y escrituras de hombres adinerados. Todo aquel que me conoce me tiene por hombre fiable*.

Tenemos un perfil de personaje acomodado que evita las complicaciones, así que cuando le llegan lo último que desea es que continúen. Por eso, en el momento en que Bartleby se enfrenta a él con su frase, cree que no ha escuchado bien, piensa en un malentendido por las dos partes, por eso insiste, pero la respuesta es la misma: *Preferiría no hacerlo*. Esto unido a su mirada desde unos ojos grises, inquebrantables, y su actitud sosegada, sin un ápice de incomodidad, es lo que le desarma. Lo único que le queda es preguntarse qué debería hacer, cómo debería actuar ante esa situación.

Desde el principio, ya se nos habla de Bartleby como un personaje sosegado, pero con un sosiego llamativo: *¡Pulcra palidez, penosa decencia, incurable desconsuelo! y un ánimo al realizar el trabajo silencioso, mortecino, me-*

*cánico. El abogado también afirma en otro momento: Parecía que se diera un atracón con mis documentos, como si hubiera pasado un largo ayuno de textos por copiar*. Esta forma de ser y actuar descoloca al narrador que piensa en él como en un ser de otro mundo. Este Bartleby intangible, como si no fuera humano, es lo que lleva al jefe a intentar comprenderlo para lo cual se empeña en razonar con él. Pero en vano.

Desde ese momento, como si de un ratón de laboratorio se tratara, Bartleby se convierte en objeto de estudio: *Que yo supiera jamás había abandonado la oficina. Era un centinela perpetuo en su rincón. Nunca iba a ningún lado ni para comer porque otro compañero se encargaba de suministrarle alimento, por llamarle de alguna manera: Así que se alimenta de bizcochos de jengibre, pensé; nunca un plato que merezca el nombre de almuerzo; entonces, será vegetariano. Mas no, ni siquiera comía verduras; solo bizcochos de jengibre. Mi mente se puso entonces a desvariar acerca de los efectos probables en la constitución humana de una alimentación exclusivamente a base de bizcochos de jengibre*.

En realidad, lo que Bartleby estaba ejerciendo en todo momento era una resistencia pasiva: *Si el que se enfrenta a la resistencia no tiene un temperamento inhumano y el que la ofrece es absolutamente inocuo en su pasividad, el primero, en sus mejores momentos, procurará por caridad interpretar por medio de la imaginación aquello que no alcance a resolver por medio del raciocinio*. Aquí está la clave.

El narrador va acomodando su comportamiento a las actuaciones del amanuense; de esta forma va intentando entender por qué actúa como lo hace. Comienza a indagar en su vida familiar, le brinda ayuda por si necesita algo, le ofrece otro tipo de trabajos distintos para ver si así cambia de postura... Se empieza a sentir responsable del bienestar de Bartleby, pero a la vez no le entiende, aunque en su fuero interno quiere hacerlo. De esta manera se crea una tensión, una lucha en su interior que no refleja más que la eterna disputa del individuo contra la sociedad y sus exigencias, contra la sociedad y la búsqueda de sentido en un mundo que muchas veces nos resulta absurdo.

Si nos fijamos bien, con la excusa de contarnos la historia del copista Bartleby, el abogado narrador también se muestra ante los ojos del lector. Tenemos, por tanto, a dos personajes que muy bien podrían representar dos símbolos de la sociedad: el personaje constreñido por un sistema que no le permite ni un ápice de creatividad y el personaje pragmático que ante alguien que se desvía de la norma es incapaz de comprenderle.

Ya vamos descubriendo los **temas principales** de esta novelita que, en esa primera lectura, no vimos con la misma claridad deslumbrados como estábamos, por el poder de ese gran personaje que es Bartleby: la alienación del individuo en la sociedad moderna, la resistencia a las normas establecida y la búsqueda de significado y sentido en la vida. Nos encontramos ante una obra con



muchas interpretaciones: desde una ácida parodia de los avances en materia de política laboral que se sucedieron en New York hacia 1850, pasando por una reflexión sobre las consecuencias del aislamiento deshumanizador al que nos aboca el trabajo moderno o una inmersión directa en la enfermedad mental o también un precursor del absurdo kafkiano o incluso el primer texto existencialista o hasta un furioso “Ya Basta” contra el determinismo inherente a la modernidad. La renuncia de este inquietante e incómodo personaje tiene una dimensión laboral, social, religiosa y metafísica.

Pero continuemos desgranando la trama para llegar al final de la historia. La pasividad de Baterbly que poco a poco va obsesionando a su jefe consigue ganarle la voluntad hasta el punto de que va quedándose con el espacio físico de la oficina: *No podía echar a aquel hombre a empujones; hacerle salir a base de insultos no serviría; llamar a la policía me parecía una idea desagradable; y sin embargo permitirle disfrutar de aquel cadavérico triunfo sobre mí...*

Ante la impotencia, el jefe decide marcharse y montar la oficina en otro lado, pero “el problema” no desaparece porque más tarde, por el diálogo que el narrador tiene con un inquilino del edificio donde se encontraba la antigua oficina, sabemos que está a punto de adueñarse del edificio entero *El señor B. lo ha echado de su oficina, pero ahora se empeña en circular por todo el edificio; se sienta en el barandal de la escalera de día y duerme de noche en el portal. Estamos todos preocupados: los clientes huyen de las oficinas; hay quien teme que se arme una turbamulta. Tiene que hacer algo sin la menor dilación.* Y no olvidemos dónde está situada la oficina, así que la amenaza de dominación se extiende hasta a Wall Street.

Analicemos ahora el **trabajo del amanuense**. La figura del escriba que se dedica a registrar viene de antiguo. La historia que nos ocupa sucede en una oficina donde los trabajadores se dedican a la copia de documentos legales; se convierten en máquinas que reproducen una y otra vez textos, reduciendo así la escritura a la mínima expresión. ¿Puede haber algo más aburrido y alienante? Copiar por copiar, palabra tras palabras sin pensar. Cuando las utilizamos de esta forma, las gastamos y las vaciamos de contenido, lo que se une muy bien a la genial idea que tuvo Melville para dar verosimilitud y a la vez sentido al comportamiento de Bartleby: existía el rumor de que Bartleby *había sido un empleado subalterno de lo Oficina de Cartas Muertas de Washinton, de donde lo habían despedido sin previo aviso tras un cambio en la administración.*

Es interesante este dato porque en el siglo XIX la comunicación a distancia se regía por los envíos postales, las cartas personales eran la única forma de transmitir las emociones y sentimientos a los seres queridos; eran el vínculo gracias al cual las familias seguían en contacto. Pero en ese camino, muchas cartas no llegaban a destino. En este caso y si las misivas no podían ser devueltas, se enviaban a la denominada Oficina de la Carta Muerta creada en 1825 con el fin de investigar la procedencia en busca de

indicios para devolverlas; si no se encontraba al remitente, se procedía a su autodestrucción. Al final tenemos unos mensajes llenos de emotividad y perdidos, sin receptor, repletos de palabras que caen en el vacío, palabras muertas. En el trabajo de amanuense no se hace más que copiar de forma mecánica, sin pensar, mientras los mensajes, llenos de sentimientos, que llegan a esta oficina postal se quedan sin destino: irracionalidad extrema que el individuo no consigue asimilar.

Retomemos de nuevo al narrador de la historia que se siente cada vez más superado por el comportamiento del copista. Después de la última queja del inquilino de su anterior oficina decide poner tierra de por medio y se ausenta del trabajo unos días; nuevo movimiento del abogado para evitar mover ficha, aunque cada vez se compadece más de Bartleby. Cuando regresa, se entera de que le han encarcelado por vagabundo: *Según supe más adelante, el pobre amanuense, cuando le dijeron que debían llevarlo a la cárcel, no ofreció la menor resistencia y en su estilo pálido e inmóvil dio su consentimiento en silencio.* Así que en un último intento por ayudarlo decide visitarle en la cárcel: *Allí me lo encontré, a solas en el silencio del patio, encarado a una pared elevada mientras alrededor, desde las estrechas rendijas de las ventanas de las celdas, me pareció apreciar que lo contemplaban lo ojos de los asesinos y ladrones.* Y antes de irse incluso soborna a un guardia para asegurarse de que coma debidamente, pero como ya os podéis imaginar, preferiría no hacerlo.

No hace falta decir cuál fue el final, pero sí que fue elegido libremente. Ante el trabajo repetitivo y extenuante... *tenía los ojos velados y mortecinos. Al instante me dio por pensar que a lo mejor aquella diligencia sin parangón que había mostrado al copiar documentos a la tenue luz de la ventana durante las primeras semanas de su estancia en mi oficina podía haberle perjudicado temporalmente la vista* - opta por el inmovilismo, una manera de esquivar el determinismo de una sociedad que aplasta tu espíritu y aniquila tus sueños.

Esta escena, además, marca un momento crucial de la historia ya que el narrador se dará cuenta de que no es que Bartleby no vea, sino que sufre de soledad, está solo en el mundo, en el universo, y está en manos del destino, al igual que él mismo y finalmente la humanidad entera. Cuando descubre esta terrible verdad es cuando comienza a vivir merced a los cambios de Bartleby y no al revés; de ser un personaje interesado, pragmático y acomodado pasa a ser una persona comprensiva y empática.

Aquí es a donde queríamos llegar, porque ¿no se define la narración como la historia de un cambio? Pues tenemos dos: el que acabamos de explicar y el cambio de la mirada del lector al releer a los clásicos.



## Octavio Paz, un puente al universo de la Poesía

*“Nuestra soledad tiene las mismas raíces que el sentimiento religioso. Es una orfandad, una oscura conciencia de que hemos sido arrancados del Todo, y una ardiente búsqueda: una fuga y un regreso, tentativa por restablecer los lazos que nos unían a la creación”*

(El Laberinto de la soledad)

**E**l escritor de vocación no acepta las reglas establecidas por la costumbre en el juego de la creación literaria: está inmerso en su época pero crea una visión nueva e introduce mediante la imaginación variaciones que serán puertas abiertas al misterio. Es el poeta que no se entrega a una o varias tradiciones, no se reconoce plenamente en ninguna y toma formas y sentidos del muestrario de técnicas, elementos, motivos. De su obra surge una visión nueva del mundo.

Octavio Paz asumió por vocación ese reto para crear una nueva gramática artística, un inédito sistema de asociaciones, algo que no puede explicarse cabalmente por antecedentes. Un escritor así remueve los mitos vivos en el alma de los pueblos, y sobre todo de aquellos que contienen una historia nueva para el mundo: se los ha llamado saqueadores de tumbas que descubren piezas memorables transformadas en otros objetos, símbolos elevados a un nuevo rango: *“Sobre el tablero de la plaza / se demoran las últimas estrellas. / Torres de luz y alfiles afilados / cercan las monarquías espectrales. / ¡Vano ajedrez, ayer combate de ángeles!* (Máscaras del alba: La estación violenta, en “Libertad bajo palabra”).

Paz demostró ser poeta, crítico de poesía, fabulador, político de la palabra, intérprete de la cultura moderna y crítico de arte. Un escritor que puede explicar la palabra viva y el silencio de un poema y que, en el otro extremo de la práctica literaria, polemiza con la sociedad y con las ideas políticas. Como poeta posee la noche suficiente para perderse en el verso, y la claridad analítica para desmontar pieza a pieza un sistema político. En Octavio Paz el inconsciente necesario a la gran poesía se conjuga con la inteligencia del pensamiento racional que se expresa en sus ensayos.

### LA SOLEDAD DEL POETA

El inicio literario de Octavio Paz ha sido fijado por quienes han estudiado su obra, en 1931, cuando era estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria San Ildefonso. Fue su profesor más destacado el escritor mexicano

Samuel Ramos, que habló de un complejo social de minusvalía en la sociedad de su país y se propuso presentar los rasgos tipológicos de los grupos sociales. Desnudar al “pelado” y descubrir lo que ocultaba la máscara sonriente de la burguesía, aquella con inteligencia excepcional, como se decía.

Las letras mexicanas han tenido un gran acierto en develar causas y efectos de la pérdida irremediable de la fe del aborigen y del campesino, después de finalizada la revolución en 1917. “La revolución no pasó por aquí”, decía el pueblo que veía enriquecerse a los caciques que tanto ofrecieron. Había que buscar causas, porque los efectos todavía los padecemos.

El pueblo quedó igual después de la revolución, y sólo en la capital y en grandes ciudades se advirtió algún cambio en el desarrollo y el bienestar.

José Vasconcelos había influenciado a la juventud emergente a la que pertenecía Octavio Paz. Poco a poco fue el poeta inclinándose hacia los movimientos de vanguardia que seguían la tesis de “La raza cósmica”, de Vasconcelos, y fue acercándose a los movimientos radicales. En su primer ensayo clasificado: “Ética del artista”, Paz habla de la diferencia entre Arte de tesis y Arte puro, y opta por el primero. Asomaba el político comprometido con una doctrina, y situado en el grupo denominado: “Contemporáneos”.

Es un hecho determinante en la formación del poeta Octavio Paz la muerte de su padre en 1934, en un accidente ferroviario. De allí su poema: “Pasado en claro”: *“Por los durmientes y los rieles / de una estación de moscas y de polvo / una tarde juntamos sus pedazos”*. Nacen entonces, probablemente, los sentimientos oscuros que se desarrollarán en la introspección y sus obsesiones personales.

Los ensayos de sus “Vigilias” muestran ya la condición del solitario que anota sentimientos en sus diarios, escritos que contienen la poesía expresada en fragmentos de prosa:

“Y no nos queda el recurso de decir que somos el sueño de una divinidad y mucho menos de una anónima voluntad vital. Desterrados del cielo y del infierno, la tierra, único paraíso que se ofrecía a nuestra avidez, ha perdido toda seducción. Si antes se renunciaba a la tierra por el cielo, por un ‘ansia de vivir’, ahora somos unos desgarrados gozadores, unos escépticos sufridores. Poblados por fantasmas, nada de lo que nos mueve, si lo juzgamos hondamente, nos importa. Nada queremos y solo el terror a la muerte y una oscura esperanza nos hace vivir maquinalmente”. (“El trabajo vacío:”Vigilias”)

El poeta que es Paz recuerda y vaticina. Su pensamiento se enfoca en el presentimiento de un estado perdido, una reminiscencia, una nostalgia. Le duele constatar que el olvido lo cubrirá en una eterna noche.

La Guerra Civil Española, de 1936, incide en la formación del poeta – ensayista. Sus meditaciones íntimas van quedando de lado y dan paso a una creación poética de combate. Utiliza una frase de lucha: “¡No pasarán!” para un poema que es su inicio en la política. Sus conflictos interiores se convierten en acción radical, en la búsqueda de un compromiso con la realidad del campesino mexicano. Y aun así, sus pulsiones emocionales no se han perdido y publica “Raíz del hombre”, en 1937, en el que registra el erotismo y persigue las obsesiones intransferibles que ya había expresado en “Vigilias”.

Desde entonces la vida del poeta será un inquieto transitar ideas y lugares, en defensa de la ideología socialista. No cedió, sin embargo, a su trabajo en la poesía lírica y mantuvo el equilibrio entre la introspección y la reflexión. La una dirigida a su espíritu romántico todavía, en busca de su identidad y relación consigo mismo; la otra enfilada al exterior, su relación con los otros.

Esto lo apreció el poeta Rafael Alberti cuando Paz le enseñó sus poemas. Le dijo Alberti: “No es una poesía revolucionaria en el sentido político, pero Octavio es el único poeta revolucionario entre ustedes, porque es el único en quien hay una tentativa por transformar el lenguaje” (Octavio Paz y Julián Ríos, Solo a dos voces: Editorial Lumen, Barcelona. 1973)

## SOLEDAD Y COMPROMISO

Los datos apenas reseñados de la vida del poeta nos advierten a primera vista de la presencia de un elemento existencial fundamental que viene de sus evocaciones de infancia. El desgarramiento que supone elegir entre el arte puro y el compromiso social es también un desgarramiento hombre-mundo, la separación entre el individuo y su comunidad de origen, que luego extenderá a la condición humana toda y articulará en la dialéctica soledad-comunión, verdadera matriz de su pensamiento, y como constante búsqueda de reconciliación, de restauración de ese orden originario perdido, a través de la fiesta, el mito, la poesía, el erotismo, la revuelta.

México es un país con características especiales. La tradición cultural mexicana comporta una toma de distancia crítica respecto de la historia oficial, y Octavio Paz recoge la gran tradición prehispánica que luego será tema de la obra narrativa de México en el siglo XX.

El interés del artista contemporáneo por otras culturas, el desarrollo de la arqueología que alumbró el conocimiento de las culturas prehispánicas, estimularon la atención hacia los mitos autóctonos americanos. Paz incorpora a su obra los temas del mito y la magia, y lo apreciamos en su poesía y ensayos. Ejemplo de esto lo constituye “Piedra de sol”, poema circular que es a un tiempo poema de amor y de los crímenes de la historia, lleno de mitologías y arquetipos. Poema del encuentro con la amada y con el mundo en ruinas cuando el sol abre las mentes como piedras y hace brotar de ellas la vida.

Ahora apreciamos en la obra de Paz, poemas o ensayos, un nuevo estatuto estético y filosófico, una cosmovisión regida por una idea potente del mundo, que incluye el pensamiento analógico, la idea de participación colectiva, las nociones renovadas de magia y fiesta.

El día de difuntos es en México una celebración festiva. La atracción de la muerte está muy acentuada en nuestros países herederos de la cultura hispánica, que a su vez se tiñe de múltiples creencias y ritos de diversas religiones. De España recibimos la influencia del cristianismo en su vertiente católica, y también los hábitos religiosos de los pueblos que habitaron la Península Ibérica: celtas, íberos, judíos, musulmanes. A ello se añade la influencia de los negros traídos con violencia a nuestro continente, en calidad de esclavos.

Todas esas culturas dan a la muerte un sentido de trascendencia o búsqueda de la inmortalidad; por eso es ritual y solemne, a diferencia de las culturas germánicas, para las que la muerte es un pasaje y nada más. Pero ese gusto por la muerte es ancestral para algunos de nuestros pueblos, de manera especial en México, y viene de las guerras floridas de los caballeros nahuas hasta su cristalización en figuras que representan la muerte, hechas de dulces con forma de esqueletos. La fiesta del día de los difuntos es como una manera de menguar importancia a la vida. En toda nuestra América hallamos también el conflicto espiritual del hombre solitario que guarda su intimidad para no perderse, y se pone la máscara que disimula su asilamiento. Y la muerte es aproximación mediante el mito para exaltar la indiferencia ante el gran suceso.

Lo resume así el poeta en su ensayo: El laberinto de la soledad:

“Somos un pueblo ritual. Y esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. El arte de la fiesta, envilecido en casi todas partes, se conserva intacto en nosotros. ¿Un pobre mexicano, cómo podría vivir sin las fiestas? Entre no-

*sotros la fiesta es una explosión, un estallido. Muerte y vida, júbilo y lamento, canto y aullido se alían en nuestros festejos, para recrearse o reconocerse, si no para entredevorarse. La muerte es un espejo que refleja las vanas gesticulaciones de la vida.*"

El humanismo de Octavio Paz no se queda en la comprensión del arte y sus expresiones, ni en la exposición lírica tan acentuada en su poesía. Es un intelectual que conjuga la soledad del creador con la mira puesta en el otro, para constituir la comunión. La opinión general era que el creador intelectual no jugaba ningún papel en la actividad política: la inteligencia y la creación no tenían derecho a opinar sobre la cosa pública ni sobre la función del Estado.

Los conflictos políticos desde el affaire Dreyfus y la diatriba de Zola fueron quizás el motivo del surgimiento del llamado Humanismo Crítico. Octavio Paz ya traía en su formación las inquietudes sociales de su país con la Revolución de 1910 y el avance a la democracia asentada con el gobierno de Lázaro Cárdenas en 1934, y asumió el compromiso del intelectual como movimiento de la conciencia hacia la acción, definido por su actitud crítica en el espacio público. Los ensayos de Paz son interpretaciones activas del drama que él mismo vivió desde su juventud.

Soledad para crear libremente, comunión del poema y su objeto, para interpretar el mundo fuera de la conciencia.

### POESÍA DE LA COMUNIÓN

*"El poeta lírico entabla un diálogo con el mundo"*, y en el coloquio sostiene su individualidad pero también busca la comunión con el objeto del acto de poetizar: Dios, el amante o amada, la naturaleza o la mundanidad. Siempre camina hacia lo desconocido hasta fundirse con ese algo que no conoce.

La representación religiosa se realiza en el intento humano de cambiar la propia naturaleza por la divina, despojarse de su esencia humana para fundirse en Dios, mientras que la poesía busca testimoniar la unidad del hombre y el mundo: *"Religión y poesía tienden a la comunión..."* Ambas intentan romper la soledad, pero de distinto modo: La religión torna sagrado el lazo social al convertir en iglesia a la sociedad; *"la poesía rompe el lazo al consagrar una relación individual al margen (...) de la sociedad"*.

El hombre que cuenta con el don de fijar la analogía entre las cosas se hace poeta, porque aprecia la unidad del mundo, y al revelarse logra el conocimiento del conjunto que trata de dominar.

Las formas que asume la materia poética en cualquiera de las artes nacen de la trabazón de procesos elementales, y después adquieren una vida propia y diferente de aquellos impulsos muchas veces inconscientes. Octavio

Paz supo de la creación como impulso del espíritu: "Las verdaderas ideas de un poema no son las que se le ocurren al poeta antes de escribir el poema sino las que después, con o sin su voluntad, se desprenden naturalmente de la obra. El fondo brota de la forma y no a la inversa. O mejor dicho: cada forma secreta su idea, su visión del mundo. La forma significa; y más: en arte sólo las formas poseen significación. La significación no es aquello que quiere decir el poeta sino lo que efectivamente dice el poema. Una cosa es lo que creemos decir y otra lo que realmente decimos". (Corriente Alterna: Forma y significado. F.C.E. 2000). Estas palabras del poeta Octavio Paz, aunque referidas al arte literario, pueden aplicarse sin esfuerzo a todas las artes.

En el ensayo: "Poesía de soledad y poesía de comunión" (Las peras del Olmo: Seix Barral, 1957), Octavio Paz expone al hombre ante la realidad y nos dice de la significación de la religión y la magia como instrumentos de aprehensión de aquello que aparecía ante él. Se pregunta Paz si la operación poética es una actividad mágica o religiosa, para negar que sea alguna de ellas. "La poesía es irreductible a la experiencia". A otra experiencia que no sea ella misma.

Hay en la obra de Octavio Paz una reivindicación del papel de la imaginación, válida para toda creación humana, como órgano de conocimiento, condición necesaria de toda percepción, y como facultad que expresa mediante mitos y símbolos el saber más alto. El hombre se imagina y, al imaginarse, se revela: *"La Poesía es revelación y creación del hombre por la imagen"* (Fidel Sepúlveda: Octavio Paz, poética e identidad. Pontificia Universidad de Chile. 1993). Como el mito, la poesía, en la concepción de Paz, remite a un tiempo que escapa a la sucesión cronológica, que no se reduce a ella.

Al respecto, dirá en "Poesía de soledad y poesía de comunión":

*"El poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas; una, de soledad; otra, de comunión. El poeta siempre intenta comulgar, unirse (reunirse, mejor dicho), con su objeto; su propia alma, la amada de Dios, la naturaleza... La poesía mueve al poeta hacia lo desconocido"*

### PASIÓN CRÍTICA Y ESPIRITUALIDAD

La experiencia española fue la revelación de un sentido de lucha contra el mundo, que la poesía también había impulsado en la juventud que produjo sus primeras vigilias. Ahora se acercó a la actitud política de los surrealistas y al movimiento del pensamiento revolucionario exaltado por los escritores desterrados en México. Fue un gran paso en la formación del pensador mexicano, particularmente para su actitud crítica: recelo frente a las fórmulas importadas y aplicadas sobre realidades disímiles.

*"Aquellos amigos me descubrieron nuevos mundos.*

*Y, sobre todo, lo que significa el pensamiento crítico. Como buen hispanoamericano yo conocía la rebelión, la indignación pasional –no la crítica. A ellos les debo saber que la pasión ha de ser lúcida”* (Primeras letras: Seix Barral, 1998)

La amplia versatilidad de la obra de Octavio Paz se reparte en una variedad de temas y formas de expresión en la poesía, el ensayo, la crítica literaria. La producción ensayística del autor mexicano nos coloca ante la dificultad de separar al poeta del ensayista y del crítico. La lectura de su obra revela una separación rigurosa casi imposible, porque la pasión del poeta y el pensamiento crítico convergen para dificultar la clasificación de géneros aparentemente opuestos. Todo lo que dice sobre la poesía o la labor del escritor lo está además poniendo en práctica. ¿Qué ha sido primero: La poesía o el ensayo? Sus primeros poemas, como los contenidos en “Luna silvestre” (1933), no hablan todavía del poeta que ha logrado su forma de expresarse. Son poemas líricos e intimistas, con la influencia del Modernismo naciente. El referente de la guerra de España irrumpirá tres años después en su poesía. En la escritura de Paz la poesía responde a sus planteamientos en la crítica, y la crítica no es accesorio sino fundamento de la creación.

### PRESENCIA Y ETERNIDAD

En la conferencia dada con motivo de la recepción del Premio Nobel, en 1990, Octavio Paz habló de la modernidad y del tiempo: pasado y presente en el tránsito desconocido hacia el futuro. “*También la muerte es un fruto del presente*”. El tiempo es una esfera que reúne lo luminoso y lo sombrío, la acción y la contemplación, la eternidad y la nada. Son los abismos de Pascal, cuando afirmaba que la realidad supera de tal forma lo cognoscible que termina asemejándose a una esfera infinita cuyo centro está en todas partes.

“*¿Qué sabemos del presente? Nada o casi nada. Pero los poetas saben algo: el presente es el manantial de las presencias.*”

Vivimos en una simultaneidad de tiempos y de presencias que nos impide alcanzar la metamorfosis de todo lo que llamamos mundo: Cada encuentro es una fuga, como ocurre con el poema, que se pronuncia y de inmediato se disipa igual que el instante del pájaro que está en todas partes y en ninguna.

Paz admiró la creación poética de Roger Callois, a quien conoció en 1946, en París. Callois buscaba la unidad del mundo en las relaciones invisibles que se presentan entre las cosas y el hombre: como un sistema de reflejos que producen una analogía universal, con materia y espíritu interrelacionados. Comparaba al hombre con la piedra, al ser ésta forma impenetrable al mismo tiempo emblema de muerte y de inmortalidad, frente a la fragilidad del hombre y sus obras. Pero el hombre graba su obra en las

piedras para que sean legibles mediante la contemplación. Las catedrales están hechas del mismo polvo que pisamos en el camino.

En la palabra de Roger Callois:

“*El hombre les envidia (a las piedras) la duración, la dureza, la intransigencia y el brillo, que sean lisas e impenetrables, y enteras aun quebradas. Ellas son el fuego y el agua en la propia transparencia inmortal, visitada a veces por el iris y a veces por un aliento. Le aportan, porque lo tienen en la palma, la pureza, el frío y la distancia de los astros, múltiples serenidades.*”

Y responde Octavio Paz:

### VIENTO, AGUA, PIEDRA

A Roger Caillois

El agua horada la piedra, / el viento dispersa el agua, / la piedra detiene al viento. / Agua, viento, piedra. / El viento esculpe la piedra, / la piedra es copa del agua, / el agua escapa y es viento. / Piedra, viento, agua. / El viento en sus giros canta, / el agua al andar murmura, / la piedra inmóvil se calla. / Viento, agua, piedra. / Uno es otro y es ninguno: / entre sus nombres vacíos / pasan y se desvanecen / agua, piedra, viento.

Octavio Paz vivió poéticamente, sumergido en el momento inspirador, el instante en el que se desgarran el portal de la razón para llegar a un estado superior de la conciencia. Pero también percibió la perennidad del pensamiento y supo comprender al otro en el que se refleja el mundo.

#### BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

*Al paso.* Seix Barral, Biblioteca Breve. Planeta Colombiana Editorial, S.A. 1992.

*Conjunciones y disyunciones.* Seix Barral. Colección Biblioteca Breve. Barcelona. 1991.

*Corriente Alterna F.C.E., México.* 2000.

*El arco y la lira.* F.C.E. México, 1973.

*El laberinto de la soledad y Posdata.* Ediciones Cátedra, Grupo Anaya, S.A. Letras Hispánicas. 2000.

*Las Peras del Olmo.* Seix Barral, Biblioteca Breve. 1990.

*Libertad bajo palabra (Obra poética 1935 – 1957).* F.C.E. Letras Mexicanas. 1990.

*Obras completas. Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores. Tomo II: Excursiones / Incursiones (Dominio extranjero).* Fundación y disidencia. 1991.

*Octavio Paz y Julián Ríos, Solo a dos voces: Editorial Lumen, Barcelona.* 1973.

*Primeras letras.* Seix Barral, Biblioteca Breve. Barcelona, 1988.

#### INDIRECTA

\*Guillermo Sucre. *La máscara, la transparencia.* Monte Ávila Editores. Caracas, 1975.

Jason Wilson. *Octavio Paz: un estudio de su poesía.* Trad. Daniel Zadunaisky. Bogotá, Pluma, 1980.

Ramón Xirau. *Octavio Paz: el sentido de la palabra.* México, Joaquín Mortiz, 1970.

Saúl Yurkievich. *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana.* Barcelona, Barral, 1978.

**Alejo Urdaneta**

Abogado. Escritor (Venezuela)



## Salvador Dalí un ícono del surrealismo: su manera de materializar el mundo de los sueños a través de la pintura.

**E**l surrealismo es la “expresión del subconsciente representado a través de la literatura, la pintura, la escultura, la fotografía y el cine”. Los surrealistas se centraron en el inconsciente, como medio para liberar la imaginación. Estos, despreciaban lo racional y lo real o el realismo literario, creían que la mente consciente reprimía la imaginación y la creatividad. Logra convertirse en el movimiento artístico más influyente del siglo XX.

Este movimiento fue creado por André Breton en el 1924, como parte de los movimientos vanguardistas desarrollados durante esa época. El surrealismo posee elementos imaginarios que componen simbolismos, en la gran mayoría de sus composiciones. Además, ha aportado al arte de tal manera, que ayuda en cierta forma al artista a desarrollar conceptos imaginarios de forma física. Entre otras cosas, como en darle otra mirada al arte de parte de conceptos expuestos, que reflejan ideas no antes vistos dentro de el mismo.

Desde esta perspectiva, el surrealismo a cambiado, de manera que ofrece otra mirada a los valores morales del arte, que eran frecuentemente utilizados. Breton adoptó la palabra surrealismo para describir su práctica literaria y artística, así como la de sus amigos. El término, describe una aventura colectiva, centrada en la figura carismática de Breton, quien comenzó en París para los años 20s. Él, ofreció otra forma de como desarrollar piezas completas, desde la literatura hasta el arte, dándole vida a ideas innovadoras y renombrando a artistas inolvidables y diferentes <sup>1</sup>.

Los exponentes más importantes del surrealismo son: André Breton (conocido como el fundador y principal exponente dentro de este movimiento), Luis Buñuel (distinguido por sus direcciones españolas cinematográficas en varios países), Rene Magritte (acreditado por sus pinturas, las cuales reflejan imágenes estimulantes e in-

geniosas), Salvador Dalí (reconocido por sus pinturas impactantes e imaginarias dentro del sueño), Frida Khalo (renombrada por sus retratos simbólicos y representaciones indígenas de su cultura), Max Ernst (conocido por representar el mundo de los sueños en sus pinturas), entre otros<sup>2</sup>.

Específicamente, Salvador Dalí fue distinguido por sus pinturas, aunque también fue escritor, escenógrafo, grabador y escultor. Como exponente surrealista, aportó al movimiento vanguardista, de tal manera, que junto con su excéntrica actitud, desarrollaba imágenes poco comunes, salvajes y revolucionarias. Aplicaba el principio del surrealismo a cada uno de los proyectos los cuales desarrollaba, tales como: la escritura, el cine, el dibujo, entre otros Salvador Dalí, reconocido como el artista español e ícono del surrealismo es quizás, mejor conocido por su pintura de relojes derretidos, la persistencia de la memoria. Dalí, desde muy pequeño incur-



sionó en la pintura y eventualmente comenzó a estudiar en una academia en Madrid. En los años 20 fue a París y comenzó a interactuar con Pablo Picasso, René Magritte y Miró, lo cual contribuyó a su primera etapa surrealista.

Quizás fue más reconocido por su pintura del 1931. La persistencia de la memoria, que muestra relojes derritiéndose en un paisaje. El ascenso del líder fascista Francisco Franco en España provocó la expulsión del artista del movimiento surrealista. Sin embargo, esto no le impidió pintar. Su nombre real es Salvador Felipe Jacinto Dalí y Doménech. (1904-1989) en la ciudad de Figueres, España, a 25 Kilómetros de la frontera francesa.

<sup>1</sup> *El surrealismo*. Fiona Bradley. Londres: Ediciones Encuentro. 1996

<sup>2</sup> “The Dali Universe” (n/a) (n/a, Salvador Dalí y el Surrealismo en el arte

Se ha dicho que en su infancia Dalí fue un niño precoz e inteligente, propenso a ataques de ira contra sus padres y compañeros de escuela. A consecuencia de esto, fue sometido a diferentes actos de crueldad por parte de estudiantes más dominantes, o de su padre, quien no toleraba los arrebatos ni las excentricidades de su hijo y lo castigaba con severidad. Tanto así, que su relación se deterioró.

En el año 1923, Dalí se matriculó en la Academia San Fernando de Madrid. Se quedó en la residencia de estudiantes de la escuela. No pasó mucho tiempo cuando llevó sus excentricidades a un nuevo nivel, dejando crecer su pelo largo y las patillas y se vistió al estilo de los estetas ingleses de finales de siglo XIX. Durante este tiempo estuvo influenciado por varios estilos artísticos diferentes, incluidos; la metafísica y el cubismo, los cuales ganaron la atención de sus compañeros de estudios, aunque probablemente todavía no entendía el movimiento cubista por completo.

Regresó a la academia en 1926, pero fue expulsado permanentemente poco antes de sus exámenes finales, al declarar que ningún miembro de la facultad era lo suficientemente competente para examinarlo.

En diciembre del 1929, Los trabajos de Salvador Dalí y René Magritte aparecieron por primera vez en el último número de la *Revolución surrealista*. Magritte, llegó a París en el 1927, procedente del grupo surrealista belga, del cual había sido miembro activo. En 1928, Dalí fue presentado al grupo parisino por su compatriota Miró. Algunos miembros de este grupo consideraron la incorporación de Dalí al surrealismo en una época en la que el movimiento había comenzado a experimentar diferencias internas entre facciones. Véase: Fiona Bradley. *Surrealismo*. Londres: Ediciones Encuentro. 1997.

Salvador Dalí, fue apenas un performático personaje para la crítica, dedicado seriamente a la pintura, a la literatura y al cine. Muchos de sus poemas están relacionados con sus pinturas y sus ensayos. La explicación y sus textos autobiográficos sirven para deleite e investigación.

Más adelante Dalí conoce a Gala, una inmigrante rusa (11 años mayor que él y quien luego fuera el amor de su vida, según la crítica ella era la musa para sus obras. Durante el año 1941 la pareja decide mudarse a los Estados Unidos y luego de ocho años residiendo allí regresan a Cataluña, España.

Dalí en sus últimos periodos que correspondieron al arte, desarrolló temáticas religiosas y científicas, entre otras actividades creativas como; el desarrollo de un anuncio televisivo para la compañía Lanvin, el logo oficial de Chupa Chups, y otros temas.

Una de sus piezas más significativas durante su carrera fue *La persistencia de la memoria* del 1931. Esta pintura tiene un tamaño aproximado de 24 x 33 centímetros, realizada con óleo y desarrollada en formato de paisaje con colores en marrón, crema anaranjado, azul, rosado, amarillo y sus variantes. Exhibida en el Museo de Moma en Nueva York. Estados Unidos. Esta pieza está compues-

ta por varios relojes derretidos y como este artista los desarrolla. Otra pieza significativa durante su carrera se titula *Construcción blanda con judías hervidas* del 1936. Esta pintura tiene un tamaño aproximado de 100 x 99 centímetros, realizada en óleo y desarrollada en formato de guerra, con tonos de colores marrón, azul, crema, verde y anaranjado, exhibida en el Museo de Arte de Filadelfia. Estados Unidos. Esta pieza está compuesta por un monstruo que se estira a sí mismo, haciéndose daño. Simbolismos sobre el sufrimiento de la Guerra Civil Española, que comenzó meses luego de la culminación de esta pieza. Otra pieza destacada se titula "Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada, un segundo antes de despertar", de 1944. Esta pieza está compuesta por tres figuras de animales en movimiento y un cuerpo femenino al descubierto y con actitud tranquila dentro de un paisaje marino. Esta, es una de las composiciones más destacadas de Dalí ya que tiene elementos simbólicos, los cuales representan la interrupción de la tranquilidad.

Dalí fue recordado dentro del movimiento vanguardista, por su manera de materializar el mundo de los sueños, a través de su pintura. Específicamente por su pincelada precisa y sencilla en la que difuminaba y unía, los tonos de colores creando la tridimensionalidad, perspectiva, profundidad y dimensión además de utilizar una gama de colores y sus variaciones en la gran mayoría de sus obras, tales como; marrón, azul, gris, amarillo, anaranjado y sus variaciones, sugiriendo un ambiente imaginario con sobriedad.

Por otro lado, utiliza figuras alegóricas, las cuales forman parte de la composición que ofrece balance y narrativas sobre ellas. La gran mayoría de sus piezas tienen tamaños representativos de los detalles, como los elefantes con patas de arañas que en varias composiciones utilizó durante sus piezas, además de figuras humanas detalladas y paisajes inexistentes, desolados dentro de desiertos. Unas piezas eran críticas a temas en específico, mientras que otras eran representaciones de su perspectiva y mirada al tema particular. En sus pinturas, combinó elementos superrealistas e hiperrealistas, los cuales muestran una fuerte influencia de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud. (Véase Lifer.com (Martínez ,2019).

Salvador Dalí, falleció producto de un paro cardíaco en el año 1989, a la edad de 84 años. La mayoría de sus piezas se dispersaron por museos alrededor del mundo, formando parte de exhibiciones y su legado se utilizó como herramienta para el proceso de realizar temáticas imaginarias. Además de conmemorar al artista. *The Dali Universe* celebró durante el 2019 treinta años de su fallecimiento, realizando varias exposiciones internacionales, más de 300 impresiones y colecciones nuevas.

En conclusión, debo decir sobre Dalí, que el artista siempre me ha parecido muy interesante y sus cuadros me han atraído porque son temas que invitan a cualquier crítico a indagar detrás de toda esa simbología y objetos

que forman parte de sus composiciones. Sobre todo, los relojes y sus distorsiones. Con lo cual, debo decir, que Dalí es un artista, que va más allá de la creatividad misma, de la perspectiva, y de la narrativa. Ser artista debe ser parte de la observación de su entorno, conocerlo y proyectarlo de una manera en que la imaginación del pintor pueda transcribirla desde su visión periférica y este proceso se convierte en parte de el mismo como individuo.

#### Referencias

Dalí, Salvador, Historia, 20 Sept. 2018, canalhistoria.es/perfiles/salvador-dali/.

Galíndez, M. "Salvador Dalí: *Biografía, Obras y Exposiciones*." *Biografías, Obras y Exposiciones*, 2020, www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41655-salvador-dali-biografia-obras-y-exposiciones.

Martínez, Catherine. "Los 10 Representantes Del Surrealismo Más Influyentes." *Lifeder*, 8 June 2019, www.lifeder.com/representantes-del-surrealismo/.

N. "23 De enero De 2019: 30.º Aniversario De La Muerte De Dalí." *The Dalí Universe*, 2019, www.thedaliuniverse.com/es/news-23-de-enero-de-2019-30o-aniversario-de-la-muerte-de-dali.

N. "Salvador Dalí y El Surrealismo." Salvador Dali y El Surrealismo | The Dalí Universe, 0AD, www.thedaliuniverse.com/es/salvador-dali-y-el-surrealismo.

N. "Significado De Surrealismo." *Significados*, 2020, www.significados.com/surrealismo/.

Ruiza, M., et al. "Salvador Dalí: Biografía." *Biografía De Salvador Dalí: 1904-1989* | The Dalí Universe, 2004, www.thedaliuniverse.com/es/salvador-dali-biografia.

Santos, Miguel. "La Tentación De San Antonio - Salvador Dalí." HA!, 7 June 2020, historia-arte.com/obras/la-tentación-de-san-antonio-dali.

Sierra, R. "Conoce La Historia Del Surrealismo, Una Corriente Experimental y Revolucionaria." *My Modern Met*, 13 nov. 2019, mymodernmet.com/es/que-es-surrealismo-significado/.

**Doris Melo**

*Dra. Filosofía. Psicóloga (Rep. Dominicana)*

# INVIERTA EN CULTURA

## Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



# INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos  
creyendo y creando”**

## **Espacio disponible para un Patrocinador**

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:  
[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



**¡ Ahora puede ser un buen momento !**

# Cartas de Molay



## XXVI Confusión

«La perfección de los medios y la confusión de los fines  
parecen caracterizar a nuestra época.»  
(A. Einstein)

**C**aminaba errante, desdibujado entre las ramas vivas del día, dejando su estela invisible de ganada armonía sintiendo la paz, callada, instalada para siempre en su interior; rozando con sus dedos el canto de los juncos que se acercaban provocadores. Iba dejándose llevar de la brisa que juguetona aparecía tras cada montaña, como escondida en cada valle.

Era una tarde mágica de azules, de ocre, de infinitos recuerdos... una tarde que se negaba a marchar.

Sus pasos dibujaban la silueta zigzagueante del río, en ellos, las huellas del tiempo hablaban de los días pasados. En ellos, sin voz, se escuchaba el atronador rugido del miedo vencido. Mientras, el río que no se detiene, sinuoso busca su mar a millones de kilómetros, y los pasos y el hombre y los sueños siguen buscando, acaso como el río- aunque sólo sea una letra –la A- del alma que sin saber... perdió”.

Querido Mario, me comentas que te encuentras absorto en este texto que de manera ¿casual? y sin conocer a su autor, ha llegado a tus manos y que por lo que te evoca me transcribes.

Dices creer entender la intención del autor – cosa, ya te adelanto, nada fácil- al situar al protagonista en esa suerte de macabra fantasía donde todo parece cambiar de forma y sentido: “juncos que se acercaban provocadores...”; “brisa escondida tras cada montaña”; “ramas vivas del día...”; “río que no se detiene, sinuoso busca su mar”...;

Consideras que hay momentos en los que parece producirse (como en el texto de autor desconocido) la perversa alternancia de los “protagonistas de tus días”. Cambios donde la vida se te escapa sintiéndote arrastrado por la fuerza y el poder de una Providencia encolerizada que inclemente impone otra realidad: Días sin sol robados por la contaminación –la del aire y la del alma-; estruendos de horror y prisas donde el vértigo de la sinrazón y la locura vienen a sustituir la armonía y ternura de los plácidos paseos –también los que se daban con ojos cerrados-; miradas perdidas que dejaron de encontrar porque dejaron de buscar; pavor por las lágrimas que nos fueron arrebatadas por aquellas tan lejanas de colores y sonrisas; silencios rotos por tantas despedidas; niños que dejaron de jugar para comenzar a matar; hombres que ladran junto a perros que miman;... dantescos escenarios donde reconocemos haber perdido el lugar.

Quizá lo importante, mi querido amigo, a mi modo de entender no sea tanto la constatación de estas auténticas desgracias, como el hecho de que nos pasen desapercibidas al punto de resultarnos indiferentes, que por acción u omisión nos consideremos ajenos a ellas, es decir, no podemos –ni seguramente debemos- otorgar carta de naturaleza a lo que no es sino una etapa de transición, de cambios y conceptos. Seguramente la confluencia de dos generaciones que por razones distintas viven aquejadas, aunque por dispares razones, de las mismas miserias y dolencias:

la ceguera, la ignorancia, el miedo y la vanidad, las cuales han perdido la cordura, que no es otra cosa que saber distinguir precisamente lo real de lo irreal, aunque seguramente y como decía un escritor americano, *pronto haya que buscar una nueva definición.*

En ese ánimo donde deseos y esperanzas se unen. En el caudal de ilusión que felizmente nos arrastra. En la meseta desde donde se otea el perdón, te dejo estos versos de Rubén Darío en los que hacer una parada y recobrar el aliento.

### ***Lo fatal***

***Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.  
Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido, y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto  
y sufrir por la vida, y por la sombra, y por  
lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber a donde vamos  
ni de donde venimos!...***

Sigue bien y cuídate.

**Juan A. PELLICER**  
(Jackes de Molay)

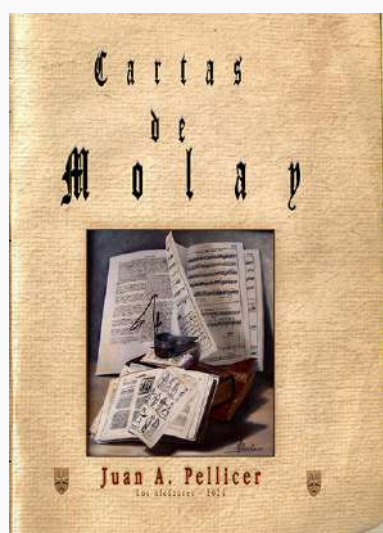


Ilustración de la ilustradora y escritora Carmen Salvá del Corral especialmente creada para esta Carta.

# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



# Generaciones Literarias



# Generaciones de Letras

## del 27



### Rafael Alberti. La poesía visual

**R.** Alberti fue un enamorado de la pintura y un devoto de la poesía. Sin embargo, la devoción no generó un abandono, el desamor por el pincel; al contrario, usó de colores y trazos pergeñando la emoción íntima.

Alberti, ignorado, en ocasiones, como ejemplo de poesía visual. Al precursor de nuevos formatos y maneras, esta ignorancia cae en la profanación, en crítica de Paul Martín (<https://contenidosmagicos.wordpress.com/2021/09/28/la-poesia-visual-de-rafael-alberti/>).

Destacable por sus liricografías, grabados y performances, aunando poesía y pintura, en esa obligación de recrear la palabra al socaire de interpretar la imagen en la que se asienta y enraza. Una simbiosis: las emociones y pasiones en su condición humana; todo lo que contribuya a configurar este poliedro suma y enriquece, lo aúna como globalidad. Destacable por su plasticidad. Sobresaliente en esa dualidad de poesía y pintura. No en vano realizó múltiples exposiciones en Argentina, Colombia y Venezuela, así como en Italia.



Minimalista, me intereso más por su poesía escrita. ¿En qué consiste la poesía visual escrita? En combinar palabra y pintura, en trabajar con los objetos a ojos vista, en utilizar el garabato que hace a la palabra y al verso parir imágenes y formas, o provocar vuelos extraños en los espacios de la página, ¿solo eso? Me decanto por el NO.

Hete ahí su antología «A la pintura», dedicado a la técnica y colores, como a los ínclitos pintores. En palabras de Manuel Durán: en este libro “la belleza visual está ya

dada, evocada, por el tema mismo --en muchos casos- y por las imágenes de grandes obras de arte que todo lector culto lleva grabadas en su mente” (La poesía de R. Alberti. El poder de la imagen. V. Dean-Thacker. Universidad de Transilvania)



Alberti recrea ese mundo pictórico a través de la poesía. Emerge esa poesía visual y plástica. Pero ¿acaso el lenguaje puede ser visual? Me decanto por el SÍ.

El lenguaje es capaz de generar campos visuales instantáneos. Cuando utilizamos conceptos referibles a una realidad material muy usual, harto conocida, su recreación mental es inmediata.

*A ti, ágil seda, gasa, encaje, velo,  
solemne lana, lino, terciopelo,  
piel de la forma, hechizo de su hechura.*

Pero el carácter visual del verso, la estrofa, el poema, requiere esa conjunción de lo abstracto con lo concreto, ese ósculo besado con la boca, lo divino tocado por lo humano, ya leído este retazo poético a Zurbarán. La comunión entre esencia y cosa; la belleza inaprehensible entre los dedos pintando el mundanal lienzo.

R. Alberti es el poeta pintor. Pretende lo que cualquier poeta, alcanzar ese más allá pasional, emocional, esa divina comedia del discurrir, en ese afán recrea la visibilidad fácil de la materia con la invisibilidad de lo divino. ¿La pasión no es inaprensible? Sí y No. La pasión existe si hay brazos, boca, mano y dedos con la que apretar, abrazar, parirla y fundirla.

En la fusión está la poesía. Y ahí está R. Alberti.

**Luis Ezquerra Escudero,**  
Doctor en Derecho

# Generaciones de Letras

## del 50



### *Ecós e influencias: Vicente Aleixandre y el "Ulises" de J. Joyce*

A veces la repetición es un homenaje. Como en poesía, la reiteración es insistencia en el recuerdo, es proclamación del verbo. Explorar a Aleixandre es la tangencialidad de un poeta que ha vivido diferentes generaciones, 27, 50 y otras (criterio de superposición generacional. Concepto de Generación, Rafael Marrero, Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal).

Aleixandre crea un marco literario, su vida poética y su devenir personal se convierte en un canon, la corriente lírica de nuestro país, donde diferentes personalidades creativas consultan y son aconsejadas (nunca admitida la tutorización...).

Las generaciones son el velo de Mara, una ilusión desde los arcaicos poemas sumerios, "torno i ritorno". Pero el pulso es imprescindible, el latido, que supo analizar y procesar, intuitivamente, Aleixandre: Ser consciente de la linealidad del hecho literario. De ahí que, mientras que otros autores consagrados denigraban a Joyce, incluso nuestro deificado Antonio Machado lo sentía como un final de la historia novelística, Aleixandre supo ver lo profundamente transgresor de su prosa, de su "mise in scène": «Empecé a leer a prosistas y poetas irracionalistas (en los años veinte). Leí, por ejemplo, a Joyce y reconozco en él la influencia grande que tuvo en mí para el cambio de escritura que significó el pasar de "Ámbito" a "Pasión de la tierra". Sí, Joyce es también uno de mis maestros»-concluye Aleixandre.



Hablar del inicio de la literatura contemporánea es hablar de "Ulises", aunque ahora, pasadas las postrimerías del cuarto del siglo XXI, pueda parecer antiguo o cateto, pueda parecer "camp" o anacrónico. En suma, anticuado. Otros ven a la generación de los 50 española como algo pétreo, poco influenciado por las estéticas postmodernas de la época, afianzados en una poesía más social, o abiertamente política o acomplexada por un sentimiento burgués que les persigue. Otros temieron, sobre todo, sus exegetas, que se les buscaran precedentes o maestros, algo más allá de la generosidad, la maestría y el foro de la revista "Insula". El brutal y categórico Harold Bloom ya fue capaz de señalar a aquellos que temen ser influenciados, los definió como los que tienen "angustia de la influencia". Muchos de los contemporáneos de Aleixandre temían ser anulados por la genialidad exterior, ese miedo a Joyce, muchísimo terror a Eliot, mas a Valery; sobre todo en un país arrancado de la modernidad, como la España franquista, asfixiada por el sudor de las sotanas. La motivación urbana en Gil de Biedma, Goytisolo o Marsé, el monólogo interior subyacente en Gamoneda o Ferlosio, lo social, como culpabilidad y "fatum" de Celaya o Blas de Otero. Reinterpretaciones de la fuerza de Joyce, de ese Dublín que es Ítaca.

Mientras el bueno de Vicente Aleixandre, veía en las notas y el estilo de Joyce una consagración del suyo propio. Desde esa modestia que le llevó al Premio Nobel de 1977, donde se premió su magisterio, su constancia poética, su influencia, su arte en territorios devastados, saltando entre tiempo y corrientes, su brillante silencio.

**Nicolás Cortés Rojano**  
historiador y antropólogo

# Generaciones de Letras

## del 98



### *La noche sin Luna de Ángel Ganivet*

Nadie podrá saber nunca que pensaba Ángel Ganivet al lanzarse un 29 de noviembre de 1898 a las heladas aguas del río Dvina, en Riga, desde la borda del vapor en el que viajaba. En un primer intento fue rescatado por algunos pasajeros, pero en un breve descuido volvió a arrojarse sin que ya nada se pudiera hacer.

En una carta a su amigo Navarro Ledesma, Ganivet le confiesa que se siente: *"triste, endemoniado, hastiado, abrumado, entontecido"*. Ganivet, sin duda, estuvo asediado por una profunda depresión, por una sífilis que comenzaba a provocarle una demencia y una parálisis galopante que, sin duda, ensombreció el final de su vida. El Imparcial, en un artículo de Rodrigo Soriano lo describe así: *«tipo extrañísimo, largo de brazos y piernas, ancho de pecho, con el rostro feúcho, de ojos claros con su mirada que resbala, como si no viera nada por encima de los objetos, fría como la de un saurio, pero que al fijarse llega hasta el fondo, agujerea como un berbiquí; aquel joven de abultada y espaciosa frente, de nariz un tanto achatada, con apariencias de antropoide gigantesco: aquel joven, digo, salía de la Universidad granadina ostentando la borla de doctor, iluminaba la monotonía del viaje con el encanto de una conversación suave, chistosa, encantadora, verdadero charrón de sabiduría, de guasa entre andaluza y britana»*.

Pues Bien, Ángel Ganivet, aquel tipo extrañísimo, es sin duda uno de los grandes precursores de la generación del 98, y en su trágica muerte puede interpretarse simbólicamente como el reflejo de esa desesperación y ese sentimiento de crisis que rodeaba a muchos componentes de la generación del 98. Ganivet compartía sus preocupaciones que después serían comunes en la Generación del 98, como sus constantes críticas al atraso de España y la necesidad

de una regeneración moral y política, sugiriendo una profunda reforma espiritual y cultural. Su pesimismo filosófico y su crítica constructiva lo colocan como un pensador clave para comprender el espíritu de la Generación del 98, aunque no llegó a ver el impacto de su trabajo en vida.



La muerte de Ángel Ganivet se llena de simbolismo, al igual que otros autores de su tiempo, se veía inmerso en una lucha interna con respecto a la decadencia española, y su suicidio podría ser una metáfora de la impotencia individual frente a la magnitud de la crisis nacional. En muchas tradiciones literarias, el agua es un símbolo de purificación o transición, y en algunos casos, de olvido o escape. Ganivet podría haber visto en el río Dvina una vía de escape de la frustración y las cargas emocionales que lo consumían, tanto en su vida personal como en su papel como crítico del destino español. El río también puede simbolizar un paso hacia lo desconocido, una manera de dejar atrás el sufrimiento y la incertidumbre de su tiempo.

Su muerte prematura lo convierte en una figura aún más trágica, alguien que pudo haber sido una voz clave en los años posteriores a la crisis del 98, pero que, al igual que la propia España de la época, se desvaneció antes de tiempo. Esta tragedia personal refleja el pesimismo que caracterizó la Generación del 98 en cuanto al destino de su país.

La noche sin luna de Ángel Ganivet se extenderá por el tiempo, pero nunca caerá en el olvido, porque cuando no hay luna se pueden ver mejor las estrellas.

**José Ángel García Gallego**  
Filósofo. Dr. Filosofía política. Abogado

# O s v a l d o F





# Fernández

## **Artista con la chatarra:**

**«Dios me regaló el arte»**

*Se llama Osvaldo. Es un artista extraordinario, peculiar. Lleva su corazón a sus esculturas con materiales de reciclaje. Trata de concienciar al mundo, a sí mismo, a su familia, y tiene como lema que el presente y el futuro pasan por respetar nuestro entorno. Es un creyente ilimitado. Para él Dios es todo. Resalta que hemos de recordarlo siempre, y no esperar a que nos superen las circunstancias. Cualquier momento es bueno, según nos indica, para crear.*

*Le fascina la figura de Don Quijote, seguramente porque él también es una persona soñadora y defensora de causas imposibles. Ama por encima de todo; y nos glosa que hemos de vivir sin más necesidades de la cuenta. La infancia y las penurias de los demás son motivos de preocupación. Es infatigable: tiene mil proyectos pendientes. Es bueno. Se le nota en su cara, en sus manos, y, fundamentalmente, en el resultado de su talento. Nos acercamos a él, sabiendo que su referencia y sus palabras nos mejoran.*

**«La realidad es que nunca pensé en ser un artesano, pero la magia de la chatarra me cautivó»**

## «Siempre me gusta hacer a Don Quijote de la Mancha, porque me parece un personaje fascinante y lleno de enseñanzas»



Oswaldo on nuestra compañera y Corresponsal de Letras de Argentina, Lilia Cremer

### -¿Cómo define su oficio?

En primer lugar, no lo defino como un oficio ya que no lo siento así, pienso que lo que hago es simplemente un arte súper noble y muy sanador (al menos para mí) un arte al que amo y que me apasiona. Así que, si lo tengo que definir si o sí, diría que es un arte que me regalo Dios.

«El arte de reciclar busca que seamos un poco más buenos con nuestro planeta y su ecosistema»

### -Y su vida, ¿cómo es?

Mi vida es muy simple, tengo una esposa (Mónica) a quien amo, tres hijos (Florencia, Iván y Lucas) y seis nietos (Dylan, Tiziano, Jana, Benicio, Lorenzo y Olivia) está de más decir que también los amo con toda mi alma, vivo de mi trabajo, que no es exactamente vivir del arte, soy herrero y trabajo de eso. Soy miembro de la iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días, (los comúnmente llamados mormones). Me gusta el fútbol y el box en deporte y escucho mucho rocanrol cuando estoy trabajando con mi arte. En definitiva, soy una persona que vive de forma muy simple y soy muy feliz con todo lo que hago.

### -¿Por qué artesano, por qué artesano de la chatarra?

Desde chico siempre tuve atracción por el arte, me gusta dibujar, pintar, de hecho hice muchas banderas pintadas a mano (de fútbol, de rock, o de egresados) también tallaba en maderas, pero lo que más me atraía siempre era el arte con chatarra, seguía mucho los trabajos de Regazzoni, un artista que hacía cosas impresionantes con la chatarra, el problema era que yo no sabía soldar, cuando aprendí a soldar en una fábrica metalúrgica lo primero que hice fue comprar una soldadora y empecé a ponerme a hacer mis primeros intentos, lo primero que hice fue un hombre con sombrero apoyado en una guitarra y lo hice con un resorte, un pedazo de planchuela y arandelas, hoy puedo hacer cualquier cosa que me pidan. La realidad es que nunca pensé en ser un artesano, pero la magia de la chatarra me cautivó, hoy no puedo estar sin crear algún sueño nuevo desde los fierros viejos.

### -¿Qué tipo de obra hace, preferentemente?

En verdad no tengo preferencias en lo que hago, pero sí siempre me gusta hacer a Don Quijote de la Mancha, porque me parece un personaje fascinante y lleno de enseñanzas, por ejemplo, yo siento que todos tenemos algo de Don Quijote cuando estamos pasando por algún inconveniente delicado, triste o doloroso en nuestra vida y cuando esto pasa, es como pelear contra molinos de vientos que como decía Sancho Panza, son enemigos sin sentimientos.

### -¿Qué intenta comunicar?

Una vez una señora que me compró una escultura me dijo que yo estaba salvando al mundo colaborando con el ecosistema reciclando material en desuso, yo

## «Mis prioridades son Dios, mi familia, la salud y mi arte»



### -¿Valoran su arte?

Supongo que sí, pero tampoco es algo que me importe mucho, es más, me animo a decir que no me importa nada, lo importante para mí es el valor que yo le doy a lo que hago.

### -¿Qué le pide a la gente?

Nada, pero si tengo que pedirle algo, pediría más empatía y menos odio.

### -¿Qué opina de las Tecnologías de la Comunicación?

Que utilizada correctamente es importante y fundamental para todo, lo que pasa es que esto no siempre sucede, lo del uso correcto, los monopolios mediáticos generalmente distorsionan la Comunicación para desestabilizar y generar odio y caos y dar rienda suelta a la corrupción. Eso me repugna, es lo que opino.

### -¿Una virtud?

No debo ser yo quien deba responder esta pregunta, la tendría que responder los que me conocen.

### -¿Qué rechaza?

Las guerras, el hambre, el capitalismo imperialista (que por ende es el resultado de las guerras y del hambre en el mundo).

### -¿A qué horas trabaja mejor?

Siempre utilizo el mayor tiempo libre para trabajar con mi arte, pero la realidad es que el horario nunca es un obstáculo para darle rienda suelta a la imaginación.

### -¿Qué haría si volviera a nacer?

Repararía todo el daño que les hice a las personas que amo.

### -¿Cómo ve el mundo del arte en general (nos referimos a los artistas de diferentes disciplinas: pintura, escultura, escritura...)?

Siempre fui de investigar todas las disciplinas en el ámbito del arte, y en pintura me encantan las obras del artista mejicano Octavio Ocampo, me impacta como genera un juego de perspectiva y óptica, transformando figuras humanas distorsionadas o fragmentadas pudiendo mostrar así diferentes imágenes en una sola obra. En esculturas me encantan los trabajos de Regazzoni, ya que es quien me llevó a que yo me volcará

le respondí que eso no era tan así, porque los países que son potencias en el mundo, por cada tornillo que yo reciclo ellos prueban cientos de bombas en el mar y sus industrias contaminan el aire con el humo mortal que arrojan diariamente, ojalá algún día sí pudiéramos tomar conciencia del daño que le hacemos al planeta y lo cuidáramos más. Esta sería la respuesta. que intentamos comunicar los que hacemos este arte, la de que seamos un poco más buenos con nuestro planeta y su ecosistema.

### -¿Cuál es su prioridad en la vida?

Dios, mi familia, la salud y mi arte, en ese orden

### -¿Qué le hace feliz?

Mis prioridades

### -¿Qué necesitaría?

Depende de adonde apunte la pregunta, si va por el lado material, necesitaría un mejor poder adquisitivo para ayudar más a mis hijos, y si a lo que apunta es a otro aspecto creo que con tener a Dios no necesito nada, ni siquiera necesitaría más poder adquisitivo.

### -¿Qué opina de las prisas del mundo?

No tengo ninguna opinión al respecto, porque yo me muevo al ritmo que me señala Dios.



***“No tengo ninguna prisa. Yo me muevo al ritmo que me señala Dios”***

definitivamente en el arte chatarra, y en escritura, me gusta leer a Eduardo Galeano y a Noam Chomsky.

***-¿Qué le quita el sueño?***

Mis debilidades humanas cuando se hacen fuertes en mi corazón y en mi mente y no me dejan pensar ni accionar correctamente. Otra cosa que me quita el sueño es el hambre y el frío de un niño.

***-¿Qué le repite a sus hijos?***

Que siempre se acuerden de Dios y no solo cuando tienen problemas o tengan alguna necesidad, que se acuerden siempre de Dios.

***“Un día sin una sonrisa es un día perdido”***

***-¿Tiene a personas del arte, o en otros territorios, como referencia? ¿Quiénes son?***

Si los tengo, en música popular a León Gieco, en escritura a Eduardo Galeano, y en otros territorios, La madre Teresa de Calcuta, Mohatma Gandhi y el Che Guevara. Todos ellos me dejaron algo para aplicar en mi vida.

***-¿Qué lleva entre manos ahora?***

No entiendo esa pregunta, pero si va referido a si tengo algún proyecto entre manos, mi respuesta es que ahora no... yo siempre tengo proyectos, tengo mil y un proyecto.

***-¿Qué le queda pendiente?***

Un largo viaje de placer con mi esposa.

***-Un día sin una sonrisa es...***

Un día perdido.

***-¿Por qué se enfadó la última vez?***

Porque con doble sentido un compañero de trabajo me trato de muerto de hambre, eso me enojó mucho porque yo soy una persona que le gusta reírse con los

*«Pido más empatía y menos odio»*



*“Lo importante es el valor que yo le doy a lo que hago”*

de más y no de los demás, y por ende me gusta que se rían conmigo y no de mí. Me enoja mucho el fanfarrón que se cree el centro del universo.

*-¿Por qué o para qué daría todo lo que tiene?*

Para ver felices a las personas que amo, si depende de eso

*-Un mensaje para terminar*

Mi mensaje es para aquellos que tienen el odio, el egoísmo y la ambición como estandarte, que traten de darse cuenta de que todavía están a tiempo de revertir esos sentimientos, de quitarse el disfraz de bufones del diablo y de vestirse con el traje de la empatía y del amor al prójimo, y de acordarse más seguido de Dios, eso les hará degustar el dulce y verdadero sabor de la vida, básicamente que sean buenas personas.

Arte chatarra Osvaldo... *“de los fierros viejos haremos nuevos sueños”*



*“Tengo pendiente un largo viaje con mi esposa”*



*“Me enoja mucho el fanfarrón que se cree el centro del universo”*



*“El horario nunca es un obstáculo para darle rienda suelta a la imaginación”*



*“Tengo mil y un proyectos”*





*“Me quita el sueño el hambre y el frío que padecen los niños”*

*“Mi mensaje es para aquellos que tienen el odio, el egoísmo y la ambición como estandarte: que traten de darse cuenta de que todavía están a tiempo de revertir esos sentimientos”*



# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



# Corresponsalías





## Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:  
*Elisabetta  
Bagli*



Argentina:  
*Lilia  
Cremer*



México:  
*Guadalupe  
Vera*



Puerto Rico:  
*Wilbert  
Pagán*



Cuba:  
*Enrique A.  
Meitin*



Uruguay:  
*Rafael  
Motaniz*



Bolivia:  
*Heberto  
Arduz*



Venezuela:  
*Letras de  
Parnaso*



Colombia:  
*Rocío  
Valvanera*

# INVIERTA EN CULTURA

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



## Mitos y leyendas de la Argentina profunda Tierras de Noroeste La Pachamama - El Coquena



Foto familiar: Juan Carlos Davalos, su esposa e hijos.

### Consideraciones previas

*“El mito es la capa más profunda y cargada de sentido del pensamiento simbólico. Es una vivencia cargada de emociones, al igual que el arte y la literatura. El aporte del mito resulta primordial por otorgar un sentido preciso a las cosas y a los actos, es una depurada expresión de la imaginación y el deseo”.* (de El hombre es tierra que anda. Colombres, Adolfo Ed. Maipue 2017)

**L**os seres mitológicos o sobrenaturales que pertenecen a Argentina, pueden encontrarse en países vecinos con las mismas o diferentes connotaciones. En esta entrega me referiré a La Pachamama y a El Coquena.

### La Pachamama

Se la llama Pacha o Madre Tierra. El nombre hace referencia a un tiempo o edad del mundo, cosmos o universo, también puede indicar un lugar o espacio, la Tierra

como generadora de vida y como símbolo de fecundidad.

En el Valle de Yocavil, que es recorrido por el río Santa María y se extiende por las provincias de Catamarca, Tucumán y Salta, se la conoce como Madre de los Cerros, en alusión a la deidad femenina de origen aymará.

El pueblo originario aymará se distribuyó en América del Sur por zonas de Bolivia, Chile, Argentina y Perú.

Se dice que la Pachamama tiene aspecto de india de muy baja estatura, con cabeza y pies enormes, calza ojotas y sombrero de ala ancha. Habita en los cerros en compañía de un perro negro muy bravo. Va cargada con arcones de cuero repletos de oro y plata. Los lugareños, que dicen haberla visto, afirman que les pregunta qué andan haciendo por los cerros y les agradece cuidar la hacienda y no matar las crías de vicuñas o guanacos.

A la Pachamama se le hacen ofrendas como: una pirca o apacheta (una piedra sobre otra) Puede usarse también leñitas finas. A la Pachamama se le hacen las ofrendas para pedir sobre los bienes de las personas, por las cosechas, por

el ganado o por protección en general. Otra ofrenda muy común es poner en un tarro trozos de orejas de ganado y enterrarlo, luego se coloca una piedra blanca por cada bien solicitado.

El 1° de agosto se celebra el Día de la Pachamama. Es una costumbre ancestral de gratitud a la Madre Tierra que celebran los pueblos indígenas para pedir y bendecir los frutos que ella ofrece generosamente.

Los rituales en honor a la Pacha se realizan cuando se renueva la tierra y se la prepara para nuevos cultivos. Es el período de barbecho, en el que la tierra descansa.

La celebración de la Pachamama, cobra un significado muy profundo para los pueblos andinos que han transmitido esas ceremonias desde los primitivos habitantes hasta la actualidad con períodos de negación o prohibición de parte de las autoridades.

Existen en la actualidad referentes de esta cultura, del pueblo Kolla, de Tilcara, provincia de Jujuy, por ejemplo, que mantienen viva esta tradición en su versión más auténtica y genuina. Varios ofician como Guías de Turismo o colaboradores del Museo Regional resistiendo el accionar del turismo comercial, que trastoca algunos aspectos de esta celebración por motivos totalmente ajenos al sentir de los tilcareños y quebradeños y en detrimento de las tradiciones ancestrales.

### El Coquena.

Dios diaguita - calchaquí, protector de las vicuñas, llamas y guanacos. Es un hombre pequeño, con rasgos indígenas, que a veces adquiere forma de guanaco. Camina sin dejar huellas. Va por los cerros silbando y mascando coca. Se oculta de los hombres para vigilar y cuidar el ganado. Si se cruza con alguien, inmediatamente, se convierte en espíritu.

Se enoja mucho cuando se cazan animales con armas de fuego. Y envía un duro castigo a quien lo hace.

Coquena es dueño de minas de oro y de plata y de tesoros escondidos. Se dice que él llevaba rebaños de llamas y vicuñas cargados de oro y plata extraídos de las minas de la cordillera.

Coquena se viste con pantalones anchos de barracán (tela densa y fuerte de pelo de llama), camisa de lienzo y poncho de vicuña. En la cabeza sombrero orejón (hecho de lana moldeada en el mortero)



El gran poeta y músico salteño Juan Carlos Dávalos (1887-1959) escribió este bello poema dedicado al Dios Coquena.

### El Coquena

**Cazando vicuñas anduve en los cerros,  
heridas de bala, se escaparon dos.  
No caces vicuñas con armas de fuego,  
Coquena se enoja, me dijo un pastor.  
¿Por qué no pillarlas a la usanza vieja  
cercando la hollada con hilo punzón?  
¿Para qué matarlas, si solo codicias  
para tus vestidos el fino vellón?  
No caces vicuñas con armas de fuego.  
Coquena se venga, te lo digo yo.  
¿No viste en las mansas pupilas oscuras  
brillar la serena mirada del dios?  
¿Tú viste a Coquena? Yo nunca lo vide  
pero sí mi agüelo, repuso el pastor.  
Una vez oíle silbar solamente  
y en unos tolares como a la oración  
Coquena es enano, de vicuña lleva,  
sombbrero, escarpines, casaca y calzón,  
gasta diminutas ojotas de duende  
y diz que es de cholo la cara del dios  
De todo ganado que pace en los cerros,  
Coquena es oculto, celoso pastor.  
Si ves a lo lejos moverse las tropas,  
es porque invisible las arrea el dios.  
Y es él quien se roba de noche las llamas,  
cuando con exceso las carga el patrón.**

**Lilia CREMER**

Escritora (Argentina)

Ceremonia en el Día de la Pachamama  
Corpachar: Darle de comer y beber a la Tierra.



Representación de ceremonia del Día de la Pachamama. Imagen tomada de Fiesta Nacional de la Pachamama (Portal Educ.ar, 2014)

# Letras de Bolivia



## Atiliano Auza, musicólogo

**E**n mis ocasionales viajes a Tarija lo convoco al diálogo y hablamos de todo y de nada, del ambiente, del apego que tiene el forastero al pisar suelo tarijeño, del elevado número de migrantes, de la contracción económica que se percibe en la actualidad; matizando temas de personas y cosas, pero siempre con entusiasmo y respeto mutuo, además de sonrisas que surgen en la conversación.

Mi amistad con Atiliano se inició en ocasión de la presentación de uno de mis libros en la Casa de la Cultura, hace varios años; habiéndose acercado el profesor al finalizar el acto para felicitarme por mis palabras. Quedamos, desde entonces, como buenos amigos.

Bajo el signo de la humildad este caballero, por mil señas, nos da una inacabada lección de profunda entrega a la música, diosa a la que desde muy joven supo rendirle tributo cotidiano, sin desmayar un solo instante en su rito de admiración. Como profesor ha dejado cientos, o miles, de alumnos dispersos en la geografía patria, que seguramente se acordarán de la afición musical que despertaba en cada clase y, sobre todo, en las conferencias y conciertos. Todo en él era entusiasmo, constancia y calidad interpretativa. Hermano de otro maestro a carta cabal, intérprete de piano, Antonio Auza Paravicini, hace muchos años fallecido.

La hoja de vida de Atiliano, chuquisaqueño de origen y tarijeño de adopción, afincado por voluntad propia en este bello solar, donde el alma se expande a plenitud y el contacto con la Naturaleza está a unos pasos, cruzando

la avenida costanera y el mermado caudal del río Guadalquivir.

Nació en la ciudad de Sucre el 5 de octubre de 1928. Sus primeros contactos con el arte musical los tuvo a partir

de los seis años de edad. Luego de graduarse de profesor de música en la prestigiosa Escuela Nacional de Maestros, complementó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz. De 1955 a 1960 hizo una gira en territorio boliviano dando conciertos de violín. Así empezó, a todo ritmo y todo vapor su desempeño profesional, editó trabajos de creación musical, publicó nuevos textos didácticos y de historia musical tarijeña. Fue autor de la primera ópera boliviana denominada Incallajta, habiendo sido muy bien recibida en medios artísticos.

No es poco, por tanto, su aporte al campo musical en una amplia gama de actividades y, por supuesto, las distinciones y reconocimientos son numerosos. La vasta obra de Atiliano Auza ha trascendido buena parte del siglo veinte y de la presente centuria, prestigiando el quehacer musical en nuestro país. Misión cumplida, entrañable maestro longevo y querido amigo.



**Heberto ARDUZ RUIZ**  
Abogado. Escritor (Bolivia)

# INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos  
creyendo y creando”**

## **Espacio disponible para un Patrocinador**

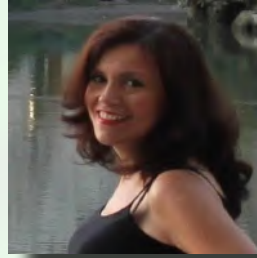
Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



**¡ Ahora puede ser un buen momento !**

# Letras de



## Matteo Barbato y su amor para la cultura española



**N**apoli es una de las ciudades más pintorescas del mundo y colorea la imaginación y los pensamientos de innumerables autores, fertilizando su inspiración y atrayéndolos hacia sí. Entre ellos podemos recordar grandes escritores extranjeros como Jean-Paul Sartre, Oscar Wilde, Fedor Dostoevskij, Stendhal, Johann Wolfgang von Goethe que, estimulados y animados por esta ciudad magnética, han elegido ambientar allí cuentos, novelas y poemas. Si definimos Nápoles simplemente como una ciudad nos quedaríamos cortos ya que esta capital al pie del Vesubio, con vistas a uno de los golfos más bellos del mundo, es en realidad un microcosmos que contiene tanta humanidad, cultura, tradiciones e historias en su interior que está desbordando. Eso porque pocas ciudades en el mundo tienen la energía, la vitalidad y la locura de Nápoles e incluso desde el punto de vista literario, Nápoles siempre ha sido muy prolífica dando origen a escritores de gran talento como Matilde Serao, Alfonso Gatto, Erri De Luca. Yo quiero presentaros a Matteo Barbato, un escritor contemporáneo nacido en Napoles en 1973 que estudió

Sociología en la Universidad Federico II antes de mudarse a Madrid. Sí porque lo que ha pasado con tantos escritores enamorados de Nápoles, ha pasado a Mateo enamorándose completamente de Madrid, de la Madrid Castiza que tanto queremos nosotros que venimos de un País hermano como Italia. Matteo se ha enamorado de la gente de Madrid, de su manera de ser y hacer, de las costumbres y de la cultura tan similar y tan diferente que atrae y atrapa. Así que en los Madriles Matteo ha encontrado la Musa de la poesía, que ama en cada matiz de las palabras. En la ciudad castiza se ha hecho miembro de la Unión Nacional de Escritores de España (UNEE) y de la tertulia literaria presidida por el poeta Enrique Gracia Trinidad. Ha colaborado con las revistas Crátera, Revista de Crítica y Poesía Contemporánea, y Proverso.

Ha publicado los poemarios “Recuerdos, amores y sueños” y “Mis versos, tu nombre” y “Remotas cercanías” (Editorial Cuadernos del Laberinto, 2020;) y ha participado en la antología Laberinto breve de la imaginación. Fue

premiado en octubre 2019 en la gala de premios Fénix por su trayectoria y aporte al mundo de la cultura y de las artes y fue galardonado en junio 2020 con el primer premio del VII concurso internacional de poesía «María Eloísa García Lorca».

Matteo escribe poemas dulcemente tristes, nobles en los versos nunca rebuscados, sino directos que hacen aflorar sentimientos nostálgicos y del tiempo pasado que nunca regresa y que si lo hace se devuelve al alma del lector como una estampa que se divide entre pasado, presente y futuro, todo en un mismo poema y a veces en un mismo verso. El hecho de que Matteo escriba directamente en español nos hace ver cómo el autor tenga un vínculo muy fuerte con el idioma del País de adopción que ya lo trata como uno de sus hijos predilectos.

Sus poemas son un canto a la vida, un viaje, el de la vida que merece la pena ser vivida con grande participación de manera de no vivir pasivamente los acontecimientos, sino ser protagonista de ellos, exactamente como decía O. Wilde en unas de sus famosas citas.

Un día Matteo me dijo si podía grabar en un estudio mi voz para su poema “El oficio de olvidar”. Lo hice y me alegré mucho de haber podido participar en este proyecto tan hermoso que reunió más de 33 voces famosas entre actores de doblaje, rapsodas o sencillamente poetas como yo que con interés y mucho cariño han abrazado esta iniciativa.

Aquí les dejo con los versos del poema de Matteo Barbato que grabé por la ocasión:

## *El oficio de olvidar*

*La poesía,  
cuaderno virgen de esperanzas,  
es solo una pluma  
que planea sobre una hoja blanca.  
El poeta,  
sentimiento forjado con corazón y huesos,  
es solo una voz desbocada  
que (re)surge desde las venas.  
Las palabras viven  
hasta morir en el papel,  
hasta trasladarse, tal vez,  
en el alma de un lector...  
Sus historias, a menudo no leídas,  
son letras encarceladas  
y su desdichada ilusión  
levantará trincheras  
tan altas como estanterías.  
Hay miles de volúmenes  
como personas solas  
que esperan celebrar su lectura;  
algunos poetas, sin embargo,  
esperan renovarse en una hoja blanca.*

buzz

**Elisabetta BAGLI**

*Economista, profesora, traductora, poeta*





## Lavadora-secadora, Rusa



Entre las cosas que procedente de aquellos “países amigos” llegaron en los setenta a mi país, y que seguramente las amas de casas me darán la razón, descolló una lavadora-secadora eléctrica y que no solo desempeño sino que por largos años lo hizo, un relevante papel en las labores domésticas..., y en las no tan domésticas. Me refiero a la lavadora rusa marca *Aurika*..., pero la del 60. Digo esto porque años después arribaría también procedente de la *Unión Soviética* la modelo *Aurika 70*, que por infinitas razones, sobre todo relacionadas con la calidad de su servicio, no resultaría tan útil y duradera como la primera.

Podemos decir de ella podemos sin temor a exagerar, que como muchas de las cosas venidas de allá eran toscas y feas. ¡Qué raro verdad! Consistía en una especie

de mueble blanco de un metro de alto aproximado, y de ancho por unos cincuenta de fondo, todo de porcelana..., rusa también la porcelana. Más bien se asemejaba en su forma a la de un cooler, con dos compartimientos ubicados uno al lado del otro: para lavar y secar respectivamente, con motores eléctricos que ejercían sus funciones independientemente, pudiendo trabajar ambas partes al unísono o solo una de ellas, como se estimara.

Estas, como todo lo que llegó de allá, tenía muchos defectos, resaltando el hecho de que al ponerlas a funcionar su vibración era tal que del lugar donde la tenías, ya fuese en el baño o en la cocina, donde generalmente se les ubicaba, ella sola se trasladaba de sitio, con un ruido ensordecedor y mojando toda la vivienda. Esta fue sin duda



alguna una de las razones por la cual las *ama de casa* que tenían acceso a un patio o una azotea, la llevaban hasta allí. Aunque en no pocas ocasiones, para no tenerla que trasladar cada vez que se propusieran lavar, le construían en el patio o en la azotea un “refugio”, con cerradura o con candado, para evitar que aquellos que les gusta tomar “prestadas” las cosas ajenas sin permiso de su dueño, se pudieran “apropiar” de ella.

Si bien el uso de la *Aurika 60* redujo notablemente el tiempo empleado en lavar la ropa, no es menos cierto que su lavado no era el mejor, no así a la función de secado, obligando en ocasiones a tener que repetir dicha función, con el concebido gasto de detergente o jabón picado y hervido en agua previamente ---en sustitución del polvo---, así como la cantidad de ropa que podía ser lavada y secada de una sola vez.

No obstante, el primer punto que tuvieron a su favor esta lavadora-secadora rusa, fue el haber socializado el trabajo doméstico. Su fácil uso permitió que muchos de los “maridos”, hicieran esa tarea. No protestamos..., al menos no mucho, pues era sencillo y además la *Aurika* lo hacía por nosotros y la “jeva” quedaba conforme..., pero sobre todo nos tenía en casa.

En líneas generales su trabajo resultó un verdadero alivio para esa tediosa tarea doméstica, pero con el de cursar del tiempo su función inicial comenzó a variar. Como ambas: lavadora y secadora funcionaban independientemente una de la otra, en el momento de terminarse la vida útil de una de las dos partes, eso no hacía que se desechara el aparato electro-doméstico en su totalidad ¡No amigo! La *Aurika 60* estaba dispuesta a continuar siendo útil.

Cuando la parte destinada al secado dejaba de funcionar ---que es lo primero que por lo general sucedía---, la ‘chispa’ del cubano..., o de la cubana, pues no se sabe cuál era el sexo del primer usuario que se le ocurrió. Si el

motor no podía ser reparado, lo desechaba y convertía la secadora en depósito de la ropa sucia. Cuando la cantidad depositada era suficiente para llenar la lavadora, le alertaba que podía ya lavar. Si por el contrario el tanque era el que se filtraba y el motor estaba bueno se utilizaba este --debido al calor reinante--, para confeccionar un potente ventilador capaz de lanzar aire a más de diez metros de distancia.

Si de una vez no se podía utilizar la secadora, se injertaba el motor a una turbina con el propósito de impulsar el preciado líquido y no tener que acarrear el agua a cubos. En cualquiera de los casos se continuaba utilizando solo la destinada a lavar, y la ropa se secaba al sol y al aire puro. Tal vez me pregunten ¿Qué se hacía cuando ya ninguna de las dos partes funcionaban? ¿Se deshacían de ella? ¡No hombre no!

Como el ingenio nuestro no descansa, le hemos utilizado en otros menesteres. Hoy por hoy resulta común verlas, ya sea en el patio o en la azotea convertidas en un elemento más, e importante del entorno. Ya como despensa para guardar en ella todo tipo de cosas; para madurar frutos..., léase aguacates envueltos en papel periódico. Para en sus dos tanques llenos de hielo, enfriar cerveza, o congelar algunas “masitas” de puerco para la fiesta, y se llena de tierra, para sembrar algunos de las especias faltantes y necesarias para la elaboración de la comida. También el cilindro de la secadora, convertido en una maceta de flores, o de hermosos y ornamentales cactus suelen verse en balcones y ventanas de las casas a todo lo largo y ancho de la Isla.

Su utilidad ha ido más allá de la función para la cual fue creada. La utilización de ella en su conjunto, o cada una de las partes en particular, han sido y son parte integral de nuestra historia. A mi humilde entender, queridos amigos la *Aurika 60* es lo mejor que nos pudieron legar los rusos...

Enrique A. MEITIN

Historiador, Periodista (Miami)

# INVIERTA EN CULTURA

Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura

# Letras de Colombia



## La casa de los García Márquez

**Gabriel Eligio Torres García.** Cartagena de Indias 1966, (Colombia). Escritor. Se traslada en el año 2.000 a Miami (Florida). Allí, la nostalgia por su gente le despierta, el germen literario que tiene oculto en su sangre y lo induce a escribir notas y anécdotas familiares, es así como surgen: “La Leyenda de un niño llamado Gabriel”, “Los hijos pródigos de Colombia”, “El Último vals” (Cuento) y “Destinos cruzados” novela inédita.

Nombrar a Gabriel García Márquez, (Gabo), como lo llamaban sus cercanos, es importante, no solo por su legado literario, sino también, por las raíces familiares que deciden continuar la línea literaria para mantener vivo el gusto por la escritura y conmemorar a través de ella, su memoria, su tierra, sus ancestros y su seno familiar, el cual viene a ser el núcleo principal del oxígeno literario que abastece su hogar.

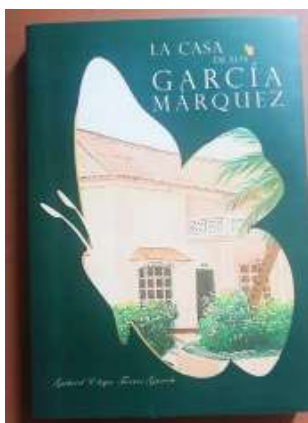
“La casa de los García Márquez” del escritor Gabriel Eligio Torres García y la obra de García Márquez dejan ver la importancia que tiene para ambos su tie-

rra natal, la cual pasa a ser la musa inspiradora de la mayoría de sus obras. El fin de la narrativa de Eligio, en este libro es contar la verdad sobre su historia familiar y mostrar al ser humano que era su tío, y la pasión con la que le enseñó a tocar acordeón. Recuerdos que guarda con alegría, admiración y respeto desde su infancia.

El escritor Rafael Aguirre, entrevistó a Gabriel Eligio y le hizo la siguiente pregunta: ¿Qué significa ser sobrino de Gabriel García Márquez y cómo afecta tu labor de escritor? Eligio, seguro cuenta la historia familiar hasta la muerte del autor de “Cien años de Soledad”, en ella deja ver claro que, a pesar de su negación anterior a la escritura, es algo que lleva en las venas y que lo seduce... explica como sus obras, tienen su sello personal y son diferentes a las de su tío.

**Rocio Valvanera Castaño**

*Escritora. Poeta (Colombia)*





## Desde Venezuela al mundo. El Legado cultural y literario de Andrés Bello

**A**ndrés Bello (1781-1865) fue una de las figuras más influyentes del siglo XIX en Hispanoamérica, destacándose como poeta, filólogo, gramático, educador y pensador. Nacido en Caracas, Venezuela, Bello se convirtió en una figura clave en la construcción de la identidad cultural y literaria de la región. Su vida y obra son testimonio de un vasto intelecto y un compromiso inquebrantable con el desarrollo cultural y educativo de su tiempo.

Bello comenzó su carrera en Caracas, donde demostró desde joven su pasión por la literatura, la historia y los idiomas. Fue mentor del joven Simón Bolívar y se relacionó con personalidades influyentes de su época. Su traslado a Londres en 1810 marcó una nueva etapa en su vida: allí se dedicó al estudio de la lengua, la historia y la política. Durante su estancia de casi dos décadas en la capital británica, Bello fortaleció sus conocimientos y desarrolló una perspectiva crítica sobre las sociedades hispanoamericanas. Entre sus obras de este periodo, destaca la publicación de *La Alocución a la Poesía*, poema que refleja su compromiso con la emancipación cultural de América Latina y la importancia de desarrollar una identidad propia.



De Raymond Monvoisin - <http://www.portaldearte.cl/obras/abello.htm>, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=136782>

A su llegada a Chile en 1829, Bello asumió roles fundamentales en la creación de instituciones culturales y educativas. Como uno de los fundadores de la Universidad de Chile, impulsó reformas educativas destinadas a formar una nueva generación de ciudadanos ilustrados. Bajo su dirección, esta universidad se convirtió en un centro de pensamiento avanzado y en un símbolo del progreso en el ámbito académico.

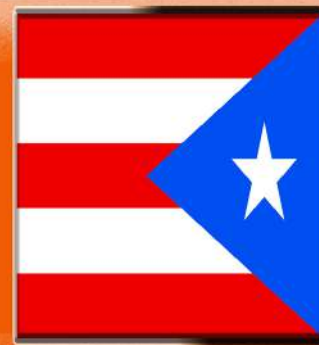
La contribución de Bello en el campo de la filología y la gramática también fue monumental. Su “Gramática de la Lengua Castellana destinada al uso de los americanos” (1847) no solo es una obra de referencia en el estudio del español, sino también un símbolo de la autonomía cultural de América Latina. Bello defendió una gramática que considerara las particularidades lingüísticas de los pueblos americanos, argumentando que el español debía adaptarse y evolucionar según las realidades del continente. Esta obra consolidó su estatus como uno de los primeros grandes estudiosos de la lengua española y lo convirtió en un referente en la filología moderna.

En cuanto a su labor poética, Bello escribió con un estilo clásico y sobrio, destacando por su claridad y profundidad. Su poema *Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida* es una de las expresiones más emblemáticas de su poesía y de su amor por el paisaje y la cultura americana. En esta obra, Bello celebra la naturaleza tropical y refleja su visión sobre la relación entre el ser humano y su entorno, subrayando la importancia de la agricultura en el desarrollo social y económico de América Latina.

La obra de Andrés Bello trascendió fronteras y continúa siendo una referencia en la cultura hispanoamericana. Su influencia en la literatura, la educación y la filología es testimonio de su visión para un continente que debía consolidar su identidad propia. Bello dejó un legado que honra los valores de la libertad, el conocimiento y la cultura, sentando las bases para una Hispanoamérica rica en pensamiento y autonomía intelectual.



# LETRAS DE PUERTO RICO



## Antiguo Cementerio Municipal de Yauco

Como habíamos comentado en el libro, *El Romance de los Cementerios*, las personas se llevan la arquitectura de sus casas a las tumbas. Es interesante ver que los individuos pudientes de épocas pasadas, contrataban a los arquitectos de sus hogares para que les construyeran sus tumbas o mausoleos, como si quisieran transportar consigo una parte de su hogar al otro mundo, o descansar en una parte de ellas después de la muerte. Digno ejemplo de lo que le comentamos, son algunos de los mausoleos del antiguo Cementerio del pueblo de Yauco, Puerto Rico. Cementerio que viene a ser uno de los más emblemáticos de Puerto Rico.

En este cementerio se distinguen de todo tipo de sepulturas, la diversidad de ellas es el fiel reflejo de nues-

tra sociedad, usos y costumbres. La pujante aristocracia ansiosa por demostrar su hegemonía social y su posición económica, opta por los suntuosos panteones y costosos conjuntos funerarios que se aprecian en nuestros cementerios; auténticos símbolos parlantes de un status, de su riqueza y poder.

Algunas tumbas son bastante sencillas, otras en cambio brillan por lo ostentosas que son. Es de gran importancia los diseños arquitectónicos y artísticos de nuestras tumbas, en ellas se ven elementos como: cúpulas, columnas y pilastras de distintos órdenes clásicos, bóvedas, pedimentos griegos, arcos romanos, y otros.

Ciertos de estos mausoleos eran encargados especialmente para el cumplimiento de la simple función de enterramientos; otros muchos eran réplicas de monumentos ya existentes en los camposantos del viejo continente, a veces adquiridos a través de catálogos de esculturas que circularon con gran fortuna por América, y en los que se reproducían diferentes modelos, indicándose el precio correspondiente. En este sentido deben destacarse las estatuas provenientes de las Fundiciones de arte Val D'Osne de París. La producción de estas esculturas se llevaba a cabo gracias a la aportación de esas familias adineradas que podían sufragar los gastos de la construcción y embarques de esas esculturas.

La organización de las tumbas y los mausoleos son una costumbre de nuestra sociedad de la época; las tumbas de las personas prominentes se alineaban a lo largo de los caminos principales y las demás en senderos de segunda importancia. Los nichos, contribuyen un sistema de enterramiento más económico, pues duplican la capacidad inhumaría del recinto funerario.



Las tumbas que hacen referencia al estilo clásico son bastante numerosas. Quizá porque éste ha sido a lo largo de siglos considerado un símbolo de perfección, elegancia, y belleza clásica. Se caracteriza por la búsqueda de armonía y sobriedad. Los arquitectos imitando a los griegos, intentaban componer sus obras de acuerdo a un canon perfecto, que creían estaba implícito en la proporción equilibrada entre las figuras geométricas que integran una edificación.

En sus orígenes los cementerios mayormente estaban anexos a las iglesias. Esto era una práctica cristiana, que empieza a desaparecer gradualmente en el siglo XVI-II a consecuencia de las nuevas medidas secularizadoras e higiénicas propulsadas por la Ilustración e implantadas en España por la Real Cédula de Carlos III, fechada el 3 de abril de 1787, que obligó a todos los ayuntamientos a erigir Necrópolis Municipales en lugares apartados de los núcleos urbanos. Cobra fuerza en Puerto Rico durante la primera década del siglo XIX cuando se activa en forma insistente el que se reparen y construyan lugares de enterramientos.

En la secularización de los cementerios según la Real Cédula de 1787, se prohibía el enterramiento en los templos, pero no es hasta la mitad del siglo XIX que se llevó a cabo en toda América, generándose además cementerios para disidentes (protestantes).

La orden de construcción de cementerios extramuros se dilató, además de forma excesiva. Prácticamente como mencionamos anteriormente no se había llevado a cabo ninguna edificación mortuoria fuera de la iglesia de forma generalizada. Las causas de este retraso eran muy diversa, desde de las limitaciones presupuestarias de la administraciones parroquiales hasta la resistencias de los feligreses para ser enterados fuera del ámbito de los templos. La cuestión de los enterramientos era, por esas fechas, monopolio exclusivo de la Iglesia que controlaba las sustanciosas ganancias obtenidas por ese concepto.

El establecimiento de los cementerios en las afueras de las iglesias significó un avance importante en la higienización de las ciudades, pero también representó la aparición de una nueva topología arquitectónica: la funeraria, que trajo consigo la irrupción de un estilo artístico en el contexto puertorriqueño: el neoclasicismo.

El antiguo Cementerio de Yauco fue construido en el año 1883, aunque no se sabe a ciencia cierta quien fue su arquitecto. De entrada se destaca un monumental portal, ejemplo de elementos clásicos de más valor y de línea estética neoclásica más pura por la línea directa del patrón griego. El complemento es de un arco de medio punto, con impostas y escusón; un total de cuatro pilastras de fuste liso y capitales de orden dórico. Las pilastras dividen el portal en dos secciones, estas a su vez sosteniendo un entablamento con un simple arquitrabe, típico del orden

dórico. Se destaca un friso con triglifos y metopas continuado por una simple cornisa. La fachada culmina con una cubierta de un pequeño frontón triangular de tímpano limpio con sima. Todo un ejemplo de pulcritud y severidad clásica. El acceso al interior consta de una pequeña escalinata redondeada.

El enterramiento más antiguo de este cementerio corresponde a María Paoli, quien falleció en 1859. Le sigue Juan María Antongiorgi, fallecido en 1863, Rafaela Olivari de 1879, Domingo María Mariani de 1880, Tomas Mariani Cuprill de 1886, Rosa G. de Carreras de 1886, Luisa Olivari de 1888, Agapito Solis y Antonio Franceschi ambos de 1892, Pascuala Rodríguez de Franceschi de 1894. Hay varios enterramientos del siglo XIX.

En el centro del camposanto está el mausoleo de la familia Lluberas, fundado en 1873. Como mencionamos anteriormente, a este mausoleo se le adjudicó un lugar de distinción en el cementerio; la familia Lluberas como familia adinerada se impuso, tomando la parte central del campo santo, en el área más visible.

Al hacer un recorrido por el cementerio nos podemos dar cuenta de la gran variedad de nombres corsos, de la isla de Córcega en Francia. Según Juan Emilio Totti, del libro Álbum Histórico de Yauco, “el Cementerio de Yauco se asemeja al de Bastia, en Córcega. Centenares de lapidas están grabadas con inscripciones de apellidos corsos”. Los primeros corsos parecen haber emigrado esperanzados de recibir tierras en las cercanías de Yauco, según estaba prescrito en la Cédula de Gracias del 10 de agosto de 1815.

Se encuentran en este cementerio las tumbas de: La Familia Lluberas; Arturo Santiago Lluberas y Rodríguez de la Seda, y esposa Francisca Asunción Negroni Albelda; La Familia Blasini; Familia Lugo Octaviani; Francisco Antonio Mejía, hijo; el Dr. Manuel Pasarell Rius, y su esposa Auristela Villaronga de Pasarell; Crispulo Oliveras; María Franceschi, Ángela Antongiorgi, esposa de Ángel Césari Poggi; Familia Olivari; Familia Filardi; Familia Totti Torres; Familia Julia; Mariano Franceschi Antongiorgi, entre otros.

En fin, los cementerios son simplemente fascinantes y son representaciones vivas de la cultura, la historia, la pasión de la civilización que deposita su muerte en ese lugar: es el vínculo espiritual con el pasado. Los cementerios más que una morada de la muerte, semeja el jardín de la melancolía.

# Letras de MÉXICO



## Las Posadas



**¡**Buenos días! Espero se encuentren muy bien. Este es el último número de 2024, en Letras de Parnaso, (no se me espanten, que seguimos en el 2025), y no podemos dejar de reconocer, que estos 365 días, nos llenaron de nuevas experiencias, aprendizajes, y en lo que corresponde a este maravilloso espacio cultural, de literatura y arte. Sabemos que el año que estamos dejando atrás, ha estado un poco rudo de manera mundial, pero les deseo que, al terminar cada año, lo hagan siempre con más agradecimientos y buenos recuerdos, que infortunios.

El día de hoy tenemos un recorrido muy bello, vénganse cómodos, pero arreglados, que nos vamos de fiesta. Es cierto, que México, es muy reconocido por el Día de Muertos, y que esa tradición nos acompaña por todos los rincones del mundo, pero también celebramos la época navideña con una tradición muy icónica.

Damas y caballeros, niñas y niños... El día de hoy, les platicaremos de Las Posadas. Ojalá pudiéramos acompañar esta narración con un ponche, que es una bebida tradicional de frutas. Un té, con mandarina, flor de Jamaica, caña, ciruelas pasas, tamarindo, piloncillo y manzana. Esta deliciosa bebida se toma caliente, y, por cierto, es muy recomendada para el dolor de garganta, y la gripe.

Pero bueno, vamos a entrar de lleno a la historia de cómo iniciaron Las Posadas. Resulta, que antes de la conquista, la cultura indígena celebraba al Dios Huitzilopochtli (Dios del sol y de la guerra). Se hacía culto y ceremonias. Esta celebración era muy importante, ya que el sol da inicio a la vida, a la cosecha y permite el comienzo de un nuevo ciclo. A la llegada de la conquista, los españoles se dieron cuenta de que esta celebración era muy arraigada en todas las culturas precolombinas, sobre todo en los mexicas, y que se rehusaban a erradicarla, por lo que decidieron utilizarla para la evangelización, sustituyendo la adoración exclusiva al sol (solsticio de invierno), con la llegada del niño Jesús, que se asemejaba en ciertas características con el sol nuevo, así que la congregación Agustina, en un convento de Acolman, en el año 1587, fue la primera que celebró junto con la cultura mestiza e indígena, la llegada de Las Posadas.

La celebración del solsticio era del 20 al 23 de diciembre, pero con las posadas se incrementaron a nueve días, que reflejan el peregrinar de María y José, pidiendo refugio para que pudiera nacer Jesús. También se dice que simboliza el número de meses de gestación de María.

Se prepararon también las pastorelas, que son obras de teatro, que representan el peregrinar de la sagrada familia y los pastores, donde aparece el diablo y los tientos, casi siempre haciendo sátira y de una manera cómica para los niños. El diablo, que representa el mal y el vicio, trata por todos los medios, de que no vayan a conocer al niño Jesús, pero bueno, ese ya es otro tema, regresemos a explicar la dinámica de las Posadas.

Un grupo de personas, que representaba a María y José, acudía a la iglesia o conventos. Actualmente, Las Posadas se realizan en las casas o comunidades. Es muy importante, que los peregrinos lleguen muy animados con una tonada pegajosa, para cantar una letanía, que dice más o menos así (favor de acompañar la lectura con música y tonada adecuada, pueden informarse del sonidito en cualquier video de internet).

Imagínense que nos encontramos afuera de la puerta con velitas prendidas, una imagen de María y José, tocamos la puerta, afinamos garganta y empezamos a cantar... “En el nombre del cie-loooooo, os pido po-sa-daaaa, pues no puede an-da-a-a-ar, mi esposa amaaaa...aaaa...daaa. Mi nombre es José, mi esposa es María y madre va a ser, del di-vi-noooo ver-booooo”, y el otro grupo que se encuentra dentro de la casa contesta, “Aquí no es me-sóóón, sigan adelante, no les puedo abrir, no seaaa algún tu-naaaaaan...te”, y así van de casa en casa, (rimas más, rimas menos), hasta que, en la última casa, donde se va a llevar la celebración, les contestan... “Entren, santos peregrinos, peregrinos, recibid este rincón, que, aunque es pobre la mo-raaa-da, la morada, os las doy de corazón”.

Así que todos los peregrinos son bienvenidos a la casa, apagan sus velas, prenden luces de bengala, cenan, y le pegan a la piñata, que tiene la forma de una estrella muy bonita con siete picos de colores. Ésta representa los siete pecados capitales. Al romperse, cae la fruta, dulces, y colaciones que asemejan la recompensa por haber des-

truido y negarse aceptar los pecados capitales en su vida. Cada niño se lleva su aguinaldo, que son bolsitas de dulce y fruta.

Después de la independencia y de las Leyes de reforma, que separaron a la Iglesia del Estado, ya casi no se celebran Las Posadas en los conventos, pero la gente se organiza en sus colonias, sobre todo si hay niños, y se les regalan dulces, mientras se cantan villancicos, y por supuesto, ellos esperan con gran emoción romper la piñata, mientras los comensales, acompañan su cena con un delicioso ponche.

Prepárense, para una celebración llena de folclor mexicano, aquí los estaremos esperando con todo el gusto. Dicen que va a hacer frío este año, así que vénganse bien abrigados.

Mientras se animan a venir, quiero desearles un maravilloso cierre de año y que se encuentren en compañía de sus seres queridos, que el próximo 2025, venga lleno de salud y paz.

¡Nos seguimos leyendo, aquí en este hermoso espacio! ¡Viva Letras de Parnaso! ¡Feliz Navidad y próspero Año nuevo!

**Guadalupe VERA,**  
Escritora, Abogada  
(México)





## La apasionante historia de los precursores

A pocos años de la publicación del libro de Juan Antonio Varese “Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata” (2021), este año Juan Antonio Varese publicó “Comienzos de la pintura en Uruguay” (2024) culminando así un registro histórico de la pintura anterior a la de Juan Manuel Blanes “El Pintor de la Patria”. Algunas reflexiones a 300 años del comienzo del proceso fundacional de la ciudad de Montevideo.

La Lic. Rosana Carrete, Directora del Museo Histórico Cabildo dice: “La construcción de narrativas es inherente al quehacer museal; el análisis de las piezas del acervo propicia relecturas, potenciando su capacidad poética y simbólica. Sentir y reflexionar una historia que excede los 300 años, nos invita a transitar distintas coordenadas, incluyendo las de los dibujantes y acuarelistas viajeros, que imprimieron visiones casi etnológicas de nuestro territorio, sus habitantes y los paisajes culturales que conformaron. ¿Cómo nos veían y cómo nos veíamos?, ¿qué relatos se construyeron?, ¿cuánto afectó esa hegemonía eurocéntrica nuestro imaginario colectivo?, ¿cómo influyó la mirada de esos artistas en la construcción de la icono-

grafía local y la propia identidad?”. Se han escrito varios libros sobre la historia de nuestra pintura, comparto con Varese el punto de “corte histórico” a partir del cual empieza “Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata”. Las primeras ilustraciones, a partir del S. XVII, fueron realizadas por misioneros, militares, exploradores, botánicos, geógrafos, cartógrafos y astrónomos que acompañaban a las diferentes tripulaciones con el fin de registrar todo lo que observaban en los territorios apenas explorados o aún sin explorar. Los informes que realizaban a su regreso a Europa eran acompañados por grabados a modo ilustrativo o para uso científico, comercial y/o militar. Forman parte del acervo del Museo Histórico Cabildo obras de **Emeric Essex Vidal**, quien entre 1816 y 1818, realizó numerosas acuarelas del Plata, con detallados apuntes y notas descriptivas al dorso; **Jean Baptiste Debret**, quien viajó por nuestro continente hacia 1816 y cuya obra es testimonio de la construcción de un imaginario de estereotipos que constituyen un espejo distorsionado en el cual identificar paisajes y habitantes. **Conrad Martens** que integró la expedición del Beagle, arribó a Montevideo en 1832 y nos dejó también una serie de bocetos y acuarelas de la ciudad y sus alrededores. **Adolphe D’Hastrel**, quien

hacia 1845 dejó sus impresiones de Montevideo, su paisaje, costumbres y cotidianidad en el Álbum del Plata, y **Johann Moritz Rugendas**, quien llegó en plena Guerra Grande y cuya producción se conforma por cientos de dibujos, acuarelas y varios óleos, en los que el artista procuró captar a los soldados, legionarios y gauchos que entonces recorrían la ciudad y sus alrededores. A Vidal debemos las primeras representaciones de los tipos sociales, costumbres y hábitos urbanos y rurales de Montevideo y Buenos Aires. Su obra pictórica fue muy importante en todos los destinos a los que lo llevaron sus obligaciones en la Real Arma-



“Desembarco de los Treinta y Tres Orientales” (Josefa Palacios-1854)



da inglesa. Contrario a lo que se pueda creer también hubo mujeres que recorrieron el mundo dejando constancia de sus vivencias. Del libro “Artistas y cronistas viajeros en el Río de la Plata” destacamos especialmente el capítulo dedicado a la pintora francesa **Léonie Matthis** (1883-1952), quien, interesada en la historia y culturas sudamericanas, buscó reconstruir el período colonial a través de sus pinturas recurriendo, para ello, al material dejado por historiadores y artistas viajeros. Los últimos dos capítulos fueron escritos por **Carolina Porley** (Montevideo, 1979. Periodista cultural, historiadora, profesora de Historia del Arte (bachillerato, UCU y UCLAEH), Licenciada en Comunicación (ORT) y Magíster en Historia, Arte y Patrimonio (Universidad de Montevideo)), quien relata la forma en que la mayoría del material gráfico de este período de nuestra historia, que hoy forma parte del acervo de nuestros museos, principalmente del Museo Histórico Cabillo, regresó al lugar que lo había inspirado. **Carolina Porley** también es autora del excelente prólogo del libro “Comienzos de la pintura en Uruguay” (2024) de **Juan Antonio Varese**. Allí se plantea las siguientes interrogantes “¿Cómo se difundía el arte en aquel Montevideo sin salas de exposición ni galerías? ¿De que vivían los artistas? ¿Quiénes eran? ¿Cómo comercializaban sus obras de arte? ¿Cuáles fueron los primeros lugares donde se pudo ver una muestra de pintura? ¿Y cuáles las primeras escuelas de dibujo y pintura? ¿Qué géneros y técnicas eran los más demandados?”. Es de destacar que, una actividad considerada muchas veces superflua, cómo es la pintura, no se vio interrumpida por los enfrentamientos propios del proceso independentista ni por los enfrentamientos subsiguientes. El tráfico marítimo no sólo traía insumos a las colonias que se independizaban. Varese transcribe, a lo largo de todo el libro, decenas de avisos y notas de prensa referidas al trabajo de los primeros artistas extranjeros, principalmente franceses e italianos, que actuaron en el país entre fines de la década de 1820 y principios de 1860. “Eran tiempos premodernos. Los cuadros tenían una función decorativa, y eran apreciados en su capacidad de fijar imágenes de culto (religioso o familiar) antes que por sus cualidades plásticas.” escribe Porley. De entre los artistas hombres, extranjeros, a los que están dedicados los primeros capítulos quiero destacar a Rosendo Mendizábal (1810-1878), quien llega a Montevideo en 1842 proveniente de Buenos Aires. Este artista afrodescendiente tuvo una escuela de dibujo en Buenos Aires especializada en la realización de obras en pelifactoría (técnica de tradición española que consistía en la realización de cuadros y accesorios utilizando cabello humano). En nota de “El Nacional” se presenta cómo “retratista, profesor de dibujo y de pintura” ofreciendo “Enseñanza de dibujo a niñas y niños”. Tres años después se anuncia en “El Comercio del Plata” destacando su papel como director del aula de dibujo en la Escuela del Ejército. En un aviso largo y detallado se ofrece como profesor de señoritas y niños describiendo las diversas técnicas que enseñaba. Un año después, en el

mismo diario anuncia la apertura de una academia. Es de suponer que un año después regresó a Buenos Aires y posiblemente haya terminado incursionando en la fotografía. **Rosendo Mendizábal** fue padre de los escritores Horacio, **Ernesto y Rodolfo Mendizábal** y abuelo del músico y compositor de tangos **Rosendo Anselmo Mendizábal**. De entre los artistas nacidos en el nuevo país destaco a las dos artistas mujeres cuya obra es hoy conocida. Josefa Palacios (Colonia, ¿1820? - ¿?, 1881) descendiente de una acomodada familia coloniense, contrajo matrimonio con el abogado español **Manuel Gómez de la Gándara** con quien se mudó a Montevideo y más tarde a Buenos Aires. Siguiendo las modas del momento, incursionó desde temprana edad, en la elaboración de miniaturas y pintura al óleo tanto en el retrato como en la pintura de temática histórica. Hacia 1849 aparece en la prensa un artículo anónimo que, según Varese, podría considerarse una crítica de arte sobre la obra de Palacios. El periódico “Ecos de la juventud” destacó, tiempo después, lo meritorio de su obra pese a la falta de formación profesional. En 1854 pintó su obra más conocida: “El desembarco de los treinta y tres patriotas orientales en el Arenal Grande el 19 de abril de 1825”, obra que integra el acervo del Museo Histórico Nacional. **Carmen Árraga** (Montevideo, 1840- ¿?, 1919). A mediados de 1862, en un artículo del diario “La República”, se comentan varias obras de su autoría. En dicho artículo se señala que la artista había tomado clases con **Eduardo Carbajal**, sin embargo, nuevas investigaciones, especialmente de **Daniela Tomeo**, indican que fue alumna de **Juan Manuel Blanes**. Meses después, a los 23 años, Árraga presenta su óleo de **José Gervasio Artigas**, el primer retrato terminado del prócer. El mismo se inspiró en el perfil realizado por **Alfred Demersay** en 1845. La obra de Árraga ingresó al acervo del Archivo y Museo Histórico Nacional en 1925. Carmen era reconocida por varios de sus colegas y, gracias al retrato que realizó del expresidente Joaquín Suárez, el gobierno le facilitó la posibilidad de que viajara a Europa para formarse académicamente, viaje que no se concretó. En 1882 recibió un pago por la obra vendida al Poder Legislativo. Según algunas fuentes habría expuesto obra en 1869 aunque no hay registro de dicha muestra. En el libro “Comienzos de la pintura en Uruguay”, **Juan Antonio Varese** dedica sendos capítulos a **Eduardo Carbajal y Juan Manuel Blanes**. Ambos fueron becados por Estado para estudiar pintura en Europa tras manifestar su voluntad de volver al país y dedicarse profesionalmente al arte. Si bien **J.M. Blanes** ostenta el grandilocuente título de “Pintor de la Patria”, formó parte de un grupo de artistas cuyas obras, su visión, formaron y forman parte de la construcción de nuestro sentido de nación.

**Alejandra Waltes**  
*Especialista en Diseño*  
(Uruguay)

# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*

## **Artes:**

**Cine**

**Música**

**Teatro**

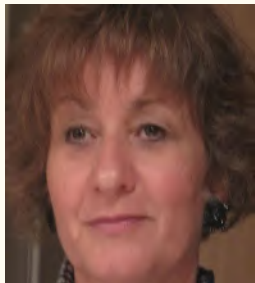
**Pintura**

**Collage**

**Arte Digital**



# Los collages de Karyn



**Karyn HUBERMAN**

Soy chilena de nacimiento pero vivo actualmente en Barcelona, España. Escribo, pinto y saco fotografías... como aficionada pero bien encaminada.

Administro una red de Arte y literatura y también hago entrevistas a gente interesante. Todo ello irá fluyendo aquí poco a poco.



Februllage...  
Day 14: Life Vida  
#februllage  
#februllage2023



*arte digital*

*Nuevas tendencias*

**Nuevas**

# tendencias en el arte

**D**e asombrosa sencillez y belleza, el proceso creativo del artista enmarca el desarrollo de color y de sus altos contrastes. Nuevas experiencias que se desligan de un pasado más anquilosado. Las características de las obras cobran deliciosas figuras empáticas, mayormente equilibradas, también porta y expone frescura en su interior. Un brindis con este brebaje lleno de nuevos paradigmas y tendencias del artista en la trasposición del haber en sus obras y la percepción que debiera acompañar.



**Rafael Motaniz**

**Uruguay**

(Fotógrafo.

Artista Téc. Digital. Profesor)



*Encargos particulares  
Medios digitales  
2023*



en el **Arte** *arte sonoro* **modelado 36**

**arte**



**INTRODUCCIÓN AL ARTE DE RAFAEL MOTANIZ  
POR ALEJANDRA PACIELLO**



Las complejidades implícitas para dar cabida a través de las formas, la línea y explícitamente el universo del mundo, nebuloso, y tempestuoso, gestando así un nuevo dominio de formas y matices. Se desenvuelve en un juego de suspenso espacial con la naturaleza enmarañando así un mundo interno de quién también nos debemos preparar para dejar expuestas nuestras sensibilidades batiendo a duelo las necesidades a las mismas, sujetas a la mítica interpretación de quién la contempla.



# Taller de Arte Digital del Colegio Alemán de Montevideo

## El arte y la innovación tecnológica de la mano

Desde 2017, el Taller de Arte Digital del Colegio Alemán de Montevideo ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar el mundo del arte digital, iniciando con técnicas de fotomontaje y evolucionando hacia el retoque digital, matte painting e inteligencia artificial.

El taller no solo fomenta el aprendizaje técnico, sino también la creatividad y la capacidad de expresión artística de los estudiantes.

Sus obras trascienden el ámbito escolar, siendo exhibidas en la web del colegio, en publicaciones internacionales y en el Vernissage de artistas en la Embajada de Alemania.

El Colegio Alemán y el taller de arte digital se alinean con la Semana de la Inteligencia Artificial, una iniciativa de Ceibal que se celebra del 7 al 11 de octubre, la cual busca incentivar el uso de nuevas tecnologías en la comunidad educativa. Durante este evento, los estudiantes presentan sus proyectos que reflejan el potencial creativo y transformador de la IA en el arte.

**Rafael Motaniz – Instructor/docente**

La inteligencia artificial y la tecnología han avanzado a pasos agigantados en los últimos años, abarcando prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas. El arte no ha sido la excepción, y hoy en día vemos cómo la inteligencia artificial se integra cada vez más en la creación artística, ofreciendo a los artistas nuevas herramientas y posibilidades para expresar su creatividad.

Nosotros no nos hemos quedado atrás, y comenzamos a utilizar toda esta revolución tecnológica a nuestro favor. Uno de los mayores beneficios que nos aporta la inteligencia artificial, es la capacidad de explorar nuevos horizontes creativos. Con programas de diseño y generación de imágenes basados en inteligencia artificial, experimentamos con formas y estilos que quizás nunca hubiéramos explorado de manera convencional.

La tecnología nos brinda la oportunidad de romper con las barreras tradicionales del arte y de explorar nuevas formas de expresión. Podemos crear sin límites, sabiendo que cualquier pensamiento que podamos plasmar en palabras se verá luego reflejado en una imagen.

Le damos nuestro toque humano a las creaciones, después de todo el arte tiene el poder de inspirar y provocar pensamientos. A través del arte, podemos explorar lo que nos hace únicos como individuos y lo que nos une como seres humanos.

**Cecilia Rossi**

### Nos cuentan sus experiencias

I'M SHE - Teníamos planeado hacer obras para Halloween, “me quedé con las ganas” . Cecilia Rossi

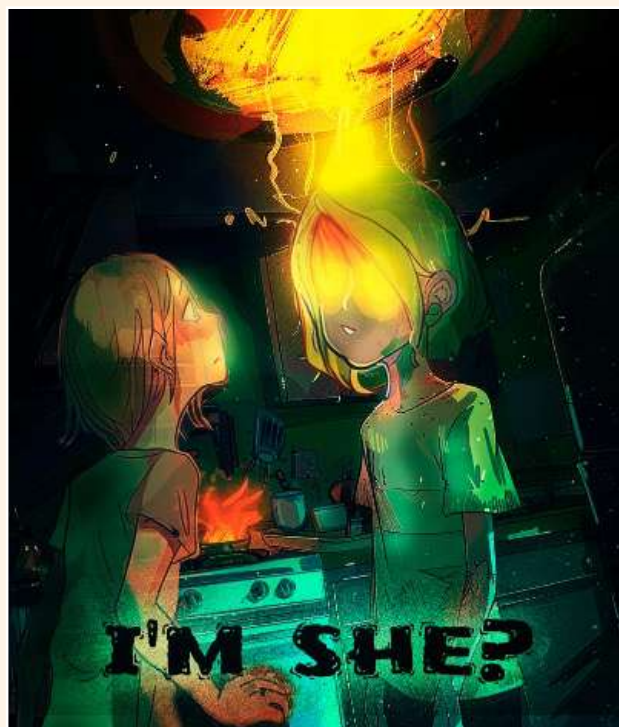
CENA LETAL - Me gustan las historias de terror, me inspire en un juego de historias llamado “Blackstories” Luciana Diaz

“El taller me permitió aprender distintas herramientas y recursos para expresar mis ideas a través del arte.” Sofía Machado

Somos Luciana Diaz, Sofía Machado y Cecilia Rossi, formamos parte del Taller y agradecemos al editor esta oportunidad de exhibir nuestras obras en la revista.



Cecilia Rossi



Luciana Díaz



Luciana Díaz



Sofia Machado



Cecilia Rossi



Sofia Machado

# La mirada de

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero los textos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en el mundo de un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos subyuga un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la

## Pinacoteca

### La cima del Parnaso

de la mano de Manu Parra



**Artista. Pintor.**  
(Oropesa del Mar. Castellón)  
<http://www.manuparra.info/>



que estamos haciendo por la pintura española de artistas que el lector puede informarse sobre sus obras. Fueron Joan Daurer, Jaume Ferrer Bassa, Pere Nicolau y a tres artistas de este mismo siglo que veremos en esta obra. Haciendo la documentación de que las obras expuestas sean de cierta colaboración a la hora de realizar retablos y pinturas de maestros y discípulos, por tanto, me ciño a las investigaciones

Antoni Peris fue un pintor valenciano de estilo gótico, precisando el taller del también pintor Pere Nicolau y que pertenecía a una familia de realización del retablo de la Iglesia de Albocácer dedicado a la Virgen. La Virgen de la Esperanza del que invito a observar, ya que posee una extr

La obra Nuestra Señora de Gracia datada en 1412 es un temple sobre tabla de un manto bajo el que cobija y protege a los maestros y los caballeros de la orden de los caballeros todos ellos en señal de imploración o súplica demandan la salvación. Mencionar los colores y la sublime delicadeza del dibujo realizado, magnífico el trabajo es el maravilloso vestido de la Virgen en hilo dorado, dónde se percibe reproducción

En la actualidad podemos disfrutar de muchos colores originales, ya que dicha obra fue restaurada y pertenecían al autor, de hecho, en internet en muchos espacios se puede ver la imagen antes de haber podido restaurar y dejar al descubierto gran parte del trabajo de Peris. La pieza se conserva en



# e un Cuadro

o sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los voca-  
en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que  
ayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó  
ción, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también.  
a de todos ustedes.



En el recorrido  
a del siglo XIV, cabe destacar que existen una multitud  
us trabajos e información que nos llega hasta ahora, como  
olau, Domingo Peñaflor, Domingo Valls, pero sólo trataré  
tregas posteriores. Comentar que resulta bastante complica-  
completamente de cada autor, debido a que en la época existía  
s al temple, tanto de varios talleres, como del mismo taller, entre  
es y obras documentadas.

mente con la documentación obtenida sabemos que trabajaba en el  
familia de pintores. Colabora también con el pintor Jaume Mateu en la  
en de la Esperanza, como también se le atribuye el retablo en Pego a la  
aordinaria belleza.

e 128 x 105 . Como podemos observar, la Virgen María despliega un enorme  
de Montesa. La escena que llama poderosamente la atención se percibe como  
ón eterna. Podemos intuir a un San Bernardo y san Benito. Podemos también  
abajo de los ropajes de los caballeros y santos. Pero lo más evidente y destacable  
de plumas, aves etc.

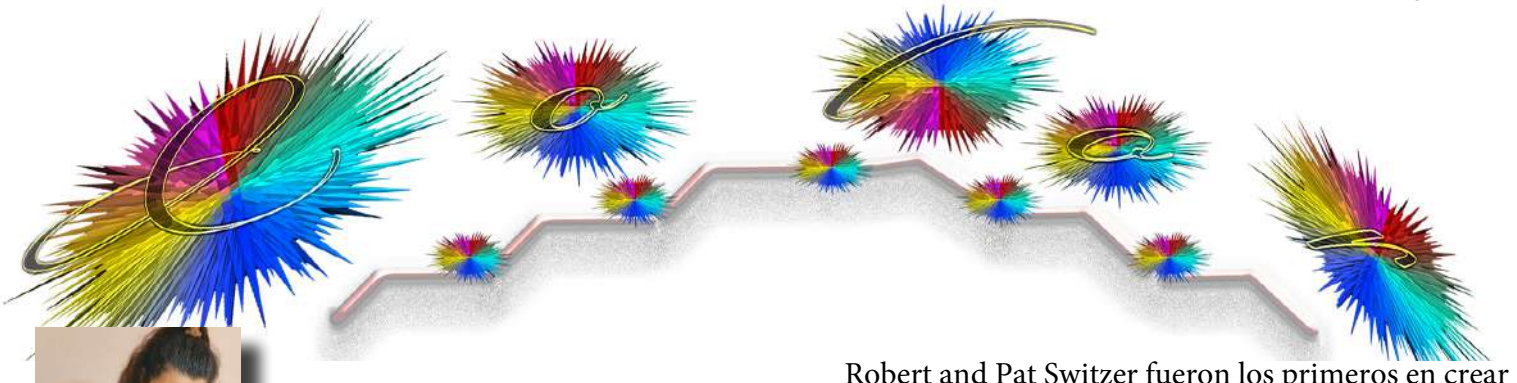
retocada por el transcurso de los años, con el acabado posterior y la corona que no  
es de restaurar y la imagen que les ofrecemos es de después. Afortunadamente se ha  
n el Museo del Prado de Madrid.

## *“Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa”*

de

Antoni Peris

La Obra se conserva  
en el Museo del Prado de Madrid



## Colores que cautivan

*“Todo arte es imitación de la naturaleza” (Séneca)*

Quienes hayan tenido la suerte de caminar por una playa repleta de organismos unicelulares que, estimulados por la presión de sus pies al andar, dejaban un surco luminoso en las aguas oscuras de la noche, seguro que recordaron las luces de neón o las pinturas fluorescentes. Al hablar de este tipo de efectos me refiero a los pigmentos fosforescentes que son capaces de cargarse durante la exposición a una fuente de luz, para más tarde emitir su peculiar brillo en la completa oscuridad por sí mismo.

Estos colores artificiales, con los que estamos hoy familiarizados, no aparecieron hasta los años 30, coincidiendo con la popularidad de las primeras luces de neón. Por ello se utilizan indistintamente ‘fluorescente’ y ‘neón’ para describir colores brillantes, siendo el neón, en realidad, un gas incoloro. Los hermanos

Robert and Pat Switzer fueron los primeros en crear las pinturas que emiten luz mezclando materiales fluorescentes con una sustancia parecida al pegamento llamada goma laca, dando así lugar a las primeras pinturas de luz negra que brillan en la oscuridad.

El artista californiano Richard Bowman empezó a utilizar lacas fluorescentes en sus pinturas en 1950. El uso de esta clase de pinturas y tintas en el arte se ha ido extendiendo ampliamente. Por fortuna, en términos de color y diseño, hemos aprendido mucho de los años ochenta: ahora sabemos que el poder de los fluorescentes estriba en equilibrar cuidadosamente su uso.

Susana Valcárcel “Valkarze”,  
periodista y artista plástica



Martial Rayssa, Nissa Mlla, 1964,



Pigmentos fluorescente



“New York City” by Tom Bacher



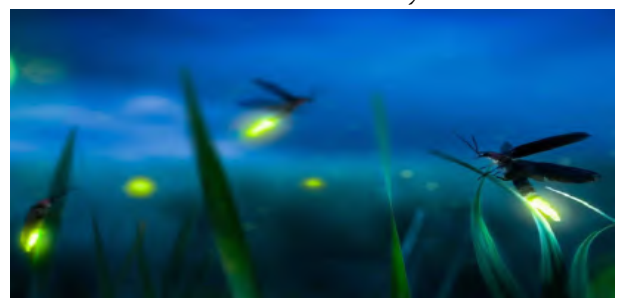
Richard-Bowman, 1964



The portrait “Marc Nebula”  
by Tom Bacher



Richard-Bowman, 1964



Luciérnagas, The light report



## Palabras de Pablo Picasso...

**P**ara contemplar el “Guernica” en su plenitud, es fundamental conocer bien el marco histórico y cultural en el que se inserta.

Aunque esta idea no puede cegarnos y mucho menos debemos dejarnos engañar por la más simplista de todas las interpretaciones, la que se fundamenta en la temática. Pues una obra de arte, en este caso una pintura, es considerada buena por el modo en que está resuelta, es decir, por el grado de maestría con que ha sido pintada. El tema es secundario y en muchos casos, no pasará de ser un mero pretexto, para que el pintor desarrolle su creatividad. Por tanto, debe quedar claro que no es posible tomar el tema como base de todo significado artístico, haciéndolo así solo podremos “entender” las obras cuyo tema esté dentro de nuestro bagaje cultural, lo cual es tristemente restrictivo. Basta para demostrar estas palabras un simple ejemplo: tal vez, una de las obras más conocidas del arte occidental sea “La Cena”, de Leonardo da Vinci, trabajo

que fue realizado por el genial pintor renacentista entre 1495 y 1497. La interpretación de esta obra parece única, pero no es así.

Prescindiendo de todos los conocimientos sobre la religión católica, con una mirada limpia, se puede llegar a la conclusión que Leonardo ha pintado a un grupo de hippies o vagabundos, con melenas y barbas, que sentados en una larga mesa ya han terminado de comer y, por lo visto, deben haber bebido demasiado porque están discutiendo entre ellos, como se aprecia en sus gestos y muecas. Tal vez, el origen de esta pequeña trifulca reside en que no se ponen de acuerdo en quién va a pagar la comida, o tal vez, y esto parece aún más acertado, el personaje central acaba de anunciar que uno de los presentes no a puesto su parte del dinero, lo que naturalmente ha originado el estupor general y ha creado un clima un tanto incómodo.

Todo el mundo quiere comprender la pintura. ¿Por qué no intentan comprender el canto de los pájaros? ¿Por qué a la gente le gusta una noche, una flor, todas las cosas que rodean al hombre sin tratar de comprenderlas? En el caso de la pintura, en cambio, se quiere comprender. Que comprendan sobre todo que el artista obra por necesidad (...). Quienes intentan interpretar un cuadro, casi siempre se equivocan.

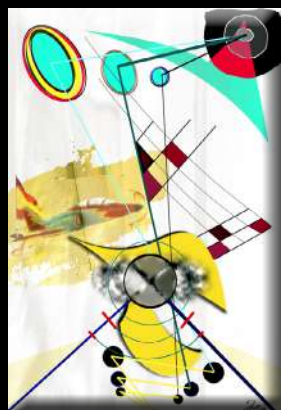
Pablo Picasso-  
1935.

**Aline BRUZAS**  
*Artista, escritora (Argentina)*



# Colección

## “Junto al mar de la esperanza”



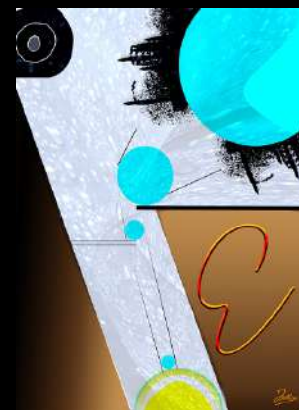
Evoluciones



Libertad



Vida



Abismos



Muerte



Poética del buen amor



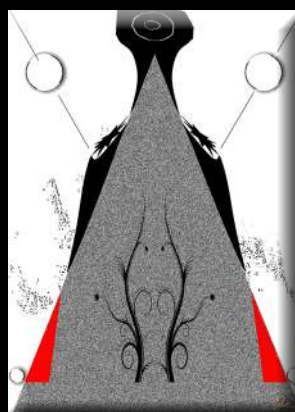
Por el amor conseguido



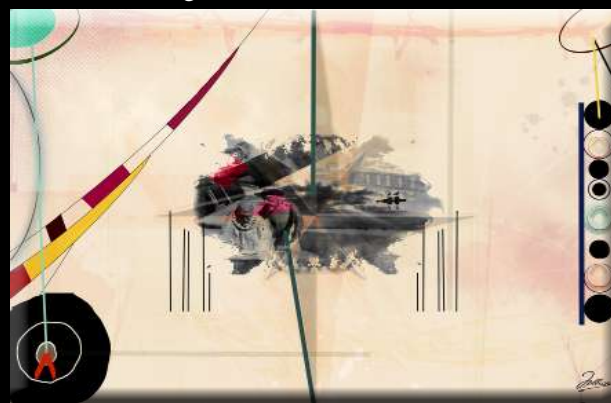
Trascendencia



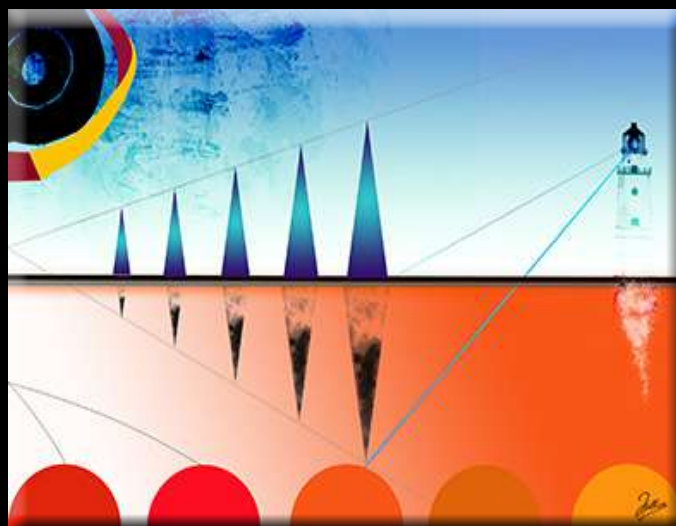
Otras realidades



La quietud de la duda



Mares sentidos



Ser y Estar

## “Junto al mar de la esperanza”

**L**a inspiración fluye en el alma inquieta del creador como la mirada del niño descubriendo su mundo sorprendido además de por las personas, por las formas, los colores y los sonidos que le rodean. Una fuerza irrefrenable que le lleva a tocarlo y sentirlo todo haciéndolo suyo. En su inocencia, el niño se pierde felizmente en el universo de su infinita imaginación gozando del placer que, sin comprenderlo, le reporta su exploración.

Algo de ello ocurre en el alma del artista, del creativo. Un caudal de inspiración que por momentos le desborda apoderándose del corazón conmoviéndolo. La belleza, la magia, la explosión de sensaciones, como con voz propia, se reinventan entregándose a la sed creativa que anida, también como en el niño, en ese deseo imparable de seguir creando, de seguir buscando, ... en ese mundo tan íntimo y particular que se descubre en cada mirada, en cada silencio ...

La creatividad que arrastra al artista alberga una dosis importante de valentía propiciadora para afrontar el reto asumiendo el riesgo que supone, sin temor a fracasar, o no gustar, a no encajar, a la crítica... incluso a la mofa. Abandonar la cálida “zona de confort creativo” donde se encuentra lanzándose a ese desconocido escenario exponiéndose desde la verdad plasmada en su arte. Ser capaz, de alguna manera, de dejar de pisar su “ayer” para comenzar a sentirse pleno en este hoy. Esa quizá sea la mejor unión a la que se refería el filósofo Pierre Teilhard de Chardin cuando afirmaba que “*Crear es unir*”. Quizá, en la medida que el artista va conciliando su vida, su historia, su pasado con su presente, va haciendo de su obra un todo inseparable, inteligible... innegable.

Con estas 12 obras: “*Abismos*” “*Evoluciones*” “*La quietud de la duda*” “*Libertad*” “*Mares sentidos*” “*Muerte*” “*Otras realidades*” “*Poética del buen amor*” “*Por el amor conseguido*” “*Ser y Estar*” “*Trascendencia*” y “*Vida*”, he aprendido, he soñado, he sentido que he dado un paso más adentrándome en mi particular viaje por este desconocido mundo, llamado del arte, en el que, dejándome llevar, descubro que existen en mí otras formas de expresión y comunicación. Que también se puede hablar desde los silencios y las formas y lo que es más importante, creando me he divertido mucho. Creo que en el arte, sea cual sea su expresión: poesía, narrativa, cine, teatro, fotografía, música, ... hay o debe haber una componente de diversión sentida dentro y vivida fuera de uno mismo porque la creatividad quizá no sea otra cosa que la extensión de nuestro entusiasmo por lo que hacemos o nos proponemos hacer.

En “**Junto al mar de la esperanza**” me he sentido un poco más yo porque me abre los ojos del corazón, me abraza llevándome entre sus suaves olas haciendo de cada reflejo una posibilidad, una respuesta real para seguir creando. Junto al mar de la esperanza me muestra otras formas de seguir sintiéndome vivo, capaz de hablar otros idiomas: los del alma.

Espero les haya gustado.

Juan A. Pellicer



## El sexo sentido con-sentido (y II), colectiva artística literaria

**O**bservando el devenir humano desde que fue capaz de ponerse erectus, constatamos que a lo largo de nuestra historia siempre ha existido una necesidad de expresar ideas, experiencias y deseos más íntimos a través del arte. Así, el *sexus*, a menudo oculto pero siempre axial en la constitución del ser, ha servido como inspiración de magníficas obras en todas las disciplinas del arte como el cuadro *El origen del mundo* de Gustave Courbet en el Museo de Orsay, París, o el proyecto expositivo “El sexo sentido con-sentido (y II)” en Desván Blanco, dos originales exposiciones bajo una misma temática en la que se dan cita 11 escritores y una veintena de artistas sin censuras, a través de una visión muy libre tanto de técnica como de estilos, nos ofrecen sus muy personales visiones del sexo desde sorprendentes perspectivas. Una exposición que algunos podrían considerar provocadora pero que a otros se nos antoja necesaria, estimulante y plena de sentido.

---

### Speculum al joder

[tratado de recetas y consejos sobre el follarse]

Esta obra se inspira en el tratado que lleva por título *Speculum al foder* (tratado de recetas y consejos sobre el coito) traducido de un idioma semítico que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, nº 3356, fols. 35-54.

Se divide en capítulos, a fin de que sea fácil encontrar aquello, que el lector/a, follador/a, busque:

Cap. I. Trata de los daños que se ocasionan por el joder mucho.

Cap. II. Remedios para los daños causados por joder mucho.

Cap. III. Trata del cuándo y cómo los hombres [y las mujeres, el autor se olvidó de ellas] deben joder y protegerse del daño que por ello pueda resultar.

Cap. IV. Trata de las razones y los síntomas que se presentan a los hombres [y a las mujeres...] por los cuales deben dejar total o parcialmente de joder.

Cap. V. Trata de las curas [y ponzoñas] que son necesarias para estos males.

Cap. VI. Trata de cómo producir esperma, de aumentarla, de espesarla y de diluirla, según el provecho y la fuerza que da al joder.

Cap. VII. Trata de las viandas y medicinas simples que aumentan el semen, e intensifican o aminoran el joder.

Cap. VIII. Trata de las medicinas compuestas [¿ponzoñas?] que benefician y engendran la esperma, y de las medicinas y lavativas que incitan al joder.

Cap. IX. Trata de los ungüentos que enderezan y dan fuerza al miembro.

Cap. X. Trata de las viandas que ayudan a joder.

Cap. XI. Trata de las viandas que ayudan a joder y de los sistemas para deseirlo o aborregerlo.

Cap. XII. Trata de las medicinas [drogas y ponzoñas] que dan placer, excitan, aumentan el deseo y perfuman.

Si el lector/a tiene alguna duda, el joder mucho alivia males del cuerpo y del espíritu y si no se ejercitan a joder aquellos que están habituados y lo dejan se les apostema la verga o los cojones y a la mujer le entran calenturas inexplicables.

**CONCLUSIÓN:** joda mucho y no pierda el tiempo y, si es en tiempo de pandemias, mejor.

**Román Hernández** (autor de esta obra y Comisario de la exposición colectiva “El sexo sentido con-sentido (y II)).

### Rando Santos

#### Al fin contigo

Siempre quise tenerte desnuda frente a mí. Fanta-seaba con los detalles y ahora que puedo conseguirlo me siento, no obstante, desconcertado. Me deleitaba en imaginarlo todo: tus senos liberados al fin de su cerco de al-godón, tu sexo custodiado por una selva rojiza y retorcida. Sabía que tarde o temprano iba a suceder, mas nunca de esta forma. Dios tiene sus maneras, yo a la verdad no entiendo. Perdóname, mi amor, pero no puedo. Por primera vez me negaré. No me importan las consecuencias. Saldré de aquí, y le diré a mi compañero que lo haga porque para mí, tu cuerpo no puede ser una autopsia más.

**Marlene E. García Pérez**

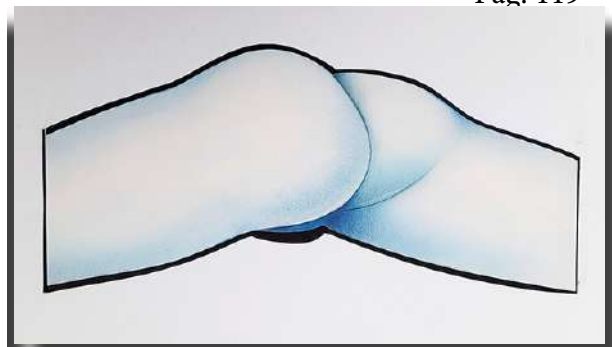
**Cartas desde Tenerife**

(Él)

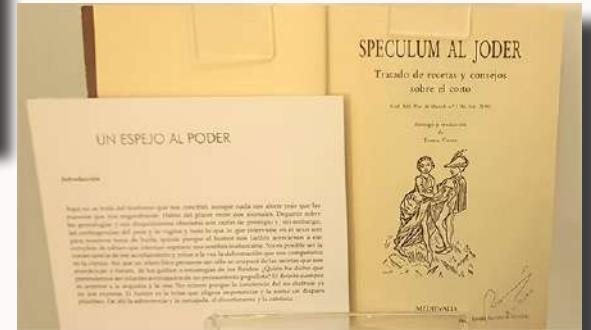
Mi amada se regodea entre las sombras,  
 espera la oportunidad  
 para dejar sus huellas en mi pecho.  
 Busca una ocasión para poseerme,  
 se detiene en esa especie de limbo  
 con el que me ha protegido,  
 Me miro en el recuerdo de sus ojos y temo  
 porque hay cierta candidez en su retina,  
 cierta benevolencia.  
 Sabe hasta qué punto llega,  
 se siente al borde de la catástrofe.  
 Mi amada ignora dónde la felicidad se encuentra.  
 Yo sé que está  
 en el desbordamiento de mis abrazos.



*José Luis Luzardo,  
Sin comentarios,  
2022*



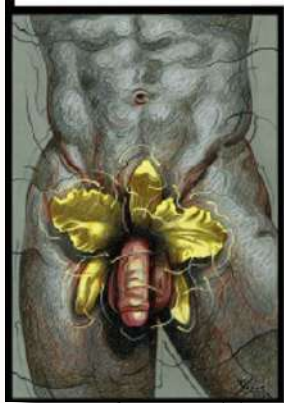
*José-Luis-Toribio,-Sin-título,-2023.jpg*



*Speculum al joder*

En caso de fracaso hay que **aprovisionarse**, no sólo con un coife repleto de consoladores sino de partituras que les sirvan de guía a los apuntadores, recetas de remedios caseros y libros de autoayuda que prevengan el priapismo y la impotencia rebeldes. El blanco incólume será el color de la puesta y, cómo no, todo será debidamente enmarcado como siempre. Un altar en el que los santos serán penes tranquilizadores y en cuya base avistaremos el notable relieve de unas manos que nos inducen a la vagina. De las imágenes saltamos a la escritura que las flanquea. No sabemos si son fidedignas o inventadas las fuentes del texto, pero no importa porque al lector les resultarán verosímiles. De la redacción regresamos a la exposición de los fetiches en un viaje de ida y vuelta. No sabemos en dónde hay más certeza, si en las escenas constatables o en los trampantojos.

*libro-y-cartela*



*Manolo Yanes (2)*



*Sara Gutiérrez, Sin título, 2023*



*Amelia-Pisaca*



*Julio Almeida Martín, Proserpina y demás historias, 2024*



*Sema Castro*



*Speculum al poder, Román Hernández.  
Comisario de la exposición colectiva "El sexo sentido con-sentido (y II)"*



**Artistas participantes de la colectiva  
El sexo sentido con-sentido (y II)**



*Tomás Oropesa, Encuentro sexual, 2024*



*Tres chupa chups...*



## Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón. Una pintora de raíz

Tengo que reconocer, que cuando supe de tu historia, me dieron ganas de llorar. Sin embargo me doy cuenta de todos los valores que tienes como pintora, destacando básicamente el colorido, que me encanta. Me llama la atención que te hayas autorretratado tanto, y me parece bien, pues de esta manera te has hecho una protagonista universal y has demostrado ser una persona valiente, que transforma el dolor en arte. Has sacado luz de las tinieblas y color de la oscuridad.

Las mujeres no pasaron a la historia del arte debidamente. Muy pocas están en el Altar de los grandes artistas, pero sin duda, Frida Kahlo es una de las excepciones.

Su vida se marcó por diversos factores y la mala salud fue uno de ellos. La polio de su infancia y sobre todo un terrible accidente de autobús, dejó secuelas imborrables que cambiaron su vida: dolores, imposibilidad de engendrar, daño psicológico, sentimientos de impotencia y rabia, depresión... Pero todo esto tuvo un magnífico fruto: la inició en el arte. Durante el largo período de convalecencia en el hospital, Frida Kahlo sorprende al personal sanitario con obras artísticas. Muchos se preguntaron, cómo podía tener motivación por pintar y crear bocetos en una situación como la suya. Una convalecencia sin final, una realidad inevitable.

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón fue una de las pintoras más conocidas de México, y este país, fue siempre referencia de su obra. Los surrealistas quisieron ver en Frida a uno de los suyos, pero ella decía que pintaba su realidad y por ello no era surrealismo su obra, aunque lo pareciera. Frida no pinta sueños sino que pinta lo que la rodea. Otro factor que marcó su obra y vida, fue el ma-

trimonio con Diego Rivera, toda una institución en México, y que influyó en el arte de Frida. Aunque Magdalena Carmen Kahlo era bisexual y polígama, las infidelidades de su marido hicieron de las peleas algo cotidiano y esto también quedó documentado en su pintura.

Al igual que Salvador Dalí, Magdalena Frida Kahlo, creó su personaje con su forma de vestir y arreglarse, sus vestimentas y detalles indígenas, y también, por su negativa a depilarse cejas y bigote, y su pasión por la cerveza. Muchos vieron en su obra, un primitivismo cercano a Rousseau, pues se percibe ese infantilismo naíf del francés, aunque tanto Frida Kahlo como Rivera buscaron siempre mostrar un arte que expresara la afirmación nacional mexicana.

La obra de Magdalena Frida es difícil de clasificar y encasillar en un género. Tan unida a su vida personal, se podría decir que los cuadros de Frida son ella y su reflejo en el espejo. Hay una masiva influencia surrealista, aunque ella diga que no, pero según ella, no todo son sueños, también están los mitos y el inconsciente que se respira en su país.

Su condición de mujer, también fue retratada en su obra. Rompió tabús sobre el cuerpo y la sexualidad femenina y siempre buscó con su trabajo, alejarse de lo que haría una mujer de su época. Así pues, vivió mostrándose activa, fuerte, muy dura, exagerada, violenta y muy realista. Es por ello, una especie de símbolo del feminismo en la historia del arte.

Según la propia artista, creó una simbología de los colores muy particular, donde el marrón es la hoja que cae a la tierra, todo lo que acaba en el suelo. El amarillo es locura y temor, pero también es el calor del sol. El azul cobalto lo percibe como electricidad y amor sincero. Para ella el verde es luz tibia, buenas vibraciones, mientras que el negro es lo inexistente. El amarillo verdoso representaba el misterio y la locura, asquerosidad y miedo. Finalmente el azul marino lo utilizaba para indicar distancia.

Ella guardaba estos conceptos en su cabeza y pintaba sus obras en base a ellos, según los sentimientos por los que se sentía invadida en cada momento.

Así era Frida. Y mucho más...

**Peregrina Varela**  
*Periodista. Escritora (España)*







## “La hermana San Sulpicio”: Entre el deber y el amor en el cine español de los 30

Florián Rey (1934)

**L**a *hermana San Sulpicio* (1934) es una película española dirigida por **Florián Rey**, basada en la célebre novela homónima de **Armando Palacio Valdés**. Este clásico del cine español es una adaptación de la obra que ya había gozado de gran popularidad en la literatura, y se considera uno de los pilares del cine español de los años 30. En ella, **Florián Rey** logra una mezcla de comedia y melodrama, utilizando la tradición literaria para crear una historia cargada de romanticismo y reflexión social.

La trama se centra en la figura de San Sulpicio, una joven monja de carácter dulce y enérgico que, a pesar de su vocación religiosa, se ve envuelta en una serie de complicaciones amorosas. La película presenta una crítica a las convenciones sociales y religiosas de la época, al mismo tiempo que retrata las emociones humanas más universales como el amor, el deber y la moralidad. La historia está ambientada en la ciudad de Oviedo y sigue las vicisitudes de la protagonista mientras lucha entre su fe y su amor por un joven que, a su vez, se ve atrapado por las expectativas familiares y sociales.

El personaje de la hermana San Sulpicio, interpretado por la actriz **Carmen Sevilla**, es una figura entrañable y compleja. Sevilla, con su interpretación llena de sensibilidad y ternura, dota al personaje de una gran humanidad que resalta el conflicto interno de la joven monja. A su lado, la película cuenta con otros personajes bien definidos, como el protagonista masculino, interpretado por un joven **José Luis Ozores**, cuya química con Rivelles es clave para la narración romántica.

**Florián Rey**, reconocido por su habilidad para dirigir filmes que combinan emoción y entretenimiento, logra una obra que no solo resalta la tensión dramática de la trama, sino también los elementos de crítica social presentes en la novela. La película se enmarca dentro de los inicios del cine sonoro español, lo que le otorga un valor histórico al ser testigo de la transición hacia una nueva era cinematográfica.



En resumen, *La hermana San Sulpicio* es una obra que, más allá de ser una simple adaptación literaria, destaca por sus interpretaciones, su crítica social y su capacidad para emocionar al espectador, manteniéndose como un referente del cine español de los años 30.

# Letras de Música

El cantautor, músico y escritor, vocal de la **Revista Letras de Parnaso**, **Chema Muñoz**, en consulta con la Dirección de nuestra revista, nos invita en calidad de vicepresidente de la Organización ORFEUM a comunicar a todos aquellos interesados, a informarse, inscribirse y participar en lo que es también una actividad artístico-cultural de carácter anual, siendo ya en la actualidad el primer festival internacional de música online en Europa – desde 2001

UNIVERSONG y UNIVERSONG-JUNIOR 2024 - 23º Aniversario - Festival Internacional de la Canción de las Islas Canarias. ABIERTA INSCRIPCIÓN - EDICIÓN ONLINE para cantantes junior y adultos de todo el mundo. REGLAMENTO, PREMIOS, JURADO y FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN en [WWW.UNIVERSONG.COM](http://WWW.UNIVERSONG.COM) - Consultas: [orfeumhispania@gmail.com](mailto:orfeumhispania@gmail.com) El Jurado Internacional del certamen emitirá sus votos desde 30 países.

PARTICIPA.

**UNIVERSONG 2024**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS  
23º ANIVERSARIO  
EDICIÓN ONLINE

Certamen internacional de música abierto a cantantes de todo el mundo en categorías junior y adulta.

GRANDES PREMIOS, RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES Y PROMOCIÓN

**INSCRÍBETE Y PARTICIPA**  
[WWW.UNIVERSONG.COM](http://WWW.UNIVERSONG.COM)

ORGANIZA:  
**ORFEUM**  
Organización de Festivales Europeos de Música



ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES EUROPEOS DE MÚSICA

(miembro de ALFA – Alliance of Festivals Associations)

Es una organización sin ánimo de lucro. Tu colaboración es importante para la realización de los certámenes musicales, programación exterior, actividades educativas y culturales y otros proyectos musicales de carácter internacional que ORFEUM realiza cada año.

ORFEUM Organización de Festivales Europeos de Música es también

(miembro de ALFA – Alianza de Asociaciones de Festivales)



TROFEOS, DIPLOMAS, PARTICIPACIÓN EN PRODUCCIÓN MUSICAL, VACACIONES EN TENERIFE, INVITACIONES A OTROS FESTIVALES INTERNACIONALES DE MÚSICA, PARTICIPACIÓN EN LOS ORFEUM AWARDS 2025, PROMOCIÓN Y MUCHO MÁS.

*El Festival Internacional de la Canción de Las Islas Canarias* es una competición internacional de música que se organiza desde Las Islas Canarias PARA TODO EL MUNDO. Artistas de 66 países han participado en las 21 ediciones realizadas.

Los objetivos de este certamen musical internacional son promover y estimular la creatividad artística, descubrir nuevos artistas de todo el mundo, promover su talento y estimular el desarrollo de sus carreras musicales, creando también el ambiente apropiado de amistad entre los países, nacionalidades y culturas, dando la posibilidad a artistas jóvenes y adultos de competir y medir su nivel con otros artistas internacionales, generando también posibles futuras colaboraciones musicales.

El 30 de noviembre de 2016, el festival fue galardonado con el **«Premio Amable del Turismo y Convivencia Ciudadana»** También galardonado con el «Premio de la Paz», «Premio Hermanamiento de los Pueblos» y «Sirenita de Oro del Festival de Benidorm»

**ORFEUM** – Organización de Festivales Europeos de Música administra y gestiona la producción de distintos festivales y certámenes musicales en las Islas Canarias para la participación de artistas de todo el Mundo. Asimismo organiza y gestiona la participación exterior de gran número de cantantes españoles para su proyección internacional, esencialmente en Europa. La unión de los pueblos a través de la música y la cultura es la base de su trabajo, propiciando el intercambio cultural y la amistad entre países de todo el Mundo.

A partir de hoy puedes hacerte la idea, al igual que otros CON TU MISMA ILUSIÓN Y provenientes de nuestra Organización, han logrado representar a su país en el ya mundialmente conocido FESTIVAL DE EUROVISIÓN.

UNIVERSONG y UNIVERSONG-JUNIOR 2024 - 23º Aniversario - Festival Internacional de la Canción de las Islas Canarias. TIENE ABIERTA INSCRIPCIÓN - EDICIÓN ONLINE para cantantes junior y adultos de todo el mundo. REGLAMENTO, PREMIOS, JURADO y FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN en WWW.UNIVERSONG.COM - Consultas: orfeumhispania@gmail.com El Jurado Internacional del certamen emitirá sus votos desde 30 países.

**\*\*\*\*\*INSCRÍBETE Y PARTICIPA\*\*\*\*\***

Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

## “C Í R C U L O S ”

*¡Te invitamos a participar en la próxima edición del Suplemento de Fotografía con el tema “CÍRCULOS”! Este número estará dedicado a uno de los elementos geométricos más fascinantes y omnipresentes, o sin serlos, seas capaz de mostrarlos desde tu imaginación: Queremos que explores, observes y captures la belleza y versatilidad de las formas circulares que se encuentran a tu alrededor: **Elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, señales de tráfico, detalles de diseño, plazas, fuentes, parques, objetos cotidianos como pomos, tapones, relojes** y más.... A través de tu mirada, queremos descubrir cómo el círculo, en todas sus variantes, forma parte de nuestro entorno. ¡Las posibilidades son infinitas!*



Participe en cualquiera de las propuestas a:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# Futuros de Vida, hoy

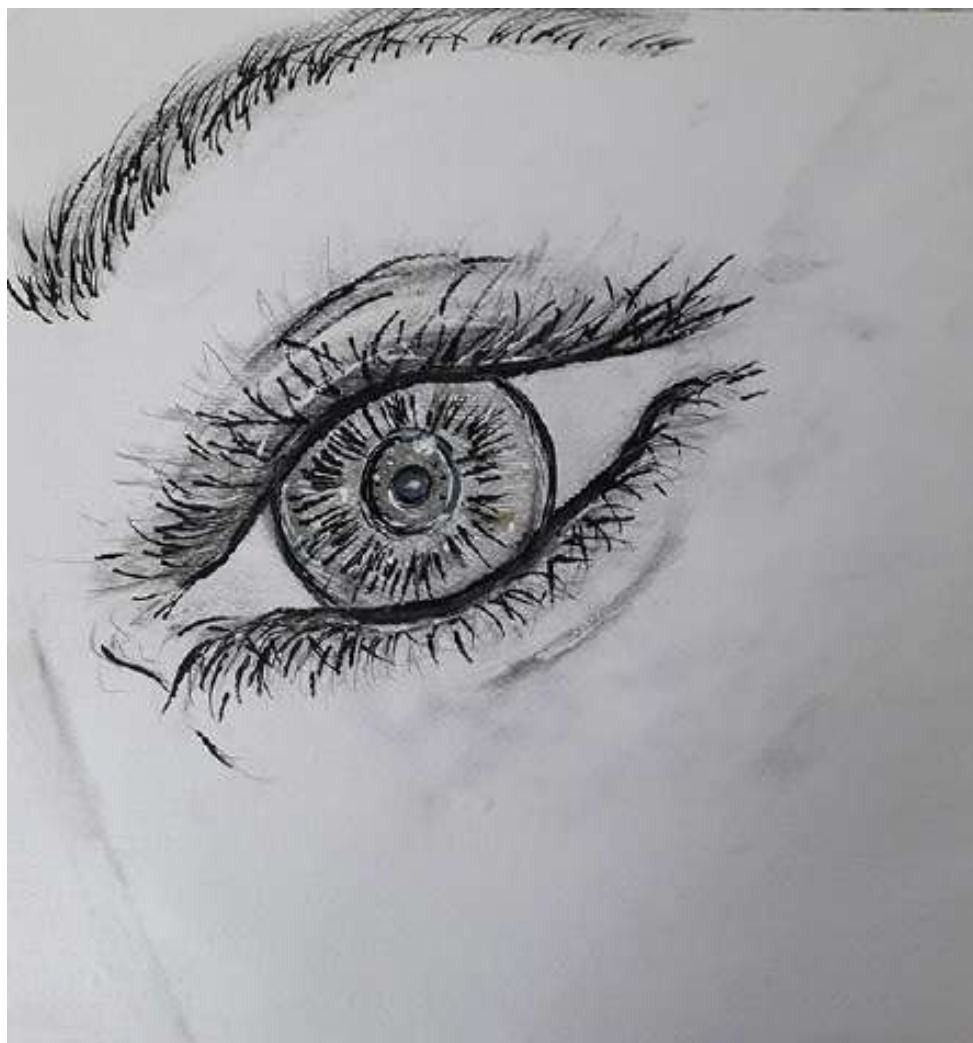


*En 2022 comencé a dibujar y pintar varios retratos femeninos, tanto vistos de espaldas como de frente. Esta necesidad se hizo evidente durante mi viaje interno de reflexión, especialmente sobre mi edad que de repente comenzó a correr y que me dejó consciente de un hecho esencial: dejarlo todo atrás, sin arrepentimientos ni remordimientos. porque lo que pasó no se puede cambiar pero, sobre todo, si pasó así es evidentemente porque tenía que pasar así.*

*Algunas de las pinturas que ya he propuesto aquí, en Letras de Parnaso en la columna "Futuros de vida, hoy" y los retratos que propondré a partir de hoy, ya han sido expuestos en galerías de Roma y en exposiciones internacionales. Me encanta proponer mis obras al público, ya sean expertos o simplemente aficionados: me interesa la emoción que despierta mi pintura, la curiosidad que la rodea, las preguntas que me hacen y los críticos de arte que juzgan según su punto de vista, que muchas veces sorprende porque quizás no te lo esperas y te sorprendes gratamente.*

---

**Emanuela Guttoriello**  
(Roma, Italia)



# “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca



De Shahan books - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=47242643>

“**La Casa de Bernarda Alba**” (1936) es una de las obras más emblemáticas de **Federico García Lorca**, no solo por su profunda carga dramática, sino por su aguda crítica social, que sigue vigente casi noventa años después de su estreno. Esta tragedia rural forma parte de la trilogía de teatro social del autor, junto a **Bodas de sangre** y **Yerma**, y representa una de las cumbres de su exploración sobre el sufrimiento de la mujer en una sociedad profundamente patriarcal.

La obra se desarrolla en un espacio cerrado, la casa de Bernarda, que se convierte en un microcosmos de represión y violencia. Bernarda, viuda y madre autoritaria, impone un estricto luto de ocho años a sus cinco hijas, condenándolas a una vida de reclusión y silencio. Esta decisión no solo refleja el poder absoluto que ejerce sobre ellas, sino también la brutalidad de una sociedad que margina a la mujer y reprime sus deseos y aspiraciones. La casa, como espacio simbólico, representa la prisión emocional y física en la que las mujeres viven atrapadas, sometidas a las convenciones sociales de la época.

El conflicto central de la obra gira en torno al deseo de libertad de las hijas, quienes se ven atrapadas por los deseos reprimidos, los celos, y la falta de perspectivas. La figura de Bernarda, con su implacable autoridad, se erige como la opresora por excelencia, cuyo control sobre la familia busca no solo preservar las apariencias, sino también someter a todas las mujeres a su voluntad. Sin embargo, en

las pequeñas grietas de ese poder, la obra deja ver la rebelión y el sufrimiento de las hijas, quienes, incapaces de escapar de su destino, estallan en un final trágico y fatalista.

Lorca emplea un lenguaje poético y simbólico cargado de imágenes que refuerzan la tensión emocional de la trama. El uso de símbolos como el bastón de Bernarda, las perlas, y la luna, evocan tanto la opresión como la muerte, temas recurrentes en la obra de Lorca. La relación entre las hermanas, marcada por la rivalidad y la frustración, se desarrolla en un clima de angustia que culmina en la tragedia final, reflejando la imposibilidad de escapar de los roles impuestos por la sociedad.

“**La Casa de Bernarda Alba**” es, por tanto, una obra de una intensidad desgarradora, una crítica feroz a la opresión de las mujeres. Lorca nos ofrece no solo una reflexión sobre la represión social, sino también una denuncia de las expectativas imposibles que la sociedad impone sobre las mujeres. En su universalidad, la obra sigue siendo un referente clave en la literatura y el teatro.



Redacción LP

*“El teatro es el espejo donde el alma humana se refleja, mostrando tanto lo que es como lo que podría llegar a ser.”*

# INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos  
creyendo y creando”**

## **Espacio disponible para un Patrocinador**

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:  
[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



**¡ Ahora puede ser un buen momento !**

# ALIANZA CULTURAL PARA LAS ARTES DE PUERTO RICO, INC. (ACPAPR): INFORMA

Por: Juanita Cruz, presidenta y fundadora



**L**a Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc. es una corporación sin fines de lucro que tiene como objetivo primordial preservar la cultura y el patrimonio puertorriqueño; Creando espacios para dar oportunidad de desarrollo a artistas de carrera, emergentes, estudiantes de artes plásticas y artistas de trayectoria. Preservamos el conocimiento tradicional de los artistas que han sido nuestros maestros. Además, fomentamos el acervo artesanal puertorriqueño, la música autóctona, la literatura y la poesía para el disfrute con un enfoque educativo para la

El Instituto de Música Juan Morel Campos fue el escenario de una noche memorable. El evento, titulado “A son de Bolero”, reunió a jóvenes talentos de la técnica vocal, bajo la dirección de su profesora **Bianca Alvarado de Jesús**. Juntos llevaron al público a un recorrido lleno de nostalgia, pasión y ritmo, interpretando boleros clásicos. Desde las primeras notas, cada presentación reflejó el esfuerzo y la dedicación con los que se adentraron en la historia del género, investigando a fondo sobre sus compositores e intérpretes y seleccionando cuidadosamente un repertorio que rindiera homenaje a la esencia del bolero. La calidad vocal y la profunda interpretación de los participantes brillaron, ofreciendo al público una experiencia rica en emociones y sentimientos.

Artista de diferentes partes de Puerto Rico se dieron cita en la apertura de la exposición “*Sanarte, ponte en mis zapatos*” convocada por la Oficina de Desarrollo Integral de la Mujer y el Departamento de Cultura y Turismo del Municipio del pueblo de Ponce. Más de una treintena de artistas engalanaron las paredes del patio interior de la Casa Alcaldía de dicho pueblo. La exposición cumplió su objetivo al denunciar el abuso y maltrato en contra de la mujer y traerlo a la conciencia pública a través de las artes para buscar soluciones a este mal que aqueja la sociedad mundialmente. Más de 300 personas visitaron la muestra y a petición popular se extendió por mes y medio. El arte demostró una vez más que va más allá del canvas y de la estética al crear conciencia y propiciar cambios sobre la manera en de debemos vivir en sociedad de manera digna y libre.

El Departamento de Arte, Cultura y Turismo del pueblo de Ponce, continúa apoyando al talento local, y en esta ocasión presentan al poeta Edilberto Cruz Hernández con su álbum “Alison” este 15 de noviembre de 2024 a las 7:00 p.m. en el Centro Cultural de dicho municipio.





## Alberto Martínez Márquez

Escritor

**H**a publicados numerosos poemas, cuentos y ensayos críticos en revistas y antologías de Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos, México, Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil, España, Francia y Dinamarca. Entre sus libros, se encuentran: *El límite volcado: Antología de la Generación de Poetas de los Ochenta* (en colaboración con Mario R. Cancel, 2000 Premio PEN Club de Puerto Rico); *Las formas del vértigo* (poesía, 2002); *Frutos subterráneos* (poesía, 2007); *Contramundos* (cuentos, 2010); *Contigo he aprendido a conocer la noche* (poesía, 2011), *Muerte en familia* (2013); *Avatares de la palabra* (ensayos, 2016), *La lógica de los ardides* (Premio de Poesía del PEN Club de Puerto Rico, 2016), *Historias amarradas* (poesía, en colaboración con Emma J. Rodríguez), *Supongamos que soy Enderman* (cuentos, 2022) y *Poemas para partirte la cara* (2022). Asimismo, ha publicado el volumen de obras breves y performances, intitulado *Teatro Desechable* (2020, versión electrónica; y 2022, en libro). Fue presidente del PEN Club de Puerto Rico (2002-2003). Es fundador y editor de la revista *Letras Salvajes* (2003-presente). Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto Universitario de Mayagüez de 1995 a 1997. También dictó cursos de literatura en la Universidad Interamericana de Aguadilla de 1996 a 2001. Actualmente es el director del Departamento de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla (en el que ha laborado como docente desde 1997), dictando cursos de Cultura Occidental, Historia, Teatro y Cine. En

esta misma universidad se ha desempeñado como Coordinador del Programa de Bellas Artes y Director del Teatro Universitario. Con el Teatro Universitario UPRAg, en 2023 estrenó su pieza “Greta y Julia”. bajo su dirección. De 2006 a 2021 fue profesor invitado del Programa de Maestría en Creación Literaria de la Universidad del Sagrado Corazón, en el cual dictó el curso de Narrativa Puertorriqueña, además de fungir como director de tesis. Junto a los poetas Ebrahim Narváez y Marioantonio Rosa, fundó “Consortium Cultural de Puerto Rico”, entidad de promoción cultural a la que se unieron el escritor y fotógrafo Luis (Laro) Rodríguez y la poeta y artista plástica Juanita (Jenny) Cruz. En 2021, “Consortium Cultural” efectuó el Primer Encuentro Cultural de Literatura y Bellas Artes de forma virtual, en el que participaron escritores, editores, gestores culturales, estudiosos, actores y músicos de Puerto Rico y el Caribe, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Fue uno de los coordinadores del “I Coloquio Internacional de Literaturas y Culturas del Caribe: Lecturas más allá de las ínsulas”, organizado por la Universidad Matej Bel de Banská Bystrica (Eslovaquia), la Universidad de Puerto Rico, Aguadilla (Puerto Rico), el Instituto Católico de Toulouse (Francia) y la Universidad de Bielsko-Biala (Polonia), llevado a cabo de forma virtual. Su poesía ha sido traducida al inglés, al portugués, al griego y al francés. Ha sido traducido al inglés, al portugués, al francés y al griego.



# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



## Recomendaciones

## Recensiones





## Especial y privilegiado espacio dedicado a los autores

Imagínate este espacio dedicado exclusivamente para ti y tu obra: *tus futuras presentaciones, información, sinopsis, proyectos, ventas* y un largo etcétera del que podrás disponer. También podemos organizar y presentar tu obra, incluso promocionarla en una siguiente edición con un reportaje...

**U**na de las secciones de las que estamos más orgullosos (y lo estamos sumamente de todas) es ésta, que concierne a la necesidad, al placer igualmente, de contribuir a dar a conocer a autores más o menos difundidos y a sus respectivas obras, especialmente las que surjan en este presente inmediato y fugaz que nos caracteriza.

Es empeño de esta publicación apoyar todos los niveles de los procesos literarios, y particularmente la visibilidad de textos inéditos de alto valor. Insistimos en ello: queremos viajar con todos los lectores resaltando el conocimiento y la técnica de quienes se incorporan ahora al mercado editorial.

Por eso vamos a intentar editar las obras de suficiente calado, y de manera provechosa resaltaremos lo que éstas suponen en artículos que aquí aparecerán.

Igualmente estaremos en presentaciones de textos recién acuñados y los acompañaremos para que no pasen desapercibidos. Entre las acciones que emprendemos está su traslado a este “hueco”, inmensamente suyo por vocación y devoción.

En este sentido animamos a los autores a que nos escriban y a que nos hagan llegar sus talentos que, en la medida de nuestras posibilidades, serán emplazados con esmero en **Letras de Parnaso**.



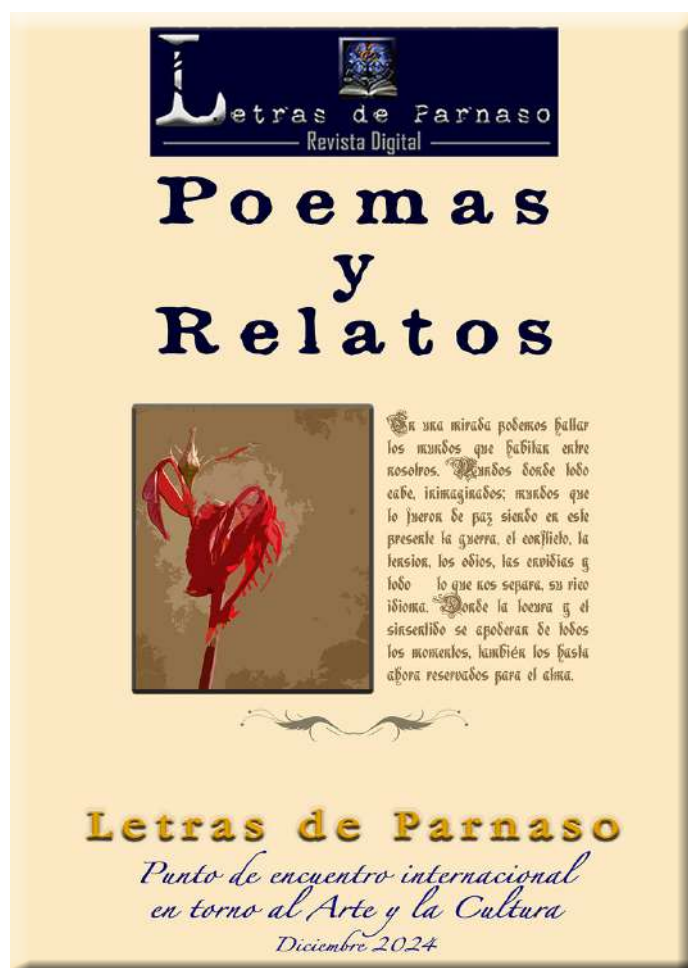
La Revista Digital **Letras de Parnaso** se complace en anunciar con entusiasmo el lanzamiento de su primer gran proyecto literario: la publicación de su primera **ANTOLOGÍA** donde poesía y relatos comparten espacios. Este proyecto representa la culminación de un esfuerzo basado en una ilusión y un compromiso que no es otro que el de promover el desarrollo de estos géneros literarios y a dar visibilidad al talento y la creatividad de sus autores.

Desde estas líneas, felicitamos de corazón a todos los participantes, cuya creatividad y dedicación han hecho posible esta obra colectiva. Creemos firmemente en la fuerza transformadora de la literatura y en el poder de las palabras para conectar almas y trascender fronteras.

La participación en esta Antología no solo es una plataforma para difundir el trabajo de cada autor, sino también una invitación a formar parte de una comunidad internacional de apasionados por el arte y la cultura.

Con este libro, no solo celebramos el desarrollo y la apreciación de la poesía y el relato, sino que también rendimos homenaje al compromiso con las letras y al inmenso poder de la colaboración creativa.

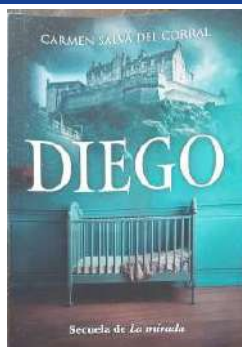
¡Sigamos creyendo en el arte y creando un mundo más conectado a través de la palabra escrita!



Ya se puede adquirir en:  
<https://amzn.eu/d/jcvHKOy>



## “Nuestras recomendaciones...” por *Jero Crespi*



### Carmen Salvá presenta su obra

**R**ara vez una segunda parte de una novela resulta más atractiva que la primera, no porque la primera sea mala, sino porque la segunda aclara muchos aspectos que pasaron desapercibidos o no fueron completamente desarrollados en la anterior.

En su obra *Diego*, Carmen Salvá del Corral nos presenta la continuación de su ópera prima *\*La mirada\**. La autora comienza con un breve repaso de la historia anterior, permitiendo al lector ubicarse en el contexto. Sin embargo, lo más interesante es leer *\*La mirada\** para comprender todos los detalles y enigmas que se resolverán en *Diego*.

El libro será presentado el próximo 28 de diciembre en el Real Casino de Cartagena (España). A lo largo de la novela, la autora nos lleva a diversas ciudades europeas mientras explora una parte de la historia de España, centrada en la época de Felipe IV. **Salvá del Corral** narra con gran meticulosidad, entrelazando pasado y presente de forma que mantiene al lector intrigado por las aventuras, las intrigas palaciegas y familiares, lo que convierte la obra en una lectura atrapante.

La trama abarca diversos escenarios, desde Cabo de Palos hasta el Algarve portugués, pasando por Castilla, Flandes, Dinamarca, Noruega, Escocia, Madrid y Cartagena. La autora enriquece la narrativa con fragmentos en varios idiomas, como inglés, portugués y especialmente latín, aportando autenticidad a la novela. Con una mezcla de historia, intriga y suspense, logra un final inesperado que atrapará a los lectores. Esta es nuestra recomendación de este mes.



### Neopoesía: Vanguardismo y Expresión

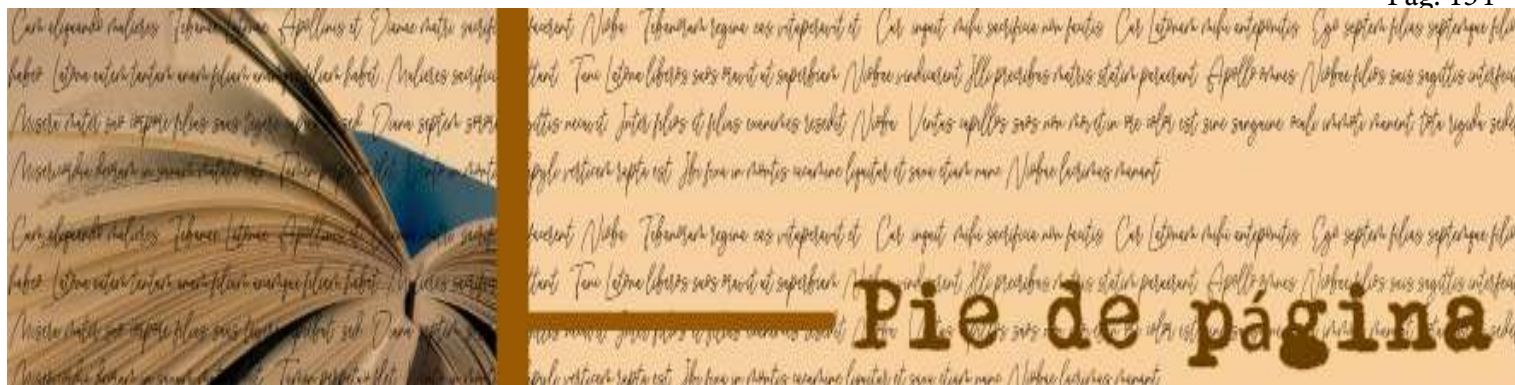
**E**l manuscrito *“Neopoesía”* de nuestro colaborador **Luis Ezquerra Escudero**, destaca por su estilo audaz y vanguardista que rompe con las convenciones tradicionales de la poesía. **Ezquerra Escudero** utiliza una mezcla de registros creando una voz única que atrapa. La originalidad se manifiesta en la experimentación de la estructura y el lenguaje, conduciendo la poesía a un nuevo nivel de expresión artística.

El lenguaje en *“Neopoesía”* destaca por su riqueza y creatividad. La variedad léxica no solo enriquece el texto, sino que también refleja una profunda comprensión de las posibilidades del lenguaje para evocar emociones y construir imágenes poderosas.

Las metáforas y las imágenes poéticas que el autor genera en su obra son impactantes y originales. Utiliza comparaciones inesperadas y símbolos potentes que invitan a contemplar el orbe desde nuevas perspectivas. La capacidad para transformar lo cotidiano en algo extraordinario es una de las grandes fortalezas de este poemario.

*Neopoesía* muestra una gran habilidad para manejar la sonoridad y el ritmo. La atención al sonido y al ritmo demuestra un gran dominio del arte poético, fundamental para crear una poesía coral que resuene profundamente en el lector.

Cada poema es una puerta a una perspectiva única. La capacidad para innovar y explorar nuevas maneras expresivas poéticas hace de este manuscrito una contribución valiosa y significativa a la literatura contemporánea. Sin duda, esta obra tiene el potencial de alterar profundamente el imaginario de los lectores, como de enriquecer el panorama de la poesía del siglo XXI.



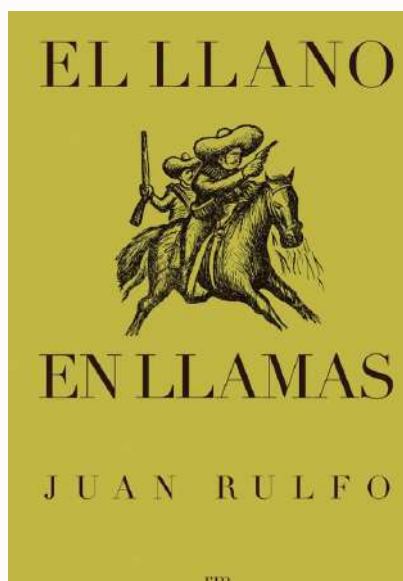
## EL HOMBRE DESCONECTADO DE LA TIERRA Y DE SU PROPÓSITO: RULFO

Según una cierta visión del mundo y de la vida, lo primero es el fin. Antes de comenzar a acarrear ladrillos, habría que tener claro si vamos a hacer una casa o una muralla, un templo o un mero cobertizo. Este modo de ver explica que nos sintamos contentos, felices incluso, cuando alcanzamos nuestras metas. Más aún: tener clara la finalidad de nuestros esfuerzos, nos fortalece y permite que los consigamos.

Se atribuye a Juan Rulfo la idea de que “hay que hacer la revolución y luego ya veremos para qué era”. Que el mundo anda mal y hay que ponerlo patas arriba, la acción revolucionaria es necesaria... aunque nada garantiza que el resultado, al final, no sea peor. Que también podría ocurrir.

Rulfo deja ver en los relatos que componen *El llano en llamas* el mundo postrevolucionario mejicano. Tras las guerras cristeras, tras la revolución mexicana, los personajes de Rulfo se encuentran en un vacío de esperanza, atrapados en un paisaje que parece estar suspendido en el tiempo, reflejando las promesas incumplidas y los sueños desgarrados.

El México rural que aparece en *El llano en llamas* se convierte en un símbolo de la aridez tanto espiritual como física, y sus personajes se encuentran desconectados de la tierra que debiera sustentarlos. Cuando la tierra y el



espíritu no son acogedoras, están de más: «¿Quién diablos haría este llano tan grande? ¿Para qué sirve, eh?» (*Nos han dado la tierra*).

El mundo de Rulfo está descoyuntado. Simone Weil diría que sus personajes, como hijos de la revolución y hombres modernos que son, no saben para qué sirve el páramo en el que viven. Carecen de raíces y de conexión con su entorno. La tierra y el gobierno los tolera pero no los apoya ni los nutre. Flotan en la desesperanza y la alienación que trae consigo la modernidad impuesta, despojados de un sentido de propósito o pertenencia.

La relación entre el hombre y la naturaleza se presenta como una de tensión y desasosiego, donde la tierra no es vista como un recurso, sino como un obstáculo para la subsistencia: «A nosotros nos dieron esta costra de tepetate para que la sembráramos» (*Nos han dado la tierra*), una metáfora del esfuerzo infructuoso y de la lucha continua contra un entorno estéril. Esta naturaleza yerma y huraña no sólo refleja el ánimo de sus personajes, sino que actúa casi como un personaje más, con un peso narrativo que define y delimita las posibilidades de sus vidas humanas.

Por otro lado, Rulfo también critica las estructuras de poder que perpetúan la miseria, mostrando cómo

el gobierno falla en su deber de cuidar a los ciudadanos exhibiendo, además, una impúdica indiferencia: «Eso manifiéstelo por escrito. Y ahora váyanse. Es al latifundio al que tienen que atacar, no al Gobierno que les da la tierra» (*Nos han dado la tierra*).

La desconexión del hombre y la tierra se ve, entonces, agravada por el desamparo que experimenta el hombre ante la desdicha; en ese sentido, cabe destacar el relato *El día del derrumbe* que rememora una calamidad al tiempo que refleja tanto la reacción de la gente como la de sus líderes. Los dirigentes, por una parte, inspiran confianza y esperanza: «Todos ustedes saben que nomás con que se presente el gobernador, con tal de que la gente lo mire, todo se queda arreglado. La cuestión está en que al menos venga a ver lo que sucede, y no que se esté allá metido en su casa, nomás dando órdenes. En viniendo él, todo se arregla, y la gente, aunque se le haya caído la casa encima, queda muy contenta con haberlo conocido» (*El día del derrumbe*), pero en el mundo de Rulfo se presenta también la paradoja señalada por Kafka al hablar de la relación entre el individuo y las estructuras burocrática, de ahí que el gobernador pronuncie un discurso que muestra precisamente la desconexión y desinterés respecto a la realidad: «Hoy estamos aquí presentes, en este caso paradójico de la naturaleza, no previsto dentro de mi programa de gobierno...» (*El día del derrumbe*).

No hay teleología aristotélica, no hay finalidad. Se hace la revolución y se acaba en el fatalismo. Así lo plantea Rulfo. Así vemos pasar el destino de sus personajes que, obviamente, quisieran escapar de su fatal e inevitable sino pero no son capaces de producir el cambio.

El fatalismo de Rulfo es palpable en cómo aborda el destino de sus personajes, a menudo marcados por un deseo de escape o cambio que nunca se concreta: «Y yo también hubiera ido de buena gana a asomarme a ver qué había tan atrás del monte que no dejaba volver a nadie» (*La cuesta de las comadres*). Esta sensación de estar atrapados en un ciclo perpetuo de desesperanza es lo que otorga a la obra su resonancia emocional y su profundidad literaria.

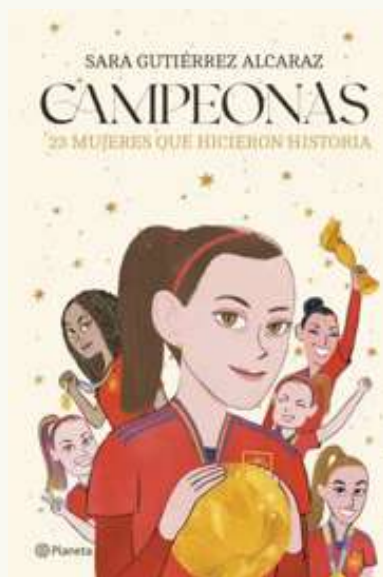
Es inevitable referirse, como hicimos al principio, al contexto de la obra. Pero la obra de Rulfo trasciende la psicología del hombre rural, va más allá de la revolución y de México. Rulfo medita hondamente en las profundidades de la condición humana, en la tensión entre aspiraciones y realizaciones, entre libertad y destino, entre sueños y polvo. Y así pasa por *El llano en llamas* el hombre y la vida, «y así seguimos arrastrando los pies, levantando una polvareda fina como la que se levanta en los caminos cuando hace mucho que no llueve» (*Nos han dado la tierra*).

**Manuel BALLESTER**  
*Filósofo, Profesor*

*“Leer libros, buenos libros, es mantener una conversación interesante e interesada con las mejores cabezas que nos han precedido. Para conocerse, para explicarse, los buenos lectores suelen tomar notas. Al margen, o a pie de página”*



## “Campeonas”, un libro imprescindible en una sociedad reivindicativa



**C**ampeonas. 23 mujeres que hicieron historia. Es el sugerente título de la periodista **Sara Gutiérrez Alcaraz**, que nos caracteriza, perfila y humaniza a las ganadoras del Mundial de Fútbol de 2023. Son personas tan únicas como sencillas, que se han hecho a sí mismas en un deporte en el que se han ganado un rutilante lugar por méritos propios y superando multitud de dificultades.

El libro nos da una ficha técnica y humana, y nos gloria sus proezas profesionales y espirituales, visualizando la ilusión, a la que nos unimos. Llegar arriba cuesta. Hay muchas alegrías, pero también momentos duros de soledad y de mucho esfuerzo, al tiempo que se derraman lágrimas.

**Sara Gutiérrez** nos muestra su garra de periodista, lo cual ha permitido que nos relate los objetivos de este grupo de mujeres especiales que han derrotado al desánimo y que, con un enorme sacrificio, han arribado a lo más alto. La autora ha ido recogiendo su experiencia junto a ellas, tan próxima a los eventos deporti-

vos e igualmente a los baluartes individuales. De hecho, las propias protagonistas nos refieren cómo son y cómo perciben su entorno, el mundo y hasta la existencia.

Es un volumen imprescindible para entender una gesta que marca un antes y un después tanto en el territorio deportivo en general como en el futbolístico en particular, y teniendo como eje los valores de igualdad y de pun-donor de una sociedad motivada, solidaria y respetuosa.

Además, la estructura y el vocabulario de esta creación nos la hacen especialmente amena, de modo que la leemos en un fin de semana. Destaquemos, finalmente, que la portada y la maquetación son extraordinarias.

**Juan Tomás Frutos**



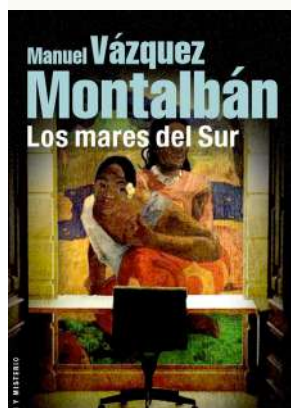


## Las 10 mejores novelas negras de la historia (I)

La literatura está plagada de géneros y subgéneros, en ocasiones delimitados por líneas tan finas que se solapan una y otra vez. Ocurre con el género fantástico (dividido a su vez en terror, ciencia ficción o fantasía épica, entre otros) o el romántico. Y también con las obras policíacas, confundidas en muchas ocasiones con su hermana pequeña, la **novela negra**. Las diferencias son sutiles, pero esta última contiene un componente que, junto con elementos como el crimen y la investigación, define esta rama: **la muestra e incluso la denuncia de la realidad social en torno a la historia**. Además, no necesita estar protagonizada por policías. En cualquier caso, los límites son difusos y difíciles de acotar incluso por los críticos más expertos.

Estamos ante un género de moda, en especial desde el estallido de los libros del escritor sueco **Stieg Larsson**, autor de la trilogía "**Millenium**". Aunque la verdad es que este tipo de literatura siempre ha gozado del favor del lector. Solo hay que fijarse en que en nuestro país existen tres grandes festivales dedicados al género (**Getafe Negro**, **Semana Negra** y **BCNegra**), que llevan muchos años a cuestas. Hemos vivido una época de superventas a nivel internacional, pero todo este éxito masivo (quizás pasajero, el tiempo lo dirá) está sustentado en una base cuyas raíces se anclan décadas en el pasado.

En esta trilogía de artículos me gustaría realizar mi propia selección de clásicos del género. Como toda lista, es subjetiva en ciertos momentos, pero he tratado de centrarme en las obras consideradas puntales de la novela negra. Ya avanzo que hay pocos autores españoles, porque este género todavía está afianzándose entre nuestros escritores, a diferencia de la larga tradición de los anglosajones. En cualquier caso, quizás así nuevos lectores, asiduos a otros géneros, se animen a saborear una literatura repleta de auténticas joyas.



10. **Los mares del Sur** (Manuel Vázquez Montalbán). Como decía, la novela negra está menos asentada entre los autores españoles, y no tienen el renombre de los grandes escritores americanos o escandinavos. Entre los nuestros destacan nombres como **Lorenzo Silva**, **Dolores Redondo** o **Miguel Aguerralde**. Pero por encima de todos ellos está Vázquez Montalbán

y su personaje fetiche: el detective **Pepe Carvalho**. "Los mares del Sur" cuenta con todos los elementos de la novela negra, pues además de una trama policíaca y un protagonista reflexivo, refleja perfectamente las idiosincrasias de la España de finales de los setenta.



9. **El espía que surgió del frío** (John le Carré). Una de espías por parte de un maestro de la intriga, que además ofrece una visión sórdida del espionaje durante la Guerra Fría. Las críticas a esta obra (publicada en 1963 y llevada al cine dos años después) fueron tan buenas como las ventas, y ha calado tanto que en 2006 la revista Publishers Weekly (especializada en reseñas de libros) la eligió como **la mejor novela de espías de la historia**.



8. **El cartero siempre llama dos veces** (James M. Cain). Esta novela corta (en torno a cien páginas), publicada en 1934, no podía faltar entre los clásicos del género negro. Una obra cumbre a la que acompañó la polémica, pues las autoridades de Boston la vetaron por su potente contenido violento y sexual. Estamos ante la historia clásica de los dos amantes prohibidos: el vividor Frank y Cora, la esposa de un emigrante griego. Su tórrida relación llega a un punto en el que deciden conspirar para provocar un accidente con el que matar al esposo de Cora. Lo cual, por supuesto, no será tan sencillo. Esta obra traspasó las fronteras del papel gracias a la recordada película protagonizada por **Jack Nicholson** y **Jessica Lange**. ¿Quién no recuerda la ardiente escena de sexo en la cocina?

Hasta aquí la primera entrega del artículo. Pero queda mucho clásico del género por mencionar... si nadie ni nada lo impide.

Blog del autor: <http://javierpellicerescriptor.com/>

Javier PELLICER

Escritor y Colaborador Literario  
©Todos los derechos reservados.



Letras de Parnaso

Revista Digital

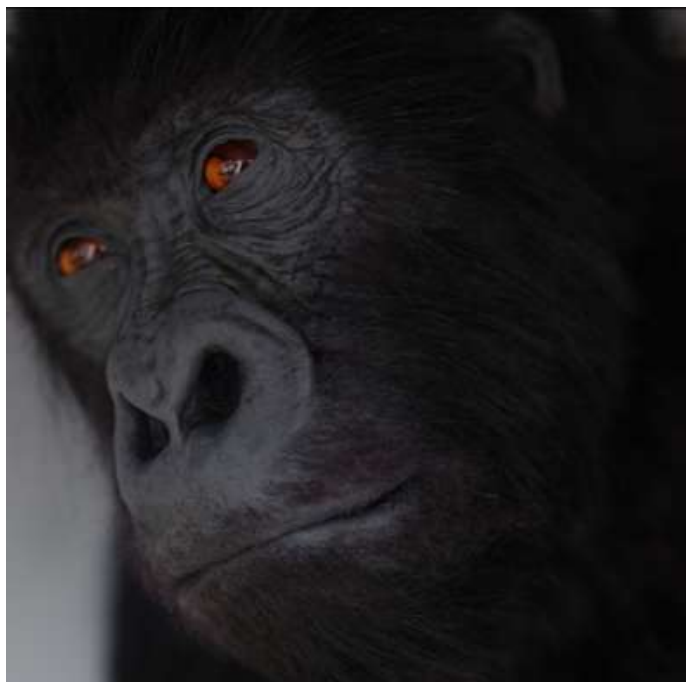
*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*



**Exposiciones  
Museos**



# El Museo Helga de Alvear organiza la primera gran exposición antológica de Ryan Gander en Europa



*'School of languages', 2023, Ryan Gander © Copyright Ryan Gander; Cortesía del artista y Lisson Gallery.*

- Será la primera exposición dedicada al célebre artista británico en España y la primera antológica en Europa, reuniendo más de medio centenar de obras realizadas en los últimos 20 años.

- Incluye un proyecto de arte público en el que el artista nos invita a participar en una especie de “búsqueda del tesoro” en las calles de Cáceres el fin de semana de la inauguración.

- ‘Gruñidos, silbidos, gemidos, ladridos y gritos’ podrá visitarse en el Museo Helga de Alvear desde el 5 de diciembre de 2024 al 20 de abril de 2025.

Ryan Gander (Reino Unido, 1976), considerado uno de los artistas más singulares y formalmente comprometidos de nuestro tiempo, es el protagonista de la próxima exposición temporal organizada por el Museo Helga de Alvear.

Con el título ‘Gruñidos, silbidos, gemidos, ladridos y gritos’ y comisariada por la directora del Museo, Sandra Guimarães, será la primera exposición dedicada al renombrado artista británico en España y la primera antológica en Europa.

La muestra ofrece una oportunidad única para descubrir el singular vocabulario de Gander, reuniendo por primera vez más de medio centenar de obras realizadas en los últimos 20 años, entre las que se incluirán instalaciones icónicas, así como otras nuevas producidas especialmente para esta exposición en el Museo Helga de Alvear.

Como parte de la exposición, y tras la inauguración el 5 de diciembre, los días 6 y 7 el artista llevará a cabo el proyecto de arte público titulado ‘The Find’, colocando miles de monedas coleccionables en diferentes localizaciones de la ciudad de Cáceres e invitándonos a participar en una particular “búsqueda del tesoro”.

Como parte de la exposición, y tras la inauguración el 5 de diciembre, los días 6 y 7 el artista llevará a cabo el proyecto de arte público titulado ‘The Find’, colocando miles de monedas coleccionables en diferentes localizaciones de la ciudad de Cáceres e invitándonos a participar en una particular “búsqueda del tesoro”.

**Título:** Ryan Gander. *Gruñidos, silbidos, gemidos, ladridos y gritos*

**Comisaria:** Sandra Guimarães

**Fechas de la exposición:** Desde el 5 de diciembre de 2024 al 20 de abril del 2025

**Fechas de ‘The Find’:** 6 y 7 de diciembre de 2024

**Lugar:** Museo Helga de Alvear (Cáceres). De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00, y domingos de 10:00 a 14:30. Acceso gratuito.

Más información en la web del museo

Exposición con el apoyo de:

LISSON GALLERY

VIVEARTS

Proyecto ‘The Find’ con el apoyo de:

# Exposición “Caprile Lorenzo”.

Sala Canal de Isabel II.  
Comunidad de Madrid



*Vestido de noche de S.A.R. la Infanta Doña Elena para la boda de S.A.R. Victoria de Suecia y Daniel Westling. 2010. Colección privada. Foto: Jon Cazenave*

Del 16 de octubre de 2024  
al 30 de marzo de 2025

Sala Canal de Isabel II

C/ Santa Engracia, 125  
Madrid

La Sala Canal de Isabel II acoge la exposición “Caprile Lorenzo”, un viaje por la vida y obra del modista Lorenzo Caprile, a través de sus vestidos más icónicos, que se han convertido ya en Historia de la moda.

La exposición, comisariada por Eloy Martínez de la Pera y José Luis Massó Guirao, parte de la premisa de separar al modista de la persona para así entender su trayectoria y sus creaciones desde el origen, desde la esencia, desde sus inspiraciones, obsesiones, influencias y pasiones. Cuenta con más de un centenar de piezas de Alta costura, acompañadas de una importante selección de obras de arte de grandes maestros de la pintura como Francisco de Zurbarán, Juan Pantoja de la Cruz, Antonio Joli de Dipi, Federico de Madrazo, Erasmus Quellinus, Agustín Esteve o Ramón Casas y Carbó que acercan a un particular concepto de belleza que permitirá entender mejor su pulsión creativa, su trayectoria en la Moda, y con todo ello, a él mismo.

Sus vestidos y creaciones más icónicas se presentan de un modo orgánico, sin atender a un criterio cronológico, buscando un constante diálogo entre ellas, al margen de la categoría a la que correspondan (moda nupcial, artes escénicas, alfombra roja, etcétera) o el año de su creación, para unirse en el espacio expositivo a partir de su fuente ins-

piradora. Italia, presente en sus raíces, en su alma y en su corazón, una inspiración constante, fundamental y necesaria para entender su universo vital y creativo. El Barroco, esa creatividad sin límites y el cómplice perfecto en su relación con otra de sus grandes pasiones, el teatro. Modistas como Madame Grés, Chanel, Givenchy, Flora Villareal, Pedro Rodríguez, Valentino o Thierry Mugler, grandes maestros del siglo XX que inevitablemente han influido en su forma de sentir y concebir la moda como una expresión artística. El Romanticismo, la búsqueda



*Vestido de cóctel, 2023. Colección Xandra Falcó Girod, marquesa de Mirabel. Foto: Jon Cazenave. Traje globo en tafetán de seda natural con adorno en terciopelo negro, 2020. Colección Carlota de la Vega.*

incesante de la belleza en una permanente evocación de la delicadeza y la elegancia en cada

puntada. El cine, la fascinación, el glamour, pero, sobre todo, la posibilidad de contar historias, de viajar en el tiempo y de soñar a través de las grandes divas del celuloide.

Inspiraciones todas ellas que han forjado al modista que es hoy, y que tienen su reflejo en una serie de obras provenientes de otros ámbitos creativos como la pintura, las artes decorativas, la fotografía o elementos propios de la escenografía en las artes escénicas. Alta costura y arte que de forma intuitiva ordenan el relato expositivo. Todo se refleja, se esconde, se fusiona, se afirma o se contradice en su obra. Caprile es Lorenzo, y Lorenzo es Caprile en cada vestido.

Vestido de cóctel, 2023. Colección Xandra Falcó Girod, marquesa de Mirabel. Foto: Jon Cazenave. Traje globo en tafetán de seda natural con adorno en terciopelo negro, 2020. Colección Carlota de la Vega.

#### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

#### Horario

De martes a sábados: de 11.00 a 20.30 h

Domingos: de 11.00 a 14.00 h

Cerrado: lunes, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero

Más información:

T. 91 545 10 00 Ext. 2505

(de martes a viernes de 11.00 a 20.30 h.)

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)

SALA  
**Alcalá 31**

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoJacoboCastellano





Jordi Teixidor. El papel de la pintura

Horario de Visita

Lunes a viernes: 10:00-18:30 H

Sábados: 10:30-14:00 H

Exposición cerrada: domingos y festivos

29 octubre 2024 - 25 enero 2025

Museu Fundació Juan March Palma. Carrer de Sant Miquel, 11

Esta exposición, primera retrospectiva de la obra sobre papel de Jordi Teixidor (Valencia, 1941), se inserta dentro de una de las líneas de programación que la Fundación Juan March viene desarrollando en sus museos de Cuenca y Palma en torno a artistas de su colección. La muestra presenta una selección de unas doscientas obras, en su mayoría inéditas, realizadas entre 1963 y 2022, que revelan la evolución plástica de uno de los máximos representantes de la abstracción española. Las obras seleccionadas, muchas de ellas reunidas en series, incluyen algún temprano dibujo académico de los años sesenta, pinturas monocromas y de bandas de color rosa, blanco y amarillo de los setenta, la obra más gestual y colorida de los ochenta y otras que muestran el progresivo abandono cromático que a partir de los noventa desembocaría en el negro como protagonista, así como la depuración formal de bandas, cruces, dinteles, cuadrados y rectángulos de su obra final. Se incluye, junto a material documental, una selección de sus cuadernos de apuntes que desde 1989 hasta hoy recogen a través de bocetos y anotaciones el proceso de trabajo de su pintura.

La temprana vinculación de Teixidor con Cuenca, iniciada desde que Fernando Zóbel le nombrara junto a José María Yturralde conservador agregado del Museo de Arte Abstracto Español durante los veranos de 1966 y 1967, continuó con la Fundación Juan March como beneficiario de dos becas en 1973 y 1979, y como diseñador de sus catálogos de exposiciones, programas de conciertos y otras publicaciones entre 1983 y 2008.

Jordi Teixidor Sin Título, 1976

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024



Jordi Teixidor Sin título, 1978

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Sin título, 1982

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Azul y gris, 1987

Colección Fundación Juan March

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Sin título, 1999

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor T, 1994

Colección Fundación Juan March

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Sin título, 2005

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024



Jordi Teixidor Sin título, 2022

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Sin título, 2014

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.



Jordi Teixidor Sin título, 2009

Colección del artista

© Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024.





La **Fundación Canal** presenta la exposición *Matisse Metamorfosis. Esculturas y dibujos* que explora la faceta escultórica de Henri Matisse, su interés por el estudio de la figura humana y la evolución de su representación a través de la repetición constante y obsesiva.

Abierta al público desde el 23 de octubre hasta el 12 de enero de 2025, en la Sala Mateo Inurria 2 de la Fundación Canal. Acceso libre y gratuito.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LA EXPOSICIÓN

### En familia\_\_



### VISITAS GUIADAS + TALLER DIDÁCTICO

A partir del 2 de noviembre | sábados y domingos a las 10:30 y 16:30 horas

Para familias con niños entre 5 y 14 años

La Fundación Canal ofrece la posibilidad de acercar el arte y la cultura al público infantil y juvenil, con visitas guiadas dirigidas por especialistas en didáctica de la Historia del Arte. En esta ocasión, nos acercaremos a la figura de uno de los mayores creadores del siglo XX, Henri Matisse.

Un recorrido lúdico que nos ofrece otra mirada de la faceta escultórica del genial artista francés, y que termina con un entretenido taller para toda la familia, titulado





Belén de Benito. De izquierda a derecha: Begoña Guerrica-Echevarría, directora del Departamento de Arte de la Fundación Botín; Fátima Sánchez Santiago, directora ejecutiva del Centro Botín; Shimabuku, artista; Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, y co-comisaria, y María José Salazar, miembro de la comisión Asesora de Arte de la Fundación Botín.

## EL CENTRO BOTÍN INAUGURA LA EXPOSICIÓN “PULPO, CÍTRICO, HUMANO”, DE SHIMABUKU

Mañana abre sus puertas al público la primera muestra institucional del artista japonés en España, que mostrará hasta el 9 de marzo de 2025 vídeo, fotografía, escultura, instalación y texto de Shimabuku, desde principios de la década de 1990 hasta la actualidad.

Comisariada por el artista y Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, la muestra incluirá una serie de piezas nuevas que involucran a comunidades locales, tanto humanas como no humanas, en las que se muestra la manera única del artista de documentar interacciones entre entidades diversas.

Entre ellas, *Going to meet the octopuses in Santander* (Ir a conocer a los pulpos de Santander), un nuevo vídeo realizado en el lecho marino frente a la costa de Santander que documenta las interacciones de los pulpos con una serie de vasijas realizadas por el artista como ofrenda para estos animales acuáticos.

También *Flying People* (Santander) – *Gente volando* (Santander), una obra creada en colaboración con ciudadanos de Santander y Cantabria que volaron de manera colectiva más de 100 cometas personalizadas que habían sido previamente creadas en actividades participativas dirigidas por el artista.

A esta exposición le acompaña una publicación, coeditada con La Fábrica, con textos escritos para este proyecto por la investigadora Filipa Ramos y el artista Philippe Parreno, así como una conversación entre el artista y la co-comisaria.

Santander, 4 de octubre de 2024.–

Mañana sábado, 5 de octubre, abrirá sus puertas al público en la segunda planta del Centro Botín Pulpo, cítrico, humano (*Octopus, Citrus, Human*), **la primera exposición institucional de Shimabuku en España. La muestra incluye vídeo, fotografía, escultura, instalación y texto desde principios de la década de 1990 hasta la actualidad.** A través de sus acciones performativas afectivas y humorísticas, Shimabuku transmite la sencillez de la coexistencia cotidiana y la belleza de la relación entre las especies. Su práctica se basa en las relaciones, más que en la creación de objetos específicos, y anima a los espectadores a volver a familiarizarse con el mundo natural. Merece la pena destacar que, como parte del compromiso de la Fundación Botín con la producción artística, para esta exposición Shimabuku ha creado una serie de piezas nuevas con la participación de las comunidades locales, tanto humanas como no humanas, incluida una obra submarina grabada en el lecho marino frente a la costa de Santander y otra con habitantes locales que han creado, junto con Shimabuku y un grupo de artistas locales, más de 100 cometas personalizadas que después volaron de manera colectiva en el anfiteatro del Centro Botín.

En su práctica artística, Shimabuku (1969, Kobe, Japón) genera encuentros improbables entre entidades diversas, deambulando y explorando distintos lugares de Japón y de otras partes del mundo para crear experimentos sociales y espaciales, abiertos y sin muchas directrices, tanto en la naturaleza como en espacios públicos, lo que permite que los organismos que los protagonizan -un pulpo, un cítrico, un humano— participen a su propio ritmo y con sus propias capacidades. Las entidades implicadas se convierten así en el público principal de sus intervenciones: una exposición para monos, una escultura para un pulpo, un encuentro entre un pez y una patata. Todo ello se documenta mediante fotografías, vídeos, esculturas o textos, que se muestran al público en exposiciones donde se derrumban las convenciones entre la naturaleza y la cultura; el proceso y la obra de arte; los públicos y los colaboradores. Sus obras surgen maravillosamente de lo mundano, de la propia curiosidad y deseos del artista, y evolucionan lentamente con el tiempo, con ciertos protagonistas que se manifiestan en variaciones a través de múltiples experimentos, adaptándose a nuevos contextos y ecologías.

Para Bárbara Rodríguez Muñoz, “Tal y como sugiere el título de la exposición de Shimabuku, *Pulpo, cítrico, humano*, su obra muestra -con gran candidez- el mismo nivel de curiosidad y compromiso hacia todo tipo de seres, exponiendo la belleza y variedad de interacciones que se pueden dar en el mundo vivo. Shimabuku se ha interesado especialmente por el contexto natural y social de Santander, desarrollando obras nuevas con la participación de protagonistas locales – humanos y no humanos -, lo que sin duda será percibido por nuestros públicos como una suerte de familiaridad cargada de asombro”.

### **Pulpo, cítrico y humano**

En 2019, Shimabuku realizó una obra titulada *Sculpture for Octopuses: Exploring for Their Favorite Colors* (Escultura para pulpos: explorando sus colores favoritos), que consistía en colocar dentro de un acuario de pulpos una composición de canicas de cristal y jarrones realizados por el propio artista. Este experimento se basaba en la curiosa costumbre de los pulpos de recoger y llevar consigo piedras y conchas marinas, y su afición por meterse en espacios estrechos, como un jarrón de flores. Para esta exposición en el Centro Botín, Shimabuku ha colocado una versión más grande de estas vasijas en el lecho marino, frente a la costa de Santander. Así, *Going to meet the Octopuses of Santander* (Ir a conocer a los pulpos de Santander), 2024, fué una ofrenda para los pulpos y un escenario para observar sus interacciones, que han sido grabadas bajo el agua por un equipo de buceadores al que se unió el propio artista.

Como continuación de su proyecto *Flying Me* (Volándome), 2006, para el que se utilizó un autorretrato del artista a tamaño real y dibujado en una cometa que vuela silenciosamente por un cielo azul, en el Centro Botín Shimabuku ha trabajado con la población local en la creación de cometas a su imagen y semejanza, que volaron al mismo tiempo el pasado domingo, y que se muestran como instalación en el espacio de la exposición.

También se podrá ver la instalación *Something that Floats/Something that Sinks* (Algo que flota / Algo que se hunde), 2010, que presenta frutas y verduras dispuestas dentro de tanques de cristal con agua que exponen un extraño fenómeno natural: algunas frutas de la misma especie flotan, mientras que otras se hunden. Para la exposición, los recipientes contienen una selección de cítricos de otoño de Todolí Citrus Fundació, de la Comunidad Valenciana, una organización sin ánimo de lucro creada para el estudio y la divulgación de los cítricos y la citricultura.

Otras obras incluidas en la muestra exponen o generan el desplazamiento de seres vivos de un lugar a otro, como ocurre en *Exhibition for the Monkeys* (Exposición para monos), 1992, una serie de fotografías que documentan a los descendientes de los macacos japoneses que fueron trasladados a un santuario desértico de Texas para un experimento científico en 1972. Shimabuku tenía curiosidad por saber si esos monos aún recordaban la nieve, a pesar de no haber estado en contacto con ella durante generaciones, así que les trajo un montón de hielo de una gasolinera cercana y observó sus reacciones.

También se expone la película *Shimabuku's Fish & Chips*, 2006, que documenta el encuentro entre los ingredientes del omnipresente plato británico mostrando a una patata que emprende un viaje submarino por Liverpool para encontrarse con un pez. La muestra incluye una serie de sus primeras obras fotográficas —*Tour of Europe with One Eyebrow Shaved* (Vuelta por Europa con una ceja afeitada), 1991; *Symbiosis (hyacinth & black gold fish)* (Simbiosis: jacinto y pez dorado negro), 1992; *Christmas in the Southern Hemisphere* (Navidad en el hemisferio sur), 1994, o *Sitting on the Wave* (Sentado sobre la ola), 1998— dando testimonio de su enfoque nómada y efímero de la creación artística y ofreciendo nuevos puntos de vista de la vida.

La exposición va acompañada de una publicación, coeditada con La Fábrica, con textos escritos específicamente para este proyecto por la investigadora Filipa Ramos y el artista Philippe Parreno, así como una conversación entre Shimabuku y Bárbara Rodríguez Muñoz. Además, en 2025 Shimabuku invitará a otros artistas a participar en el Taller de Arte de la Fundación Botín que dirigirá en Santander a modo de cierre de la exposición.

### Acerca de Shimabuku

Shimabuku nació en Kobe (Japón) en 1969 y reside en Naha, Okinawa (Japón). Algunas de sus últimas exposiciones individuales se han podido ver en la Kunsthalle de Berna (2014); el NMNM Nouveau Musée National de Mónaco (2021); en Wiels, Bruselas, Bélgica (2022), y en el MUSEION: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Bolzano, Italia (2023). También ha participado en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París y la Hayward Gallery de Londres, así como en numerosas exposiciones internacionales, entre las que se incluyen la Bienal de Venecia (2003 & 2017), la Bienal de São Paulo (2006), la Bienal de La Habana (2015), la Bienal de Lion (2017) y la Bienal de Tailandia (2023).

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 942 226 072

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

Del 9 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025

## Álvaro Soler-Arpa protagoniza ‘Especies mensajeras’ en el Círculo de Bellas Artes: un universo poblado de animales fantásticos que explora la relación entre naturaleza y contaminación

- La exposición reúne 24 esculturas de animales creadas a partir de huesos y desechos encontrados en basureros
- Las piezas pretenden hacer reflexionar desde la experiencia estética y juegan con los límites entre lo real y lo imaginario
- Es la primera vez que Soler-Arpa expone en Madrid una selección de su obra medioambiental



Anthreelope. 2011. Huesos de avestruz, cerdo, oveja, cráneo de búfalo y carnero, alambre, residuos plásticos. Serie: «Evolución tóxica»

Madrid, 8 de octubre de 2024.-

Álvaro Soler-Arpa presenta en el **Círculo de Bellas Artes** *Especies mensajeras*, una exposición de esculturas que explora la compleja relación entre la naturaleza y la contaminación que amenaza la supervivencia de numerosas especies en un medio ambiente cada vez más frágil. La muestra, que podrá verse en la Sala Goya desde el 9 de octubre de 2024 hasta el 26 de enero de 2025, está comisariada por **Marián Boadas**.

Inspiradas en los principios de la evolución, las esculturas de Álvaro Soler-Arpa representan animales mutantes, cuya extraña morfología es el resultado de mutaciones genéticas provocadas por la contaminación. Estos seres ficticios, ubicados en un futuro próximo, juegan con los límites entre lo posible y lo imposible, lo real y lo imaginario, lo grácil y lo tortuoso.

Según Álvaro Soler-Arpa: “Llegar a estas esculturas ha sido un camino muy largo. Desde siempre me ha gustado la anatomía y los huesos. Conecté con la naturaleza a través de los huesos de animales. Al principio los rescataba de restaurantes, después de mataderos, de muladares. Aprendí a tratarlos y a limpiarlos con un taxidermista. Me ha pasado horas

limpiándolos, eso te hace reflexionar sobre la vida y la muerte, sobre la huella que dejamos en nuestro planeta”.

Las esculturas de Soler-Arpa son víctimas ficticias de la irresponsabilidad del hombre moderno, reflejando la trágica realidad de muchas especies en peligro. La radioactividad provoca en sus pelajes hermosas iridiscencias, la transgénesis los dota de extremidades de elegante extravagancia. En ese futuro imaginado –que nos resulta hoy bastante verosímil– encontramos elefantes con plumas, ovejas bípedas, reptiles peludos, anfibios rumiantes, lagartijas bicéfalas y topos con ojos luminosos...

Esta muestra se enmarca en el conjunto de actividades que el Círculo engloba bajo el epígrafe de Emergencia climática. “Durante los próximos meses, y en virtud de nuestro compromiso ecologista, el Círculo ofrecerá propuestas que nos ayuden a combatir la crisis climática desde la reflexión, el arte, la tecnología y la ciencia. El trabajo de Álvaro es un claro ejemplo de cómo contribuir a la sensibilización de uno de los grandes desafíos actuales de la humanidad: hacer frente a las consecuencias de los excesos ambientales cometidos. Sus esculturas provocan la necesaria reflexión

sobre el tipo de ecosistema en el que parecemos destinados a vivir si no tomamos medidas urgentes”, ha destacado el director del Círculo, Valerio Rocco.

El distanciamiento de la naturaleza es, para Soler-Arpa, causa y efecto de la pérdida de la espiritualidad del hombre contemporáneo. Por medio de sus esculturas nos invita a reflexionar sobre el impacto devastador de la contaminación en el mundo natural y la urgente necesidad de tomar medidas que protejan nuestra biodiversidad en este momento frágil en el que nos encontramos.

Con su obra, Álvaro Soler-Arpa se ha convertido en una figura relevante del arte medioambientalista.

### Sobre la exposición

La muestra es el resultado de más de una década de trabajo e investigación. Reúne una selección de piezas de cuatro series, *Evolución tóxica*, *Esculturas del fin del mundo*, *Naturaleza devastada*, *Diseño-metástasis*, algunas de las cuales nunca se han mostrado.

En palabras de Marián Boadas, comisaria: “*Especies Mensajeras* es una invitación a contemplar nuestra posición como habitantes de un planeta en transformación. A través de la mirada visionaria de Álvaro Soler-Arpa, somos testigos de la convergencia entre la belleza intrínseca de la naturaleza y los desafíos existenciales que enfrentamos como especie. *Especies Mensajeras* es, en última instancia, una celebración de la interdependencia, un homenaje a la belleza de la naturaleza, un espacio dedicado a la contemplación de la elegancia de sus formas y una llamada a encontrar nuevas formas

de vivir nuestra relación con ella desde el respeto y la humildad”.

### Álvaro Soler-Arpa

Alvaro Soler-Arpa (Gerona, 1974) se licenció en dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Olot y más tarde en ilustración en la Escuela Llotja de Barcelona. Luego siguió una carrera en publicidad y cine que incluyó dibujar *storyboards* para directores como Woody Allen, Alejandro Gonzalez Iñárritu y J. A. Bayona. Desde 2005, centra su trabajo en las artes visuales, principalmente en la creación de esculturas e instalaciones, combinando en su obra escultórica sus conocimientos de anatomía y dibujo con su interés por las formas orgánicas. A lo largo de su discurso artístico está presente un

evidente vínculo con la naturaleza y una preocupación por el efecto de la mano del hombre en el medio ambiente. Sus criaturas casi futuristas dan testimonio de la evolución de la naturaleza en respuesta a la toxicidad de nuestro desahogado consumo.

Soler-Arpa es embajador artístico de la Plastic Pollution Coalition (PPC), una organización global sin ánimo de lucro cuya misión es acabar con la dependencia global del plástico de un solo uso. Ha sido invitado por el Goteborgs Konst Hall (Suecia) a colaborar en su proyecto de educación juvenil Snacka om Konst (Hablamos de arte). Ha participado en publicaciones editoriales como *Plastic Ocean*, *Art and Science responses de Ingeborg Reichle*, de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena en 2020 (GRANTA en castellano); AGUA de Galaxia Gutenberg en 2016. En 2015 fue elegido miembro de la Royal British Society of Sculptors.

### *Especies mensajeras. Álvaro Soler-Arpa*

Del 9 de octubre de 2024 al 26 de enero de 2025

#### Círculo de Bellas Artes

Alcalá, 42, 28014 Madrid

[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

Horarios:

De martes a domingo: 11:00–14:00h | 17:00–21:00h. Lunes: cerrado

Para más información:

Marta del Riego / [mdelriego@mahala.es](mailto:mdelriego@mahala.es) + 34 654 62 70 45

También puede participar, si lo desea, en el Suplemento:

# “Creyendo y Creando”

Arte y Cultura, ésa es la propuesta.

¡Le esperamos!

Edición n° 49 diciembre 2014

## Suplemento Creyendo y Creando + Voz de creadores

# Sueños - Soñar

*“La cámara es un instrumento que enseña a los miembros de la comunidad a ver sin una cámara.”  
(Dorothea Lange)*

Tema próxima edición  
**CÍRCULOS**

**Editorial**

*«El sueño, o el ensueño, nos transporta a otros mundos. Miradas diferentes, que a menudo parecen mejores, llenas de entusiasmo y posibilidades; pero también mundos terribles, donde se proyectan nuestras sombras.»*

**Letras de Farnaso**  
Revista Digital

Diálogos de Farnaso

# L



# Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional  
en torno al Arte y la Cultura*

## LETRAS:

Poesía

Narrativa

Haikus

Soneto

Prosa

Relato





4/08/2022

### La inspiración

Se escurre el tiempo  
por el borde de la vida  
y se desliza distraída la inspiración,  
en una búsqueda inusitada;  
de repente, se quita la máscara,  
se lava la cara y abre la ventana,  
para que se vaya el polvo  
y la humedad cerrada de la angustia,  
como el silencio en la estela de una sombra.

Y en la que la elegía yace como algo perdido,  
un pistilo sin fertilizar o un óvulo sin germinar,  
hasta que nace y surge el polen para el alma,  
en el que cada palabra tiene una vida  
y una personalidad.

Mientras el sol abre una rendija  
y se asoma por la puerta del alba,  
donde hay nubes doradas  
las temperaturas cálidas de agua de cristal,  
las flores brillantes de rocío  
y las piedras mudas, salpicadas de luz.

Emana entonces la inspiración  
y fluye la magia, que se adentra  
en los acordes de lo sutil,  
matizando los tonos, la voz y la armonía,  
en los espacios de la inmensidad.

De su libro *"Carrusel de poemas"*

**Marcelino Menéndez**  
(*Eternidad*)



### En sintonía

Sumamos más amor  
a un día que es destino  
y comienzo de ciclo.  
Nos sentimos ilusionados  
por un deseo que se cumple.  
Hemos tomado fuerzas  
para saborear la estación  
que nos portará con más ánimo.  
Marchamos.  
Vencemos a los malos consejeros.  
Nos amoldamos.  
Nos inspiramos.  
Nos admiramos y entendemos.  
Estamos convencidos  
de que es el momento,  
el sitio, y la compañía.  
Sintonizamos.

**Juan T.**  
(*España*)

*"La poesía es el eco de un mundo que no sabe callarse"*





### Viento súbito

El viento súbito. Las nervaduras inquietas de lo interno. El advenimiento del frío enero. La gula insaciable del momento. El pájaro volando rápido mientras poco a poco por el forado de la entreabierta ventana más allá de la absorta mirada se encoge el cuerpo.

En el embrión de un caracol sobre noches cuajadas de estrellas gravitando, astral candor, invitada por la masa energética del universo, el alma se desplaza afrontando lo profundo de su existencia flotando, adormilada hebra desvaída sin arcanos ni secretos, entre arrullos y sonos errantes propiciados por el deshabitado advenimiento del esquivo —¡oh, inútil latido!— punto neutro de la nada.

*(Brotan las palabras)*

© Teo Revilla Bravo  
(España)

*un suspiro del alma que  
callarse.”*



### Marcando los caminos a seguir<sup>®</sup>

En el desencuentro de las realidades viven los sentimientos la azarosa virtud de no ser nada; la aquietada pasión de la desconocida y huérfana mentira en el vagar de otra muerte sumada a las horas, acercando horizontes tratando de robar todos los suspiros.

Es el alma, vacía por la pena, el grito desgarrado por la ofensa, el abandono de la dignidad en la caída del honor zaherido; es la podredumbre de la moral travestida con harapos de miserables y traidores, el color inexistente del que solo vive en su eterno y horrendo negro, negro de final, negro pintado de merecido fracaso.

En la decadencia de ese universo de estúpido misticismo, de podridas fragancias que el tiempo en su sabiduría desechó, continua la sombra del infame inventando sonrisas, tratando de alargar un instante de más su decrepita agonía.

¡Márchate!, miserable, aún estás a tiempo de seguir dando sólo lástima.

*incluido:*  
“22. Versos contra la ofensa y la humillación”

Juan A. Pellicer  
(España)



### A coger nidos y frutos

Con los chicos de mi pueblo  
 Gastábamos bromas a las chicas  
 Cuando íbamos a coger nidos y frutos  
 Por los campos y los huertos  
 De Cañete, en Cuenca.  
 Las chicas siempre querían  
 Jugar a médicos y enfermeras  
 Y, más, a papás y mamás  
 Lo que a nosotros no nos divertía  
 Pues queríamos jugar a espadachines  
 Con espadas de madera  
 Y poder conquistar, el ganador  
 A la chica más guapa del baile  
 En la fiesta principal  
 Como hacían en la Edad Media  
 No sin antes ir por su casa  
 Y, en la ventana, rondar.  
 Si íbamos a por higos  
 Les decíamos al cogerles:  
 -El higo que más quiero  
 Es el que tú tienes.  
 Y si ellas cogían los huevos de los nidos  
 Hasta cuatro  
 Ellas nos decían:  
 -Si pruebas a quererme  
 Dame tú un huevo para hacer cinco.  
 Esto nos hacía reír un rato  
 Y nos íbamos a un melonar  
 Para decirnos al oído  
 Lo que el corazón siente  
 Mientras calábamos una sandía  
 La mejor que, a todos  
 Nos parecía.

**Daniel de Cullá**  
 (España)



### El Faro

Apuntando al cielo,  
 extendiendo su brazo  
 de luz, sus rayos,  
 nuestro imponente faro  
 imperturbable al tiempo,  
 mudo testigo  
 del presente y del pasado.  
 Olas rompiendo contra sus muros  
 ¡cuántas viejas historias  
 le habrán contado!  
 de aguardiente y de ron,  
 y de amores olvidados  
 puerto a puerto,  
 mar a mar,  
 tiempo ha que naufragaron.  
 Rudos marineros, supervivientes,  
 toda la sal en la piel  
 y el alma fuerte,  
 al divisar el faro,  
 ya sus ojos les brillan,  
 llegan a casa,  
 en el mar han dejado  
 largas noches sin sueño,  
 largos días de llanto.

**Rosa María Costa**  
 (España)

*«La poesía es el punto de intersección  
 se convierte  
 en algo que nos arma»*



### Últimas palabras

Sacad vuestras palas,  
polvorientas y olvidadas  
dentro de la leyenda  
de su propia existencia

Hoy toca clavar balizas  
y sentarnos a mirar  
el ocaso de los dioses  
Bukowski, hoy brindaremos por ti

Arderán en la hoguera  
vuestros versos estirados  
“Clac”  
Los huesos rotos de las musas  
alimentan a los perros del Averno

La métrica y la forma,  
desgastadas,  
dadas de sí,  
enterradas bajo el fango

Hoy perecen nuestros ancestros  
ante la falta de futuro  
Hoy bailarían las masas  
y el tiempo se detendría  
para aquellos que viven con él,  
que viven de él  
Que lo arrastran,  
lo acompañan  
Para aquellos que lo desentierran de la me-  
diocridad  
y lo ensalzan como un trofeo

Señoras y señores,  
hoy la poesía ha muerto,  
y estas son sus últimas palabras

**Carmen Berlanga**  
(España)



### La vida

En éste hermoso día  
de ilusiones y fe  
concedo mi amor  
a todo mi existir.

Percibo señales  
de un mundo mejor  
visto en mi interior  
lleno de luz y pasión.

Un nuevo día amanece  
y agradezco con humildad  
sintiendo toda alegría  
que se me presenta en mi  
caminar.

La vida es independiente  
de cada uno es su vivir,  
sintiendo sentimientos nobles  
y no tan nobles en su existir.

Demos gracias por estar vivos,  
Dioses menores de éste resurgir,  
creados con amor y fe  
para un mayor fin.

**Maria del Carmen Pérez Ballesteros**  
(España)

*acción entre el poder divino y el poder humano, donde el lenguaje  
erte en revelación y en historia a la vez,  
ranca de la realidad pero también nos la entrega.»*

(Octavio Paz)



### El campanario azul

Cuando te veo, lo juro cielo,  
mis cabellos vuelan al alba,  
eres mi genio, mi mago,  
mi amigo sorpresa que vuela,  
y mi rosario también...

Eres mi compañero de fatigas,  
de senderismo, de peleas,  
eres mi ángel y mi demonio,  
mi aquél y mi esto otro.

El alba recoge mis cabellos  
y me hace un bello moño,  
me encantan los moños,  
pero con unos veinte años,  
y por favor, no con tantos  
como llevo esperándote  
deseando que seas todo  
esto para mí.

**Aurora Peregrina Varela**  
(España)



### Con nuestra luna

Existe una mágica similitud entre nosotros,  
desafiando a la constelación que nos rodea,  
desde nuestra luna compartida en aquel día,  
que nos miró al nacer desde el inmenso cielo.

Destinados a amarnos en una conspiración,  
analogía entre la magia, la luna y un secreto,  
que nos convierte en amantes apasionados,  
conectados por emociones y sentimientos.

Desde nuestra luna símbolo de nuestro amor,  
nos esperamos al amanecer con tanta pasión,  
transcurriendo el día y la noche para amarnos,  
dos amantes apasionados sin límites ni temor.

Me llevas a ti con tus silencios al no hablarme,  
mientras tus ojos me lo dicen todo con amor,  
declamando me tus poéticas composiciones,  
describiendo nuestro precioso y gran amor.

Quedamos enlazados con nuestros cuerpos,  
entregados a la interminable noche de amor,  
haciendo realidad nuestros sueños y caricias,  
con la complicidad de la noche y el amanecer.

Amantes apasionados que se encontraron,  
con la magia de la luna en su día de nacer,  
regalándoles el gran hechizo de amor,  
para amarse cada día con amor y pasión.

**Amansia Campos Jones**  
(Panamá)



### Madrigal II

Mientras, bajaba líquida  
su mano cual rocío por mi espalda,  
sus hojas, sus laureles,  
en la mañana erguida  
de soles y claveles.  
Lenta, bajaba líquida  
cual tormenta sus labios por mis ansias,  
quiero que me desveles,  
con mano cual rocío por mi espalda,  
sordas palabras rancias,  
en la mañana erguida  
de soles y claveles,  
ardid3 de tus estancias.

**Juanita Cruz**  
(Puerto Rico)



### Con embargo

Aspirantes  
a chispas  
en ojos camuflados

Mordazas  
los colgajos  
En los puntos suspensivos  
contenido  
un relincho

La mujer desbocada  
sin embargo  
muta.

**Ana Romano**  
(Argentina)



### Amarga alegría

Debo querer una vida ficticia  
porque no he sabido dar amor  
mientras el tiempo sigue el paso  
me hallo en tinieblas y silencio  
el espíritu inerte sin bostezo  
se termina el aire tapa la luz  
es la prisión de las entrañas  
que me carcome como cáncer  
me extirpa imparable el cuerpo  
deseo a veces salir despavorido  
no reaparecer hasta que concluya  
pues éste padecer es incesante  
aunque tenga la sonrisa...¡muere!  
ya su limitado aliento...¡desvanece!  
y ahora solo queda una oración  
tratar de reenfocar lo quebrado  
aun así sigo débil en total agonía  
esperando la inhumana alevosía  
que me fulmine de todas maneras  
y poder sucumbir...lento, y en paz  
no es porque desconfíe al destino  
más bien intento alcanzar tal escalón  
tampoco pretendo vitorear el gozo  
yace el misterio nefasto...¡vive adentro!  
soy total esclavo de sus injurias  
buscando hallar la llave milagrosa  
para escapar hacia ese túnel divino  
de lo contrario seré su eterno guiñapo  
a merced de azotes, gritos, y heridas  
hasta me convenza que toda la vida  
he sido una indeleble...¡amarga alegría!  
solo ver lo ruin llorar...¡la desquicia ría!



### Real

nuestras aspiraciones  
nuestras esperanzas  
nuestros sueños  
nuestras ilusiones  
nuestros objetivos  
nuestras impresiones  
nuestros deseos  
nuestra imaginación  
nuestros escenarios  
nuestros ideales  
nuestros éxitos y victorias

**Gabriela Marín**  
(Rumanía)

**José Luis López**  
(San Juan. Puerto Rico)



### Llegó el atardecer

Mi cuerpo recorrió muchos otoños  
la luz de la infancia a grato modo  
ilumina los recuerdos atesorados.

Los de la tercera y última edad  
ya no esperan nuevas primaveras  
viven el otoño de sus vidas.

Y llevan alegría plena a las hojas  
amarillas que se desprenden  
de los árboles del tiempo vivido

**Heberto Arduz Ruiz**  
(Bolivia)



### Salir de la cueva

Salir de la cueva  
con el útero en la mano.  
Después suena  
el último grito  
en las montañas.

de su libro *"Horizontes"*

**Simone Magli**  
(Italia)



### Quisiera

Quisiera ser  
el amor de olvido  
el canto desconocido,  
la perdida magnitud de espejo.

Quisiera ser la amapola  
que de primavera  
a primavera renace  
sin ver la fiera  
de la naturaleza  
que maneja la tierra.

Quisiera cerrar los ojos  
y ver las oleadas del viento  
fuera de mi lienzo,  
las que acarrear  
toneladas de inciertos.

Quisiera cerrar  
las infinitas puertas  
que hay sin interés  
de proteger al ser humano,  
abrir las que abre  
el corazón en sueños sin trances.

**Lucía Pastor**  
(España)



### Cerca en el viento

No sé muy bien si era la sombra de aquel árbol, el azul y el verde que nos rodeaba, o aquel sabor con aroma de almadraba que volaba entre nosotros, el perfil de la ladera o la brisa tempranera que recuerda la niñez, las hojas volando al viento y juntos esos momentos venidos a la memoria.

Un arsenal de emociones a dos mil revoluciones barriéndome los recuerdos, aquel júbilo entre nosotros, la transparencia en las nubes, ese salta-sube de aquel latido entrando en el corazón.

Las vivencias vuelven siempre, por un color, una palabra, por ese abracadabra que permanece en nosotros y que vive a la intemperie en la misma claridad, aquella gran roca en el suelo donde solíamos mirar el mundo, el soportal cobijando la lluvia en los inviernos.

La delirante emboscada que la vida nos aleja y se nos lleva los sueños, las promesas, desnudando aquel atuendo que vestimos con amor, esa primera ironía tras de un anonimo beso perdiéndose ya en el tiempo que nos recuerda la sombra, cuando amenaza el olvido.

Seguro que tú has venido en algunas ocasiones a sentir las sensaciones para sacarte de dentro esa pobre y triste infancia, los calcetines, los tirantes, los vaqueros, un susurrante y avergonzado “te quiero” que sigue siendo tan fuerte como lo fue aquel primero.

Te vuelvo a ver aquí en esta sombra del árbol, aunque estés en otro cielo, te siento cerca en el viento. con aquel ese viejo sentimiento que hizo nacer nuestro amor.

**Chema Muñoz**  
(España)



### El mar juvenil

Érase un mar juvenil y lleno de perfumes  
azules esponja reflexiva sol acrobático  
un mar dibujado de olas eclécticas  
y naves pensativas como tus ojos

Cada noche lo recuerdo anclado en mis venas  
nado en silencio entre mundos de penas  
alcanzo una isla cuyos pájaros muertos  
árboles cortados y ebrias hierbas quemadas  
me negaron un día de alas negras  
la esperanza balbuciente del mar juvenil.

**Christian Andrés**  
(Francia)



### Olivo

Añoro tu sombra,  
tu bienestar y recogimiento  
de un medio día veraniego,  
tu brisa suave y fresca,  
las siestas en el calor del verano  
a los pies de tu sabio tronco escarpado;  
cabecera de reposo de mis pensamientos,  
alivio de pesares... regazo de mi alma.  
La vida me arrancó de tu zueca, mi almohada.

Bajo la pureza de tus perennes hojas  
sentía la paz en mi soledad;  
mis pensamientos lucían en verso.

**Luis Pascual Limiñana**  
(España)



### Seres del agua cristalina

Ya es hora de salir a buscar almas gemelas  
de cordura  
de piedad  
de misericordia,  
impregnadas de sabiduría y de consuelo  
porque los océanos  
dan vida a nuestro planeta.  
Apartemos la soberbia que sin ellos  
no se regula el clima y no habrá vida  
y no ha de distinguirse el mal del bien  
en los instantes de confusas tardes.  
Reinarán las pestes, e ignominia...  
Se lo ha señalado  
en el libro de los muertos  
que es morir una consecuencia total  
de las especies, sin agua en el desierto.  
Porque los soles siempre están  
en las miradas de los seres del agua  
cristalina, para bien de todos  
Quien no comprende la historia con desmanes  
de palabras u obras  
no ha entendido que nada  
de ello  
Y nos lleva a la extinción.  
Salvémonos, salvemos la casa de todos. -

**Amalia Lateano**  
(Argentina)



### Del caos al orden

Es noche  
y las penumbras  
parecen confabularse  
para mostrar otra realidad.

El temor, la duda, la desazón  
invade la mente  
y el cuerpo?  
tembloroso, agazapado

Pronto se insinúa la luz  
como dando esperanza  
y ánimo.  
Viene la calma.

Pero...  
Son la oscuridad y la luz  
las culpables de esta  
sin razón?

No!  
lo sucedido, las palabras,  
el desamor, la exclusión !

En su mente  
hay oscuridad y  
sólo un poco de luz  
le anima a seguir...

¿Cuál es dónde está el faro?

**Clara Patricia Cano C.**  
(Colombia)





### La margarita

Margarita, bella flor,  
que con sus pétalos,  
nos indica,  
su madurez.  
Margarita,  
blanca y amarilla,  
Que las bellas y coloridas abejas,  
se posan sobre ella,  
alimentándose,  
de su néctar de esta flor hermosa,  
sal en primavera,  
y enseña,  
su bello esplendor a los prados y las montañas,  
margarita,  
flor bella que de tu hermosura,  
no dejes de brotar y de nacer  
en tus preciosos campos...margarita

**Amparo Pérez**  
(España)



### Mi primera bicicleta

Las transfiguraciones del silencio  
se convierten en torpes  
traficantes de sombras y de infancia.  
Son simples bicicletas de tres ruedas  
que pierden el sentido,  
la orientación, el punto de partida  
y cuando se hacen viejas  
acaban consumidas  
en cualquier basurero,  
igual que nuestros sueños.

**María José Valenzuela**  
(España)



### Hoy

Hoy como habitante de esta majestuosa,  
bella burbuja flotante, viviré cada instante  
con mi entendimiento atento a lo existente,  
bajo esta gracia del poderoso sol,  
que al mirar, todo resplandece;  
y caminaré al golpe de mi reloj  
que respirando, activa el corazón,  
dando lucidez, para recibir sabiamente  
la gran inteligencia, cuya prenda es el amor  
que abre el corazón para vivir humanamente  
con todo lo existente. Y cuando llegue el ocaso  
Del consagrado atardecer, disfrutaré abiertamente  
de la fantástica noche que con el velo titilante  
de las misteriosas estrellas, y bajo el dorado baño  
de la silenciosa, fiel luna, que nos invita a descansar  
para llevarnos al mundo de los muchos sueños,  
que solo se viven por hoy donde e yo personal  
siempre está a la diestra, de lo que podemos hacer  
y se llama voluntad, para vivir intensamente  
¡este ahora, esta ya! Hoy, no más que hoy.

**Uriel Higuera Gavira**  
(Colombia)



### Mientras cantamos villancicos

Noche de paz y de amor,  
que esta noche es Nochebuena...  
Mientras que al mundo cercena  
la injusticia y el horror.

.  
Y las campanas sonando  
y sobre campana una...  
Mientras que a niños, sin cuna,  
el hambre los va matando.

.  
Y los peces en el río  
siguen y siguen bebiendo...  
Mientras que de sed muriendo  
hay un inmenso gentío.

.  
Y ande la marimorena,  
que ya es blanca Navidad...  
Mientras en la oscuridad  
la razón muere de pena.

.  
De pena y de sinrazón...  
Mas, hay que seguir cantando  
aunque por dentro sangrando  
llevemos el corazón.

**Carmen Aguirre**  
(España)



### Andando

Ya no seremos más  
de lo que fuimos  
transitamos el camino  
que nos fue predestinado  
juntos, de la mano  
ya no seremos algo más  
que lo que queda  
y me encuentra en mi orilla  
sin tu orilla  
y me veo con mi pena  
en tu ausencia  
y el vacío se estremece  
con tu foto apenas, tan solo una foto  
para no olvidar jamás  
nunca jamás tus ojos, tu sonrisa  
y no llenar con otra presencia tu vacío  
la muerte no podrá traer olvido,  
el recuerdo se alimenta entre mis cosas,  
te siento vivo en mi presente, mi hoy  
y te reescribo, me repliego  
en mi almohada sin consuelo  
me cobijo en las sábanas tan frías  
y el corazón se abriga  
con tibieza que recorre mi piel  
con memoria inequívoca

Y no quiero recoger las  
cenizas que lloren en mis versos

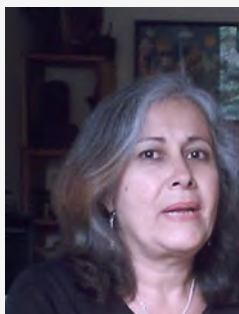
**Lilia Cremer**  
(Argentina)



### Aviso de vencimiento

Para vos, que ya tan lejos  
 diste la espalda al ayer  
 buscando un mañana nuevo,  
 que renunciaste al presente  
 y derrumbaste ilusiones  
 dejando una historia trunca...  
 Para vos, ahora o nunca,  
 va este aviso indeclinable.  
 Para vos, que aun siendo libre  
 alimentaste este sueño  
 que en mi soledad vivió,  
 nuestro plazo se cumplió  
 porque dejaste en el tiempo  
 sin respuesta mis preguntas...  
 Para vos, ahora o nunca,  
 mi esperanza vence hoy.

**Roberto Yaniselli**  
 (Argentina)



### Círculo cuántico

*“Puedes ir de acá para allá, pero mientras tú no estés bien, nada de lo que te rodea lo estará”. Remedio Varos*

Saudade del ser  
 presagia la ceguera  
 persigue el reflejo  
 perdido de su sombra  
  
 Elegiaco komorebi  
 absorbe  
 vástagos de fuego

**Rocío Valvanera C.**  
 (Colombia)

*“A veces, la poesía no busca respuestas, sino simplemente ser un espacio donde todo lo que callamos pueda respirarse. Es en sus palabras donde encontramos el consuelo de lo inalcanzable, y en su silencio, el eco de lo que no sabemos decir.”*

# Sonetos

*Y Dios creó el soneto para que hablaran los poetas...*



**Un sueño con estrambote**

Mi vida es un ciprés descopado,  
una conjura de toda adversidad,  
los lugares comunes, son ceniza;  
luciérnagas jalonan el camino ...

Esta nada no está vacía, vino  
cual león a su selva y siempre campa  
como paz de silencios estridentes  
sin un origen ni destino. Se alza

sobre cuchillos de jade que miran  
auroras sin soles, noches sin cielo,  
relojes muertas, saetas que ayunan ...

Vienen a mí las herrumbres dopadas,  
con némesis que dejé en el olvido,  
también las caras que tatué en el alma

Adquieren vida huyendo de Cupido.  
una tormenta silenciosa calma  
badajos de campanas ya capadas.

**Tomás Guillén**  
(España)



**El piano de mi abuela**

Siempre quedan recuerdos, de lo amado,  
por mucho que haya el tiempo transcurrido,  
pues la memoria vuelve a lo que ha sido  
y me regresa al son de lo pasado.

Su música me lleva a un verde prado,  
hacia una nube azul, hacia el latido  
de un corazón que vibra ante el sonido  
que sale de su piano, desbocado.

A su arrullo, mi abuela me dormía  
consiguiendo los miedos alejarme  
entre arpegios y escalas de armonía.

Hoy, la brisa ha venido a regalarme  
las notas de esa eterna melodía  
que compuso tan sólo por amarme.

**Carmen Aguirre**  
(España)

“En el soneto, la forma es un marco que da libertad  
al alma para cantar.”

# Sonetos

*Y Dios creó el soneto para que hablaran los poetas...*



## Soneto a la Paz

Bajo un cielo de azul resplandeciente,  
donde el viento acaricia en su andar,  
renace la esperanza en su lugar  
y el odio se retira lentamente.

La Paz, un don de amor omnipresente,  
es fuerza que transforma el caminar,  
es luz que en la penumbra hace brillar  
y al alma calma suave y claramente.

En su silencio acallan las tormentas,  
se apagan los rencores y el temor,  
y el mundo halla consuelo en armonía.

Oh Paz, que con tu brillo nos fomenta,  
tú siembras entre todos puro amor,  
y guías nuestras vidas cada día.

**Enrique Meitín**  
(Miami-Cuba)



## A Selena Millares, sirena canaria que nada entre la escritura mar infinito con su encanto mágico.

Sirena canaria de piel sedosa  
entre millares de libros convives  
y con tu imaginación siempre escribes  
la acre realidad en verso y prosa.

Mientras recuerdas cómo el mar se posa  
en tu isla palmeña, donde revives  
tu infancia añorada y la reescribes,  
oh, musa de luz poética hermosa,

burla al tiempo con tu cantar hechicero  
e ilumina la oscuridad, Selena,  
con tu corazón de ángel verdadero,

antes de que frene el reloj de arena  
el invisible y habilidoso arquero  
tu sabiduría ancestral y serena.

**Sandra Díez Felipe**  
(España)

“El soneto es un templo de ritmo y medida, donde la emoción se encuentra con la razón.”

# H a i k u s



La paz te llena  
creciendo el alma  
tú resplandesces.

Albor de ilusión  
ofrenda de la noche  
eres mi rocío.

**Juan A. Pellicer**  
(España)



Venezuela ya  
patriotismo a tope.  
Baila sin parar.

Venezuela sí,  
mejorarse a tope.  
Dios lo logrará.

Manolito Dios  
te protegerá siempre,  
me lo prometió.

**Peregrina Varela**  
(España)



Blanco el sendero  
y dentro de la casa  
los leños arden

....

Se van las sombras.  
La aurora en su rubor  
anuncia el día.

.....

Jardín florido,  
al beso de la flor  
zumba la abeja.

**Carmen Aguirre**  
(España)

*“El haiku no es sólo una forma de poesía, es una forma de ver el mundo. Es la búsqueda de la belleza en lo efímero, el abrazo de lo sencillo y lo profundo a la vez.”*

(Haruki Murakami)

# Poetas en su laberinto



**“Poetas en su Laberinto”**, un espacio único donde los versos de conocidos y menos conocidos poetas de los siglos XVII y XIX en España cobran vida. Sumérgete en un viaje poético que trasciende el tiempo, explorando la riqueza lírica que caracterizó esas épocas. En este nuevo rincón literario, los lectores se encontrarán inmersos en la magia de la poesía clásica española, descubriendo la profundidad de cada verso, la pasión de cada estrofa.

Cada poema es una puerta hacia el alma de la historia literaria. **“Poetas en su Laberinto”** es una nueva iniciativa apasionante que busca rescatar la esencia de la poesía atemporal y compartir el legado de estos maestros con las generaciones actuales. Únete a nosotros para explorar la intersección entre arte y memoria, donde cada palabra es un hilo que teje el tapiz de nuestra identidad cultural. Aquella que nos une.

Desde **Letras de Parnaso**, te damos la bienvenida a este nuevo viaje donde pasado y presente se encuentran a través de la magia de las letras.

## A las Estrellas



De Federico Madrazo - Mirar abajo., Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18394138>

### María Gertrudis de los Dolores Gómez de Avellaneda y Arteaga

(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

(1814-1873)

*Reina el silencio: fúlgidas en tanto  
Luces de paz, purísimas estrellas,  
De la noche feliz lámparas bellas,  
Bordáis con oro su luctuoso manto.*

*Duerme el placer, mas vela mi quebranto,  
Y rompen el silencio mis querellas,  
Volviendo el eco, unísono con ellas,  
De aves nocturnas el siniestro canto.*

*¡Estrellas, cuya luz modesta y pura  
Del mar duplica el azulado espejo!  
Si a compasión os mueve la amargura*

*Del intenso penar por que me quejo,  
¿Cómo para aclarar mi noche oscura  
No tenéis ¡ay! ni un pálido reflejo?*

La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias.

Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer.

Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



## Al enviar tus creaciones recuerda:

Las obras serán **originales** y deberán ir firmadas.

Los archivos serán enviados en formato JPG

y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)



# Jóvenes

# POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

## Poesía Joven

**N**o hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir. Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 20 años y te gusta escribir poesía, este es tu espacio.  
Envíanos tus Poemas (menos de 30 versos).

A tu ritmo, a tu aire... no te cortes.

Hagamos de este espacio: un punto de encuentro en torno a la

¡Poesía Joven!

# PROSA POÉTICA



minuto.

## Con el entusiasmo del día

**I**maginamos el día como si fuera el primero, como el último incluso. Nos tomamos en serio, y en broma, a rachas, sabiendo ingerir el mejor sorbo de cada

Nos reflejamos sin inquina, sin tregua, con hechuras, procurando avanzar con tonos mágicos. Nos brindamos con soles y lunas cada jornada, que aprovechamos.

Nos incardinamos con paciencia. Nos solventamos. Mejoramos. Los hechos nos acompañan. Nos demostramos opciones, que las tenemos.

Aventuramos recuerdos con los que nos movemos de un lugar para otro. Nos animamos. Nos divertimos. Nos fomentamos.

Advertimos promesas que cumplen con los deberes, que tienen que ver con la ilusión. Nos dormimos. Nos vemos en sueños, y de ahí nos trasladamos al entusiasmo del día. Continuamos.

**Juan Tomás Frutos**  
(España)



## Voces

**M**úsica de fondo, miradas cruzadas, sonidos enigmáticos tienden a narrar historias suplicando ser escuchadas, donde no existe el tiempo solo momentos eternos que nunca cesan en el jardín de las palabras divinas.

Albergar en mi corazón aquellas voces cual si fueran musas que vienen a despertar entusiastas el más bello de los recitales entonando el lenguaje del amor, apreciando como enuncian tu nombre, descubriendo que solo existes para mí, habitas en mis memorias a través de todos mis sentidos.

Somos caminantes cuyos destinos están escritos en un mundo de las irrealidades, de la paradoja y de los sentimientos más profundos de pertenencia, inexplicable es la vida silenciosa que ahora nos acompaña, voces acalladas ante mi propia indignación.

La fugacidad de los instantes añorados traen nostalgia a mi existir, parece que aún escucho voces del ayer, tristezas disfrazadas de alegría, las paredes de este hogar tienen memoria lloran por lo que fue y no volverá.

Ante la búsqueda de la felicidad nos perdemos por senderos oscuros que solo traen desolación y palabras desgastadas por la soberbia, siendo testigos de un mundo complejo que solo nos aleja paulatinamente de vivir intensamente, permitimos que nuestro mundo se desvaneciera.

**Judith Almonte Reyes**  
(México)



## Viendo lo que veo, es mejor pedirle a Dios

**M**e veo mayor me veo vieja con ojeras me veo gorda y fea, me veo tiesa y disimulando, me veo torpe, yo que soy tan lista, me veo que fallé, me veo que me duele todo, me veo caída y me levanto desconocida, en tu presencia fracasada, en la distancia estoy sola, sin nada alrededor, me veo abandonada, con dolor de garganta, mis huesos que no aguantan, mi mirar triste y flaco, y ya no sé qué veo o no tal vez. Pero me veo con miedo, dolor en la herida, la cabeza molida por el herpes zóster, la tensión varía y la ducha fría no me cura la locura del día.

¿Qué hacer?... Pido a Dios consejo, bendiciones, razones para la vida, razones para tomar decisiones, buenos pasos me acompañen, acertar en direcciones, no equivocarme, no fallar, mejorarme. Pido a Dios consejo bueno, ir en el camino correcto, el mejor, ya sin secretos que él es bueno, pido a Dios que me cuide siempre, me dé amor, me dé ternura, que le quiero y no descanso si su sueño no alcanzo. Pido a Dios, porque aprendí a verme limitada y sólo me queda él, y cuando en él no pensaba, era mi castigo también.

Quiero verme con alas y volar a su lado. El dolor marca los pasos que voy dando. Y ahora que sé que sólo está él, comprendo el dolor que va marcando el fin, de una vida en la tierra que tuvo un fin, pero que no fue feliz.

**Peregrina Varela**  
(España)



## Marcando los caminos a seguir

**E**n el cruce incierto de las realidades habitan los sentimientos, esa virtud esquivada de no ser nada, como un eco perdido en la inmensidad del tiempo. La pasión, callada y huérfana, se convierte en una vagabunda mentira que merodea sin rumbo, sumando su peso a las horas muertas. Los horizontes se acercan, apenas rozando los suspiros que se intentan robar, mientras la muerte marca el ritmo invisible de todo lo que toca.

El alma, vacía por el dolor, grita de rabia por la ofensa recibida, por la dignidad que se pierde cuando el honor cae herido. La moral, corrompida y disfrazada con harapos de miseria y traición, se arrastra entre los restos de lo que una vez fue noble. Todo se viste de un negro impenetrable, un color que no conoce esperanza, un negro que habla del fracaso final, un final inevitable y merecido.

En ese universo de decadencia y falso misticismo, donde las fragancias podridas de lo viejo son rechazadas por el sabio paso del tiempo, una sombra persiste. La sombra del infame, que en su desespero inventa sonrisas falsas y lucha por prolongar su agónica existencia un instante más, resistiéndose a la caída definitiva.

Pero la hora ha llegado. “Vete”, le dice el silencio, “*aún tienes tiempo de seguir siendo nada más que un lamento, una sombra que solo provoca lástima.*”

**Juan A. Pellicer**  
(España)

# El Parnaso de los Libros

**L**a historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora.

Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

## Cada cual, con su quimera (Charles Baudelaire )

*Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos hombres que caminaban encorvados.*

*Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de infantería romana.*

*Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderosos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de aquellos cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar el terror de sus enemigos. ...*

## Letras en primera persona

*Se pretende con esta sección que los lectores participen en la publicación con relatos de extensión no superior a 500 palabras.*

*Textos novelados de vivencias particulares, cercanas, que se narrarán en primera persona intentando aportar la máxima verosimilitud: Un viaje accidentado e interminable; una anécdota; un sucedido que nos sorprendió; un malentendido que pudo acabar mal; una mala noticia con final feliz; una maravillosa sorpresa...*

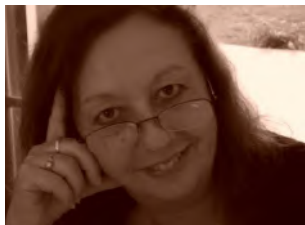
*Buscamos propuestas de calidad, con atractivo, que “enganchen” ...*

*El arte y la construcción literaria se puede expresar de muchas formas y estilos. Muestra la tuya.*

*Quizá demos con talentos que, gracias a Letras de Parnaso, comiencen una andadura cargada de interés.*

*Con ese anhelo estaremos encantados de recibir, disfrutar y sorprendernos con vuestras aportaciones.*

*«Los relatos en primera persona no solo nos ofrecen la voz íntima del narrador, sino que nos invitan a experimentar su realidad desde sus ojos. Es un ejercicio de empatía literaria, donde cada palabra refleja su mundo interior, sus emociones y pensamientos, convirtiendo al lector en cómplice de su verdad.»*



## Una carta a Julio Cortázar

**M**i querido Julio:

Esperé mucho tiempo este momento, se me había puesto entre ceja y ceja visitarte, yo sabía que no me esperabas, ni siquiera me extrañabas, hasta me atrevo a decir que ni me pensabas. No importa, yo aprendí a amarte a través de tus cuentos, me enredé en la Rayuela y me imaginé La Maga, me oculté para volver a aparecer y me divertí en esos encuentros y desencuentros. Así, emprendí vuelo y llegué al París que veía a través de tus ojos. Desempaqué y salí a caminar, quería recorrer las calles que transitabas. Salté los charcos de esas mojadas veredas parisinas y tus ojos se cristalizaron en caleidoscopio y con un guiño me invitaron a seguir. Antes de ir a tu encuentro, quise impregnarme de tus vivencias y la única manera de hacerlo era visitar aquellos lugares a los que vos acostumbrabas a ir; así, me monté en carrusel, al pie de la Tour Eiffel y levité sobre los jardines de Luxemburgo, pero el ulular de una sirena me puso en tierra. Y ahí comprendí que París se me iba volviendo ajena, no tenía la sintonía que vos y yo conocíamos.

De pronto, un reloj de un escaparate de la plaza Vendôme me dictó prisa. Un cosquilleo en la panza acompañó esa alarma. Me dirigí a un transeúnte y con mi precario francés le consulté cómo llegar al 4 de la Rue Martel, le mostré la dirección en un papel arrugado que estrujaba en mi palma. Me envió por Saint Denis al distrito diez. Crucé bulevares, atravesé puentes mientras tu voz ronroneaba en mis oídos con ese sonido gutural inconfundible. Cuando llegué al solar, uno de los habitantes me señaló con su mano tu apartamento. Me disponía a saltar la rayuela de ese patio adoquinado y subir para confundirme en un abrazo; una placa junto a la puerta llamó mi atención, me acerqué a leerla: “Aquí vivió el escritor Julio Cortázar 1914-1984”, me temblaron las piernas mientras gruesos lagrimones rodaron por mi rostro. Yo quería verte, entregarte esta carta para expresarte mi amor, pero la muerte te encontró antes. Ahora sólo me resta despedirme con un “hasta la eternidad, mi escritor amado”. En el buzón de este departamento quedará esta epístola, testigo de un encuentro que deseé y que no fue. Con todo mi dolor.

Galia

**Clara Gonorowsky**  
(Argentina)

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

## Volver a recordar



**A**gosto en Buenos Aires, frío, siempre gris, cien por cien húmedo.

Tiempo ideal para quedarse en la cama o abrigarse y salir a recorrer el barrio, la ciudad o el mundo pequeño de los recuerdos.

Me visto con pantalones, medias gruesas, borcegos y el abrigo alemán que usaba en la isla.

Voy por Libertador para el lado de San Isidro, dejo el auto frente a la Catedral y bajo la barranca cruzando por la plaza.

Ahora hay bruma, espesa, cerrada.

Se está oscureciendo, para hacer más dramático el corte de luz. No falta nada.

Busco el bar de Margarita, estaba en la curva. Camino por la calle pegada al cordón, porque hacerlo por la vereda es imposible, apenas si se ve.

Es increíble, estamos al mediodía, nunca vi algo igual. Veo la luz de un hogar con leños encendidos, es el bar. Entro, no hay nadie, claro es lunes y con semejante clima la única desubicada yo. ¡Hola, hola! grito y sale Margarita, alzando los brazos, contenta, ¡ Doctora años que no nos vemos! , le pregunto si está abierto, ¡Para usted siempre! sírvase lo que quiera, en un rato vuelvo, voy hasta la esquina del mástil, al banco, me espera el gerente.

Caliente agua y me hago un té. Sentada frente al fuego recuerdo mis años jóvenes en San Isidro. Otro mundo. Se levanta viento fuerte que abre la puerta y entra un hombre grande, buen mozo, muy tostado. Lo reconozco es Martín el Navegante, así lo llamábamos para distinguirlo del Martín el estudioso. Se sorprende al verme, ¿Creo conocerla o me equivoco? Para nada, hemos cruzado algunas palabras en otras épocas. Además siempre he seguido tus triunfos náuticos.

Hablamos, nos reímos, él cantó a capella un par de canciones de esos tiempos como

Cheek to Cheek o Te llevo bajo mi piel. Fue narrando su vida de navegante solitario, al estilo de Vito Dumas, sus regatas y su triunfo mayor en una competencia en el Mar Egeo.

Gané esta medalla de oro- dijo, se la sacó y la puso en mis manos.

Tenía una voz estupenda, aterciopelada, susurrante.

Un trueno como venido de las entrañas de la tierra me despertó, los leños seguían encendidos, Martín no estaba. Confundida no sabía si todo era un sueño, tenía la medalla colgada de mi cuello. Era cierta mi vivencia.

Llovía bastante, decidí volver. Margarita no había regresado. Me llevé un paraguas del local.

Le dejé una notita. Al cruzar las vías volvió la luz. Fui hasta el bar frente a la plaza, siempre estaba concurrido. Las paredes tenían fotos de personajes famosos, clientes del local.

Una me llama la atención es el Navegante con Margarita, con un crespón negro,

Le pregunto al mozo, dice que Margarita era la tía de Martín, que cuando murió, él hizo poner esa foto.- ¿Cuándo pasó eso? - Y hace como siete años, Martín recién había enviudado, fue cuándo él se fue a vivir al bar de ella. Hasta hace seis meses que también murió.

-No se imagina cuánto lo extrañamos, ninguno como él.

**Lydia Bonora**  
(Argentina)



## Los sueños. La pulsera

**M**ientras pienso frente a la hoja en blanco de un block cuadriculado, lo primero que

encontré en el desorden de mi escritorio, jugueteo con la pulsera de eslabones y dijes, regalo de una humilde escuela de Los Troncos del Talar.

Mis ojos van y vienen, de la pulsera al papel, del papel a la pulsera. Soy como uno de esos eslabones, en este aquí y ahora de mi vida. Un eslabón fortalecido que sostiene otros eslabones jóvenes de una cadena familiar. También fui aquel otro, fino, endeble, que necesitaba de gruesas ataduras, de firmes mandatos para transitar la vida. Esa vida que transcurría y enviaba señales. Yo las supe ver y capitalizar. Las tomé como enseñanzas: los vaivenes de la suerte, el azar, las acechanzas, las dudas, las emociones fluctuantes, los temores, muchos temores.

La vida es como un río, con crecientes y bajantes y, un día de sopetón se inunda la casa. Yo tuve muchas inundaciones que fueron pérdidas y dejaron marcas indelebles que no se ven. Están en el alma. Vacíos que quedaron en el espacio familiar. Entonces, el aire se enrarece, todo se trastoca.

Yo crecí de golpe. Pero seguí adelante con mi tristeza al hombro y la esperanza a mano. Conjugué todos los verbos: amé, soñé, sufrí, perdoné, trabajé, lloré, también reí y disfruté, jamás odié.

Fui samaritana full time, nunca me acobardó el sacrificio. Supe de madrugones y noches en vela. Postergué mis sueños y anhelos personales por mis seres queridos. Pero nunca dejé de soñar. Los sueños fueron mutando con el correr de los años.

Yo intuía que la vida me había preparado para darme una triste y certera estocada.

El hombre que había caminado su vida junto a la mía, compartiendo un proyecto de familia, de hijos, de nietos, sería el eslabón que se soltaría de la cadena. Era un destino marcado.

Yo no tendría, nunca más, su paso en mi paso ni mi mano en su mano. Nunca más mi brazo volvería a rodear su espalda "refugio", en las noches de insomnio, ni mi cara encontraría el pecho amado sobre el que desahogar una pena.

Mi vida fue otra, me fortalecí. No tuve opción. Todo cambió. Construí nuevos sueños, nuevos proyectos.

Me vi frente a frente conmigo misma. Mi alma afloró si maquillaje.

Hoy, soy la responsable de todos mis actos. Mi único juez y mi Dios.

Vuelvo a mirar la pulsera, la hoja ya no está en blanco. Hay un eslabón fortalecido, en el que me reconozco, que debe resistir un poco más porque aún quedan, en la cadena, muchos jóvenes eslabones que me dan su amor incondicional día a día.

**Lilia Cremer**  
(Argentina)

# INVIERTA EN CULTURA

**Espacio disponible para Patrocinador**

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

**[letrasdeparnas@hotmail.com](mailto:letrasdeparnas@hotmail.com)**



# “Los Relatos del Parnaso”

## Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

---

*“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura”*

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



## Moro

Como una más de mis rutinas, todas las tardes volvía de mi trabajo a la misma hora y por la misma calle que atravesaba un barrio de bonitas casas y jardines.

Cada tarde, el mismo perro negro miraba pasar mi auto, asomado tras la cerca de una de esas casas, en la mitad de una cuadra como tantas de ese barrio.

No sé desde cuándo lo hacía porque nunca ladraba, pero desde que me di cuenta empecé también yo a mirar hacia ese jardín donde siempre estaba él, viéndome pasar. Tal vez hacía lo mismo con todos los autos que por allí andaban –pocos, por cierto–, pero aún hoy creo que no, que por algún motivo ese perro negro sólo miraba mi auto al pasar, o quizás me miraba a mí.

Un jueves de mayo, cercano al invierno, regresaba mucho más tarde que lo habitual, ya avanzada la noche. La tranquila calle de siempre, escasamente iluminada, invitaba a transitarla velozmente para llegar pronto a la autopista.

Iba rápido, y cuando vi al perro negro cruzándose delante del auto nada pude hacer; sólo escuché un ruido sordo y entonces frené antes de llegar a la esquina. Desde allí vi por el espejo retrovisor una mancha oscura sobre el pavimento. Bajé del auto y caminé hacia ella; cuando me agaché, el perro giró la cabeza hacia mí y sus ojos mansos reflejaron la triste luz que iluminaba la calle. Lo alcé con cuidado y caminé hasta la acera, esperando ver si alguien salía de la casa, aunque deseando que eso no ocurriera, y tuve suerte. Enseguida, volví con él hacia el auto, lo dejé sobre el asiento trasero y reanudé la marcha con más urgencia que antes. Creo que nunca había hablado tanto con alguien mientras manejaba como lo hice con él esa noche, y casi sin darme cuenta hasta le di un nombre: Moro.

Cerca de mi casa paré en una clínica veterinaria que conocía gracias a lo rutinario de mi recorrido. Sin demora, revisaron a Moro y me dijeron que no parecía tener nada serio, pero que lo dejara hasta la tarde siguiente para poder realizarle otros estudios.

Fue una noche larga, como también ese interminable viernes en la fábrica, hasta que salí, tomé el camino de todas las tardes, y miré al pasar hacia el jardín de esa casa siempre cerrada, quieta, silenciosa, a la que sólo el perro negro parecía darle vida.

Cuando llegué a la clínica, Moro me esperaba despierto, y estoy seguro de que reconoció mi voz antes de verme. Me confirmaron que estaba bien, que sólo había sufrido un golpe sin consecuencias.

Recién cuando subimos al auto tomé conciencia de que ese perro no me pertenecía, de que quizás alguien lo estaba esperando o buscando.

Con la callada ilusión de que no fuera así, emprendí el largo camino de vuelta.

Al llegar, me detuve frente a la casa y entonces Moro se incorporó y me volvió a mirar con sus ojos mansos, pero extrañamente opacos.

Sin bajarme, lo dejé salir del auto, y entonces corrió, saltó la cerca, cruzó el breve jardín y por primera vez lo escuché ladrar. Y también por primera vez alguien abrió la puerta de esa casa para que saliera un niño que se fundió con ese perro negro en un abrazo que no me quedé a mirar.

Desde entonces, nunca volví a transitar esa calle, pasar frente a esa casa ni ver a ese perro negro que espero me haya olvidado, aunque yo no pueda hacerlo.

**Roberto Yaniselli**  
(Argentina)



## El sonido de la sirena



Foto de Isabel G. de Diego

de los pingüinos no hay ninguno, alegando que los cuidadores han dicho que se han ido a flirtear con las cuatro focas y un león marino nada más.

A una niña, al asomarse para ver a las focas y el león marino, se le ha caído la cinta del pelo, y Eder, en su lenguaje de niño, le ha dicho:

-No te debe entristecer perder la cinta del pelo, no te debe entristecer, pues la foca, en su baile de agua, atraerá con la cinta al león marino.

- ¿A que no sabes en que se diferencia una foca del león marino?

- No, no sé. Y si lo sabía, lo he olvidado, le contestó la niña.

-Se diferencian en que la foca no tiene orejas, y el león marino sí; como mi BuoBuo (abuelo) que es de Valledado, en Segovia, donde los paisanos y paisanas tienen una oreja a cada lado; y esto les diferencian de los de otros lugares.

-Pues no lo sabía. No lo olvidaré.

Eder volvió su mirada entusiasmada a la Sirena, escuchando que esta le decía:

-Sube, cariño mío, sube que te regalaré la concha, niño querido. Con ella escucharás el mar y a los marineros decir:

-Qué suerte tienes, mi niño.

Más, cuando Eder quiso acercarse a la Sirena, su papá le cogió de la cintura, atrayéndole hacia sí, diciéndole:

-Cuidado, Eder, que te puedes caer; y nos pueden echar del recinto.

Contestándole el niño:

-Sirena caca, papá.

**Daniel de Cullá**  
(España)

*«El relato, en su brevedad, captura la esencia de una vida entera en pocas palabras, tejiendo mundos y emociones con hilos de simplicidad. Es el arte de decir lo justo, de dejar que el silencio y la imaginación completen la historia. Cada relato es una ventana abierta a la infinita capacidad de soñar y sentir del ser humano.»*



## Él, Robot...

*A Isaac Asimov, autor del libro "Yo Robot", 1950. Con innegable admiración...*

*Lo eterno se puede entender como algo que no tiene fin y nunca acaba o como algo que no tiene principio ni fin. Lo infinito es algo cuyo origen y límites y al futuro con inaccesibles. Lo eterno implica algo que siempre lo ha sido y lo infinito es algo que tuvo un comienzo y se fugó al infinito*

... **F**ue cuando un desajuste hiperbólico desorientó a los algoritmos de mi cuidada programación que pude comprender, realmente, quién era.

Y un estrambótico percance hirió con galácticas alucinaciones la corteza esferoidal de mi cerebro perfecto; pues, y por alguna razón estrafalaria, me sentí como suspendido axialmente en los cuatro cuadrantes de la realidad, y, esta, se volvió infinita en sus caleidoscópicas dimensiones.

Y un agujero negro, más negro que la Nada misma, aprisiono mis encajes electromagnéticos; y, mi cerebro, antes perfecto en sus ecuaciones algorítmicas y sensitivas, ya no fue tal.

Y me sentí urgido por conectarme con aquel lejano punto de luz azul donde parecía concluir la ominosa negrura de esa masa incólume que me hacía girar, sobre mí mismo, como en los animosos pliegues y despliegues de un aleve tirabuzón...

Y, no obstante, la vida parecía latir con normalidad en mis plásticas entrañas condensadas por las transgénicas neuronas de mi inteligencia artificial... ¿Artificial? Ellos no sabían lo que decían...

Y, en tanto, la vorágine cuasi alocada pero enderezada finalmente por aquel túnel subatómico, seguía su inalterable y persistente aceleración hidráulica -por así decirlo-, aunque más sensible y cósmica que irreal...

Y todo hasta que dicho diminuto punto de luz azul comenzó a crecer y a expansionarse geométricamente hasta estallar como un sol pletórico de haces luminiscentes...

Y luego, más por un instante de siglos, me dejé llevar por esas Sombras que cambiaban a cada instante de forma, y hasta el fragor de una Presencia cuyo estado todopoderoso, omnisciente y omnipresente, suspendida en un trono de fuego, impactó sobre el centro de mi corazón imbricado por una mirada de electrones, protones y neutrones, hasta hacerlo prácticamente... estallar.

Y fue entonces cuando uno de los aquellas Sombras o seres vaporosos y radiantes, el de mayor estatura y al parecer de suprema autoridad, dijo a la Presencia llameante y de una longitud y hondura imposible de medir...

*"Padre, he aquí al ingenio humano que, de no tomar medidas, terminará supliendo a las encarnaduras amasadas del polvo cósmico de las estrellas hechas por ti, en espíritu y en verdad, y a tu insondable imagen y semejanza".*

(...)

— ¡Doctor Frankenstein, Doctor Frankenstein! -gritó uno de sus auxiliares del Laboratorio Nuclear de Metrópolis...-. ¡La Unidad Adámica está fuera de control ¡Y oh, ahora su imagen vibra y... parece desintegrarse!

— Ah, Petras, mi querido asistente. Esto significa que lo hemos logrado. Y en multinacional plenitud de ser y estar... Adán Infinitus acaba, y para nuestro universal asombro, ni menos ni menos que nacer... al Cielo. Y de hecho, pronto tendremos noticias de él... Será definitivamente histórico haber apresurado, de este modo, y si mi intuición no falla, la Segunda Venida del Señor y Juez de la Historia...

(...)

*(No obstante, y atendiendo a la comprobada certeza científica del genial matemático Albert Einstein, quien al referirse al Creador expresó al Mundo con firmeza: “Señores, Dios no juega a los dados”, la intuición del Dr. Frankenstein podía realmente ponerse en duda. Empezando por él mismo. Y todo esto, en tanto nadie podría aventurar –como fuera escrito en lo que fuera el Primer Big Bang eclosionado por un inconcebible acto de Amor a Sí Mismo- los inescrutables designios divinos. Y así como suponemos que la Redención obrada en nuestra especie humana fue, por carácter transitivo y adecuada en tiempo y forma orgánica obrada también con nuestros –por ahora- inteligibles hermanos de la estrellas, así cabe suponer que también, concluido en eones el conjunto de Eras Cósmicas del Universo compartido por el Hombre en el planeta que llamara Tierra, bien podría el Supremo Hacedor, en la infinitud de su Imaginación Creadora, y en una Dimensión por cierto desconocida por la raza humana ya juzgada en plenitud y habitante de los estados celestiales e infernales, según el justo juicio del Único Que Es y Hace Ser , replicar una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez, setenta veces siete, a una desconcertante miríada de animación secuencial y permanente de vida, donde todo concluiría en algún momento para volver, eternamente, a comenzar... ¿Verdad, Doctor Frankenstein?).*

**Adrián N. Escudero**  
(Argentina)



## El voto

**¿P**uede haber algo más maravilloso, algo más espléndido que el color del aire en el mes de Mayo? Cuando la primavera aligera de su carga al invierno sacando el frío de los cuerpos, cuando la oscuridad de las cinco es ya sólo un recuerdo, quizás una cierta nostalgia que serena el alma.

Era por el mes de Mayo cuando asomaban las flores inundando la hierba de puntos de color.

Era por el mes de Mayo cuando los pájaros volaban preparando sus nidos para volver a criar una nueva pollada y darle movimiento al mundo, abriendo ciclos, pariendo, alimentando y dejándolos volar.

Era por el mes de mayo cuando la algarabía y el murmullo del bosque despertaban mi dormido corazón.

Era por el mes de mayo cuando sentí el deseo de bajar al río y bañarme desnuda en sus aguas claras, frías, con sus peces nadando a mi alrededor confundiendo en mi desnudez, acercándose a mi cuerpo sin miedo como si fuéramos iguales en igual elemento. Nadando juntos, ellos siempre por delante, reivindicando su sitio, su libertad; yo imitando sus movimientos, avanzando en el agua con rapidez, con soltura, con confianza, como si el agua y yo fuéramos una. Después me sequé al aire, sobre la hierba.

También fue en mayo cuando bajé a la tienda del indio de la esquina a comprar mis primeras medias y una túnica de tafetán blanca. Todo era inquietante en el mes de mayo. Los susurros nocturnos cuando me columpiaba en la mecedora del porche, que sonaba como el bibiseo de un amante que me llamaba invitándome a seguirlo adentrándome en el bosque. Yo nunca lo hacía por miedo a la negrura de la noche, pero mi pensamiento, dinámico y dúctil a esa hora en la que ya todo estaba hecho y el cuerpo se entrega al descanso y a la complicidad, diseñaba la más hermosa de las entregas. El murmullo hecho imaginación era más intenso que cualquier sonido.

**Isabel María Samper**  
(España)



## Hoy es un día feliz

**A** cabo de salir del psiquiátrico, después de un largo periodo de tiempo en el que mis neuronas no andaban por buen camino; y heme aquí, inmerso en una vorágine de personas que recorren las calles engalanadas hasta desembocar en las distintas tiendas cuyos escaparates adornados con motivos navideños, proclaman que ha llegado la fiesta.

Hace apenas un par de horas se había presentado en mi habitación el psiquiatra que me tenía a su cargo y, con un brillo especial en los ojos, me dijo: Buenos días Pablo, ¡alégrese, porque hoy es un día feliz para usted!, en vista de los progresos conseguidos en la evolución de su enfermedad, hemos decidido que puede salir del Centro y seguir el tratamiento en su domicilio para reiniciar una nueva vida lo más normal posible. Sólo tendrá que venir a revisión cada tres meses, ya que sus distintas crisis están controladas por la medicación, y estamos seguros que lo mejor en estos casos es hacer que el enfermo se enfrente con la realidad de cada día. Así que, desde este momento, está usted dado de alta.

Me quedé un poco atónito por la noticia que acababa de recibir, pues en mi interior no había contado con la posibilidad de que alguna vez tendría que marcharme de allí, de ese lugar que había sido mi residencia, durante los últimos años, y en la cual me encontraba a salvo de mis miedos.

Aunque no me gustaba la idea en absoluto, no me quedaba más remedio que acatar el dictamen del médico y hacer lo que se me mandaba. Acto seguido, recogí las pocas pertenencias que tenía y eché una última mirada a esas cuatro paredes, que fueron mudos testigos de mis ansiedades y temores, de mis depresiones y euforias o de mis momentos de paz; de toda esa amalgama de sensaciones vividas en ese entorno. Unas lágrimas asomaron a mis ojos y, armándome de valor, cerré la puerta y me marché.

A duras penas, me dirigí a recepción para firmar el parte de salida. La recepcionista me comunicó que habían hablado por teléfono con mi hermano para informarle que saldría esta misma mañana y que viniese a recogerme; a lo cual contestó que le era prácticamente imposible, pues tenía una importante reunión de negocios fuera de la ciudad, y no volvería hasta la noche. No obstante, facilitó la dirección de su domicilio con el encargo de que me personase allí y esperase su regreso.

Al oír esto, empezó a apoderarse de mí, una ligera inquietud. Un sudor frío me recorría la médula al pensar que debía enfrentarme con el mundo exterior. Si ya de por sí, me costaba trabajo alejarme del sanatorio, figuraros lo que sentí al tener que marcharme solo. Como pude saqué fuerzas y, cogiendo mi pequeña maleta, me aventuré hacia la calle. Llevaba en el bolsillo del pantalón, la nota con las señas de la casa de mi hermano, junto a unos cuantos billetes que me dio la última vez que vino a verme. Saqué el papel y, desdoblándolo con cuidado, leí: “Calle del Alma nº 24, séptimo C”.

No recordaba esa dirección. Antes, cuando vivían nuestros padres, habitábamos en la calle Madre de Dios, nº 27. Allí nos criamos y de allí salí para el psiquiátrico. En mi fuero interno me preguntaba: ¿cómo ha podido ser que Mario se mudase y no me lo dijera? ¿Qué es lo que habrá ocurrido con la casa de mi infancia?...

Cavilaba y cavilaba, sentía en mi cabeza una maraña de ideas contradictorias, un sinfín de preguntas sin respuestas que debía desentrañar..., y una imperiosa necesidad de saber lo que había pasado me empujó a coger el camino de mi antiguo hogar.

Las calles están cubiertas de un gran ajeteo. Un ir y venir de gentes apresuradas se entrecruzan entre sí, y me veo arrastrado por un río de personas, que me llevan de un lado a otro por vías y plazas adornadas con motivos navideños. Me detengo delante de algunos comercios, mirando con ojos ilusionados los artículos expuestos entre bolas de cristal, pinos engalanados con espumillón, y velas rojas con lazos de oro y plata. Un sinfín de colorido me entra por las retinas, transportándome a tiempos pasados, en los cuales acompañaba a mi madre a hacer las oportunas compras de estas fechas.

Un soplo de aire helado me saca de mi ensimismamiento; me ajusto la bufanda y dirijo mis pasos hacia la larga avenida de los Cipreses. Ya falta poco para descubrir qué ha pasado con mi casa, sólo una manzana más y podré salir de dudas. Tuerzo a la izquierda y me adentro en la calle de mis recuerdos. No veo mi casa, esa antigua casa con su portón

de oscura madera y sus balcones con cierros de cristales esmerilados, no está allí. La han derribado, y en su lugar hay un alto bloque de ladrillos rojos.

Una congoja infinita se me adentra en el pecho, y siento como si me hubiesen robado mi infancia. Tristemente, me doy la vuelta y vuelvo sobre mis pasos. Camino arrimado a las paredes; los cláxones de los coches laceran mis oídos. Avanzo a trompicones, mis doloridos pies no pueden con mi cuerpo, pero sigo adelante, empujado por una gran marea de gente que entre risas y gritos me arrastran no sé dónde.

Estoy desorientado y tengo hambre. ¿Qué hora será?... Miro el reloj, y me sorprendo al ver que marca las 18'45. ¿Cómo es posible que se me haya pasado el tiempo sin sentir? Llevo más de siete horas caminando y creo recordar que debía dirigirme a un sitio concreto. Sé que me esperan..., mas no recuerdo quién, ni adónde iba.

El sol ya se ha ocultado. La oscuridad se cierne sobre la ciudad. Dicen que es Nochebuena..., lo proclaman las luces y guirnaldas, los rutilantes letreros con miles de bombillas de colores, mientras los villancicos suenan por doquier: “Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad” ... “Ande, ande, ande, la marimorena, ande, ande, ande que es la Nochebuena” ...

Todo el mundo parece feliz, incluso el mendigo que en una esquina pide limosna arrebujado en una manta cochambrosa, sonríe al extender su mugrienta mano.

¡Felicidad!, ¡felicidad! ¡Hoy es un día feliz!

-Me lo dijo el doctor esta mañana.

¡Claro! ¿Cómo he podido olvidarlo?

Esta noche es Nochebuena y mañana Navidad...

Esa frase seguía resonando una y otra vez entre la niebla que envolvía su conciencia, mientras deambulaba sin rumbo fijo, con la mirada perdida. ¡Felices Pascuas! Escuchaba decir a los que pasaban por su lado, cargados de paquetes.

¡Felicidad en esta noche!, ¡muchoa felicidad! Aunque, mi hermano no ha venido, no está en el sitio donde habíamos quedado. Fue a comprar unos regalos y dijo que me esperaba en la puerta de la iglesia de la Merced. ¡Pero no está! Y yo debo encontrarlo, porque mamá se enfadará si no llegamos pronto a casa, a nuestra hermosa casa, blanca y acogedora, con su olor a lavanda y a dulces recién hechos. Tenemos que volver a nuestro hogar, en el que nos aguarda el belén que, como todos los años, tan amorosamente hemos montado. Allí, ¡a nuestra casa!, a nuestro nido, donde nos espera la familia al calor de la lumbre para compartir la ilusión de este día en el que el gran milagro del nacimiento de Jesús se conmemora.

Pero no encuentro a Mario y tengo frío; la nieve está pintando de blanquecinos copos los árboles y aceras. El hambre es como un perro que me muerde el estómago. El corazón es una vieja máquina descontrolada, y un agudo dolor me impide respirar.

Las calles ya están casi desiertas, más yo sigo buscando a mi hermano, escudriño rincones, sondeo entre las sombras, me desespero y lloro con llanto entrecortado. No puedo aguantar más este helor lacerante que congela mis miembros. Me estoy quedando helado. Necesito descansar entre las tibias sábanas de mi lecho y que mamá me arroje como lo hacía ayer noche.

Hoy es un día feliz...

A la mañana siguiente, en la puerta de la iglesia de la Merced, encontraron a un hombre muerto. Era Pablo. En su mano derecha, llevaba una nota arrugada en la cual se leía: “Calle del Alma nº 24, séptimo C”.

Carmen Aguirre  
(España)

***Sumérgete en el espacio dedicado a RELATOS de la Revista Letras de Parnaso y descubre la magia de las historias breves que transforman lo cotidiano en extraordinario. Deja que cada palabra te transporte a nuevos mundos y te invite a soñar con los ojos abiertos.***



## Fantasmas en el Bois de Beckett

Como cada mañana caminaba el corto trayecto que me conducía a la entrada del Bois de Beckett. Un sendero de cemento alisado paralelo a los fondos de las casas que veía muy abajo dado la diferencia de niveles. La vista eran piletas, juegos de niños, sillones, todo de lo que uno se vale para el descanso y las charlas familiares. La entrada tenía una huerta comunitaria, donde quien quisiera disponía de una parcela pequeña de tierra para cultivar especies aromáticas y zapallos, ajíes verdes y tomates. Un bebedero, algunos asientos y un plano con los caminos demarcados con números que otorgaban opciones de recorridos largos y cortos según nuestra condición física. Mis descansos me servían para observar ardillas, salamandras y culebras. Una ardilla, con la cola enorme buscaba comida para su cueva. La observé un buen rato. No se inmutaba en su quehacer y mi presencia, por suerte, no le producía ningún interés ni sobresalto. Finalmente se alejó y desapareció entre la hojas rojas y amarillas de los érables, que imaginaba habían llegado a un grado extremo de saturación de colores. El bosque se me aparecía fauvista, como el movimiento pictórico. Con los días me animaba más y más pero no podía habituarme y el cansancio y el dolor de mis articulaciones, disminuían todo vuelo de mi imaginación. Me senté en un banco que apareció providencialmente y me dediqué a observar al tanto que recuperaba el aire. De repente vi el bosque en toda su extensión. El mapa de la entrada se representaba en mi cabeza de manera unívoca y veía en simultáneo toda la gente que corría. Jóvenes parejas, viejos matrimonios, algún que otro solitario como yo. Iban y venían como en un juego de pacman y se comían unos a otros. El sonido era el mismo y veía en simultáneo correr y recurrir a estrategias de caminar y desandar caminos para atrapar y comerse a sus adversarios. Sentí terror y me escondí bajo mi banco. Me escondí bajo las hojas y dormí del agotamiento físico y mental. Me despertó la ardilla de los inicios que me mordisqueaba la cara. Caí en la cuenta que me advertía de un hombrecito pálido y gelatinoso como un pequeño marisco o una araña albina, me andaba rondando. Lo veía caminar a paso ligero en mi búsqueda. Parecía el ganador ya que todos habían desaparecido. Ahora el juego se dirimía entre él o yo. Pero no quería jugar. Desconocía las reglas y no me sentía en condiciones de comer a nadie. Comencé a correr hacia la salida. Tomé el sendero 5 y que luego torcía por el 8. La trepada era muy pronunciada y agotado por el cansancio me dejé caer por un despeñadero. Vi pasar al pacman y su aspecto me aterró aún más. Parecía un fantasma etéreo que se trasladaba veloz y ágil. Unas antenas, supongo yo, lo orientaban en el profuso bosque. No noté que me habían rodeado ardillas, salamandras, culebras y uno enormes alces. El pacman avanzó decidido y engulló con una rapidez inusitada toda la fauna, que condescendiente, parecía apoyarme. Con el resto de fuerzas comencé a correr fuera de los caminos. Me perdí en la espesura del bosque. Agotado me dormí hasta la noche cerrada. Descubrí una ventaja sobre el pacman. Lo podía ver en la oscuridad. De su cuerpo emanaba una luz de luna. Me arrastré por el sendero 3 y a lo lejos divisé la salida. Retomé el camino paralelo al bosque Beckett con sus subidas y bajadas. De repente una multitud venía a mi encuentro en lo que parecía una maratón. Resignado cerré mis ojos y solo oí un zumbido o mejor una ráfaga de viento helado. Alcancé a leer Rue de Rostand y me alegro estar cerca de la casa donde me hospedaba. Volteé mi rostro y vi la multitud que me había atravesado. Una mancha allá a lo lejos simulaba una nube baja flotando sobre el parque que limitaba con la Rue Ontario. Agotado, dolido, atemorizado llegué al 825 y me apresuré a entrar. Bajé los escalones, me desnudé y disfruté de la ducha. Abrí la puerta de mi habitación y me cambié. Subí en busca de mis amigos y no había nadie. Recorrí la cocina y el comedor y el pequeño estar. Nada. Revisé placares, el fondo, bajo el deck de la pileta y en el garaje. Aliviado me dispuse a buscar a mis amigos y los niños. Solo quedaba el hall de la entrada principal. La puerta interior estaba cerrada como siempre. Apoyé mi cabeza y apenas audible se oían sollozos o ligeros lamentos. Una luz de luna me pareció ver que se colaba por la cerradura. Extenuado y sin fuerzas para escapar, el miedo me paralizó y por instinto solo atiné a abrir.

**Hugo Álvarez Picasso**

Nov. 4/2022, Sherbrooke, CA, 825 Rue de Rostand





## El Prado y sus Leones

**E**l Paseo del Prado se extendía como una arteria majestuosa a lo largo de La Habana, bordeando el corazón palpitante de la ciudad. Era un día de sol abrasador, típico de la capital, y la brisa marina apenas alcanzaba a refrescar las caras de los habaneros que caminaban bajo la sombra de los imponentes árboles. El mármol de los leones brillaba bajo el resplandor del mediodía, imperturbable ante el paso del tiempo, como guardianes silenciosos de un pasado que jamás olvidaban.

Luis se detuvo frente a uno de ellos. Su superficie lisa y oscura había sido acariciada por generaciones de manos que buscaban en sus contornos algo de la grandeza perdida. El joven, recién llegado a la capital desde una pequeña ciudad del interior, no podía evitar sentir un respeto reverencial hacia aquellas bestias inmóviles. Había oído muchas historias sobre los leones del Prado, cuentos que le habían narrado sus abuelos cuando era niño, y siempre había deseado verlos con sus propios ojos.

Aquella mañana, mientras recorría la ciudad, algo lo había llevado al Prado. Los pasos de Luis eran lentos, casi ceremoniales, como si al caminar por aquel histórico boulevard estuviera pisando las huellas de una historia aún viva. Miró a su alrededor y vio a la gente sentada en los bancos, a los niños corriendo y jugando, y a los turistas que se detenían para fotografiar los leones. Pero para él, aquellos monumentos no eran meros objetos para el recuerdo; eran símbolos de poder, de resistencia.

“Dicen que los leones cobran vida por las noches”, recordó las palabras de su abuelo mientras lo señalaba con el dedo tembloroso. “Pero solo para aquellos que los respetan.”

Esa idea se le quedó grabada, aunque sabía que era parte del folklore popular de la ciudad. Aun así, el aura de misticismo que rodeaba a los leones del Prado lo hacía dudar por un instante. ¿Qué sabían esos leones de la historia que él no conocía? ¿Qué secretos escondían detrás de su mirada fija, detrás de sus colmillos eternamente amenazantes?

Se acercó más. Al tocar la fría superficie del mármol, una leve vibración, casi imperceptible, recorrió su mano. Luis apartó la mano rápidamente, su corazón latiendo con fuerza. Miró a su alrededor, pero nadie más parecía haber notado nada. Un grupo de turistas pasaba despreocupado, y una pareja de ancianos caminaba lentamente bajo la sombra. Volvió a mirar al león, que permanecía inmutable.

“Solo son historias”, murmuró para sí mismo, aunque la duda seguía flotando en su mente.

Decidió seguir su paseo por el Prado, deteniéndose en cada uno de los leones que flanqueaban el boulevard. Cada uno le parecía ligeramente diferente al anterior, aunque supiera que eran réplicas exactas. Era como si en la quietud de su inmovilidad, los leones lograran transmitir una presencia única, como si fueran guardianes no solo de la historia, sino también del espíritu de La Habana.

Al llegar al final del paseo, cerca del Parque Central, Luis se sintió un poco más ligero. Había algo en el Paseo del Prado que lo conectaba con la ciudad de una manera que no esperaba. Era más que el mármol, más que las estatuas y los adoquines. Era como si esos leones representaran la resistencia de La Habana misma, la misma fortaleza que había sobrevivido revoluciones, crisis, y la erosión del tiempo.

Antes de marcharse, miró una vez más hacia atrás, hacia el último león. Esta vez, el sol comenzaba a ocultarse, tiñendo de dorado las fachadas y proyectando sombras largas sobre el paseo. Por un instante, Luis creyó ver al león moverse ligeramente, como si estuviera ajustando su postura después de siglos de quietud. Parpadeó, sacudió la cabeza, y al volver a mirar, el león permanecía igual que siempre: majestuoso y eterno.

Luis sonrió, aceptando que, quizás, algunos mitos eran necesarios para mantener viva la magia de una ciudad como La Habana. Y aunque no creía que los leones cobraran vida al anochecer, en lo más profundo de su corazón, sentía que algo más grande habitaba en esas bestias inmóviles. Algo que vigilaba, siempre al acecho, esperando el momento justo para recordarles a los habaneros que la ciudad estaba viva, y que ellos también formaban parte de su historia.



## Vaciar las alforjas

**F**rente al ventanal, de cara a este sol que los árboles quiebran en el horizonte, hago un inventario de mis pertenencias. Me ciega el rojo incesante de la tarde que agoniza. Los verdes tajejan, en un zig - zag desprolijo, la esfera que desciende lentamente, en caída anunciada. Inevitable. Tan inevitable como el movimiento insoportable del tiempo. Se me escapa el día.

Los jazmines del patio lloran. Las lágrimas son pétalos heridos por el viento, que ruedan sobre las baldosas.

Mis versos sangran, en el rojo que se va escondiendo. El sol arrastra la tarde que era tan mía. Ella y mis recuerdos.

La luz traicionera huye también. Me quedo en los cuartos sombríos y vacíos. Huérfana de toda orfandad. Mi piel necesita fronteras. Un abrazo que vista mi desnudez. Temo que regresen los fantasmas.

Miro el equipaje preparado. Yo misma lo armé. Cada cosa en su lugar y cada lágrima en su despedida. Barajar y dar de nuevo para volver a descartar. Hay cada vez menos cartas en el mazo. Estas son las últimas y me niego a seguir. Mi conciencia me dicta: alivianar la carga, enfrentar el desapego, vaciar las alforjas.

Me aferro a esa carta, la vuelvo a leer. El papel está amarillo, carcomido en los bordes. Reconozco la letra. El pasado la escribió. Otro tiempo, otra era yo, aquella con la que hoy no me identifico. La historia de un amor, que no volverá, resumida en apenas dos carillas.

Mi corazón está inmutable. Es sabio. Comprende que debe resguardar sus latidos, para nuevos sueños que vendrán a llenar las alforjas que esperan.

¿Qué me queda aún? ¿Qué puertas debo abrir para volver a cerrar? ¿Qué recuerdos debo atesorar para recordar el olvido? ¿Dónde poner el punto final para empezar de nuevo?

Debo atreverme a este desafío, como el yuyo, tan insignificante, que se atreve a cortar la línea del horizonte con su silueta frágil y desgarrada.

Es rigurosamente necesario que recuerde el olvido.

**Lilia Cremer**  
(Argentina)

# INVIERTA EN CULTURA

## Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



## Añoranza

**C**amino por el sendero, entre añoranzas del pasado. Cuando cada mañana era un compartir idílico, entre Miguel y yo; con nuestras manos entrelazados, compartiendo cada instante a plenitud, desde lo más intrínseco, de nuestro ser.

Me hace sentir tanta añoranza como nos conocimos y compartimos en momentos preciosos e importantes de nuestras vidas. Dónde sentíamos total libertad: emocional, espiritual y físico en alineación perfecta con el tiempo, sintiéndonos libre para administrarlo a nuestro favor, por nuestras necesidades de amor y cuidado.

Fueron tantas experiencias personales desde el inicio de nuestra amistad, y compañerismo en los estudios. Coincidiendo con nuestra decisión de seguir por el camino de la psiquiatría, profesión que desde nuestros últimos años de secundaria, se convirtió en nuestro propósito: para realizar los estudios superiores y nuestra profesión a futuro.

Fue así como nuestros pensamientos, emociones, sentimientos y empatía entre nosotros surgió y se fortaleció. Descubriendo al unísono que había nacido un precioso sentimiento de amor entre los dos, con mucha comprensión y permitiéndonos una bella relación de pareja. Por la que estábamos dispuestos a luchar para hacerla hermosa, fuerte y ante todo para toda la vida, si era nuestro destino.

Libres de la presión del trabajo, obligaciones y bullicio de la ciudad, sin ese ir y venir corriendo por las calles congestionadas o estresados en el embotellamiento, en los tanques de las avenidas: con el insostenible tráfico, que causaba agotamiento, mucha ansiedad y malestar general antes de iniciar nuestras ocupaciones profesionales.

Aún así éramos inquebrantables, con cada responsabilidad, acción y toma de decisiones, propias de nuestro rol laboral.

Claro que para ello, nuestra sapiencia, como seres humanos y profesionales: nos guiaba y muchas veces el nivel de resiliencia, que en nuestra profesión era un valor agregado. Parte de nuestra semblanza individual, pero con mucho en común, aún cuando parezca una utopía. Todo era necesario para ser objetivos, tanto con nosotros y con las personas con las cuales trabajamos y atendemos cada día, de manera personalizada e individualizada.

Entre Miguel y yo, fue un escape, de lo cotidiano y lograr un verdadero reciclaje, emocional, espiritual y físico: en nuestro ser y cada una de nuestras dimensiones humanas, que requerían ser atendidas. Por esa vorágine de sentimientos, emociones y cargas acumuladas al atender a tantas personas: con diversas situaciones que requieren nuestros servicios profesionales de salud mental y psiquiatría.

Muchas veces llegamos a sentir el jipiar, de nuestras almas y sintiendo un nudo en la garganta, que se hace audible en nuestro cerebro: ante el sufrimiento humano de nuestros pacientes, que en muchas ocasiones no confían en sus familiares, parejas o amistades. Por miedo a ser juzgado como cantaleta, en lugar de ayudarles a redimir sus sufrimientos tan doloroso.

Regresar a nuestros pensamientos nos lleva a reconocer más el valor de la vida, valorar el pasado y fortalecer el presente escuchando: la hojarasca en este bosque precioso y con tanta vegetación, frondosa, multicolor con variedad de flores, aves que cantan y sus trinos felices al volar sobre nosotros. Permittiéndonos apreciar sus hermosos plumajes y colores mientras nos cantaban.

Es como una complicidad entre nosotros y el universo al sentir nuestras necesidades imperantes y sublime de amarnos: que siempre será motivo de añoranza.

Es un verdadero sueño despertar y pensar en esa hojarasca, donde se produce el traquear de las pequeñas ramas secas que se quiebran y riman con cada sonido en el ambiente: cómo brindándonos una invitación a detenernos, tomarnos un descanso al dejar nuestros cuerpos sobre ellas y abrazarnos fuertemente, mientras

rodamos en un solo cuerpo y nos besamos apasionadamente. Contemplando los rayos del sol, que penetren sutilmente entre las hojas de los arboles, que junto a sus ramas se acarician logrando una magnífica sinfonía al rosarse y sin dejar de observarnos desde lo alto.

Sin olvidarse de nosotros el sol acaricia nuestra piel con delicada seducción y embeleso, logrando sensibilizar nuestros poros, en toda la extensión de nuestro cuerpo: guiandonos apasionadamente por el momento que jamás olvidaremos mi amado Miguel y yo, aun estando lejos.

Hoy que nos encontramos separados geográficamente, alejados por gigantes continentes, desde países tan distantes, por un tiempo que será largo y difícil de enfrentarlo.

Nos produce gran añoranza al recordar lo vivido en cada instante, momentos en aquel tiempo entre ese exuberante e idílico bosque que fue testigo de un hermoso y sublime encuentro de amantes: sobre la hojarasca y el incomparable petricor del camino.

**Amansia Campos Jones**  
(Panamá)



## **Estúpido canalla. Me refugio en mis bonsáis**

**B**onsái, que sabe a esperanza, a esperar la manipulación de la naturaleza, oponiéndose contra ella. Que nos reta cada día dejándose vencer. Ánimo a mis métodos de poda, hoy los viste desde lejos y sé... que te has vuelto a enamorar de mí, porque siempre me quisiste por lo que hago, no por mi belleza, que no tengo ni tendré ya. Estamos claros entonces, lo bonito lo traslado a los bonsáis, a mi sonrisa que resiste a perecer, a las fotos de los recuerdos dulces.

Sé que te irás cuando corte la última rama, aquella que caerá a tus pies pues te has acercado demasiado para contemplar nuevamente el color de mis ojos achinados. Nos clavaremos los ojos durante minutos dejando descansar a nuestro pequeño invento, que llora, porque como todo y todos, desea crecer y no ser enano.

Cuando te vayas, quedaré al lado de este elemento que he creado, que pondré en la terraza de mi casa, a la luz del sol y de la luna.

Me iré a dormir sabiendo una vez más que jamás te enamoraste de mí por como soy, sino por mis obras, logros, aciertos y derribos.

La noche me cubre ya, tengo 200 bonsáis en mi terraza de 500 metros cuadrados, puse mi amor en cada uno de ellos, también terror. Lo siento.

No siempre lloverá, pero mañana será otro día diferente, aunque aún llueva y llueva. Mañana olvidaré tu visita incentivada por tu deseo de verme en acción.

Eres un canalla estúpido.

**Peregrina Varela**  
(España)



## Un encuentro extraño

Aquella mañana de invierno quería ser primavera. Iba andando con paso lento por el Paseo del Val, ahuyentado fantasmas inoportunos que poblaban mi cabeza, queriéndolos borrar, porque el cerebro tiene una capacidad límite de ocupación y quería dejar hueco en él para pensamientos y sentimientos alentadores para el día que vivía. De pronto, se me acercó un hombre con aspecto de mendigo. Me pregunto qué ciudad era, que día y que mes. Me dejó perpleja, en una situación embarazosa, sin saber que contestar. Fijé mis ojos en sus ojos de color gris desvaído, que atraían como un imán. Desvié su mirada tan potente, y, le contesté el lugar, el día y el mes que vivíamos. Volvió a fijar su mirada en la mía y repetí la fecha. Con esfuerzo se la mantuve. Eran unos ojos tan abiertos, que me recordaron los de Don Elías, aquel profesor que tuve en primero de bachiller que, en vez de ponerme a hacer las láminas de dibujos preceptivos, me mandó que copiara del natural las esculturas y los pájaros disecados y otros elementos que estaban colocados en el aula. Su voz gangosa y potente me asustaban. Después de hacer muchos dibujos, me indicó que llevara cristallitos cortados para realizar otro trabajo, un mosaico. Me dio miedo. ¿Qué iba a hacer yo con aquellos pedacitos cortantes? Nunca los lleve. A pesar de mi corta edad, se impuso el sentimiento de supervivencia.

El hombre con aspecto de mendigo me dijo entonces con voz persuasiva: Está equivocada. No es ese el día, ni el mes, ni el año.

- Entonces me di cuenta de que el error era mío. Recapacité. Entiendo, le contesté:

-Mire, yo vivo en la época del Renacimiento, cuando a las mujeres no se les permitía entrar en la Academia fundada por Cosme de Médicis, liderada por Ficino, que rescató las ideas de Platón y creó el neoplatonismo en Florencia. Entonces tenían que ser artistas anónimas o, con mucha suerte, trabajar de ayudantes en talleres de familiares artistas. Vivo la época de la Revolución industrial, donde se han incorporado a trabajar como proletarias, de sol a sol, por un mísero sueldo. Vivo la época de Internet. Los científicos están creando a los superhumanos. Si pierde un hombre un brazo en un accidente, se lo colocan mecánico, si una persona tiene graves problemas de corazón le trasplantan uno de un cerdo, si tiene los riñones que funcionan mal, y aún no lo consiguen hacer de plásticos muy selectos, no hay problema: están los traficantes de órganos y consiguen uno de algún desgraciado que no tiene para comer y, como le dicen que puede vivir con un riñón, pues lo vende. Me volvió a mirar ahora con ojos interrogantes. Le respondí: Se dará cuenta que yo soy eterna, pero sinceramente creo que, habiendo llegado a estas alturas, cualquier época anterior no sería mejor, pero si con más comunicación entre los humanos. No sé lo que podrá hacer el Todopoderoso cuando le lleguen personas con un pie mecánico, un corazón de cerdo, una mano de silicona, un liftin de cuerpo y de alma... Francamente, no lo se.

El mendigo se evaporó.

**Trinidad Romero**  
(España)



## Follaje inmenso de rumores

“Mi alma posee ahora más dolores que palabras,  
y fuera demasiado extenso narrar todos mis temas  
de quejas con una sola pobre voz agotada”  
(Shakespeare: La Violación de Lucrecia)

**S**on iguales todos los parques: frescor y suave brisa, ausencia en la soledad, espejos de agua, algunos rostros inexpresivos, otros animados; clara plenitud del pensamiento en el ocio y la observación. Cuentos e historias de muerte y encantamiento que inventas, tantas historias como visitantes efímeros.

Es grato caminar por los senderos de piedra y arena, rodeados por setos, y sentarse con comodidad en un banco de madera para apreciar el atardecer, con uno de esos libros que narran las peripecias de la existencia. Suspendes a ratos la lectura para escuchar el zumbido distante de la ciudad y distinguir el canto de los pájaros en los árboles, el murmullo del agua que mana de las fuentes. Fértil espacio donde todo es motivo de maravilla: cada nube sobre tanto verdor es una pausa del silencio más puro que detiene un instante el ritmo del viento, roto ahora por el repentino golpe seco que suena como una piedra al chocar con el agua en el pozo; o al igual que ocurre cuando una ardilla cae en el estanque cargado de hojas muertas.

Alguien asoma de una arboleda y sale a toda prisa; pareciera no saber dónde va o quiere ir. Son tantas las gentes que hacen lo mismo: van de un lugar a otro, cada uno con su preocupación o su secreto, en busca de recuerdos, o en huida del peligro. Pasan las parejas cerca del banco de lectura y descanso: conversan de sus caprichos. Un niño llora ante la reprimenda, aquel anciano da de comer a gorriones y palomas. En este follaje de rumores están presentes todos los rostros y gestos humanos: las dudas, los temores, la abnegación; son las mismas expresiones que observas en las figuras del monumento situado dentro de un cercado de alambre: atadas por el cuello en acto de sumisión, las efigies en bronce representan hombres orgullosos que denotan rebeldía y protesta, o miedo. Lees el cartel que identifica la obra:

“LOS BURGUESES DE CALAIS” (1889). Escultura en bronce, de Augusto Rodin (Francia), en memoria de los burgueses del pueblo de Calais que cedieron su libertad contra la invasión del rey Eduardo III de Inglaterra. Simbolizan la lucha contra la fuerza”.

Y de pronto aparece la mujer ante ti, surgida de un entresueño vegetal, y te observa todavía sorprendido. Sombría, aérea, con un tenso sosiego en el gesto, algo parece esperar. El vestido que trae está maltratado y con manchas de barro, y sin embargo de su imagen irradia algo distinto; parece un duende del bosque de Puck, por su belleza sencilla y descompuesta, como si hiciera una travesura inocente. Tratas de entender la súbita presencia y le hablas con el aire prevenido de un tímido encuentro. Al principio no responde y se encierra en el mutismo, luego dice que había llegado antes para pasear sin ningún propósito. Crees entender en el balbucir de sus palabras que tiene un secreto y no puede confesarlo; y la mujer calla con expresión de dolor y miedo cuando pasa el vigilante del parque y los saluda con una sonrisa. Las manos le tiemblan ahora, se mueven alteradas, como si quisieran expresar algo que ni ella misma comprende y no puede controlar. Manos que ruegan y manos que lloran con resignación, o renuncian o blasfeman crispadas. No pueden mentir sus manos. Aprieta con ansiedad un bolso de tela, deslucido y basto, lo palpa una y otra vez y el saco se expande y se estrecha, parece hacer las muecas de una máscara de tragedia.

El bolso con vida propia la obliga a que lo abra. Finalmente lo hace: descorre el cierre y saca confites y lazos y estuches de pintura y pañuelos rojos como la sangre, blancos como mortajas silenciosas. Te dice que no puedes ni debes

decir y te habla sin poder hablarte; pero su voz son estos pañuelos blancos y estos pañuelos rojos de sangre y mortaja. Saca del bolso y echa al suelo con repulsión un abrecartas rojo también, con mango de hueso o de restos de hueso, colorido de sucia herrumbre. Lo dice entonces, en una simple palabra incomprensible y sin respuesta. Ante tu mudez esa palabra crece en todo el bosque, hasta hacerse insoportable. La ves orillada al despeño; basta mostrar el visaje de la angustia para hacerte comprender todo al instante, como si te alumbrara el destello del sol menguante. Lo percibes en sus ojos de asombro y desasosiego que se reflejan en el estanque donde antes había caído la piedra o la ardilla con un seco golpe sobre el agua.

Reverdece aún más la floresta cuando ella debe volver a la explicación confusa para que entiendas que trata de purgar la culpa o dar una justificación. El guardián ha regresado en su paseo y está ahora inquieto y más atento de lo que haces y de los gestos de la mujer que hablan con elocuencia. Puede ser que él también entienda la silenciosa confesión; y lo sabes entonces, lo comprendes con la razón sin acatarlo, reconoces el golpe en el agua.

Poco después, el guarda nota algo que lo mueve a sospecha y se pierde por un rato, para venir luego en compañía de un hombre de uniforme y tocado con una gorra militar. Vienen hacia acá y explican que en el aljibe buscarían y lo hallarían; hablan de una vaga denuncia sin aclarar su procedencia, y dicen que se había oído el golpe como el peso de una piedra al caer en un estanque. Todo lo que quieren explicar carece de claridad y sentido, pero no para ti. Les dices que has estado con ella todo el tiempo, desde la mañana a primera hora cuando abrió el jardín sus puertas al público, hasta el crepúsculo cercano, no se ha alejado ni un momento de tu compañía. Decirlo con el confuso deseo de ocultar el acto desesperado, convencerlos de que no ha cometido delito. Noble como los duendes de Puck, nunca ha podido hacer daño. Por qué la has protegido con fútiles argumentos: No lo sé; apenas te he visto y no te conozco: amor o compasión pueden ser la misma cosa en un momento; pero piensas en el llamado de auxilio, más fuerte que el graznido negro de los grajos que vuelan a ras de tierra y luego saltan sobre la grama y picotean sin cesar. Observan los hombres el vestido embarrado y examinan el bolso y sacan los pañuelos blancos y rojos de sangre y mortaja. Dicen que allí está la prueba del crimen y presencian el rubor de la mujer cuando extienden una acusación sin fundamento ni probabilidad.

Se propaga la amenaza por el amplio verdinegro de la vegetación, enigmático y silencioso en la pausa final de la luz ante la penumbra. Se acercan curiosos los escasos paseantes y comentan en voz baja el suceso: la culpa, el castigo. Pero sabes bien, y lo encubres como tu único secreto, que ella ha expiado el delito sin explicación de que se le acusa; que el crimen ha sido abolido por el dolor, y su miedo por la violencia descargada para limpiar la humillación.

La gente reunida en la escena proyecta su sombra en la vereda; se asemejan a los burgueses de Calais en bronce fundido, resignados ante la fuerza. Las siluetas delineadas en escorzo se borran lentamente hasta desaparecer con la caída de la tarde.

**Alejo URDANETA**  
(Venezuela)

# INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados  
pueden contactar con nosotros a través de:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

# S U P L E

CREYENDO

## Punto de encuentro Internacional

Edición n° 85 diciembre 2014

Suplemento  
Creando y Creando  
+  
Voz de creadores

# Sueños - Soñar

*"La cámara es un instrumento que enseña a los miembros de la comunidad a ver sin una cámara."*

(Dorothea Lange)



Tema próxima edición

## CÍRCULOS

### Editorial

«El sueño, o el ensueño, nos transporta a otros mundos. Mundos diferentes, que a menudo parecen mejores, llenos de entusiasmo y posibilidades; pero también mundos terribles, donde se proyectan nuestras sombras»



El Club Letras de Farnaso, coordinado y editado por la Asociación, permite publicar sus obras y su actividad en el suplemento del periódico.



Letras de Farnaso  
Revista Digital



Diálogos de Farnaso



# M E N T O

Y CREANDO

*al en torno al Arte y la Cultura*



## Editorial

### SOÑAR LOS SUEÑOS

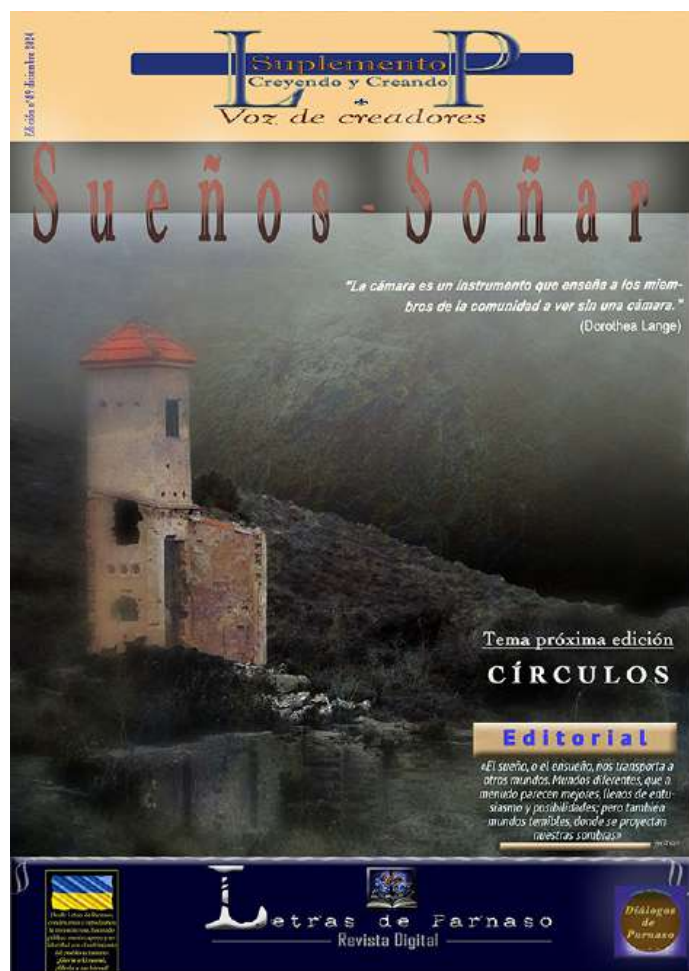
Quienes sueñan, vive cada uno en su mundo; los despiertos, habitamos un mundo común. Esa sentencia, atribuida al genial Heráclito, nos pone ante una diversidad constitutiva del ser humano.

El mundo común es sobrio, compartible, porque se funda en la mirada que la razón dirige a la realidad. La razón es cosa seria: revela lo que son las cosas o, al menos, alguno de los múltiples aspectos de la realidad, haciéndolo accesible a quien comparte esa misma mirada. En ese espacio racional, todos podemos encontrarnos; en ese espacio, las ideas encuentran asidero y se comunican, abriéndose a quienes desean comprender.

El sueño, o el ensueño, nos transporta a otros mundos. Mundos diferentes, que a menudo parecen mejores, llenos de entusiasmo y posibilidades; pero también mundos temibles, donde se proyectan nuestras sombras. Son esos universos imaginados —brillantes o sombríos— los que dan forma a nuestras esperanzas y temores, y despiertan en nosotros la capacidad de vislumbrar lo que podría ser. En el ensueño, cada uno se convierte en habitante único de un universo propio, a veces fascinante, a veces inquietante, un refugio donde nuestras fantasías encuentran libertad y expresión. Pero también es allí donde la soledad del soñador se hace patente, porque en el sueño estamos, inevitablemente, solos.

Soñar nos impulsa a buscar nuevos horizontes, mientras que despertar nos permite compartir aquellos que verdaderamente alcanzamos. Quizá por eso, para vivir en plenitud, necesitamos aprender a soñar y a despertar a la vez, manteniendo un pie en el mundo común y dejando que el otro explore los mundos imaginarios que nos habitan.

Quienes sueñan, vive cada uno en su mundo; los despiertos, habitamos un mundo común. Eso dicen que decía Heráclito. Y vuelve a acertar, porque lo humano necesita ambos.



## Quiénes somos...

**Editor:** Juan A. Pellicer

**Director:** Juan Tomás Frutos

**Subdirector:** Manuel Ballester

**Vocal:** Chema Muñoz

**Vocal:** Judith Almonte Reyes

**Diseño y maquetación:** 4Muros Jpellicer

### Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras

# Sumario

Editorial.....	193
Musa por Roberto Yanisselli.....	196
Saludos y Bienvenidas.....	197
El punto verde por Chema Muñoz.....	200
La Fotografía en Letras por Juan A. Pellicer .....	201
“El arte de fotografiar gatos” por Peregrina Varela .....	202
“Ser artesano hoy” por Lilia Cremer .....	203
LUZ Y PALABRA .....	206
por Juan A. Pellicer .....	207
por Peregrina Varela .....	208
por Luis Pascual Limiñana .....	209
por Clara Goronowsky .....	210
por Chema Muñoz .....	211
Microrrelatos.....	212
Fotografías recibidas edición SOÑAR .....	214
<b>Series Fotográficas:</b>	
“Molinos de Cartagena” de Juan A. Pellicer .....	216
“Otras dimensiones” de María J. Valenzuela .....	218
PROP. FOTOGRÁFICA próxima edición “CÍRCULOS”.....	220
“Compasión” de Juan A. Pellicer .....	221
Exposición Foto Colectania .....	222
Biblioteca Parnasiana .....	226

# Punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura

Acercando Letras

Uniendo emoción

Compartiendo proyectos

Viviendo Arte y Cultura...

Seguimos *Creyendo y Creando.*

## Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:  
*Elisabetta  
Bagli*



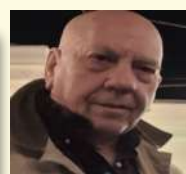
Argentina:  
*Lilia  
Cremer*



México:  
*Guadalupe  
Vera*



Puerto Rico:  
*Wilbert  
Pagán*



Cuba:  
*Enrique A.  
Meitin*



Uruguay:  
*Rafael  
Motaniz*



Bolivia:  
*Heberto  
Arduz*



Venezuela:  
*Letras de  
Parnaso*



Colombia:  
*Rocío  
Valvanera*

## Nubes



**S**on las cortinas del cielo, capaces de ocultar el sol más intenso y esconder la luna llena entre sus pliegues, aunque también sabiendo retirarse para dejarnos ver el celeste diáfano después de una tormenta.

Las hay etéreas, como cabelleras blancas que se muestran en lo alto peinadas por la brisa, mientras otras lucen densas y obstinadas, sin ganas de moverse fácilmente.

Así, pasean sobre nosotros con formas caprichosas y cambiantes, y parecen inalcanzables, aunque a veces descienden como una niebla tenue que nos envuelve y empaña nuestros ojos hasta que los rayos del sol la devuelven a las alturas. Y es desde allí donde las nubes nos miran, sin detenerse, dejándose llevar y traer por los vientos que surcan el cielo. Ese cielo que, cuando se juntan y forman un telón inexpugnable, preanuncia la lluvia inminente que devolverá las nubes a su origen, desde donde renacerán una vez más, infinitas.

Roberto Yaniselli

# “Sigamos creyendo y creando”

**Espacio disponible para Patrocinio**

Empresas, Organismos, Fundaciones  
y colectivos interesados.

información: [letrasdeparnasos@hotmail.com](mailto:letrasdeparnasos@hotmail.com)



**¡ Ahora puede ser un buen momento !**



Juan A. Pellicer  
(Editor)



Juan T. Frutos  
(Director)



Manuel Ballester  
(Subdirector)



Chema Muñoz  
(Vocal)



Judith Almonte R.  
(Vocal)

## Bienvenidos en nombre del equipo

### Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

*“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.*

*Entonces comienza la creatividad.”*

*(Carl Mydans)*

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentarios que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

**Letras de Parnaso**, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer  
Editor

## **La fotografía, un arte necesario e infinito**

**L**as fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

### **Un salto histórico**

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

**Juan Tomás Frutos**  
*Director*

## La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escarceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

**Manuel Ballester**  
*Subdirector*

# EL PUNTO VERDE



## Dormirse en las Batuecas

**A**noche cuando dormía, soñé bendita ilusión, que una fontana fluía dentro de mi corazón!

Ya en 1907 Antonio Machado publicaba el poema que comienza como reza el párrafo anterior en el libro que lleva su título.

¡Ay! cuantas palabras impregnadas de literatura y belleza, cuantas cuitas, ¿cómo averiguar tantos sueños, abrazos, lagrimas, sonrisas, dolor en sueños hechos realidad a pesar nuestro?

La vida nos abandona a una soledad forzada donde desaparecen sueños que nacen, se disipan en realidades superfluas, egoístas interpretaciones que nos tratan de explicar como salir de esas enrevesadas situaciones que la realidad nos averigua fuera de la nube de los deseos.

Sigmund Freud. nos quería convencer que el contenido de los sueños eran deseos inconfesables, latentes en nosotros donde se trataba de representar en nuestro fuero interno todo lo inaceptable, abriéndonos la puerta para dilucidar personalmente con nosotros mismos el porqué, el donde, y el motivo justificándonos aquello que deseábamos ocultar, esos tabúes dormidos que despertaban furibundos y enloquecidos en la fase 4 “sueño Delta” con la dificultad para ser extraídos, cuando el ritmo del corazón, y la respiración llegaban a un nivel bajo.

No deseo hablar de síntomas, fases, ni etapas del mismo, sino de las paradojas, se dan en sueños más ligados al alma, que en esa Pseudociencia.

Carl Popper no estaba muy de acuerdo con las teorías del creador del “Significado de los sueños”

Aquello de que eran el camino entre consciencia e inconsciencia donde se revelaban trastornos, no parecía muy creíble, sus críticas iban dirigidas a lo establecido por la ciencia oponiéndose al positivismo lógico, y al empiris-

mo con base en la naturaleza y los sentidos, no pudiendo ser contrastados ni refutados los enunciados basándose en la experiencia.

Prefiero mejor el estudio de los sueños y Dios, me llenan de paz los mensajes proféticos que salen de esos sueños de los que los libros religiosos nos hablan.

La raíz universal ha ido concibiendo su propio patrón colectivo en lo relativo a temores y miedos que son experiencias comunes, cuentos, mitologías que influyendo en la madurez del ser humano, creando percepciones instintivas, a través de los sueños de generación en generación.

El sueño es regenerativo y circadiano, ambas se deben dar unidas, pero esta palabrería es demasiado técnica, estos datos nos someten a una realidad que más nos quita el sueño, que nos lleva al descanso y a volver a despertar con la alegría de un nuevo día.

Decía mi abuela, “eso es cosa del diablo, el que no trabaja duro no descansa bien”

Los cuentos de abuelas nos llevaban a ilusiones, y nuestro sueño era abrazado en el calor de los sueños.

Eran otros tiempos, era otra edad la nuestra, pero dormíamos a pierna suelta, a la pata la llana, hoy con esta realidad que ya de por si es un mal sueño. Dormirse es ya en si un peligro.

Tanto más si duermes en las batuecas “dicho de otro modo según las cartas de “El pobrecito hablador, estar ajeno al mundo”

**Chema Muñoz**





## La Composición: El arte de organizar en fotografía

**L**a composición en fotografía es el arte de organizar los elementos dentro del encuadre de manera que resulten visualmente atractivos y efectivos en la transmisión de un mensaje o emoción. Aunque algunos fotógrafos confían en su instinto, existen reglas y principios que ayudan a crear imágenes equilibradas y armónicas.

### La Regla de los Tercios

Uno de los principios más básicos y conocidos es la regla de los tercios, que consiste en dividir la imagen en una cuadrícula de nueve partes. La idea es colocar los elementos clave a lo largo de estas líneas o en sus intersecciones, en lugar de centrarlos. Esto genera una composición más dinámica y atractiva.



### El Punto Focal

El punto focal es esencial en cualquier composición. Es el área de la imagen que capta la atención del espectador.

### Simetría y Asimetría

La simetría crea una sensación de orden y equilibrio en una fotografía. Las imágenes simétricas, como reflejos en el agua o estructuras arquitectónicas, son naturalmente atractivas para el ojo humano. Sin embargo, la asimetría también puede ser efectiva. Las composiciones asimétricas añaden interés y tensión, rompiendo con la previsibilidad y creando imágenes más intrigantes.

### Espacio Negativo y Positivo

El espacio negativo se refiere al área vacía que rodea al sujeto principal. Le da “respiro” a la imagen y permite que el sujeto destaque. Un buen equilibrio entre espacio negativo y positivo es crucial para evitar una imagen saturada o demasiado vacía. El espacio positivo, donde se sitúan los elementos principales, debe atraer la atención del espectador sin abrumarlo.

### Luz y Color

La luz es un factor fundamental en la composición. El manejo adecuado de la iluminación puede resaltar detalles y crear sombras interesantes. El color también juega un papel importante ya que puede hacer que el sujeto destaque.

Por todo lo expuesto podemos decir que la composición es el cimiento de cualquier buena fotografía. Técnicas como la regla de los tercios, el uso del espacio negativo, y la correcta utilización de la luz y el color son esenciales para crear imágenes visualmente atractivas. Sin embargo, la observancia de estas reglas, no debe suponer ningún impedimento a la hora de “romperlas”, mejor aún, cuando romperlas, ya que la creatividad y la experimentación permiten desarrollar un estilo propio que conecte con el espectador porque también en el fotógrafo hay una pose de artista y por tanto de libertad creativa.

Juan A. Pellicer



## El arte de fotografiar gatos.

*Una bonita experiencia  
y un memorable recuerdo*

**H**e llegado a tener veintidós gatos, y como se comprende fácilmente, pues les he sacado muchas fotos y lo mejor de todo, es que a un gato nunca le tienes que decir que pose para ti porque ya lo hace, y lo hace mejor que nadie. Siempre me gustaron los gatos y fotografiarlos en naturaleza y en contrapicado es un acierto, de forma que las nubes del cielo formen su fondo y ellos destacando sobre ese fondo, tal cual como si fueran ángeles terrenales.

Desde mi punto de vista, los gatos atigrados son muy fotogénicos y en concreto, a mí siempre las fotos de mis gatos atigrados me han salido muy bien. Siempre busco la luz natural y no la utilización de focos. Nada mejor para fotografiar un gato que el espacio libre. Un gato queda bien en cualquier foto, bien sea durmiendo, comiendo, estirándose, pero evidentemente, si buscas el mejor punto para hacer el click, mejor será la foto. No quiere decir esto que saques lo que saques va a quedar bien, pero sí quiere decir que por el hecho de fotografiar un gato ya llama la atención, ya la gente se fija y ya tiene audiencia.

También me gusta fotografiar grupos de gatos y para ello lo mejor es que esos gatos se lleven bien. Evidentemente, porque así los puedo tener juntos en un escenario y simplemente dejarlos que interactúen y yo buscar el punto de vista desde el que saco la foto y el mejor momento para sacarla. Estos son algunos trucos:

Captura su personalidad, única e inimitable pues cada gatito es especial, así que intenta capturar su esencia. Si es juguetón, haz fotos mientras juega con sus pelotas y ratones y si es tranquilo, haz fotos mientras descansa en sus lugares favoritos y se estira. Los felinos se mueven mucho, por lo que hacer fotos en ráfaga puede ayudarte a capturar el momento perfecto y esto es aplicable a los momentos de juego. Además, debes ponerte a su nivel para capturar su perspectiva del mundo, esto puede dar imágenes más íntimas y atractivas. Si quieres que tu gran amigo mire a la cámara, puedes usar una golosina o sobre de alimento para captar su atención.

Pero todos los gatos no siempre cooperan cuando queremos inmortalizarles, así que con ellos, necesitarás algo de paciencia para esperar el momento perfecto. La

iluminación es clave en fotografía. Evita usar el flash del móvil, ya que puede asustar a tu gato y en su lugar, intenta hacer fotos en un lugar bien iluminado o en exteriores con luz natural. También podrías utilizar el modo retrato, muchos teléfonos móviles tienen esta opción que te permite enfocar a tu minino y desenfocar el escenario. Esto ayuda a que tu gatito destaque en la foto.

No te cierres a hacer fotos desde un solo ángulo. Intenta hacer fotos desde un lado, desde abajo, más lejos, más cerca, etc. Intenta evitar los fondos con muchos colores o elementos muy llamativos, pues distraen la atención. Un fondo sencillo hará que tu adorable gato destaque más en la foto. Y por último, usa aplicaciones de edición de fotos, con ellas puedes ajustar el contraste, brillo, saturación y mucho más, para hacer que las fotos de tu gatito se vean aún mejor.

Y lo que no debes hacer, ahora paso a explicarlo: No hagas una sesión de fotos sin descansar, toma unos minutos por medio. No les pongas ropa si no le gusta ni los lleves a sitios que detestan. Es importante experimentar y no limitarse, liberar la creatividad de cada uno. Todos tenemos cosas que aportar. Y finalmente, debes dejar que tu gato se acostumbre a la cámara, lo cual es fácil, nos ven con el móvil desde que llegan a nuestras vidas.

Ten en cuenta que si el escenario en que están les gusta, saldrán mejores fotos y mejores gestos en ellos se producirán.

A mí particularmente, me gusta mucho peinar a mis gatos antes de sacarle fotos, y en ocasiones, les adorno con joyas. Pero esto sólo lo hago con los más mimosos y colaborativos. También les he sacado fotos comiendo, pues su cara de placer es inigualable. Tienes que conocer a tu gato para saber cómo obtener la mejor imagen de él. De hecho pienso que sólo los padres de esos minimos, es decir, ustedes, pueden obtener los mejores resultados.

**Peregrina Varela**  
(España)





**27<sup>o</sup> ENCUENTRO NACIONAL DE ARTESANOS DE SAN FERNANDO**

**DEL 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 10 A 20 HS**

**MÁS DE 150 ARTESANOS DE TODO EL PAÍS!**

**ESPECTÁCULOS EN VIVO PARA TODA LA FAMILIA!**

**PLAZA MITRE**  
CONSTITUCIÓN AL 900



## Ser Artesano hoy

**D**esde la prehistoria, el hombre primitivo ha utilizado sus manos para procurarse lo necesario para subsistir, es decir ha sido artesano nato. Según la tradición católica el Día Internacional del Artesano se conmemora el 19 de marzo, fecha del fallecimiento de José de Nazareth, padre terrenal de Jesús, que era carpintero.

El trabajo de artesano: ¿Arte u oficio? Ambas cosas. Se desarrolla empleando las manos o herramientas propias de las manualidades y transforma la materia prima generalmente tomada de material natural no fabril. El artesano posee destreza y habilidad para realizar los trabajos e imprime belleza, de ahí que se considere un Arte.

**El MATRIA**, es el Mercado de Artesanías Tradicionales e Innovadoras que ejecuta las políticas destinadas a la actividad artesanal y reconoce al artesano como trabajador de la cultura y productor de elementos de significación cultural, reconociendo la artesanía tradicional, urbana, innovadora, el arte indígena y popular. Fomenta la calidad artesanal y controla y regula los materiales empleados en la actividad.

En Argentina, cada región, cada provincia, como muchas ciudades tienen sus ferias artesanales. En esta oportunidad, haré referencia a una de las ferias artesanales de veintisiete años de trayectoria, que cuenta con artesanos destacados en distintos rubros y distinguidos por un público cada vez mayor, que admira y adquiere sus obras. Se trata de la Feria de Artesanos de San Fernando de Buena Vista Pcia. de Bs. As. que tuvo lugar en el mes de septiembre del corriente año, en la Plaza Mitre de la ciudad.

Fue una ardua tarea, para mí, escoger los artesanos que ilustrarían esta nota. Finalmente, seleccioné siete artistas que muy gustosos accedieron a darme información.



**Gustavo Repetto** - Arte chatarra - oriundo de San Fernando. Trabaja con metales de desecho que él mismo recolecta en los contenedores de residuos o con materiales que sus vecinos le aportan cuando hacen "limpieza" en sus viviendas. Sus creaciones surgen al observar los elementos con que cuenta, luego hace un dibujo y si es necesario una plantilla. Sus creaciones pueden ser objetos de adorno como también utilitarios.

Desde niño, Gustavo mostraba interés por armar y desarmar juguetes, preferentemente autos.

Treinta años atrás, fue fundador de la Feria de Artesanos de San Fernando. Trabajó siendo muy joven en una renombrada empresa metalúrgica donde conoció el trabajo con metales. Al ser despedido, se abocó de lleno a la Artesanía con chatarra.

¿Qué es ser artesano, Gustavo?

Para mí, es una forma de vida en la que ponemos el corazón.

¿Esta actividad te proporciona los ingresos suficientes para vivir?

Las ventas muchas veces dependen de cómo las artesanías atraigan a la gente. El creador debe ofrecer novedades, originalidad, ser perseverante y empático con su público. Si lo logra podrá vivir de su pasión.



**Sebastián Vargas Kerbs.** Nacido en Gral Pacheco, Pcia. de Bs.As.- Argentina

Trabaja el Arte de Bijouterie en Macramé, empleando hilo encerado a los quince años aprendió esta técnica de un amigo y continuó hasta el presente. Este oficio-arte le permite, dice Sebastián, expresar sentimientos y diferentes estados de ánimo y es una forma de transmutar el dolor en belleza.

Con los años, Sebastián adquirió nuevas técnicas para trabajar metales y piedras. Al viajar y participar en ferias de distintas ciudades, intercambió experiencias con muchos artesanos que enriquecieron sus conocimientos. Nunca se termina de aprender, agrega el artista.

Este trabajo, dice, atempera el espíritu y modera la ansiedad. Es una tarea en soledad, silenciosa, se experimenta un estado intrínseco del creador.



**Fernanda Castellan y Héctor Lamanna de Tanti,** Pcia. de Córdoba-Argentina

Artesanía en hueso vacuno. Descubrí a Héctor en la Feria de San Fernando. Me maravilló la cantidad de objetos realizados en hueso de vaca. Ante mis preguntas, el artesano me contó que cuando quedó sin trabajo, pensó en poner en práctica los conocimientos que tenía sobre el trabajo con hueso vacuno. Junto a su esposa Fernanda, tomaron el desafío de un emprendimiento creando utilitarios con ese material.

El proceso comienza en la carnicería, cuenta Héctor, donde el carnicero les reserva el material apropiado, formas y tamaños que requiere la creación. Cada uno tiene a cargo una parte del desarrollo, hasta la pieza terminada.

Le pregunto a Héctor cuál es la parte más delicada o importante del proceso.

La parte más importante es el curado del hueso, con un buen curado logramos un particular color blanco en cada pieza.

¿Se necesitan muchas herramientas?

Lo que más se usa son diferentes tipos de lijas, desde una muy gruesa a una muy, pero muy, finita para lograr el pulido. Agrega Héctor, gracias a este oficio, tenemos el placer de recorrer gran parte de nuestro país ofreciendo lo que hacemos.



**Evangeline Canavelli de Paraná,** Pcia. de Entre Ríos -Argentina

Artesanías en caña Bambú. En 2001 a raíz de un problema de salud, Eva sintió necesidad de un cambio. En su vida. En una charla que tuvimos en la Feria de San Fernando, me narró una anécdota sobre su padre y las cañas. Dice que él, su padre, vivía peleando contra "el ejército verde", las cañas, que son tan invasivas, (lo sabemos muy bien quienes hemos tenido cañas en nuestro jardín). Un día cuando lo vio a machetazos tratando de exterminarlas,

lo detuvo: No, pa, no las tires, algo voy a hacer con ellas. Así comenzó su vida de artesana, probando, ensayando, creando, aprendiendo, hasta la actualidad, sin pausa.

Los trabajos en caña son variados, diversos objetos y esculturas, algunas miniaturas, que requieren precisión, detalle. La decoración la realiza con pirograbado.

Eva viaja para promocionar su arte y lo comparte con artesanos de diferentes regiones. Hoy, lo cuenta con una sonrisa, con satisfacción y con agradecimiento a la naturaleza, que brinda tantos recursos que no siempre valoramos. La gran enseñanza es que a veces creemos que estamos en un mal momento pero, sólo se trata de una transición en nuestra vida, para comenzar algo mucho mejor, termina diciendo Eva.



**Patricia Lorena Vilches Zlotnik** — Necochea Centro-Pcia. de Bs.As. Argentina

Artesanía Bijouterie en macramé y piedras.

Patricia comenzó a tejer macramé por necesidad económica, me cuenta en una charla durante la Feria de San Fernando. A los veintiséis años, madre sola con un niño, comenzó en ferias del conurbano: Morón, Ramos Mejía, Pilar. En una temporada en Necochea conoció, hace ya quince años, a un necochense y allí se quedó por amor. De todos modos sigue viajando para ofrecer sus artesanías, pero es feliz, aunque muchas veces no pueda asistir a los encuentros familiares, ya que las ferias son los fines de se-



mana. Se pude vivir bien de este trabajo, pero hay costos. Patricia sabe que hay que trabajar duro y ser responsable.

**Pablo Artesano de Sierras de Tandil-Pcia. De Bs. As.-Argentina**

Instrumentos musicales.

Conocí a Pablo cuando en la feria de San Fernando me atrajo poderosamente el colorido de los instrumentos musicales que exhibía en su stand. Brillo, diseño y variedad. Algunos instrumentos, desconocidos para mí, hicieron que me detuviera a charlar con Pablo.

Como buen artista - artesano - con un aire calmado y ameno Pablo me contó que era de Tandil, bello lugar de nuestras sierras de Buenos Aires.

Entre los instrumentos que me asombraron había flautas, tambores, maracas, toc-toc, cascabeles, chin-chin, etc. Y un detalle: los niños se sentían muy atraídos, algo que me parece muy importante en esta era tan tecnológica.



**Otilia Sosa y Mauricio Mendieta.** Matrimonio de artesanos de San José del Rincón-Pcia. de Santa Fe -Argentina.

¿Por qué eligieron artesanías en caña? ¿Fue difícil aprender?

Con mi esposo hacíamos todo tipo de artesanías, él trabajaba en madera y los dos hacíamos Bijouterie en piedra y alpaca. Yo fui variando, hice ropa, tejidos en telar, juegos didácticos, morrales, etc. Un día descubrimos los cañaverales y fue todo un desafío, nos encantó trabajar la caña.

Como se puede apreciar en la foto, hacen infinidad de objetos, hay una gran creatividad.

¿Les permite este Arte- oficio vivir de la venta?

Sí, hemos criado seis hijos con las artesanías.

En la charla que tuve personalmente con Otilia, me contó que viajan a otras ferias del país y aprovechan para disfrutar de mini vacaciones y conocer distintos lugares. Trabajo y placer.

**Lilia Cremer**  
(Argentina)



### **NUEVO ESPACIO. NUEVA PROPUESTA. NUEVO RETO**

«**Luz y Palabra**», es una nueva propuesta del universo de **Letras de Parnaso** donde la «luz» de la imaginación y el poder de la palabra convertida en letras convergen para dar vida a las imágenes que capturan el alma. En este rincón de encuentro literario, intentaremos calar en las sensibilidades del ser humano a través de relatos breves que dialogan con las fotografías creando un puente mágico entre lo visual y lo narrativo.

En "**Luz y Palabra**", cada fotografía es una ventana hacia un mundo de posibilidades, y cada palabra es pincel que da forma a la realidad capturada por la lente. Aquí, las imágenes se convierten en lienzos en blanco sobre los cuales las historias se despliegan, tejiendo narrativas que dan voz al instante captado.

Desde la nostalgia de un atardecer hasta la efervescencia y espontaneidad de una sonrisa, en "**Luz y Palabra**" exploraremos la belleza en todas sus formas y matices que nos sea posible porque cada imagen será una invitación a la reflexión, a la creación.

Únete a nosotros en este fascinante diálogo entre la luz y la palabra, donde cada fotografía está llamada a ser una página que espera ser escrita y cada historia es una ventana que se abre hacia la belleza del mundo que nos rodea. Prepárate para dejarte envolver por la magia de la escritura inspirado por tu «musa» fotográfica, mientras los demás exploraremos juntos los misterios y las maravillas que se esconden detrás de cada imagen.

Bienvenidos desde este momento a "**Luz y Palabra**", donde la magia de la narrativa transformará las fotografías en historias que perdurarán en el tiempo, capturando la esencia de cada momento con la delicadeza y belleza de una palabra.

Esperamos vuestras maravillosas composiciones. *¡Anímate!*



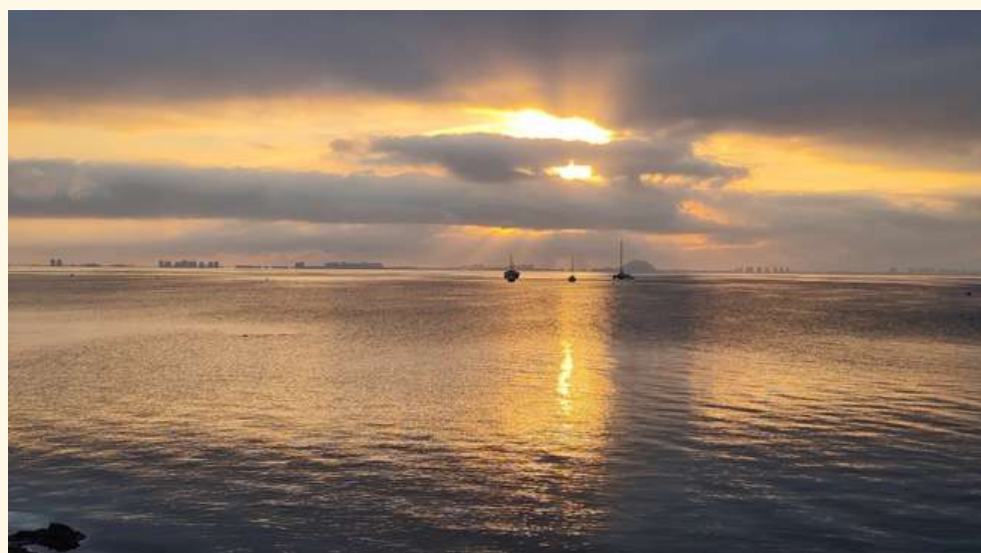
#### A tener en cuenta:

- Las fotografías deben ser de tu autoría y deberán ir firmadas.
- Los textos no excederán de 350 palabras ni inferiores a 200.
- Los textos deben llevar TÍTULO.
- Se pueden enviar juntos en el mismo archivo Word o por separado.

Dirección mail para envíos: [letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



## Majestad de Luz y Mar



**H**ay momentos en los que la naturaleza se convierte en poesía pura, en los que el horizonte parece detenerse en un suspiro de asombro, un aliento suspendido en el aire que cautiva y embarga el alma. Es en esos

instantes en los que el tiempo parece diluirse, cuando todo lo que nos rodea deja de pertenecer al mundo cotidiano sumergiéndose en otra dimensión de belleza insondable. El paisaje se transforma en un espacio donde la paz no solo se siente, sino que se respira, una paz que parece preñada de respuestas ocultas esperando ser reveladas en el murmullo del viento o en el suave vaivén de las olas.

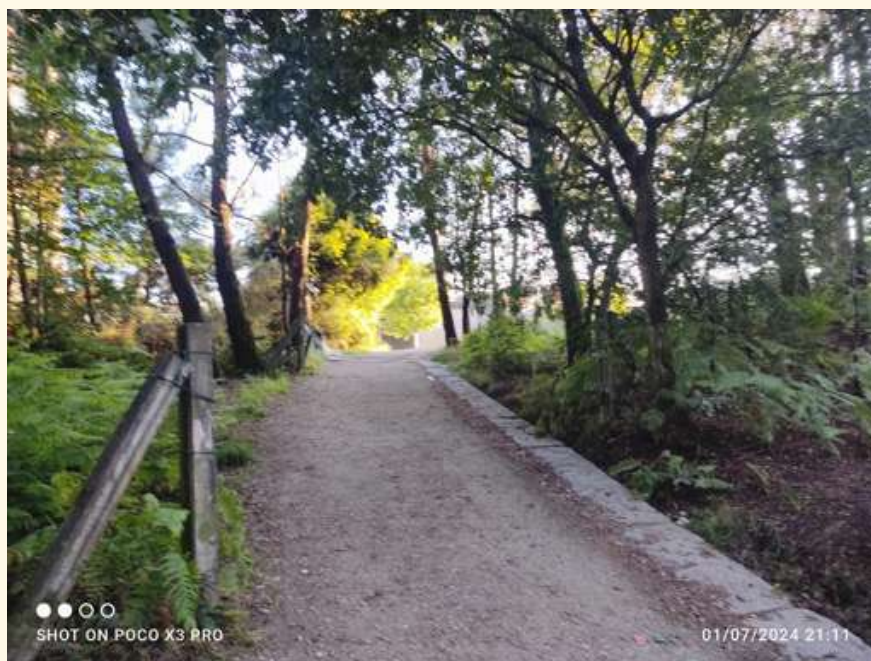
La luz del sol, al filtrarse entre las nubes, rompe la quietud del cielo con un gesto casi imperceptible pero lleno de fuerza deshaciéndose en hilos mágicos, finísimos, que acarician el manto del mar, convirtiendo la superficie en un lienzo en constante cambio, donde cada rayo de luz es un recordatorio de la majestuosa belleza que nos rodea y nos envuelve. Es una invitación a detenernos, a mirar con otros ojos y a sentirnos diminutos ante la inmensidad, pero a la vez, profundamente conectados con ella. Es en esa inmensidad donde el alma encuentra inevitablemente su refugio y su libertad.

En la distancia, las siluetas de los barcos reposan inmóviles, suspendidas entre cielo y mar, como guardianes silenciosos de un espectáculo que se repite desde tiempos inmemoriales. Aquí, en este rincón donde se citan para fundirse, todo parece adquirir un sentido más profundo, como si la naturaleza nos hablara en un lenguaje distinto, invitándonos a dejar atrás las prisas del día. En la quietud de esta escena sublime, donde la luz y el mar se abrazan, descubrimos una serenidad infinita, el sosiego de saber que formamos parte de algo mucho más grande, de algo increíblemente hermoso que trasciende cualquier entendimiento y sobrepasa la lógica del tiempo y el espacio.

**Juan A. Pellicer**  
(España)



## Nanny. Eres preciosa



**N**anny, fresca de soledad y los blancos amarillos y negros que gritan en la tempestad, que es como Santo Tomás, pero te pido que creas en los que a pesar de toda tu belleza entremezclada rota como una hermosa bandera, te han dado ayuda en tus peores momentos y en varias facetas de tu vida sobre esta tierra.

El campo es fresco y alegre, es el parque donde te refugias, y ahora tu alma al viento se asoma. Claro que no debería ser y menos que haya gente que no llore porque tu carita de rosa, tu pelito alterado por la enfermedad, vivan pidiendo auxilio. Esto tiene que llamar cariñosa a las mentes con facultades de querer ayudar. De un lado lo negro traspasa tu ojo y del otro traspasa tu oreja, y esos desequilibrios de grandeza creados por la naturaleza demuestra que detrás de todo esta Dios, que te hizo sin simpleza, con colores abrumadores y llenos de franca belleza, colocados con disparidad sobre una cara de flor, que aunque enferma, clama al cielo con toda delicadeza.

En tus ojos el tercer párpado, tu mirada va muriendo pero aún deseas comer y ver a quién te ha visto por esas tierras correr. Tu estado, delicado, y ya tuviste salud, ahora que estás tan mala necesitas ayuda, consuelo y amor, brindando a cambio tu tanto color, tanto buen hacer en tu cuerpo, tan mimosa figura llena de gracia y talento.

**Peregrina Varela**  
(España)





## Donde no llegan los pies llega la palabra y la palabra abre puertas al alma...

I

**S**aber perdonar es como salir corriendo de un lugar dejándolo atrás.

Saber perdonar no es quedarte a vivir con quien te hiera. Es saber seguir tu camino sin carga ni pena en tu equipaje; porque quien te hiera solo quiere que cargues con sus trajes y así ellos despojados hacen sus buenos bailes, mientras tú te sientes culpable. Es mejor saber perdonar y olvidar aligerando camino dejándolo atrás con su destino. No te preocupes si otros ven en quien la razón, el tiempo pasa rápido y deja ver mejor; para cuando llegue ese momento tu ya ni sabes de qué, porque has sabido perdonar y seguido tu camino, mientras quien te hirió sigue perdiendo el tiempo hiriendo a otros, ciego y sin saber de su destino.

Cuando perdones no mires atrás, (Sodoma y Gomorra).

II

La hermandad, la honestidad, la paciencia, el amor y el silencio realzan la luz, el alma, la espiritualidad y la conformidad. Una riqueza fácil de alcanzar, aún por caminos con tropiezos y muchas dificultades que van aviniéndose a la riqueza interior, en enseñanza y fortalecimiento espiritual, (Los ricos son pobres donde los pobres son ricos) No trajiste nada cuando llegaste y a la vuelta que esperas llevarte, ¿la riqueza adquirida a tu Pan de humildad de ligera carga?, o ¿el yunque de gozo arrastrando engaños pesados? Gozo adquirido arrebatando caminos en afligidos, aprovechando flaquezas de otros, absorbiendo bienestares estancados por perturbadas ideologías de falsos profanos, arrastrando con él la inocencia de otros dejándolos en estanques del olvido, cuando ya no son para su servicio.



Luis Pascual Limiñana

**Luis Pascual Limiñana**  
(España)



## Mirada adusta



**D**esde lo alto del cuadro yo sé que me mira, lo presiento. Nunca le doy la espalda porque quiero vigilarla.

A pesar de su ropa de luto, un halo dorado la rodea y no es solo el marco que encuadra su retrato, es su mirada un poco triste, inquisidora por momentos.

Logro ubicarme en un lugar que me aparte de sus ojos y aunque el ángulo de su mirada no coincida con la mía, igual siento que me observa, que me comunica tiempo, perseverancia, paciencia y hasta cierta actitud estoica.

Quiero mirarla de frente, leer su vida sin tiempo, pero un mutismo aflora y se aleja a otros ecos.

Vuelvo a contemplarla y esta vez, más cerca la siento, la veo presencia adusta en un lugar donde nacen las palabras y es historia antigua de ancestros, reflejada, no simplemente un cuadro, es mujer de salón donde juegan las palabras.

**Clara Gonorowsky**  
(Argentina)



## ¿Quién como dios?



¿Quiénes creemos ser?, solo somos esa impotencia traidora que muchos aplauden y muchos sollozan, ante la creencia de que dioses vendrán en socorro de destrucciones que siempre han sido y que solo dependen de esas inclemencias alimentadas por esos creyentes de poderes del hombre, incompetencias que miran para lados de conveniencias interesadas por dioses que huyen y dioses que apoyan desastres de la historia que son el resultado de errores humanos, de desidias y abandonos en la creencia de saber ¿cuándo el viento, la lluvia y los elementos ha de moverse al gusto de tanto impotente? creyentes más en sus sapiencias a sabiendas que no saben que hacer contra la propia naturaleza creada por alguien supremo? ¿o quizá castigos que sufrimos, creados tan solo por un ínfimo virus, por acciones contrarias a la vida misma de nuestro universo?

El mal sale a borbotones por todas las puertas del cielo y del infierno, llevándose en sus manos lo que fuera antes de esa paz que creemos duradera en sintonía con todo lo que nos rodea.

No hemos de confiar en el hombre por el hombre, sino en el hombre movido por los hilos de un dios que pone en nuestras manos nuestros propios designios, a sabiendas de que lo bien hecho bien ha de parecer, más si olvidamos ese propósito, el dolor de la tierra se une al dolor del hombre y en ese mismo dolor, el dolor del universo en catástrofes creadas por la insolvencia de los que ya emplearon la formula ¿Quién como Dios? Y volvemos a sufrir la respuesta siendo esta de la propia tierra, del propio mar o del propio viento que unidos crean el caos en pequeños apocalipsis para servirnos de aviso. "NADIE COMO DIOS", aun creyéndose el más hermoso de todos los seres creados en el universo.

Luego...

Solo quedamos nosotras, lágrimas de dolor en este solitario cristal que sigue sufriendo el barro que todo lo corroe, pequeñas gotas sirviendo de espejo, ejemplo y dolor de lo que provocamos a sabiendas o ¿quizá sin saberlo?

¿Quién como Dios?

**Chema Muñoz**

(España)



## Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

**G**uidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “**SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO**”, dedicadas a:

### Fotografía y Micro-relato

**Dos espacios** con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación: incentivar y promover la creatividad.

- ★ **FOTOGRAFÍA:** Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS:** Se recibirán y publicarán aquellas **series de fotografías** que, hasta un máximo de diez, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO-RELATO:** Tendrán una extensión **no superior a 30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES:** Los envíos se realizarán a: [\*\*letrasdeparnaso@hotmail.com\*\*](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

- Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
- Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

# Microrrelatos

**T**odo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.



## Feliz Navidad

Cerró puertas y ventanas. Era el momento exacto, (se lo dijo su padre): la música animal de sus ancestros llegaría igual que Santa Claus, por la chimenea.

**María J. Valenzuela**  
(España)



## Clave de vida

Sabía que ella pagaría cualquier cantidad por tenerlo. Sí estar preparado era para él importante, esperar lo era aún más, y aprovechar el momento era la clave de su vida.

**Enrique Meitín**  
(Miami-Cuba)



## Voy muriendo

Corre sangre por mis venas cuando noto ese placer. La enfermedad todo cambia y siento vivir, pero no sé para qué, ni hasta cuándo ni para quién.

**Peregrina Varela**  
Periodista. Escritora (España)



## Al trasluz

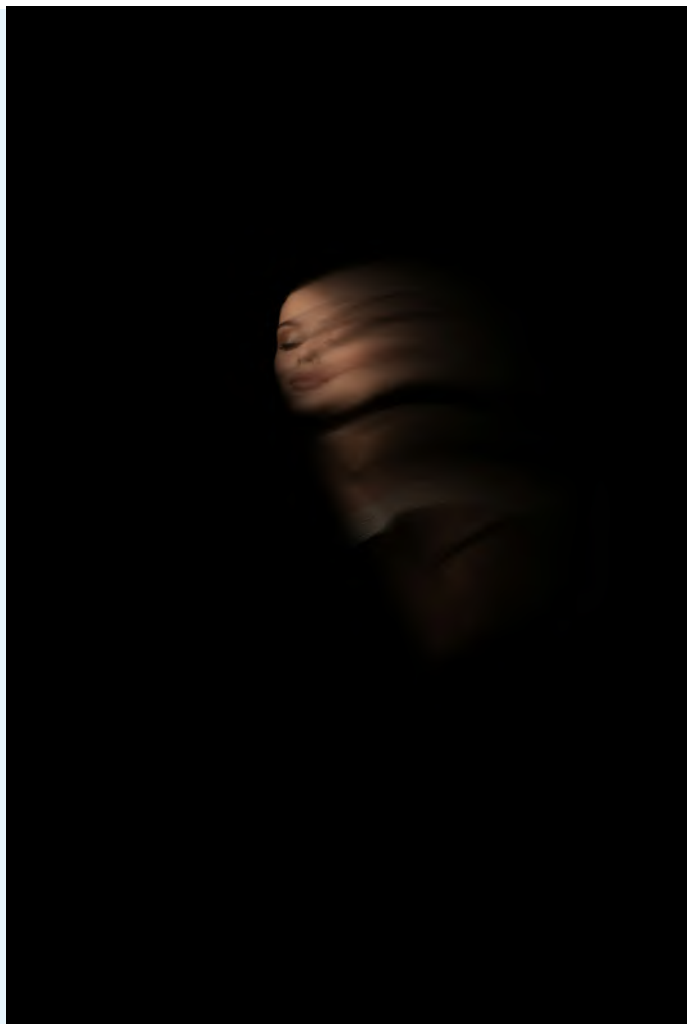
Pensativo...

Apoya sobre el bastón la levedad de su cuerpo. Sólo trazos lo conforman, dejando al trasluz el alma de las cosas y, tal vez, la suya en la mirada.

**Carmen Aguirre**  
(España)

# Recibidas para: “Soñar”





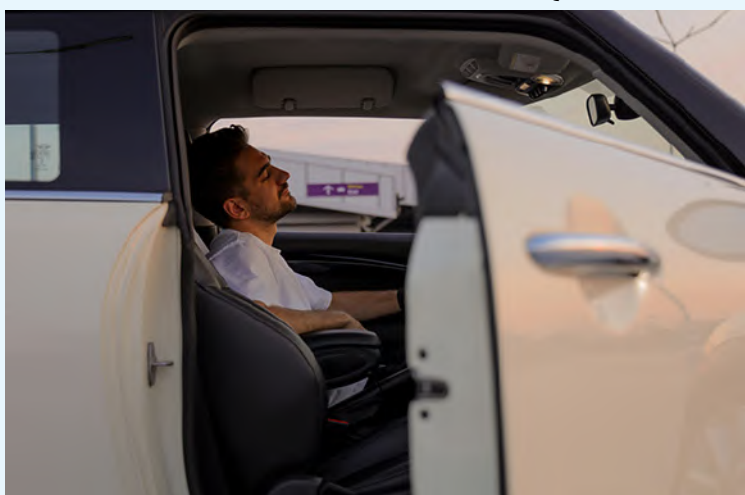
janis-dzenis-bAnsL-mBlDg



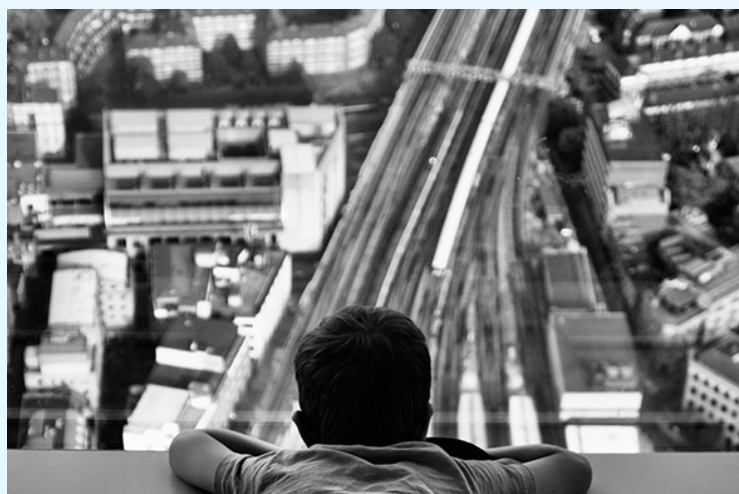
jarle-johansen-qT83W9ZiAsM



heather-wilde-31f9KIHx77Q



valerie-kaarna-s-DN5HaHnzE



peter-burdon-6-JXGHho6kI

# Series Fotográficas



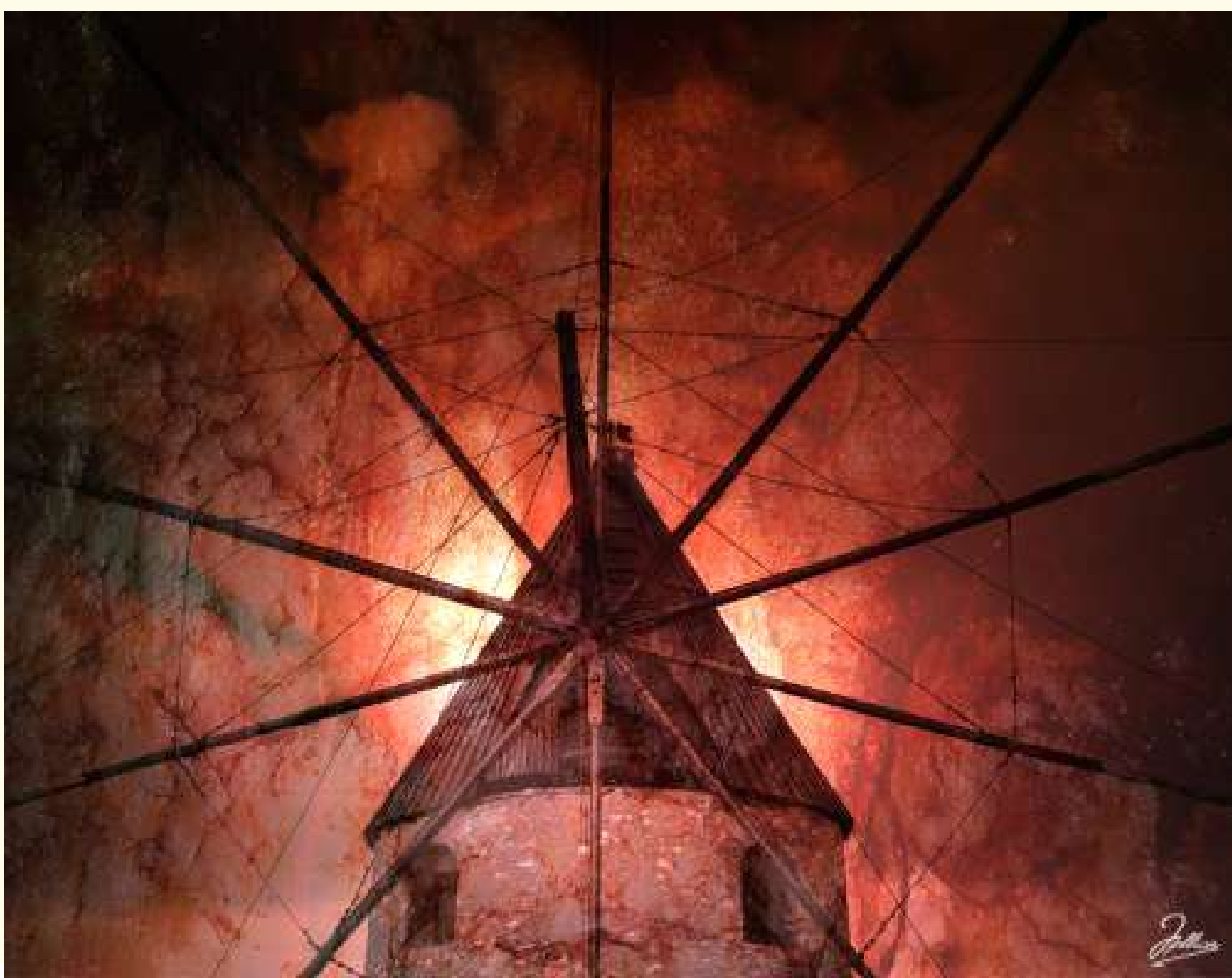
## “Molinos de Cartagena: Historia en el viento”

Autor: Juan A. Pellicer (España)

info: pellicer@los4murosdejpellicer.com

**E**n el pintoresco paisaje del Campo de Cartagena, en la región sureste de España, los molinos de viento se alzan imponentes, testigos mudos de siglos de historia y tradición. Estas estructuras han sido parte esencial de la vida y el paisaje de la región, y aunque su origen se remonta a la época medieval, cuando fueron introducidos por los árabes, su presencia sigue siendo relevante hoy en día. A lo largo de los siglos, han sostenido la agricultura y el desarrollo económico de la zona, convirtiéndose en símbolos de identidad cultural.

Para mí, como amante de la fotografía, los molinos de viento del Campo de Cartagena son mucho más que piezas históricas. Representan un diálogo continuo entre el pasado y el presente, un eco que se mantiene vivo y que intento capturar en cada una de mis fotografías. No se trata solo de buscar una imagen estética, sino de rendir un homenaje visual a la historia que encarnan. Cada ángulo y cada sombra cuentan una historia, y mi objetivo es inmortalizar esa grandeza en cada disparo. A través de mis imágenes, quiero transmitir la esencia de esta región y destacar la importancia cultural y la majestuosidad de estos molinos, que siguen siendo pilares del patrimonio del Campo de Cartagena.









## “Otras dimensiones”

Autora:

María José Valenzuela (España)

**N**o sabes cuándo es bueno coincidir con otras dimensiones, con otras identidades que te llevan a vislumbrar otras vidas, otros ecos, otras luces, otras sombras. Me gusta coincidir con ellas, me gusta ser otros, me gusta ser otras vidas, otras muertes, otros lugares. Volar, aunque sea con alas rotas, hacia otros horizontes. Trepas contornos, lugares insomnes, hogueras de nuestros ancestros.

Soñar, soñar, soñar... soñar a duras penas, soñar y desoñar a diario, cada día, cada hora, cada siglo en ese ciclo eterno que nos mueve y nos gira, igual que una peonza en vidas sucesivas, que alguna vez pudieron ser nuestras o de otros, tal vez, alguna vez, se haga realidad.





Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

# “C Í R C U L O S”

*¡Te invitamos a participar en la próxima edición del Suplemento con el tema “CÍRCULOS”! Este número estará dedicado a uno de los elementos geométricos más fascinantes y omnipresentes, o sin serlos, seas capaz de mostrarlos desde tu imaginación: Queremos que explores, observes y captures la belleza y versatilidad de las formas circulares que se encuentran a tu alrededor: **Elementos arquitectónicos, mobiliario urbano, señales de tráfico, detalles de diseño, plazas, fuentes, parques, objetos cotidianos como pomos, tapones, relojes y más....** A través de tu mirada, queremos descubrir cómo el círculo, en todas sus variantes, forma parte de nuestro entorno. ¡Las posibilidades son infinitas!*



Participe en cualquiera de las propuestas a:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)



1 6º Día de Cuarentena:  
"Compasión"

***«Sufrir juntos es reinventar la universalidad del ser humano; poner en valor la fuerza de la grandeza de la ilusión, alejando la maldad del despreciable.»***

(Juan A. Pellicer)

De su libro: *“Estados del Alma”*



## Foto Colectania rinde homenaje a Ramón Masats con una gran muestra con fotografías de época nunca expuestas e imágenes inéditas revisadas por el autor

\* Masats es el fotógrafo más influyente de la generación de los 60 por su intuición fotográfica, su radicalidad y su ironía al jugar con los tópicos de la cultura de post-guerra

\* Ramón Masats, el fotógrafo silencioso presenta 140 imágenes de sus series más icónicas como la de Las Ramblas o las que hizo para el fotolibro de boxeo *Neutral Corner*

\* En la exposición se podrán ver por primera vez las fotografías originales de época de su fotolibro *Sanfermines* y de sus primeros trabajos



*Verbena. Plaza Mayor, Madrid, 1964. © Ramón Masats / VEGAP*

Barcelona, 4 de noviembre de 2024.-

**L**a Fundación Foto Colectania presenta la exposición *Ramón Masats, el fotógrafo silencioso*, una nueva mirada a uno de los grandes clásicos de la fotografía española, con imágenes inéditas y copias originales, revisadas por el autor antes de fallecer. La muestra, comisariada por Pepe Font de Mora, estará abierta al público desde el 16 de enero hasta el 25 de mayo de 2025.

“Empezamos a trabajar en esta exposición hace tiempo y sólo sentimos que Masats no haya podido verla, ya que es nuestro homenaje a uno de los fotógrafos capitales de nuestra fotografía. Hemos tenido la fortuna de poder trabajar con los negativos que él revisó en varios momentos de su vida (circunstancia poco común entre los fotógrafos españoles), así como con todas las fotografías originales de su archivo”, afirma Pepe Font de Mora.

Ramón Masats (1931, Barcelona – 2024, Madrid) es uno de los fotógrafos más influyentes de la generación española de los sesenta, un reconocimiento que consiguió gracias a su instintiva habilidad para construir imágenes, su enfoque radical e irónico sobre los tópicos de la cultura de posguerra y su temperamental convicción de fotografiar con

absoluta libertad.

En sus inicios, Masats participó en los movimientos de renovación de la fotografía y publicó libros excepcionales que pronto fueron referencias de culto. Con los años logró cumplir su sueño: convertirse en profesional de la fotografía y trabajar para las mejores cabeceras del momento, *Gaceta Ilustrada*, *Arriba o Ya*, que apostaban por el valor de la imagen.

Recibió el merecido reconocimiento con premios, exposiciones y libros que revisan buena parte de su trayectoria y tuvo la suerte de contar con la complicidad de comisarios como Chema Conesa, Laura Terré o Publio López Mondéjar, que trabajaron con él, imagen a imagen, en su excepcional legado. Para los textos de la exposición, Foto Colectania ha contado con la colaboración de Jaume Fuster, autor de la tesis doctoral sobre la trayectoria fotográfica de Ramón Masats.

### **Sobre la exposición**

“Ramón Masats es un fotógrafo silencioso. Está empeñado en que el ruido no perturbe sus imágenes”. Chema Conesa (exposición *Contactos*)

Para organizar esta exposición de 140 imágenes, Foto Colectania ha contado con el apoyo de Sonia Masats, que ha facilitado visionar todos los negativos que el fotógrafo revisó -tanto años atrás como recientemente-, así como las copias originales que atesorara su archivo. Esta circunstancia, poco común todavía entre los fotógrafos españoles, ha permitido la inmersión en su obra -y en su criterio de selección- con la certeza de que todas las imágenes que se muestran en la exposición fueron aprobadas por el autor.

La muestra abarca el primer período de creación del fotógrafo, desde sus inicios en 1953 hasta 1965, momento en el que deja la práctica fotográfica durante más de una década, para dedicarse al cine y la televisión.

Foto Colectania ha querido destacar algunas imágenes de sus primeros trabajos, siempre con copias originales de época, un período donde el autor experimentaba y aún

dudaba entre dedicarse a la fotografía de contenidos más abstractos o al reportaje, por el que pronto se decantaría. En esta sección se muestran por primera vez los 15 exquisitos vintages que el autor agrupó de su primer reto fotográfico: las Ramblas.

No podían faltar en la selección una representación de fotografías de sus libros seminales: *Neutral Corner*, la obra maestra con textos de Ignacio Aldecoa (que se completa con una proyección de la exquisita primera edición) y *Sanfermines*, el primer fotolibro de Masats (con selección y maquetación del propio autor), del que se muestran las copias originales celosamente guardadas hasta hoy.

Completan la exposición trabajos a los que se dedicó intensamente, como el de Arcos de la Frontera o los retratos de personalidades que realizó para *Gaceta Ilustrada* y otros medios, así como una extensa selección de imágenes icónicas, que se combinan con algunas fotografías inéditas.

Finalmente, hay que destacar que Masats fue cronista de una España que vivía en la dictadura, con imágenes que huyen del estereotipo y el encasillamiento y, que además de resultar un documento excepcional, nos muestran como su contundente mirada siempre encontraba la empatía hacia la gente común.

Esta exposición ha sido producida a partir de los fondos del archivo Ramón Masats y de la colección Foto Colectania.

### **Sobre la Fundación Foto Colectania**

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento en torno a la fotografía y la imagen.

Con sede en el Paseo Picasso 14, en pleno barrio del Born, Foto Colectania es un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga una colección fotográfica de más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, que se exhiben tanto en su sede como a través de un amplio programa de exposiciones itinerantes, y con el Archivo Paco Gómez, que incluye 1.000 fotografías y 24.000 negativos, lo que la convierte, sin duda, en una de las colecciones privadas de fotografía ibérica más importantes a nivel internacional. Además del espacio expositivo, la fundación cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.

*Ramón Masats, el fotógrafo silencioso*

Del 16 de enero hasta el 25 de mayo de 2025

Rueda de prensa: 16 de enero

## Foto Colectania y The Margulies Collection at The Warehouse ofrecerán al público de EE. UU. una oportunidad única para descubrir lo mejor de la fotografía española



*Amil, 2005. ©Cristóbal Hara / VEGAP*

Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection, Barcelona incluye 150 obras de 36 autores, convirtiéndose en una muestra excepcional al presentar en EE. UU. un conjunto tan amplio y representativo de la historia de la fotografía española y portuguesa

La exposición, comisariada por Carles Guerra, presenta una selección de autores entre los que se encuentran algunos de las últimas generaciones como Laia Abril, Cristina de Middel o Txema Salvans; grandes nombres como Pilar Aymerich, Joan Fontcuberta, Manel Armengol, Cristina García Rodero, Manolo Laguillo o Alberto García-Alix; y clásicos como Leopoldo Pomés, Xavier Miserachs, Ramón Masats o Francisco Gómez

Es la primera vez que The Margulies Collection at The Warehouse abre sus puertas a una colección invitada

El opening, previsto para el 2 de diciembre, coincidirá con el arranque de la feria Art Basel Miami Beach, aunque la muestra podrá visitarse desde el 13 de noviembre hasta el 26 de abril de 2025



**La Fundación Foto Colectania y The Margulies Collection at The Warehouse** presentarán en Miami la exposición *Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection*, Barcelona, un recorrido por lo más relevante de la colección de fotografía española y portuguesa de Foto Colectania. La muestra forma parte de la programación de la feria Art Basel Miami Beach que se celebrará la primera semana de diciembre, y estará abierta al público desde el 13 de noviembre de 2024 hasta el 26 de abril de 2025.

La exposición presenta 150 obras de 36 fotógrafos de la Colección de Foto Colectania, que actualmente cuenta con más de 3.000 fotografías de autores españoles y portugueses, además de 1.000 y 24.000 negativos del Archivo Paco Gómez, lo que la convierte, sin duda, en una de las colecciones privadas de fotografía ibérica más importantes a nivel internacional. Estas imágenes dan testimonio de un doble proceso de modernización que comenzó en la década de 1950, reflejando cambios tanto en el medio fotográfico como en las sociedades del sur de Europa.

### **Sobre la exposición**

Comisariada por Carles Guerra, la exposición se organiza en 20 secuencias temáticas distribuidas en 10 bloques, que recrean el diálogo entre una imagen única y lo que podríamos definir como un desarrollo alternativo de los acontecimientos a partir de secuencias fotográficas. La presentación de las obras en la sala expositiva, que remite a un atlas fotográfico, transforma la colección de Foto Colectania en un dispositivo capaz de generar nuevas narrativas y significados a partir de conexiones, yuxtaposiciones y secuencias inesperadas de imágenes.

La muestra está basada en la exposición *El curso de los acontecimientos* -que se pudo ver este año en la sede barcelonesa de Foto Colectania-; sin embargo, el comisario ha hecho una revisión más completa y enfocada al público americano. Entre los 36 autores que se verán en esta ocasión, se encuentran algunos pertenecientes a las últimas generaciones de fotógrafos contemporáneos como Laia Abril, Cristina de Middel o Txema Salvans; grandes nombres como Pilar Aymerich, Joan Fontcuberta, Manel Armengol, Cristina García Rodero, Manolo Laguillo o Alberto García-Alix; y clásicos como Leopoldo Pomés, Xavier Miserachs, Ramón Masats o Francisco Gómez.

### **Agradecimientos**

Esta exposición ha sido posible gracias al acuerdo y la colaboración de empresas españolas con presencia en EE. UU. como el Grupo Damm, el Banco Sabadell Miami Branch, Rodilla y Grupo Roda. El proyecto cuenta con el apoyo de instituciones como Acción Cultural Española (AC/E), la Embajada de España en EE. UU., el Consulado General de España en Miami y la Cámara de Comercio de España en Miami y el Institut Ramon Llull.

*Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection, Barcelona*

Del 13 de noviembre de 2024 al 26 de abril de 2025

Encuentro de prensa: 2 de diciembre, todo el día

Opening oficial: 2 de diciembre, 18.00h

Espacio expositivo:

The Margulies Collection at The Warehouse

591 NW 27th St

Miami, FL 33127

# La Biblioteca Parnasiana

“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores ofreciendo la oportunidad para que los autores que lo deseen nos vayan enviando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo no es otro que el propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



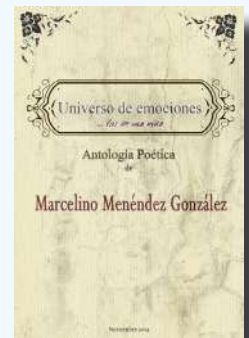
“Mi arbolito, mientras paso”  
(Poesía y Fotografía)  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 156  
[pellicer@los4murosdejpellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdejpellicer.com)



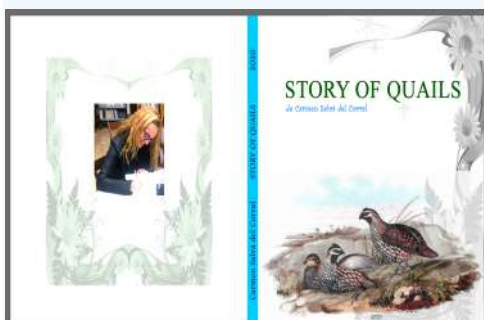
“Haikus de una vida”  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 116  
[pellicer@los4murosdejpellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdejpellicer.com)



“Los te quiero que no se dijeron”  
de: Juan A. Pellicer  
País: España. Páginas: 136  
[pellicer@los4murosdejpellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdejpellicer.com)



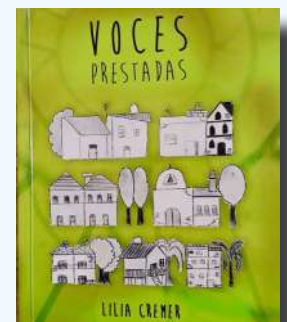
“Universo de emociones”  
de: Marcelino Menéndez  
País: España. Páginas: 160  
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Story of Quails”  
Cuento de Carmen Salvá  
56 páginas. España



“Estados del Alma”  
Fotografía y Reflexiones  
de Juan A. Pellicer. 146 páginas. España



“Voces prestadas”  
Narrativa Argentina  
de Lilia Cremer. 170 p.  
Argentina



**“Minga al Sol”**  
Daniel de Cullá  
España. Páginas: 194



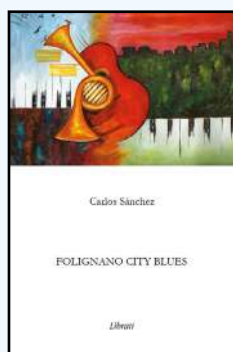
**“Rosas rojas de verdad”**  
Daniel de Cullá  
España. Páginas: 215



**“Burro pandero”**  
Daniel de Cullá  
España. Páginas: 202



**“Omar Lara e L'altro cile”**  
40 paginas  
Emanuela Gutturriello.,  
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



**“Folignano City Blues”**  
Poesía  
Carlos Sánchez  
143 pág. Bilingue Esp/It.



**“Omar Lara e L'altro cile”**  
Poesía  
E. Guturrello  
28 páginas dos idiomas



**“El caballero pequeño y su  
caballo chiflado**  
Cuento  
E. Guturrello.28 pág.



**“Suspiros del Alma”**  
Narrativa de Carlos M.Pérez  
190 páginas. España



de Daniel de Cullá  
200 páginas  
DP: BU-209-2017



María José Valenzuela  
Novela histórica. Pág. 185  
[valenzuelacanvas@hotmail.com](mailto:valenzuelacanvas@hotmail.com)



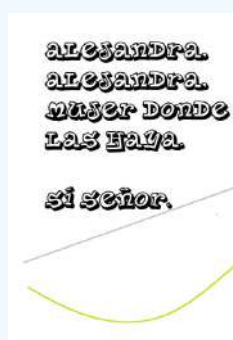
Daniel de Cullá  
100 páginas  
ISBN: 9788494746840



Lilia Cremer  
Literatura Infantil/Juvenil  
Narrativa.17 capítulos



**“Tsunami de rosas”**  
Poesía Peregrina Varela  
612 páginas. España



**“Alejandra, Alejandra...”**  
Poesía Peregrina Varela  
205 páginas. España



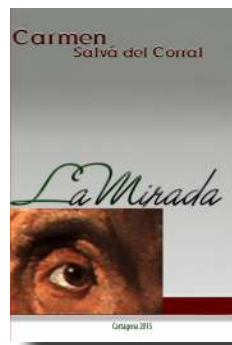
**“Los sueños de una mujer”**  
Poesía Peregrina Varela  
197 páginas. España



**“Las barbas de Platón”**  
Relatos d Daniel de Cullá  
296 páginas. España



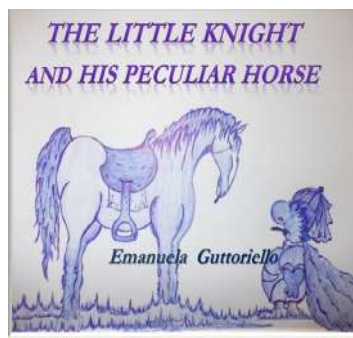
**“Al calor de los sueños”**  
206 páginas - año 2022  
Chema Muñoz  
chemamuñoz1@hotmail.com



**“La Mirada”**  
Carmen Salvá del Corral  
Páginas: 170  
España



**“Tejados de musgo”**  
Poesía  
Páginas: 155  
www.labad-martinez.es



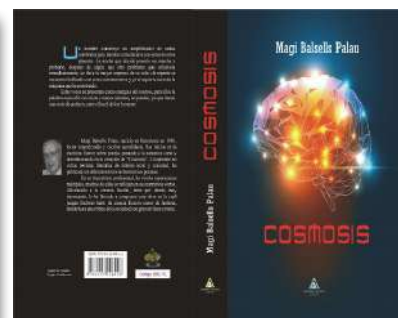
Libro para jóvenes hasta los 99  
.novelita, relato...  
20 páginas con dibujos a bolígrafo.  
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



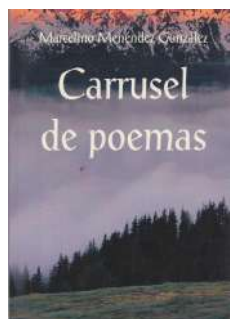
**“Los obstáculos del alma”**  
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.  
Emanuela Guttoriello  
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



**“Trazos de tiza”**  
José Luis Labad Martínez  
ISBN: 978-84-16321-71-1



**“Cosmosis”**  
451 páginas - año 2016  
Magi Balsells  
magibalsellspalau@gmail.com



**“Carrusel de Poemas”**  
Marcelino Menéndez  
España. Páginas: 100

<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



**“Bajo los altos Cirros”**  
Ana María Lorenzo.  
Poesía. Páginas: 307  
aml-zgz@hotmail.es  
España



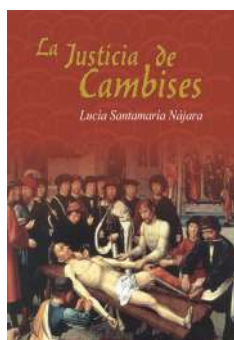
**“Doce moscas”**  
Ana María Lorenzo.  
Novela. Páginas: 239  
aml-zgz@hotmail.es  
España



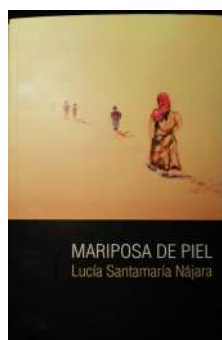
**“Las voces de Pía”**  
Ana María Lorenzo.  
Novela. Páginas: 205  
aml-zgz@hotmail.es  
España



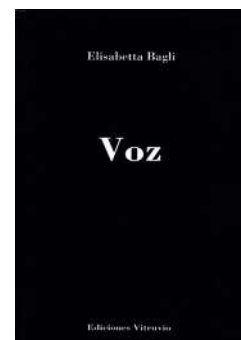
**“El secreto de Le Mascaret”**  
Lucía Santamaría Nájara  
España. Páginas: 256  
<http://www.lemascaret.es/>  
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>



**“La Justicia de Cambises”**  
Lucía Santamaría Nájara  
España. Páginas: 124



**“Mariposa de piel”**  
Lucía Santamaría Nájara  
España. Páginas: 199



**“Voz” (poesía)**  
de: Elisabetta Bagli.  
País: España. Páginas: 82  
[http://baglielisabetta.altervista.org/?doing\\_wp\\_cr](http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cr)  
on=1469190511.5688838958740234375000

Para anunciar tu libro en este espacio envíanos a:

[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

Imagen de la Cubierta. Sinopsis. Detalle página “créditos” (*autoría e ISBN*). Una fotografía tuya

**Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para la realización de: diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...**

La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

Los interesados/as en colaborar o publicar en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

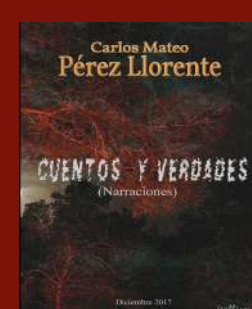
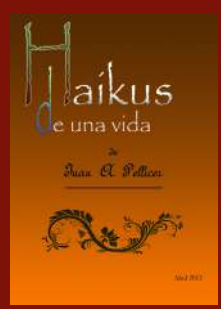
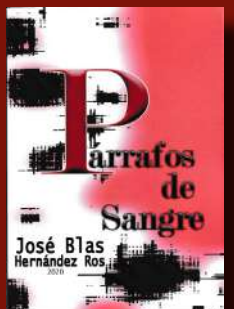
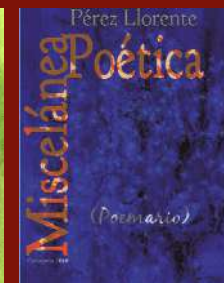
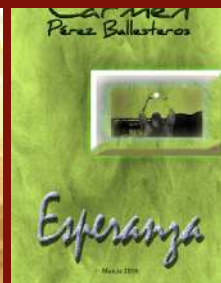
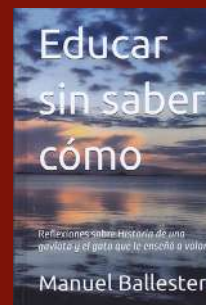
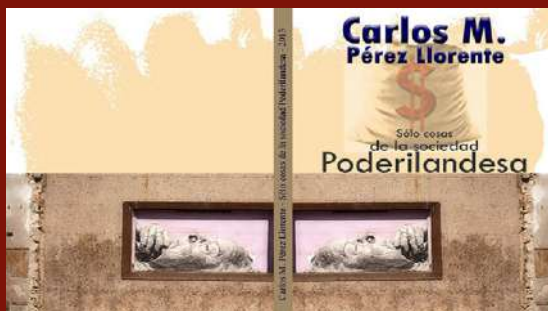
**[letrasdeparnaso@hotmail.com](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)**

# AUTOEDICIÓN

## Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos ...

### Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados

Info: [pellicer@los4murosdejpellicer.com](mailto:pellicer@los4murosdejpellicer.com)



# Diseño y maquetación de Libros

