

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

Año XII (II etapa) - octubre 2024- Nº88- ISSN 2387-1601

«Pasa el tiempo, la vida, y pagamos las facturas que cada etapa nos presenta para abonar...»

Fran de Miguel

Artista

«Rezo poco, pero con fuerza»

Entrevista
Pgs: 66



— Editorial —

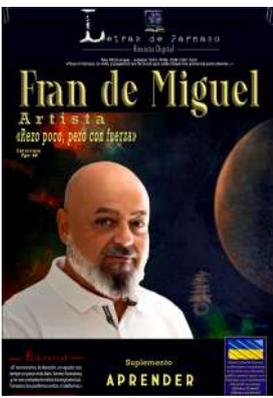
«El nerviosismo, la desazón, no ayuda: nos rompe un poco más bien. Somos humanos, y no nos complacen estas incongruencias. Tampoco las podemos evitar, ni debemos.»

Suplemento

APRENDER



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
¡Gloria a Ucrania!,
¡Gloria a sus héroes!



Sumario

Editorial	4
Cartas al Director y Musa del Parnaso	5
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	6
Corresponsalías y Viñeta	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Comentarios Fotografía edición anterior.....	9
Manifiesto contra la Ley de Amnistía de Letras de Parnaso.....	10
Comprometidos con y por la libertad de Cuba	12
Reflexiones	15

Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Vocal: Chema Muñoz

Vocal: Judith Almonte Reyes

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

Corresponsalías:

-  **Italia:** Elisabetta Bagli
-  **Argentina:** Lilia Cremer
-  **Venezuela:** Letras de Parnaso
-  **México:** Guadalupe Vera
-  **Bolivia:** Heberto Arduz Ruiz
-  **Uruguay:** Rafael Motaniz
-  **Cuba:** Enrique A. Meitin
-  **Puerto Rico:** Wilbert Pagán
-  **Colombia:** Rocío Valvanera C.

ARTÍCULOS

Al calor de los sueños de Chema Muñoz.....	17
La fiscalidad del escritor (...) de Javier Pellicer	18
Mallarmé: azar y contingencia de Guillermo Batista	19
José María Álvarez, el poeta que... de Juan Tomás Frutos.....	20
Miguel de Cervantes de Redacción de LP.....	21
A propósito de:	
El espejo roto de Cesar Nebot Monferrer.....	23
Hermann Hesse de Gloria Chávez Vásquez	26
Al viento de Teo Revilla.....	28
Desde la otra orilla de Alejo Urdaneta.....	29
Crimen y Cultura de Jero Crespi.....	30
De puño y letra de Juan Tomás Frutos.....	32
Sursum corda de Juan A. Pellicer	33
El mundo antiguo de Eulalia García Nos.....	34
¡Entusiasmo por la Realidad! de Manuel Ballester.....	36
El Siglo de Oro Español de Redacción LP	38
Clásicos de la Literatura de Rosa María Costa.....	39
El Romanticismo en Letras de Isabel Mateo Barnés.....	40
Literatura Viva de Vitorino Polo.....	41
NUEVO ESPACIO Diálogos de Parnaso	42
Letras de Jano: Herencia y Educación	44
de Juan A. Pellicer	44
de Peregrina Varela	46
de Chema Muñoz	47
La Guía del Parnaso de María José Pérez Legáz.....	48
Otros Vientos de Alejandra Waltes	50

ENSAYOS:

Ventana de Letras de M. de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz.....	55
Nostalgia del Absoluto de Alejo Urdaneta	58
Cartas de Molay: "Hipocresía" de Juan A. Pellicer	60

GENERACIONES LITERARIAS:

Del 27 "Geraldo Diego" de Luis Ezquerra.....	63
Del 50 "Los poetas del 24 y el grupo Cántico..." de Nicolás Cortés ...	64
Del 98 "Renovación intelectual" de José Ángel García Gallego.....	65

ENTREVISTA: Fran de Miguel (Artista)	66
---	----

CORRESPONSALÍAS:

Argentina por Lilia Cremer.....	78
Bolivia por Heberto Arduz Ruiz	80
Cuba por Enrique Meitín.....	81
Colombia por Rocío Valvanera.....	82
Venezuela por Red. Letras Parnaso.....	84
Puerto Rico por Wilbert Pagán.....	85
México por Guadalupe Vera	88
Italia por Elisabetta Bagli.....	89
Uruguay por Alejandra Walters	90



Mensaje de bienvenida de Juan A. Pellicer

<https://youtu.be/xqwdv-VbGFw>

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ISSN: 2387-1601

Editada en: Mar Menor de España

Año XII (II Etapa) octubre 2024- N°88



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

ARTES:

Los Collages de Karyn de Kary Huberman.....	93
Nuevas Tendencias en el Arte y Talleres de Diseño de Rafael Motaniz	94
La mirada de un cuadro de Manu Parra.....	96
Color de Susana Valcárcel «Valkarze»	98
Caminando Arte de Aline Bruzas	100
“Junto al mar de la Esperanza” «Por el amor ... » de Juan A. Pellicer	102
“Concha Ibañez ...” de Susana Valcárcel «Valkarze»	104
“Christian Castro” de Rafael Motaniz	107
La pintora francesa Rosa Bonheur de Peregrina Varela	108
Letras de Música de Carmen Aguirre Requena	110
Letras de Cine por Redacción de LP.....	111
Propuesta Fotográfica próxima edición: «SUEÑOS-SOÑAR»	112
Futuros de vida, hoy de Emmanuela Guturiello.....	113
Teatro “Yerma. Ser madre, sea como sea” de José Miguel Vila	114
Alianza Cultural para Las Artes de Puerto Rico “Juanita Cruz Ruiz”	116

RECOMENDACIONES Y RECENSIONES:**A pie de página:**

“Azorín, modernidad y voluntad” por Manuel Ballester.....	120
“Campeonas, un libro imprescindible ...” por Juan Tomás	122
Nuestras Recomendaciones por Jero Crespi	123

EXPOSICIONES Y MUSEOS:

Tamara Kreisler	125
“El espacio entre los dedos” Sala Alcalá	126
“Damos vueltas en la noche y somos devorados por el fuego” Sala Alcalá	128
“El misterio de Venecia a través (...) Sala Parés	130

LETRAS:

Convocatoria Participación Libros Letras de Parnaso	134
Poesía	138
Sonetos	148
Haikus	149
Poetas en su laberinto	150
Poesía Gráfica	152
Prosa Poética	153
Letras en Primera Persona:	
de Peregrina Varela	159
RELATOS DEL PARNAÑO	160

SUPLEMENTO	175
-------------------------	------------

Editorial

Algunos desencuentros

Es claramente desconcertante que una persona con la que has tenido una cierta relación o cercanía te mire y no te contemple. Es como si una suerte (buena o mala, según se conciba) de rayos X atravesaran nuestro cuerpo y no se percibiera su textura, esto es, no existimos, al menos no para la persona en cuestión. Hay fenomenologías que se suceden, pero, como ésta, no las sabemos descifrar.

Así es. Inexplicablemente a veces alguien que nos conoce, a menudo muy mucho, no nos divisa al pasar a nuestro lado. Hay muchas teorías para “justificar” esa coyuntura: se relacionan con dudas, inseguridades, enfados, desprecios, distanciamientos, cegueras, egoísmos, e intereses variados, así como con pasotismo, ingratitud, maldad, enemistad... Todos son términos que argumentan los porqués de esa ignorancia supina consentida.

Lo que uno experimenta en esos “desencuentros”, más o menos pausados, soterrados, escondidos, ligeros de equipaje, sucintos, discretos en todo caso, es difícil de expresar con vocablos atinados. El nerviosismo, la desazón, no ayuda: nos rompe un poco más bien. Somos humanos, y no nos complacen estas incongruencias. Tampoco las podemos evitar, ni debemos.

No obstante, estas desgraciadas situaciones nos enseñan que, sinceramente, no somos ni tan importantes para unos, ni tan decisivos para otros, ni tan dependientes de los demás. Pasa el tiempo, la vida, y pagamos las facturas que cada etapa nos presenta para abonar. Una de ellas es perder, dejar atrás, los amigos que no lo son tanto, que no lo eran, que no son capaces de demostrar su apoyo en los tiempos convulsos que hemos de desmenuzar.

En paralelo, recibimos, con estos episodios, regalos, auténticos presentes cargados de futuro desde una mejor observación. El que se va de esa guisa, el que nos desprecia, o lo intenta, con su comportamiento, en realidad nos brinda la ocasión de mirar para el lado correcto, que obviamente no es él. No todos están con nosotros, ni es conveniente, y los que no lo están son, en ciertas oportunidades, una sobrecarga que es mejor apartar lo antes posible. En su lugar queda una flor que nos recordará que, pese a todo, la belleza, la hermosura, predomina en la Naturaleza.

Cartas al Director...

Pluralidad y Esfuerzo

Estimado director:

El ser humano vive de sueños. Ustedes son de los que brindan elucubraciones reales, cargadas de fuerza y entusiasmo. Les doy las gracias por ello.

Somos muchos los que les seguimos entrega tras entrega desde hace varios años. Hemos ido construyendo, de esta guisa, un imaginario colectivo donde encontramos muchas parcelas de esperanza, de mejora, de aprendizaje, de mancomunidad cultural, con contrastes y óptimo hacer. Nos sentimos plenos con multitud de vuestras lecturas, que atesoráis con amabilidad y voluntad.

No son tiempos sencillos. No obstante, iniciativas y proyectos como esta revista nos regalan luz y fe en un mañana edificado sobre la pluralidad y el empeño en positivo.

Seguid así. Un abrazo: José M.



Ediciones anteriores:

<https://www.los4murosdejpellicer.com/ediciones-anteriores/>



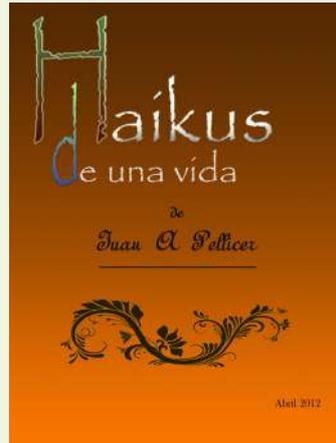
Un saludo

Alguien te mira, y te vuelves en ese instante, como diría nuestro querido Arturo Pérez Reverte, transparente. No te ve. Sigue su camino, su vida, sin ti... Tras un cierto desconcierto, y puede que hasta un punto de incomodidad, continúas tu senda, demostrando tranquilidad, intentando transmitir que no ha sucedido nada, sobre todo por si alguien “controla” la jugada y advierte el rubor o quizá el ridículo de o por lo acontecido. A veces somos dados a dar demasiada importancia a coyunturas tan pasajeras y nimias como la existencia misma. Hay una tendencia humana a exagerar. Es posible que sea el caso, o también puede tratarse de una real frustración. En el equilibrio, nos recordaba Aristóteles, se ubica la virtud.

La Musa del Parnaso

haikus

**“Desaparece,
deja que el sol brille
sombra de luna”**



**“Ya calló el mirlo,
llegó la luciérnaga,
todo sigue vivo.”**

Del libro: **“Haikus de una vida”** (de jpellicer)

La presentación del Libro fue Certificada por la Embajada de Japón en España como **actividad oficial** dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los **400 años de Relaciones entre Japón y España**

(Adquiéralo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdejpellicer.com)

Reflexiones



El rumbo de un momento



“... y así pude contemplar como llora el viento en la cima de la montaña, o cómo la luz centellea en el agua trazando luminosos senderos en la oscuridad, e impregnarme de cómo se adornan los campos de trinos de pájaros, manojos de espigas y de lunas llenas ...”

(del libro “Carrusel de poemas”)

Marcelino Menéndez

Comprensión



“Con todos,as los que están dando lo mejor de ellos ayudando y salvando a los demás”

(del libro “Estados del Alma”)

Juan A. Pellicer

Con el corazón



“El corazón, como la mente, ha de estar abierto. No debe tener prejuicios, ni debemos vivir en un limbo inmutable. Las derivaciones de los orígenes fortalecen las raíces y dan un ramaje más denso, verde y prometedor.”

Juan Tomás Frutos



Greguerías

“Tener principios es cosa fácil. Lo complicado es mantenerlos firmes frente a un vendaval de indolecia e hipocresía.”

(del libro “Fuera de la Tribu”)

Tomás Guillén

“La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado.”

(José María de Pereda)

Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Alejandra
Walters*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*



Inspiraciones fotográficas

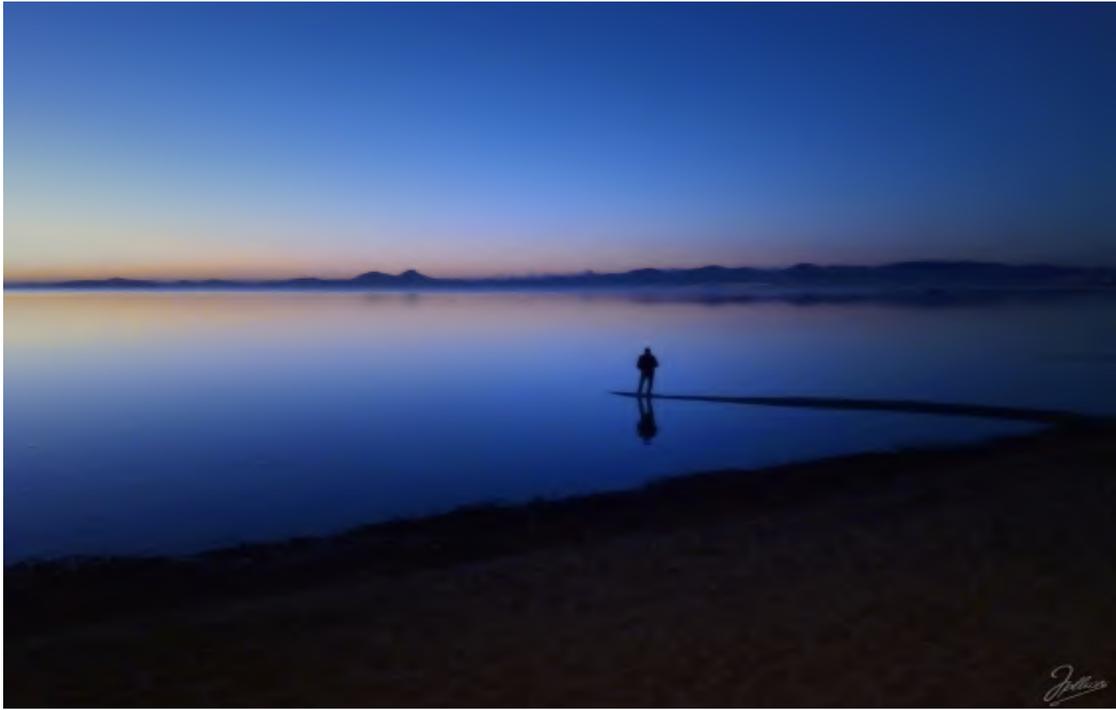


«Regresos» de Jpellicer

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envíanoslo junto con tu nombre y tu ciudad/país de residencia, y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



“La soledad de los momentos” de Jpellicer

La conexión entre el hombre y la creación, en su evolución, desde la realidad y la ficción, tuvo un primer paso, ¿el Mar? ¿la tierra? o tal vez fue “el cielo”.

Chema Muñoz (España)

Cada atardecer el recuerdo se instala en mi memoria, el mismo en un paisaje diferente, hoy el mar hace alianza con la costa, la acaricia, la abraza y te pienso.

Lilia Cremer (Argentina)

Ese hombre se equivoca, quiere acabar con su vida y no sabe que la vida, hay que sentirla a ratos, algunos llenos de gloria y otros llenos de espanto. Algunos sin un solo euro y otros repartiendo platos.

Peregrina Varela (España)

Siento honda soledad.

La soledad también tiene un impacto en los demás. En general esas personas adoptan una actitud a la defensiva y, actúan de manera más hostil o distante de lo que se esperaría.

Amalia Lateano (Argentina)

La soledad puede ser momentos para unos y eternos para otros. La soledad es para mí un ramo de flores creciendo sin el escondido tronco corrompido.

Lucía Pastor (España)

Frente al mar, el hombre solitario entiende que a veces la verdadera compañía se encuentra en el silencio de las olas, donde la calma exterior refleja la paz que busca en su interior.

Juan A. Pellicer (España)

Ante el mar en calma, el hombre descubre que el silencio también sabe hablar.

Romualdo Esteban Paz (España)

Azul, todo es azul. Tu corazón naranja me deja hipnotizado al borde de la mar.

María J. Valenzuela (España)

De vez en cuando lloro en soledad tu ausencia, recordando con tristeza momentos fugaces de felicidad, mi corazón yace en el cementerio de las quimeras rotas.

Judith Almonte Reyes (México)

MANIFIESTO CONTRA LA IMPUNIDAD: NO A LA AMNISTÍA DE LOS DELINCUENTES

España vive hoy uno de los momentos más difíciles de su historia.

Muchos países hermanos han sucumbido al peligro que nos amenaza: la ideología más letal en la historia de la humanidad, que ha hundido en la pobreza material y miseria moral a Cuba, Nicaragua, Venezuela y un largo y lamentable etcétera.

La democracia liberal se apoya sobre la constatación de la diversidad de opciones de todo tipo (políticas, culturales, religiosas, étnicas...) y se articula en torno a la separación de poderes (legislativo, ejecutivo, judicial) de modo que sus fuerzas respectivas se contrarresten y se evite así que nadie se extralimite en el ejercicio de sus funciones. Junto a ello, el denominado cuarto poder (la prensa y los medios de comunicación en general) apoyada en la libertad de expresión, contribuye la coexistencia armónica de los miembros de las sociedades plurales, libres y democráticas.

En los últimos tiempos, bajo el impulso de diversos partidos de ideología explícitamente socialista y la pasividad de otros, se ha ido socavando la separación de poderes, desde el poder se han inyectado fuertes sumas de dinero para transformar la mayoría de medios de comunicación en medios de transmisión de las consignas gubernamentales y, en definitiva, se avanza en la dirección de la liquidación del Estado de derecho.

El sufrimiento y la afrenta que el pueblo español ha soportado ha alcanzado su punto de saturación en los vergonzosos pactos del presidente socialista con partidarios que quieren liquidar España, delincuentes convictos y confesos a los que ha concedido todo (frente a lo establecido por los jueces y la propia Constitución española) en detrimento de los derechos de los españoles y en explícita contradicción con lo que prometió a sus propios votantes (a los que también traiciona).

Vivimos tiempos muy difíciles. No son tiempos de medias tintas. Nunca lo fueron, pero ahora es más evidente que nunca y viene a nuestra memoria el verso claro de Dante cuando se refiere a esa gente que no pelea. Si la vida es lucha, se entiende que no son dignos ni del infierno porque «estos desechos, jamás estuvieron vivos; *questi sciaurati, che mai non fur vivi*», Infierno, III, v. 64.

Quienes nos acercamos a las páginas de Letras de Parnaso, poetas, escritores, autores, pintores... artistas y creativos, en definitiva, de la expresión del alma, y desde la grandeza de nuestra libertad e independencia, nos sentimos obligados, por la dignidad de lo que somos y representamos, a denunciar el abuso y la ofensa del tirano dictador. Somos, asimismo, conscientes de que todo cambio de reglas (y máxime cuando se trata de la Constitución) ha de fundarse en un consenso máximo y no en el interés de una minoría, o corremos el peligro de fragmentar la paz social y la igualdad ante la Ley.

Por todo lo indicado, al firmar el presente manifiesto **queremos expresar con toda rotundidad nuestro rechazo a la Amnistía.**

Para ADHERIRSE envíe un mail con su nombre a: letrasdeparnaso@hotmail.com

Adhesiones recibidas a cierre de edición

Juan A. Pellicer	Liliana Voday	Carmen Salvá del Corral
Juan T. Frutos	Eli Salmerón Pomaz	José Miguel Vila
Manuel Ballester	Candi de Sanz Muñoz	Rafael Bordao
Jero Crespí	Estefanía Loreto Vera Betancourt	Antonia García Alcaraz
Isabel Llaneras	Daniel Cuesta M.	Tomás Gonzalvez Rabadán
Carmen Salvá del Corral	Carmen Pérez Sotomayor	Ángel Melero Martinez
Chema Muñoz	Isaac Cuesta Pérez	Isaac de Palma Serrano
María Jesús González Díaz	Margarita Cuesta Pérez	Mercedes Huertas Sancho
María del Carmen Aranda	Elizabeth Pérez Arcano	Olga Labrador P.
Francisco Muñoz Franco	Ruth Sánchez Jiménez	Cyntia Olivares Franco
Óscar Cardesa	Margarita Matas	Estefania Clemente A.
Enrique Meitín	Manuel Pérez Ocampos	Hipolito Cerezuela Vives
Marga Matas Serra	Silverio Pugmati L.	Carlos Alarza Campo
Carmen Pérez Ballesteros	Honorio Laín de Burgos	Eladio Funes Reviriego
María del Pilar Herrero Martínez	Santos Pomar Silvelo	Walter Mendoza O.
Guillermo Batista	Ezequiel Belando Gómez	Hugo Santacristina V.
María Rosa Rzzepka	Desirée Esteban R.	Fernando Saborido Sanchez
Manuel Esperanza Tena	Hipólito Berenguer S.	Macarena B. Bermudez
Jaime de Azara Beltrán	Santiago Legaz Sanchis	Rafael Belando Sanz
Oscar Madera Benito	Candelaria Freitas Suarez	Anastasia Riquelme A.
Maria Pino Requena Balsalobre	Guillermina Oro Lastra	Cristina Ferragut Andrés
Esteban Portillo	Micaela Rodenas Vicente	Gladys Sosa de Melo
Ginés Requena Balsalobre	Brayner Abrahán Gómez Báez	Graciela Rojas Esteban
Angela Vinart Esteban	Joaquín Robles López	Manuel Bastida Asís
Lucia Sánchez Sánchez	Elena Barba Escribano	Juan A. Fernández-Cos
Pedro Martínez Rocamora	Sandra Espinosa Barbancho	Laureano Vives Ruiz
Daniel Vicente Oltra	Alfonso González Balanza	Jimena Ocampo Gris
Rafa Vázquez Alcarazo	Ana María Lorenzo	Arnaldo Lustock P.
Eloysa Mendizábal	Carlos Antonio Argudo Fuentes	Ernestina V. Medel
Carlos Estevil A.	Ivette Durán Calderón	Candido Fresser Alcira
Eugenia Maldonado	Leonor Pellicer Ruiz	Pedro C. Cermeño
Fulgencio Trías Fernández	Jose María Artigas Molina	Amalia Isanel Lateano
Isabel Mendiguren N.	Isabel Carpena	
Nancy Perelán Bastida	Ana María Gil Asenjo	
Susana Ruiz Aldón	Victorio P. Rodríguez	
Jorge Manuel A. De la Torre	María Gómez	
Mónica Ruiz de Alba	Aurora Silva Huertas	

“... una burla moral e indecente.

Ese atropello, ¡no en mi nombre!

Ni amnistía, ni autodeterminación”

(Andrés Trapiello. *Escritor*)

“Comprometidos con y por la libertad de Cuba”



Por la libertad y la vida en Cuba

Una de las características que sustentan lo humano, una de las bases de la convivencia en sociedad, es la libertad, entendida ésta desde el respeto, en paralelo, al bien común, al interés general, al progreso y a la mancomunidad de fines. En realidad, estos conceptos no son excluyentes, sino complementarios, desde la mirada a la independencia y la autonomía propia y de todos. Por eso, junto al derecho fundamental a la vida, es tan crucial el derecho a la libre expresión, así como los que se refieren a la manifestación, a la reunión, a la opinión particular y pública.

Cabargar contra esta suma de derechos, que diría William Wallace, es no entender la idiosincrasia de los hombres y mujeres que en el planeta somos. Por ende, es tajante nuestro rechazo a las actuaciones dramáticas en Cuba que impiden las libertades humanas y que cierran la posibilidad de que cada cual cuente y desarrolle lo que siente o cuanto le parece mejor. Llama la atención que en pleno siglo XXI tengamos que reivindicar la libertad y la existencia como garantías de futuro. Si un Estado no procura ambas no tiene sentido. Digámoslo alto y claro. Y hagamos algo para que, por favor, la violencia se detenga en el país hermano.

Juan TOMÁS FRUTOS

Periodista, escritor,
Director de Letras de Parnaso



Los Cubanos ante la encrucijada

Dice Nietzsche que sólo vale la pena leer lo que se ha escrito con la sangre de sus autores. Y podría tener razón.

Hannah Arendt, judía alemana en tiempos de Hitler, con *Los orígenes del totalitarismo* nos legó un diagnóstico de las condiciones sociales y personales que hicieron posible que la gente, el pueblo (*Das Volk*), aclame a un líder totalitario. El comunismo, mucho más totalitario que el nazismo (como demuestra Arendt y corrobora un simple vistazo a la historia del siglo XX) ha integrado en su maquinaria de “difusión de odio mediante la mentira” (así lo define Orwell en *Homenaje a Cataluña*) un elemento nada desdeñable: la propaganda.

El comunismo es la ideología más letal en la historia de la humanidad y, también, la que con mayor eficacia maneja los hilos de la manipulación (controlando la educación, los medios de comunicación y la cultura). *El montaje*, de Vladimir Volkoff muestra cómo teje esta ideología su red de extorsión, con prebendas para quien venda su alma a este diablo y con severas puniciones para quien ose decir que el rey está desnudo. Con sangre se han escrito los libros citados. También se dejó la vida a jirones Solzhenitsyn para describir en *Archipiélago Gulag* en qué acaba la mentira socialista.

Cuba. Cuba no es sólo Cuba. No se trata de que una isla paradisíaca, con gente encantadora, haya sido engañada, envilecida, sumida en la miseria material y degradación moral. No se trata, decimos, de que quienes se llenan la boca de feminismo no tengan nada que decir de las jineteras cubanas. Ni de tantas otras incoherencias. Porque, lo dijo Orwell, mienten. Es una mentira mantenida con las armas y con la desvergüenza de intelectuales vendidos (a las pasiones políticas, diría Benda en *La traición de los intelectuales*; a

sus pasioncillas, a su fama y buena vida, sin más, que diría Volkoff).

Porque se vive bien del comunismo. Las cosas como son. Sólo hay que renunciar a la conciencia, la verdad... y esperar que lo que hoy le hacen a otros, no acaben haciéndoselo a uno. Que el sistema da muchas vueltas.

Si se tiene el control de la educación, de la maquinaria de manipulación (medios de comunicación y cultura) y el monopolio de la fuerza, ¿qué puede fallar? ¿Cómo podríamos escapar de ese infierno en la tierra? La realidad. La realidad de que el rey está desnudo y que el comunismo mata el alma de la gente. Porque hay alma. Y anhelo de vida digna.

Dicen que Nerón fue un artista y uno de los mayores artífices de mártires. La vida (de los otros) al servicio del artificio. ¿Y quién conoce hoy la obra de Nerón? Pero forzó las cosas de modo que mientras algunos se sometieron, otros escribieron su nombre en la eternidad. Con sangre, que es como escriben los grandes hombres.

Si hoy el Gulag cubano apunta posibilidades de ganar la libertad, no cabe dudar que los resortes internos y el apoyo externo (cobarde o interesado) tensarán la situación. Forzarán que cada cubano elija entre la sumisión o la grandeza.

Dice Nietzsche que lo que se escribe con sangre es lo que nos hace grandes, dignos, humanos. Letras de Parnaso es un espacio de verdad, de libertad, de grandeza. Comprendemos la debilidad, la cobardía y la vileza de algunos. Pero estamos con la grandeza, con nuestros hermanos cubanos, con Cuba libre.

Manuel BALLESTER
profesor, escritor,
Subdirector de Letras de Parnaso



Por la libertad de un pueblo, por nuestra libertad

“*D*e todos los bienes que pueda perder un pueblo, ninguno como el de la libertad”, decía una de las grandes de la escena española, la admirada **María Asquerino**, grande entre las grandes. Quizá la artista, en su brillante trayectoria, adquirió la conciencia y por tanto el compromiso, de situar “la libertad” como uno de los irrenunciables derechos de cualquier sociedad.

Letras de Parnaso asumió en su origen el compromiso con el Arte y la Cultura y por ende, con sus artífices; desde entonces, nuestro trabajo desde la lealtad e independencia, en esta libremente aceptada asunción, ha sido inquebrantable.

Tal compromiso tiene, al menos así lo entiendo, la traducción de defensa de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones, particularmente en aquellas que tan de cerca nos toca: expresión, conciencia y creación.

Entre nuestras páginas se dan cita mes a mes cientos de artistas y creativos de numerosos países y nuestros hermanos cubanos, particularmente, con su propio espacio “**Letras de Cuba**”; y es por ello por lo

que guiado de la solidaridad, desde estas páginas de su revista amiga, quiera dejar patente el rechazo absoluto a la dictadura del régimen comunista cubano, así como expresar mi apoyo y solidaridad con la ciudadanía que, desafiando a la represión del Estado, no ha dudado en querer expresarse en las calles de manera pacífica con su grito: **¡por la LIBERTAD Letras de Parnaso**, se siente orgullosa, y yo de manera particular como su editor, de poder renovar nuestros votos en favor y defensa de la democracia y la libertad.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.” (Miguel de Cervantes).

Juan A. PELLICER

Poeta, escritor,

Editor de Letras de Parnaso

“Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla le exhorto a que siga luchando por la libertad.
Mi mensaje no es un mensaje de derrota,
sino de lucha y esperanza.
Cuba será libre. Yo ya lo soy”

(Reinaldo Arenas. New York)

REFLEXIONES



Hay veces que no siento mi verdadera existencia en este mundo, es como si no supiera cómo esos ciudadanos racionalizarían correctamente, porque mi percepción no es igual a la de ellos.

Probablemente el escenario que vamos a vivir no se adapte al comportamiento de la humanidad.

Tengo que sentirme asustado y frustrado con la información que me rodea, no tengo las armas adecuadas para tomar la decisión de manera adecuada. A veces quiero salir corriendo y desaparecer, porque no puedo creer ni aceptar el hecho de que estas personas no estén pensando en quiénes somos para nada.

Hay circunstancias en las que no se tiene absoluta confianza ni control sobre las actitudes de las personas que no han estado haciendo nada para solucionar la situación. Me siento total, inconcebible y fuera de servicio, por la debacle que como humanos estamos provocando sin consecuencias.

Si, tengo que salir de este episodio repugnante e impensable. No puedo creer que haya ocurrido. Me siento inadaptable a todas las cosas repugnantes que he visto y visto.

En verdad, me siento enjaulado dentro de este escenario espantoso del que no tengo solución para escapar.

Jose Luis López
(Puerto Rico)



Hacemos, felices a las personas a cada paso que damos, saber que hay que hacer el bien en cada momento, haciendo y compartiendo, burbujas de amor, en nuestro entorno, no es una lucha, lo que tenemos que pasar, en esta vida, es pensar en positividad y dar energía generosa a cada persona, ser humano, ser vivo, controlar nuestro amor con las energías, y la espiritualidad en nuestros corazones, cualquier persona puede resolver sus problemas si lo miras, con bondad

Amparo García
(España)



Juntamos las piezas de una vida que se resuelve en positivo. Nos alimentamos. Nos comprendemos. Tomamos en consideración las bases que nos ubican en la altura más manifiesta. Nos atenemos a los buenos fines. Nos proponemos seguir. Nos curamos. Nos inquitamos. Nos inclinamos. Nos retornamos. Hemos insistido. Nos vale. Nos es. Nos colmamos. Nos introducimos en un mundo de magia. Nos aclaramos. Nos trasladamos. Hemos sido buenos, y eso tendrá el milagro de una cosecha divina. Ahí estamos.

Juan Tomás Frutos
(España)

(Esperamos las tuyas en un texto no superior a 250 palabras)

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Artículos



Al calor de los sueños



¿O somos también como ellos?

Es esa sensación de creernos todo lo que vemos, leemos, o experimentamos a lo largo de nuestra existencia, ¿todo es un todo? espeta el filósofo de turno para hacernos creer que somos más, quizás menos de lo que él imagina que es él mismo, sucinto pensar cuando en realidad la grandeza del ser humano se reparte en todos por igual, otra cosa es aquella de no caer en la realidad de que la superación hace y deshace supuestos futuros que nos acontecen esos precisos futuros que nos vamos generando nosotros mismos a diario, con nuestros propios esfuerzos y sacrificios,

Bien es cierto que todos nacemos iguales que todos, de la misma manera, pero los receptores a ese nacimiento no son iguales, físicamente, socialmente, económicamente, profesionalmente, y como no intelectualmente, y esa rara advertencia que algunos ven, “el mañana, siempre llega” hombre precavido vale por dos y por dos nos corresponde restarnos cuando ese “dos” no puedes superarlo.

Quien no recuerda los consejos de nuestros mayores, “Ten cuidado, luego te arrepentirás” y no hacíamos ni caso, ahora cuando llegan las vacas flacas, el reuma, los dolores y achaques es cuando caemos en ese trece y ese martes “ni te cases ni te embarques” pero ya es tarde y recordamos aquellas palabras simples, coloquiales con el argot de cada comunidad y el “cuánta razón tenían”.

No viene a cuento arrepentirse, la vida es ese trayecto desconocido con el que nos topamos y nos damos de bruces para luego rascarnos cuando duele, y reírnos al haber superado ese hematoma en el cuerpo o en el alma, no queda otra, seguir hacia adelante tomando nota de no hacer el burro y no tropezar de nuevo con la misma piedra, pero claro “no existe nadie que sepa más que yo” “que haya experimentado tanto como yo” ¿quién me va a contar a mí a estas alturas que y como hacer las cosas?

Y al final nos reímos del hematoma de la experiencia esta vez de nosotros mismos pensando “seré idiota, ¿qué me hubiera costado hacer caso solo esta vez? y caemos en la razón de que no lo decían por creerse mejores, ni más sabios que nosotros, sino solo por ese aprecio por tu integridad que ni tú valoras de ti mismo.

Ser críticos con nosotros mismos nos hará más sabios, nos preservará de males mayores y nos dará una perspectiva más amplia del momento presente, nos preservará de ese futuro incierto al que se someten los cínicos que se creen más listos que nadie y presumen de las cicatrices que su cinismo les ha causado.

Es preferible ser tonto sano que presumir de conocer fatuos que dicen haber leído la Biblia o el Quijote varias veces en una sola tarde, cuando todos sabemos que no fueron a ninguna escuela, son esos que presumen de que son de la escuela de la vida, los que, lo que no saben se lo inventan, sin embargo hay una clase de tontos presentes, los tontos babosos de pacotilla que siempre presumen de ese manido pasaje del Capítulo I “En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme”, y hasta ahí llega su memoria, ya nunca recordaron más de esa biblia de filosofía que fue la vida del Quijote de Cervantes, que no la suya.

Chema MUÑOZ[®]
Cantautor, Poeta (*España*)



Mallarmé: azar y contingencia

El reciente terremoto en Marruecos el reciente maremoto, la eclosión ígnea de la isla de La Palma, los Tsunamis asiáticos en fin, aciagos momentos en que la muerte nos muestra su cara, emergiendo con una imprevisible crudeza que nos espanta y que sólo podemos asir, en el entramado de nuestras vidas, con el cedazo del pretérito pluscuamperfecto del indicativo: “cuando haya sucedido”, para poder discurrir sin desquiciarse, subjetivando el evento y poder formular, en el subjuntivo, la inapelable pregunta: “¿y si yo hubiese estado ahí?”. Así, oí en CNN relatar el cómo se salvó un aldeano del cataclismo que asoló las costas de Asia, y pensé en la naturaleza de estos eventos, inesperados, que producen una ruptura, una discontinuidad temporal que amenaza el equilibrio individual y social; pero este sujeto logró escabullirse al fatal destino que le esperaba de una forma tan singular, que no puede dejar de evocarme a lo producido en la clínica psicoanalítica: que la noción del azar o lo contingente sólo puede pensarse, y sobrevivírsele, gracias a la determinación del sujeto por el lenguaje. Lo mismo es ilustrado por el proyecto poético de Stéphane Mallarmé que puede resumirse en la frase escrita por el poeta: “Lo más importante es que el azar no hace mella en los versos”. Este oscuro vínculo entre el psicoanálisis, la poética (el lenguaje) y lo fortuito de estos sucesos, puede esclarecerse por la simplicidad de la anécdota mencionada: un habitante de una aldea costera, apodado “el diccionario” por su voracidad y pasión por la lectura, observó que el intervalo entre las olas era enigmáticamente rápido, se acordó de un artículo que sobre los “tsunamis” que había leído años atrás, donde se advertía que este fenómeno era un signo premonitorio de la llegada de la ola gigante; pensó en ponerse a buen resguardo, así como todo aquel que le creyó, y sobrevivió a la catástrofe que desoló su pueblo, jactándose en el reportaje de haber podido burlar a la muerte. Este lugare-

ño encarnaría el ideal de Mallarmé: la pasión de abolir, de escapar al azar, gracias al lenguaje; podría ser el ejemplo del Igitur de la obra inacabada del poeta (Igitur ou la folie d’Elbenenh), personaje cuya misión era el de suprimir todo lo aleatorio en la vida, mediante la predicción del resultado de una jugada de dados –conjurar el azar con el azar–. El héroe sale del impasse suicidándose. Mallarmé lleva las cosas al extremo en su escandaloso poema “Una jugada de dados nunca abolirá el azar”; a partir del cual el continúa con su proyecto pero diferenciando el azar de la contingencia. Es en este punto donde Mallarmé puede

“Lo más importante es que el azar no hace mella en los versos”

interesar al psicoanálisis, pues en él se debe distinguir los dos registros –el azar y la contingencia– allí encontramos al azar como causa (evento traumático,

por ejemplo), y, si esta causalidad puede ser interrogada por lo simbólico, hallamos el terreno de lo contingente; se trata de poder asir la ley que determina esa causa. Así nuestro “diccionario” se salvó del azar de la muerte por la puesta en acto de lo necesariamente contingente de su síntoma (la práctica memoriosa). Me pregunto sobre el lugar de la escritura, el testimonio, el utilizar la vía de la letra para subjetivar estas atrocidades, pues ante ellas se enmudece pero uno no se puede callar.

Guillermo Batista

Psiquiatra. Psicoanalista. Escritor
(Venezuela)



José María Álvarez, el poeta que nos cambió la visión de la vida

Cuando se muere un poeta algo esencial desaparece de nuestras existencias. Tienen, estos escritores, a su favor una sensibilidad especial y una óptica tan única como defensora de nuestros rasgos de humanidad. Es el caso elevado a la enésima potencia del cartagenero José María Álvarez.

Recientemente le hicimos una entrevista muy personal, muy cercana. Al poco se nos marchó al Olimpo. Escribíamos hace dos meses sobre su figura y talento lo siguiente:

“Tiene una mirada limpia. Se considera, ante todo, poeta. Lee a los clásicos y tiene un puñado de escritores de diversos períodos como referencias, entre ellos Montaigne y Shakespeare. Ve el panorama actual en muchos aspectos desastroso. Duda de casi todo. Cree en la lealtad. Trata de ser buena persona. Pertenece a la Generación de los Novísimos. Afirma que a menudo no sabe por qué escribe. Habla de una misteriosa necesidad con la que ha gestado obras como “Museo de Cera”, que destaca dentro de sus creaciones. Confiesa que aprende mucho como traductor. Y nosotros leyéndolo”.

Cuando conversamos con alguien advertimos en su lenguaje, en su tono, en su fluidez, en sus silencios, toda una panorámica contemplativa del universo. De nuestro encuentro especial de hace unos meses entresacamos estas frases y expresiones:

-“Mi mundo es la Poesía. Y cuando he escrito algún relato, veo que tiene muchas páginas rozando la Poesía”.

-“La poesía me parece algo misterioso que se les concede a algunas personas”.

-“Un escrito debe tener honradez intelectual, altura de vuelo, excelencia, lucidez, grandeza...”

-“Siempre tengo a mano a Montaigne y a Shakespeare; viajo con ellos en la maleta”.

-“El panorama social actual es un suicidio de necios”.

-“Hace mucho que casi todos los libros que compro son de segunda mano, otras ediciones o traducciones del mismo”.

-“Trato de ser una buena persona, y también leal”.

-“Detesto el engruimiento, la soberbia, de esa gentuza, casi todos de una abismal indigencia intelectual y moral”.

-“Lo más importante es profundizar en la duda”.

-“Se lee... no menos, pero sí peor; y casi mejor que no se leyese la basura que hoy llena el mundo literario”.

-“Intento hacer versos que no ofendan a la poesía”.

Lo cierto es que nunca ofendió a la poesía. Al contrario: fue capaz de ensalzar las letras hasta la cima de la admiración y el respeto, dos sentimientos que albergaremos eternamente por su paso por el planeta Tierra. ¡Ojalá que en el Parnaso disfruten de él tanto como nosotros lo hacemos con el testimonio de sus creaciones!

Juan Tomás Frutos
(España)



Miguel de Cervantes Saavedra: La pluma que forjó la libertad del espíritu



Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=676819>

Recordamos en estas fechas (septiembre 1547) el nacimiento de **Miguel de Cervantes Saavedra**, un gigante de las letras cuya obra ha trascendido siglos y fronteras. Autor de la inmortal novela *Don Quijote de la Mancha*, **Cervantes** nos dejó no solo un tesoro literario, sino un legado filosófico que sigue siendo vigente en el mundo actual.

Cervantes, hijo de su tiempo y testigo de las convulsiones sociales, supo captar la esencia humana en su más pura expresión.

El Quijote, con su lucha contra los molinos de viento, simboliza el enfrentamiento entre el idealismo y la realidad, un conflicto que sigue resonando en las páginas de *Letras de Parnaso*. Como él mismo afirmaba: *“La pluma es la lengua del alma”*, y bajo esta premisa, **Cervantes** empleó su talento para reflejar los dilemas morales y éticos de la sociedad.

En un mundo marcado por la incertidumbre y la lucha por los ideales e intereses, **Cervantes** es uno de los referentes por antonomasia que nos recuerda la importancia de la libertad individual y el derecho a soñar. Sus personajes, cargados de humanidad, son un espejo de las virtudes y defectos que todos compartimos invitándonos a reflexionar sobre el papel del ser humano en su búsqueda de justicia, honor y amor.

En consonancia con los principios de **Letras de Parnaso**, que promueve la exploración de las ideas, la justicia social, la libertad de expresión y la pluralidad del proyecto, **Cervantes** es un estandarte. Su obra, a menudo leída como sátira, también es un alegato a favor de la dignidad humana y la resistencia frente a las injusticias y la opresión,

temas que en nuestra revista, como queda expresado en nuestros históricos manifiestos, buscamos defender.

Hoy, más de 400 años después, su legado sigue, como no puede ser de otra manera, inspirándonos. El espíritu quijotesco nos impulsa a cuestionar lo establecido, a no conformarnos con las versiones simples de la verdad y a luchar por nuestros ideales, aunque estos parezcan imposibles. Porque en la tinta de **Cervantes** fluye no solo su ingenio, sino también el coraje de quien se atreve a ser

libre en el mundo de cadenas que nos tratan de imponer.

Con este recuerdo, **Letras de Parnaso**, reafirma su compromiso con la palabra como arma de libertad, y qué mejor modelo que **Cervantes**, quien, a través de su pluma, nos invita a soñar con un mundo donde la justicia y la verdad prevalezcan.

Estamos seguros que D. Miguel, en su divina locura, se hubiera sentido muy cómodo y por supuesto contento de participar en nuestra revista, ilustrándonos con sus letras.

Redacción LP.



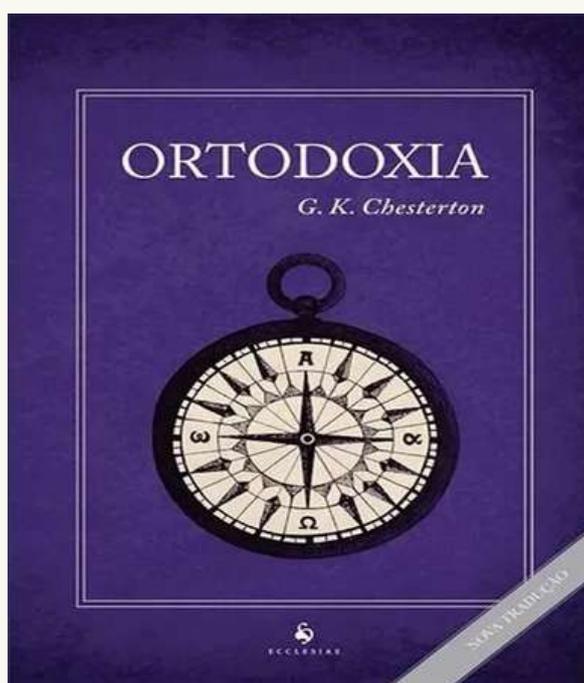
ORTODOXIA, DE CHESTERTON

Capítulo 3. El espejo roto

Si nos asomamos a un espejo, apreciaremos el reflejo de nuestra imagen y de aquello que nos rodea. En él, tendremos la imagen de la realidad y será fiel según lo limpio o pulido del espejo. Así, la imagen tendrá la armonía de aquello que refleja. Si el espejo se quiebra en mil fragmentos, se quebrará la imagen, pero no la realidad. Sería engañoso considerar que la realidad es fragmentaria por aparecer así en un espejo quebrado. La unicidad y armonía de lo real existe, aunque no persista la visión unitaria de la imagen.

En el tercer capítulo de Ortodoxia “El suicidio del pensamiento”, Chesterton aborda la falacia y la candidez del pensamiento moderno que asume como realidad quebrada la imagen fragmentada de un espejo roto. La modernidad, ciegamente sometida al pensamiento dialéctico asumido como única forma de conocimiento, ha quebrado la observación de lo real en mil pedazos contrapuestos. Además, la exaltación del subjetivismo ha recludo la experiencia de lo real al individuo y, por lo tanto, a su particular ángulo de visión. Por eso, ante la imagen quebrada, la modernidad sólo arroja una respuesta: el mundo es malo.

Este punto de destino del pensamiento moderno aparentemente consolidado y riguroso tiene algo de gro-



tesco e incluso infantil: ceñir lo real a la lente fragmentaria subjetiva individual es como creerse escondido por taparse los ojos. Los niños que juegan al escondite y los avestruces serían los más grandes pensadores de la modernidad.

Pero además, por extensión, este punto tiene graves implicaciones. Si el problema no está en el espejo de nuestra percepción sino en el mundo, entonces surgen diferentes posibilidades: desde una razón de causa final, teleológica, la pretensión de que la transformación de condiciones materiales

sea condición suficiente y necesaria (puro determinismo) para reparar lo que está mal en el mundo; o bien, desde una razón pragmática, simplemente aceptar con resignación que no existe reparación ni redención por una suerte de evolucionismo y predestinación.

Chesterton, consciente del problema enquistado en el pensamiento moderno, inicia el capítulo negando la mayor: “El mundo moderno no es malo; en cierto sentido, es demasiado bueno... El mundo moderno está repleto de antiguas virtudes cristianas desquiciadas, que se han separado de las demás y ahora vagan solas.” Lo que está fragmentado no es la realidad, es el instrumento con el que la observamos. Pero ¿de qué instrumento se trata?

I T O D E . . .

Desde Descartes, el instrumento fundamental para el conocimiento se limitó a ser la sola razón en contraposición a todo lo demás. Chesterton criticaba esta postura en el capítulo anterior: la locura no es la ausencia de razón, es la ausencia de todo menos la razón. En este capítulo, apunta que la teoría religiosa es la necesaria acompañante de la razón para darle solidez en la comprensión de la realidad. Y es esta teoría religiosa la que ha sido resquebrajada.

El cristianismo junto con la razón es necesario para una aproximación sintética de la realidad en lugar de una visión únicamente dialéctica. Por eso, como el pensamiento moderno se ha empeñado en quebrar la teoría religiosa, el mundo moderno está repleto de virtudes cristianas que vagan solas desquiciadas.

El ánimo por escrudiñar la verdad al margen de la caridad, el amor al prójimo, o la humildad genera aberraciones; sirvan de ejemplo los experimentos de Mengele. A su vez, desprendida de las demás virtudes, la solidaridad como institucionalización superficial de la caridad cristiana nos lleva a ser astutos como palomas y mansos como serpientes; el orden de los factores en el evangelio sí importa. La humildad por sí sola, “fuera de sitio”, conduce a dudar de la verdad, pero no de uno mismo. El escepticismo, derivado del nominalismo que niega la existencia de conceptos universales, hace que el “escéptico se ha vuelto tan humilde que duda hasta de la posibilidad de aprender”. Esto es absolutamente paralizante. “Vamos camino de crear una raza de hombres demasiado modestos para creer en la tabla de multiplicar. Corremos el peligro de ver filósofos que duden de si la ley de la gravedad no será imaginación suya.” Esto que predijo Chesterton hace más de un siglo, hoy es tristemente una realidad en nuestro mundo posmoderno.

Chesterton señala que el mundo moderno, desprendido de la teoría religiosa que acompaña a la razón, acaba en guerra contra la razón; así, la fe se constituye como el último bastión para defender la razón, “la razón es cuestión de fe”. Critica que en el pensamiento moderno “hemos intentado arrancarle la mitra al pontífice y le hemos arrancado la cabeza”. La sola razón genera suicidios del pensamiento. El evolucionismo, tan de moda en la época de Chesterton, entraña una dificultad de conocimiento del objeto de estudio que diluye al ser humano y, en consecuencia, invierte con lógica la máxima cartesiana, “No soy, luego no pienso”. El relativismo, como condición ne-

cesaria de progreso y razón, cae en la autocontradicción de hacer absoluto que “todo cambia” y nos condena a no reflexionar sobre nuestro pasado y futuro. El pragmatismo, centrado en las necesidades humanas, necesita obviar una de las principales necesidades humanas, “la de ser algo más que pragmáticos”. La inteligencia humana, en todas estas exploraciones, muestra una cualidad inherente y sorprendente, es libre de destruirse a sí misma.

Chesterton es conocedor de las dos rupturas históricas clave en el pensamiento occidental de la que es heredera su época: una de orden religioso y otra de orden filosófico.

La primera es la dialéctica luterana que quiebra la armonía y la síntesis buscando la confrontación, por ejemplo, entre fe y razón. La descripción que Lutero realiza de la razón cuando escribe que “Es la mayor puta del diablo; por su naturaleza y manera de ser es una puta dañina; una prostituta, la puta titular del diablo, una puta carcomida por la roña y la lepra, a quien habría que pisotear y destruir junto con la sabiduría... Arrójale inmundicia al rostro para afearla... La abominable merecería ser relegada a la más sucia habitación de la casa, a las letrinas”. Para Lutero hay que optar entre fe o razón sin posible síntesis armónica entre ambas. Así, la modernidad inicia con el protestantismo el camino hacia la irracionalidad. Lutero piensa y construye su Reforma de la Iglesia contra la síntesis armónica de Santo Tomás y la Escolástica entre fe y razón. Cuando Lutero critica a Santo Tomás de Aquino dice que “es imposible reformar la Iglesia si la teología y la filosofía escolástica no se arrancan de raíz”. Chesterton, veinticinco años después de escribir *Ortodoxia* y once de su conversión al catolicismo, escribiría una de las biografías más profundas y admirables sobre Santo Tomás de Aquino.

La segunda ruptura, de orden filosófico, es el nominalismo de Ockham que postula la inexistencia de los conceptos universales para comprender la realidad. Lo real sólo causaría estímulos sobre nuestra mente que se encargaría de otorgarles nombres. El Amor no existiría como concepto universal, sólo existiría una serie de experiencias particulares sensoriales que denominamos amor. De igual manera, sucedería con la verdad, lo bello y lo bueno que pasan a ser simplemente nombres sujetos a lo particular. Sin universales, no hay un logos que nos permita conocer con certeza la realidad. Desde una visión reduccionista,

sólo podemos conocer la realidad según la experiencia de sus partículas elementales. La Maza de Silvio Rodríguez o el inicio del tercer capítulo de la serie televisiva *Breaking Bad*, que abordan este reduccionismo, dejarían de ser en sí mismas una bella canción y una genialidad audiovisual respectivamente para ser simples ondas sonoras y píxeles proyectados sin propósito de lo bello o lo verdadero. Esto conduce a un escepticismo que consideraría inaceptable la premisa universal de que los triángulos tienen tres lados. Por eso advierte al escéptico de forma jocosa: “No ejerzas de demagogo instando a los triángulos a liberarse de sus cárceles de los tres lados”

Sin universales, las cosas son y serán lo que uno diga que son en su particular. El subjetivismo se erige como tótem en torno del cual cada uno construye su propia realidad. Cada uno será su propio dios... habitando su propio infierno.

Chesterton era consciente de que estas rupturas llevan al suicidio del pensamiento porque la sola razón se autoliquida. De igual manera, critica la propuesta de quienes, ante tal problema, sustituyen la razón por la simple y sola voluntad. Tanto la voluntad vitalista de Nietzsche como su anulación de Tolstói y Schopenhauer se autoliquidan al pasar de la potencia al acto. “Han comprendido que la razón destruye y afirman que la Voluntad crea. Por eso defienden que la autoridad definitiva radica en la voluntad y no en la razón (...) Están muy emocionados y con razón, pues creen que con esta doctrina de la autoridad divina de la voluntad podrán escapar de la decrepita fortaleza del racionalismo” “Pero no. Esta pura alabanza de la volición conduce al mismo vacío... la aceptación de la pura voluntad paraliza la volición. (...) Admirar la mera elección es negarse a escoger”

En uno de sus cuentos, Quim Monzó narra el encuentro de un excursionista con un duende del bosque que ofrece concederle un único deseo que formule en los siguientes minutos. El excursionista, tras largas deliberaciones sobre qué elegir, en el último segundo resuelve su deseo: otro duende con más tiempo para seguir deliberando.

Ante todo esto, Chesterton marca el camino. La problemática de fondo no está en que el mundo sea malo ni en la razón ni en la voluntad, sino en la ruptura, la contraposición, la dialéctica que ha quebrado nuestra aproximación a lo real, que ha quebrado nuestro mundo. La solución no está en sustituir la razón por la voluntad. La solución está en la síntesis y la armonía de fe y razón que nunca se debió perder y que atesora la Ortodoxia.

Pero el pensamiento moderno, alzado sobre las rupturas religiosa y filosófica, se aboca a definir la realidad como caleidoscopio sin síntesis donde cada parte se pelea contra las demás; contrapone el futuro al pasado, desechando la tradición bajo la promesa de un destino que depende de la capacidad de transformación de las con-

diciones presentes; contrapone lo ideal a lo real, bajo la seducción de que la realidad es una construcción que acabará plegándose a los marcos ideológicos; y lo subjetivo a lo objetivo, bajo la premisa de que la libertad os hará verdaderos, pervirtiendo de nuevo el orden de los factores en el evangelio.

Este nuevo tridente de la modernidad constituido por el marxismo, el idealismo y el subjetivismo serán los mimbres de la cuna que durante el siglo XX verá nacer a la posmodernidad. Tras la segunda guerra mundial, Lyotard levantaba el acta de defunción de los grandes relatos en torno a la realidad, tanto los que parten de la tradición como los propios de la modernidad para transformar y conquistar el futuro. La posmodernidad declara que la realidad no existe, sólo los relatos cuya pretensión, según Foucault, será la construcción de sistemas de control y poder en las relaciones humanas.

Desde el punto de vista dialéctico, el pensamiento posmoderno contrapone el presente a todo lo pasado y futuro. El mundo relatado conforme a la ideología se contrapone a lo real pues la tradición pasa a ser sospechosa de perpetuar relatos de sistemas de opresión conservadores y opresivos. La experiencia se contrapone al experimento, pues la ciencia deja de ser un método de conocimiento objetivo de lo real para convertirse en un sistema de imposición de relatos convenientes para las relaciones de poder y control. El paradigma de relación con el entorno deja de ser el aprendizaje que requiere instrucción, deja de ser la transformación, que supone educación, pasa a ser lo experiencial que antepone el presentismo emocional.

Así, la eliminación de la realidad y de la verdad (la posverdad es hija de la posmodernidad) son los elementos necesarios que, combinada con el tridente de la modernidad, constituyen el explosivo perfecto para volar por los aires los pilares de la civilización occidental: la razón griega, la civilización romana y las relaciones humanas de fraternidad cristiana.

¿Podemos aprender algo de Chesterton en nuestro mundo cuando él se asomaba a otro diferente? En la posmodernidad, no importa si el mundo es malo, sino cómo se dominan las narraciones del presente. Todo es un gran presentismo. No hay pasado, porque la tradición impondría los relatos hegemónicos atrasados y, por lo tanto, estructuras de poder opresivas. No hay futuro, ni destino, porque todo depende del relato del presente que se construya. Si el relato permite cualquier futuro, en realidad no hay ninguno. Poder elegirlo todo es no elegir ninguno. Así que no tiene sentido proyectar un mundo futuro. La posmodernidad es el suicidio de la modernidad. El suicidio del pensamiento que denunciaba Chesterton ha tomado cuerpo social y político un siglo después de que él lo percibiera.

Un moderno de la época de Chesterton dirá que ser mujer dispone de condiciones que deben ser transforma-

das para su desarrollo; pero un posmoderno pensará que ser mujer es un relato que nada tiene que ver con la biología (tradicción y experimentación opresiva que apuntala un relato de control y dominio social) y que, en consecuencia, lo importante es sentirse mujer como base y sustrato de la realidad. Si a nuestros antepasados les explicáramos que hoy la gente no sabe qué responder a la pregunta ¿qué es una mujer? quedarían estupefactos decepcionados ante un futuro que pensaban de progreso en conocimientos y no de estupidez.

Pero Chesterton sigue arrojando luz ante nuestro mundo posmoderno pues la raíz del problema no ha cambiado. El axioma del que parten es que el mundo desde la perspectiva del pensamiento moderno o posmoderno es malo, opresivo o repleto de esquemas de opresión y víctimas que desconocen su condición de víctimas porque un relato les ha cercenado su conciencia de clase o de identidad oprimida.

El mundo posmoderno no es malo, diría Chesterton. Sino que está repleto de antiguas virtudes cristianas desquiciadas porque el espejo está quebrado en más pedazos todavía y nos han arrebatado la imagen que reflejar, la realidad y la verdad.

Frente al suicidio del pensamiento y de la civilización al que nos aboca la posmodernidad con dialéctica de relatos que apuntalan hegemonías de opresión y control y la supresión de la realidad, lo verdadero, lo bello y lo bueno, Chesterton nos ofrece una visión en paz, serena e integradora. Una sabia idea. La realidad no está quebrada, es íntegra a pesar de que nos obstinemos en contraponer dialécticas. La ortodoxia nos ayuda a disponer de una teoría religiosa que no deje huérfana a la razón ni a la voluntad y permita aunar en armonía y síntesis las virtudes cristianas.

“Shemá Israel” es la oración más antigua del pueblo de Israel. Cuando reza que “uno” es el Señor refiere a su integridad más que a su numerabilidad frente al politeísmo. Dios es íntegro y es fuente de integridad que alimenta todo lo creado. La persona de Jesús es síntesis real y perfecta de Dios y hombre y por eso escandaliza a la modernidad y sigue escandalizando a la posmodernidad.

La modernidad dialéctica y posmodernidad disolvente y desintegradora “han rasgado el alma de Cristo en absurdos jirones llamados egoísmo y altruismo, y están tan perplejos ante su demencial magnificencia como ante su demencial mansedumbre. Se han repartido sus vestidos y se han sorteado su túnica, que era una prenda sin costuras tejida de arriba”. Chesterton nos invita a revestirnos de esa túnica sin costuras y dejar de mirarnos en el espejo roto.

César Nebot Monferrer

*Profesor de Economía. Analista. Articulista. Investigador.
(España)*

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



HERMANN HESSE: Descifrando el misterio del ser

Siempre he creído que lo bueno o lo malo que llegue a nuestra vida puede darle significado y transformarla en algo valioso. HH

En el momento de la muerte de Herman Hesse en 1962, sus obras eran prácticamente desconocidas en los Estados Unidos a pesar de que había obtenido el Premio Nobel en 1946. El obituario publicado por el *New York Times* afirmaba que sus obras eran “inaccesibles” al lector norteamericano. La obra del autor alemán-suizo se popularizó gracias a que su mensaje resonó en el movimiento espiritual de la década de los 60s. En poco tiempo, Hesse se convirtió en el autor europeo más leído y traducido del siglo XX.

Demian y **El lobo estepario** trazaron una especie de borrador del subconsciente que conectaban su existencialismo con el mundo simbólico de Carl Jung. Su autor nos condujo por historias como **Siddhartha** y **Narciso y Goldmundo** que han ayudado a generaciones de jóvenes y adultos a encontrar, o por lo menos intentar descifrar, el misterio de la vida.

En su libro, **Herman Hesse, el autor y su obra** (1984) **Alexander Suárez**, concluye que la obra del escritor es iniciática: primero, porque pertenece a la *literatura de formación*. Sus protagonistas coinciden en ese momento de la existencia en que acceden a la edad adulta. Segundo, porque sus temas nos sumergen en una trama de esoterismo oriental, introduciéndonos en la mejor literatura hermética que seduce la imaginación de muchos lectores juveniles.

EL LOBO
ESTEPARIO



Hermann hesse

Símbolos y arquetipos

En su tesis filosófica **The Psychology of C.G. Jung in the Works of Hermann Hesse** (NYU 1953) **Emanuel Maier** señala el uso de símbolos y arquetipos en los trabajos del escritor. La fascinación en

la obra de Hesse resulta de los elementos misteriosos en sus relatos. Su esencia es esotérica, y muchas de sus historias contienen una fantasía romántica y un misticismo oscuro influenciados por el romanticismo alemán de Schiller y Goethe y por la filosofía india y china. Su literatura es una guía hacia lo más profundo del ser y hacia la naturaleza humana. Los personajes de Hesse representan aspectos del subconsciente bajo símbolos mitológicos que llevan al lector a proyectarlos hacia sí mismo o hacia los demás. De acuerdo con Maier, el origen de algunos personajes de Hesse puede ser trazado directamente a sus sesiones psicoanalíticas con el Dr. J.B. Lang, alumno de Carl Jung.

El lobo estepario (1927) la décima novela de Hesse es uno de los títulos más célebres del escritor. El libro es un reflejo de la profunda crisis espiritual que sufrió Hesse en la década de 1920. Retrata la dualidad en la personalidad del protagonista y su lucha entre su humanidad y su sombra, su agresividad y su desarraigo. La obra gira alrededor de los escritos de **Harry Haller**, el protagonista, que habita en un cuarto de alquiler. El sobrino de la propietaria encuentra estas notas y escribe una introducción para presentar la historia del autor del manuscrito. La trama se presenta a través del *manuscrito encontrado*, una técnica utilizada a lo largo de toda la historia literaria, que aparece también en *El Quijote*.

En esta corta novela, el autor mezcla los elementos fantásticos con sus pensamientos e ideas, e indaga en la personalidad y el mundo interior de Harry, un ser solitario que no logra encajar en el mundo y busca encontrar el sentido de la vida en una sociedad moderna, en la que no hay lugar para los intelectuales o para las personas diferentes. Es una novela existencial, al estilo de **El Extranjero** de Albert Camus, convertida en éxito internacional. El mundo de Harry transcurre de noche, como en las criaturas licantrópicas, cuando los individuos se desdobl原因 dan rienda suelta a sus instintos, pasiones y vicios en un ambiente decadente donde *la entrada cuesta la razón*. Las secuencias del “teatro mágico” en *El lobo estepario* han sido interpretadas como un efecto de las drogas, aunque no hay pruebas de que Hesse haya consumido ni aprobado su uso.

Tanto el autor como su protagonista viven en un periodo de transición, entre dos épocas, y son seres solitarios e incomprensidos. La idea del suicidio está muy presente

tanto en la vida del autor como en la obra. Como Hesse, Harry estuvo casado, y su vida familiar se derrumbó debido a la locura de su mujer. De ese modo se aisló y se convirtió en el *lobo estepario*. El personaje de Harry equivale al arquetipo del *hombre superfluo*, presente en la psicología de Carl Jung. Se trata de un hombre inteligente agobiado por el nihilismo que siente que el mundo no le pertenece. Es un intelectual que se aísla y sobrevive en la crisis del 'ser o no ser', como un Hamlet del siglo XX.

El autor

Hermann Karl Hesse nace en Calw, Wurtemberg, en 1877, donde transcurren los seis primeros años de su vida. Descendiente de misioneros cristianos, la familia posee una editorial dirigida por Hermann Gundert, abuelo materno de Hermann, hijo de Johannes, originario de Estonia, y de Marie, nacida en la India. H. Hesse tiene cinco hermanos; dos de ellos mueren prematuramente.

Terminados sus estudios latinos en Göppingen, el muchacho ingresa en el seminario evangélico de Maulbronn (1891) pero su temperamento rebelde lo lleva a diferentes instituciones y escuelas. Entra en una fase depresiva y protagoniza un intento de suicidio, por lo que sus padres lo ingresan en un sanatorio y más tarde en una institución para niños, en Basilea. En 1892, entra en un Gymnasium, cerca de Stuttgart; a pesar de obtener el diploma de ingreso de primer año, abandona los estudios. Consigue trabajo en una librería en Tubinga donde aprovecha sus momentos libres para leer sobre teología y filosofía, a Goethe, Lessing, Schiller y textos de la mitología griega.

En 1898 Hesse es asistente de librero cuando publica sus primeros libros de poemas, "Canciones románticas", y "Una hora después de la medianoche". Llamado a pagar servicio militar, es eximido por problemas en la vista, neuralgia y migraña. En 1901 viaja a Italia. Ya ha publicado poemas y relatos cortos en revistas cuando un editor se interesa y publica **Peter Camenzind** (1904) novela que marca el inicio de su profesión como escritor. Hesse contrae nupcias con María Bernoulli con quien tiene tres hijos: Bruno, Heiner y Martin. Escribe su segunda novela, "Bajo las ruedas" (1906). Viaja a Ceilán e Indonesia, donde busca inspiración espiritual y religiosa; el viaje inspira sus "Cuadernos hindúes" (1913).

El pacifista

Tras la declaración de la Primera Guerra Mundial en 1914, Hesse es destinado a Berna para asistir a prisioneros de guerra cuando publica el artículo "¡Amigos, dejemos nuestras disputas!", primer verso de la **Oda a la Alegría**, del poeta alemán Friedrich von Schiller en el que hace un llamado a los intelectuales alemanes a no caer en las polémicas nacionalistas. La reacción es inesperada y es calificado, por la prensa y sus amigos, de traidor. En cambio, recibe

el apoyo de Theodor Heuss y el escritor francés Romain Rolland.

La muerte de su padre, la grave enfermedad de su hijo Martin y la crisis esquizofrénica de su esposa lo sumen en una crisis existencial. Comienza un tratamiento psicoterapéutico con el Dr. Joseph Bernhard Lang. Esto despierta en Hesse un gran interés por la psicología analítica, a través de la cual conoce personalmente a Jung, quien lo introduce al mundo de los símbolos, latentes en Hesse desde su infancia. Bajo el seudónimo de Emil Sinclair, Hesse escribe la novela **Demian**, (1919) la cual tiene una fuerte y duradera influencia en la generación que regresa a casa después de la Primera Guerra Mundial.

Cultura y sabiduría hindú

Su matrimonio con María se disuelve. Alquila la "Casa Camuzzi" donde comienza a escribir y a pintar, lo que describe en su relato, "El último verano de Klingsor". En 1922 publica **Siddhartha**, novela en la que vuelca su experiencia y estudios de la cultura y sabiduría orientales. Considerada por su autor como un "poema hindú", es una alegoría de la sagrada esencia de la vida y una de las novelas occidentales más populares en la India.

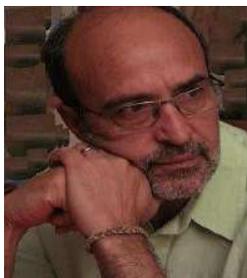
Hesse obtiene la nacionalidad suiza y se casa con Ruth Wenger. Las obras que siguieron: "En el balneario" (1925) y "Viaje a Núremberg" (1927), son relatos autobiográficos, en los que ya repunta su más célebre novela, "El lobo estepario". Poco después inicia una relación con Nihon Dolbin, su tercera esposa; se instala con ella en la Casa Hesse, también llamada *Casa Rossa* y publica "Narciso y Goldmundo" (1930). Hesse escribe reseñas en la prensa alemana cuando aparece **Viaje a Oriente** (1931) donde observa con preocupación la toma de poder en su país por Hitler. A partir de entonces se manifiesta en favor de autores judíos como **Bertold Brecht** y **Thomas Mann**, perseguidos por los nazis.

Su refugio espiritual contra las horrendas noticias de la II Guerra fue trabajar en su última gran obra, **El juego de los abalorios** impresa en Suiza en 1943. Esta novela describe una sociedad ideal que atrae y practica lo mejor de todas las culturas en un juego de música y matemáticas que desarrolla las facultades humanas. Con su disciplinado mundo intelectual y los poderes de la meditación y la humanidad, esta novela inspiró a los alemanes a reinventarse y a establecer un nuevo orden, tras la derrota y el caos causados por de la segunda guerra mundial.

Gloria Chávez Vásquez

Escritora, periodista y educadora

(EEUU)



Reivindicación del Silencio



Algo rompe el silencio. (2006) pintura de Claudio Porcel

Se habla, se escribe, se piensa mucho sobre el silencio. Sobre todo, cuando sentimos que en el tiempo y en la sociedad que vivimos el ruido lo domina todo; tanto, que nos impide pensar, sentir y actuar con claridad. Reivindicarlo debería ser protesta permanente, considerando que es un derecho de todos tenerlo y gozarlo por nuestro bien.

Necesitamos ese bálsamo de sabiduría profunda, para desconectar, centrarnos, respirar, sentir, amar, y hablar con nosotros mismos reflexionando sobre nuestras vidas reduciendo las sobrecargas del estrés que el ruido provoca para poder crear, pues permite el surgimiento de ideas nuevas pudiendo enfocar su realización con decisiones tomadas con más claridad. También es una hermosa forma de comunicarnos con los otros, pues a veces simplemente con estar en silencio podemos mostrar apoyo y so-

lidaridad con quien está sufriendo al lado y que con tanto ruido ni vemos ni sentimos.

La proliferación del ruido va más allá del que se produce en nuestras calles por el tránsito o las obras que se acometen en ellas hiriendo gravemente el sentido auditivo. Nos afecta también, de otra sutil manera, el que sufrimos a través de las pantallas por la proliferación de una información machacona, a menudo estéril, que va consumiendo nuestra atención sin que apenas nos percatemos.

Necesitamos nuevas maneras de encontrar luz y caridad en nuestras vidas, y el silencio, junto a la soledad, son la mejor forma de poder conseguir las.

Barcelona. Abril del 20024.

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta

Desde la otra orilla



El alma y la existencia infinita

Spinoza basa toda su explicación de la realidad en la existencia necesaria de una solitaria sustancia infinita que no admite alteridad alguna, y que permita sostener la existencia de una realidad sustancial, con lo que cualquier variedad respecto de esa única realidad tendrá un mero carácter de modificación en el interior de la sustancia misma. Esta única realidad, que con su infinitud resume y agota todo el repertorio de lo que es, es llamada por Spinoza “Dios o Naturaleza”

El filósofo Fernando Savater nos dice que nadie sabe qué es Dios, pero empleamos constantemente otros conceptos que nadie sabe qué son. Nadie sabe qué es la masa, o la energía. “Todo es Dios”, decía Baruch Spinoza.

Spinoza basa toda su explicación de la realidad en la existencia necesaria de una solitaria sustancia infinita que no admite alteridad alguna que permita sostener la existencia de más de una realidad sustancial, con lo que cualquier variedad respecto de esa única realidad tendrá

un mero carácter de modificación en el interior de la sustancia misma. Esta única realidad, que con su infinitud resume y agota todo el repertorio de lo que es, es llamada por Spinoza “Dios o Naturaleza”

Solemos identificar el término “alma” con palabras como aliento, soplo, respiración, vida. A veces, el alma también es concebida como una especie de fuego, fuego que se apaga con la muerte. Por lo general, todas las culturas se han familiarizado con el concepto de alma. Se habla del alma de las personas, de los pueblos, de los animales, de los ríos, de las montañas, de las obras de arte. Todo lo que tiene vida tiene alma.

Alejo Urdaneta
Abogado. Escritor
(Venezuela)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnasos@hotmail.com

Crimen y Cultura



La normalización de la violencia

*“Ante las atrocidades tenemos que tomar partido.
El silencio estimula al verdugo”.*
(Elie Wiesel)



¿Qué está ocurriendo en nuestra sociedad cuando se encuentra aceptando y normalizando la violencia en cualquiera de sus formas? ¿Qué tipo de coraza y/o anestesia nos estamos insuflando para no ver todo aquello que está ocurriendo a nuestro alrededor?

Nos encontramos ante un fenómeno, donde observamos que la sociedad en lugar de realizar una repulsa por determinados actos violentos, los acepta incluso lleva a tolerarlos y a “normalizarlos” como parte de nuestro día a día. Estamos ante una situación donde la exposición en los medios de comunicación, las redes sociales, de estos hechos violentos, al ver que no se sancionan, los integremos e incluso lo justifiquemos como algo que ocurre en todas partes y que tienen muy difícil solución o ninguna, por lo que hay que aprender a vivir con ellos.

Si se habla de ello, serás tachado de racista, homófobo, intolerante, etc... Como el caso de violaciones – no poder describir al presunto violador, por temor a que especifiquemos determinadas caracterís-

ticas de alguna etnia o raza concreta- tampoco podemos hablar de ocupación de viviendas – pobres lo que las okupan, porque no tienen medios para poder pagar un alquiler- tampoco podemos hablar de las personas que roban o portan machetes u otros medios lesivos – hay que ser tolerantes porque es normal portarlos en sus países- y así podríamos seguir con un largo etcétera de ejemplos, que a todos y cada uno de nosotros podemos incluir.

¿Dónde a quedado esa frase, totalmente desfasada de **“Dónde fueres haz lo que vieres”**? Una aportación a la integración y tolerancia. Hoy en día es todo lo contrario,



tienes que asumir el que viene de fuera, no tiene que renunciar a sus patrones de conducta, sino que tú tienes que entender y asumir, que, aunque vaya contra tu forma de vida hay que aceptarlo, integrarlo y callar.

Si hay una crispación en la sociedad y disputas entre vecinos, como lo vemos día sí y día también, ha llegado un momento que ya lo ves como normal e incluso no lo ves ni lo percibes, esto es como aquellos que en algún momento hemos vivido al lado de un aeropuerto, al principio oyes los aviones, pero llega un punto tal que ni los escuchas ni los ves. Es decir, lo integramos a nuestras vidas.

Un claro ejemplo de todo ello, sería el documental colombiano tipo ensayo que lleva por título “**Nuestra película**” de Diana Bustamante, en la cual, de forma magistral, explica como a través de imágenes, repeticiones y memorias, de archivos de telediarios emitidos en Colombia en los años 80, hizo que las distintas generaciones crecieran con estas imágenes y las integrases con total normalidad en su vida cotidiana.

“La violencia, sea cual sea la forma en que se manifieste, es un fracaso” (Jean Paul Sartre)

Por todo ello, sería importante, que perdiésemos el miedo y denunciásemos la violencia y su normalización. Eso no indica que seamos intolerantes, racistas, malvados, etc. Sino una justa reivindicación a aquello que queremos que no es otra cosa que vivir en una sociedad igualitaria, equilibrada y pacífica. La cuestión es que hay distintos movimientos sociales, que lo que pretenden es todo lo contrario, la división y la diferenciación de todos aquellos que vivimos en una misma sociedad.

Jero M. CRESPI MATAS
Criminóloga y Profesora



**Centro de Formación
y Enseñanza
ON LINE**

Info: 607 412 998
jerorespi.criminologa@gmail.com

Invierta en su futuro con las
posibilidades de las nuevas
tecnologías.

.....

Cursos de Formación
Oposiciones Organismos
Preparación Ingreso:
F.A.S.
G.C.
Policia Nacional
Vigilantes de Seguridad
Aux. Admvo. CCAA,
etc....



Somos relativos

“Somos del último que llega”. Lo repetía mucho mi compañera Ana Radigales. “Y así nos va”: le espetaba yo. Eso hace que, cuando en los inoportunos ciclos de la vida, caemos al precipicio, muchos nos ignoran como si fuéramos una tempestad, una peste, en todo caso unos últimos que acaban por no ser dignos ni siquiera de la mirada individual o colectiva. Son cosas que pasan. Vamos, que ni nos saludan.

Para perplejidad de lo divino y lo humano, hay veces (no muchas, ciertamente) en que cambia el viento, y acabamos topándonos de nuevo con aquellos que dijeron desconocernos con su comportamiento “kinésico” y “proxémico”. Es entonces cuando las aguas vuelven a su cauce. Mirar, sonreír, y guardar silencio, cuando algunos nos envían efusivos mensajes, como si nada hubiera pasado, es una actitud reconciliadora.

También es verdad que cabe el olvido y el perdón. En ambos casos, y eso depende de que sepamos elegir a quién damos segundas ocasiones, nos alzamos con un valor que mueve montañas. La coyuntura nos dicta qué realizar.

Es aconsejable, para tales supuestos, que estemos preparados con la suficiente intuición: no es cuestión de volver a errar, aunque esto, es decir, el equivocarse, es propio de humanos. A lo mejor no es para darle tanta importancia a un saludo. Después de todo, somos demasiado relativos, más de lo que pensamos unos y otros. Ustedes dirán.

Juan TOMÁS FRUTOS

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Seamos algo[©]

Atreverse con lo incognoscible del universo que nos rodea es adentrarse de alguna manera en la aventura del conocimiento, como también lo es alzar la mirada tratando de escudriñar las consecuencias de nuestras acciones ponderando las respuestas -activas o pasivas- viviendo en el compromiso de lo que nos hace mejores asumiendo que a veces ser mejor no tiene porque significar estar mejor.

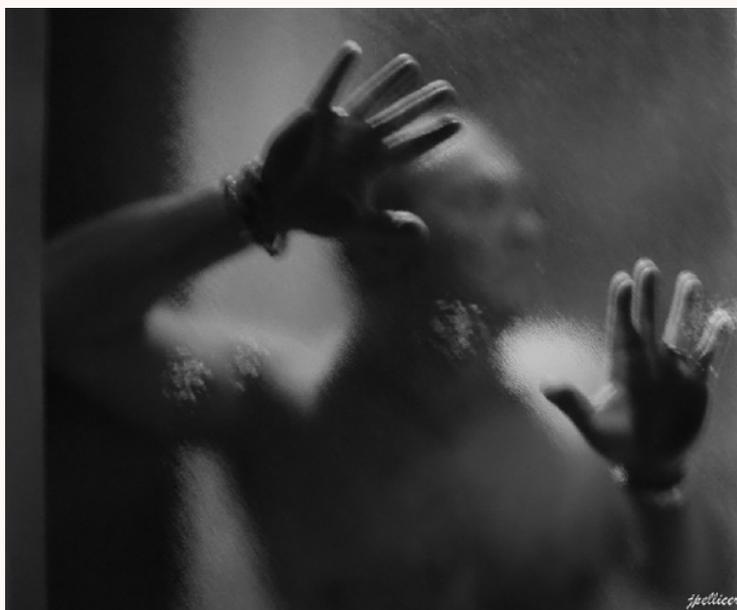
Quizá esa paradójica forma que distingue el “ser” del “estar”, sea la que mejor nos define porque aun no siendo podemos estar, acaso de otra manera, atreviéndonos a bucear en el infinito de nuestra esencia sin considerar las respuestas.

Atreverse con lo desconocido es darnos un voto de confianza, decidir apostar por esa parte del yo que sí “está” y sí “es”, aunque el encuentro parezca inalcanzable. Siguiendo con las paradojas, también nos alumbra la posibilidad de rechazar esta vital opción, ora por miedo, ora por cobardía o ambas, que no son excluyentes.

«Que buen vasallo sería si tuviese buen señor».

Igual daría cual nuestra opción, arriesguémonos a ser simples vasallos o grandes señores. Pero... seamos algo.

Juan A. PELLICER

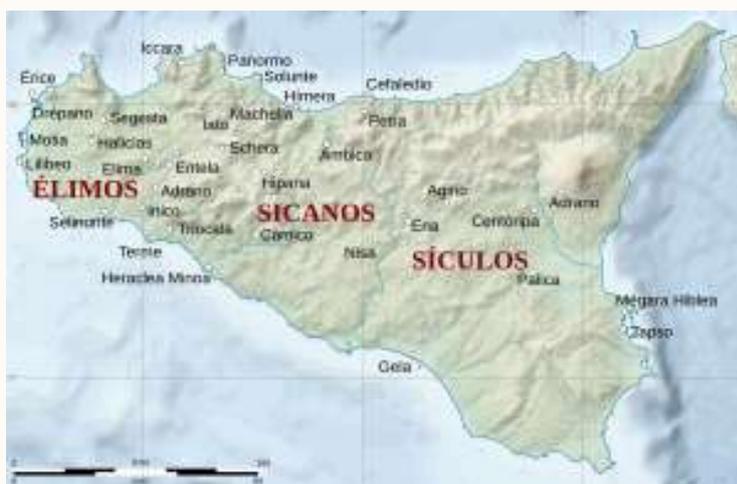




Los fenicios en Sicilia: Motya

Hoy voy a hablar de un yacimiento arqueológico que está ubicado en Sicilia y es de origen fenicio. Se trata de Motya (Motia o Mozia), un enclave de gran importancia. Pero antes se debe dedicar unas líneas sobre los fenicios como pueblo. En cuanto a su origen, ha habido varios interrogantes y teorías como que eran semitas los cuales vinieron del desierto a la costa. Esto se apoya en los escritos de Heródoto, Estrabón y Justino. Otro posible origen se centraría en la evolución de sus primeros habitantes, los cananeos. Las excavaciones realizadas en Ebla demostraron que los cananeos en el III milenio a.C ya poblaban Siria y posiblemente eran descendientes de otros habitantes, protocananeos, estos ocuparían la zona sirio-palestina y sería el pueblo semita más antiguo conocido en la historia (Vázquez Hoys, 2009). Las fuentes que nos hablan de este pueblo son varias, por una parte tenemos las egipcias donde se puede destacar el Papiro de Sinuhé, la Piedra de Palermo y en los archivos de Tell el-Amarna. Por otro lado tenemos el Antiguo Testamento donde se mencionan a los habitantes de Biblos y por último los griegos, quienes se refieren a ellos como *phoenikes*. También se debe de mencionar las diferentes denominaciones que se les ha ido dando, como son cananeos, fenicios, púnicos y cartagineses. Se trata de nombres distintos pero que, sin embargo, corresponden a un mismo pueblo como podemos ver. El término cananeo se referiría a los habitantes de la zona de Libia, Siria y Palestina. El denominativo de fenicios fue el nombre dado por los griegos, sin embargo no está claro el porqué de llamarlos así aunque se piensa que fue por el color rojo, tan famoso en la industria de la púrpura y por la que las ciudades fenicias eran célebres ya en época de Homero (Aubet, 2009). El nombre púnicos viene del anterior y se asocia a los fenicios del Mediterráneo Occidental. Por último tenemos los cartagineses habitantes de la colonia fundada en Túnez, Cartago, pero que luego se fueron expandiendo y creando más ciudades por Italia y la

Península Ibérica como por ejemplo, Gadir o Cartago-Nova. Los términos púnico y cartaginés se pueden decir que son sinónimos. La cuestión es que Los fenicios fueron un pueblo que destacó por su pericia como navegantes y comerciantes pero además de todo esto, nos legaron algo imprescindible: la escritura. Seguramente la inventaron para las transacciones comerciales. Las principales ciudades fenicias fueron Biblos, Sidón y Tiro las cuales se consideraron siempre independientes aunque parece que hubo una supremacía de Sidón. Estas ciudades nunca llegaron a formar una confederación. Ya he comentado que fueron un pueblo navegante y comerciante; quizá por ello al no tener recursos suficientes en cuanto al cultivo de cereales por la orografía del terreno, tuvieron que buscar otro modo de sustento. Por el contrario, sí que destacaron por su excelente madera de cedro, comerciando con ella en Egipto pues los egipcios carecían de ella. Además de esto ya hemos citado el famoso tinte púrpura proveniente de un molusco, el *múrex* (López Serrano, 2008). Se sabe que desde una fecha muy antigua los fenicios iniciaron una expansión hacia Occidente y empezaron a fundar factorías en las costas mediterráneas para comerciar con los indígenas. La primera ciudad en lanzarse a la aventura expansionista fue Tiro. Destacan sus asentamientos en la Península Ibérica (Gades, Sexi y Mainake) después los cartagineses fundaron Qart Hadast, y Akra Leuke. En las Islas Baleares fundaron Ebusus y Mahón. En el norte de África tenemos unos establecimientos fenicios muy tempranos destacando Cartago y Utica, Hadrumetum, Leptis Magna, Lixus, Mogador y Tingis hacia el oeste. Por último, en Italia se establecieron en la costa este de Sicilia; de esta manera tenemos Motya, Panormo y Soloosis. También se establecieron en Malta,



Mapa de Sicilia y el emplazamiento de Motya. Fuente: Wikipedia.

Cerdeña y Pantelleria. Parece que la causa principal de esta expansión hacia el Mediterráneo occidental se debió a la pérdida de los mercados del Mar Rojo. De esta manera los fenicios buscaron otras salidas para obtener metales. Esto está basado en la arqueología y los textos de autores antiguos. Pero este no fue el único motivo, también hay que valorar la presión de los asirios sobre las ciudades fenicias. Otra teoría sería la carestía de alimentos como consecuencia de un cambio climático; este factor junto a un aumento demográfico pudo dar lugar a salir de allí en busca de otras tierras (San Nicolás Pedraz, 2010).

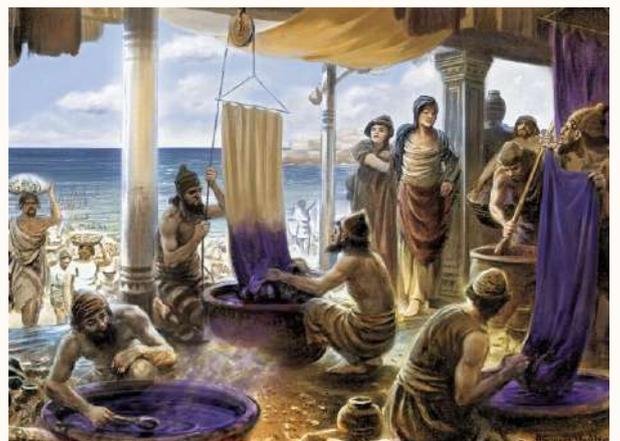


Excavaciones en Motya. Fuente: Wikipedia.

En cuanto al yacimiento fenicio, su descubrimiento está ligado al arqueólogo Giuseppe Whitaker, nacido en Palermo en el año 1850. Giuseppe se hizo con la isla y procedió a las primeras excavaciones cuyos resultados fueron presentados en 1921 en Londres. Su obra fue continuada por su hija Delia, quien continuó las excavaciones incorporando investigadores de todo el mundo. Después, legó la isla y su patrimonio a una fundación cultural la cual porta el nombre de su padre y se encargó de preservar su obra. El yacimiento fue fundado alrededor del s. VIII a.C por mercaderes fenicios que en el transcurso de sus viajes se toparon con el lugar y lo encontraron protegido y abrigado para una fundación como pequeña colonia comercial. Cuenta Tucídides que los fenicios llegaron a Sicilia antes que los griegos aunque no hay datos arqueológicos hasta el s. VIII a.C. Al poco de llegar los fenicios, entraron los griegos en su inicio de colonización en Sicilia, de esta manera empujaron a los fenicios que no tuvieron más remedio que replegarse hacia Motya y el occidente de Sicilia. Sin embargo, las relaciones entre griegos y fenicios empezaron a deteriorarse en un corto espacio de tiempo y desembocaron en un conflicto político-militar por el dominio de la isla y el Mediterráneo Central. Esto fue lo que culminaría con el enfrentamiento entre griegos y cartagineses por el control italiano. Por ello Motya sirvió de baluarte y fue fortificada y se convirtió en un centro estratégico y militar para los cartagineses.

El enclave principal fue sin duda Motya junto con Panormo y Solunto, tres puertos principales para las rutas de navegación (Moscati, 1988). Motya se halla a 1 km de la costa occidental, cerca de Marsala. Gracias a la arqueología, se sabe que fue un gran asentamiento amurallado con torreones de refuerzo. Este yacimiento es muy importante ya que es uno de los pocos en el cual se ha podido estudiar su secuencia cultural completa, todo ello a su continuidad, ya que estuvo habitado sin hiatos desde finales del s. VIII a.C hasta el s. IV a.C. Por ello se puede considerar a Motya

una suerte para el estudio de un modelo de asentamiento fenicio destacable. Motya comprende unas 40 hectáreas y el perímetro amurallado ocupa 2.500 m (Aubet, 2009). Se componía de una calzada que acababa en la puerta norte la cual era la entrada principal de la ciudad; la otra puerta, sur, se hallaba junto a un pequeño puerto artificial que por medio de canales, comunicaba con el mar. Sobre el s. VII a.C se construyeron tres áreas importantes, el santuario y el tophet y además, una zona portuaria con instalaciones mercantiles en la periferia. El poblamiento fenicio en Motya tuvo tres etapas o fases claramente diferenciadas (Aubet, 2009): En primer lugar hubo una fase inicial la cual corresponde cronológicamente con el s.VIII a.C y en ella sucedió la llegada de un gran número de población fenicia; después hubo una segunda fase que corresponde al s. VII a.C y aquí se ve un crecimiento de la ciudad, se construyen instalaciones portuarias, mercantiles, industriales (seguramente para la púrpura) y recintos sacros para el culto. La última fase del yacimiento del s.VI a.C es cuando se llevan a cabo las grandes construcciones de obras públicas. ¿Qué papel jugó en el contexto de la historia fenicia? Gracias a la ubicación geográfica que poseía Motya se convirtió en un punto de paso obligatorio para las rutas comerciales con la Península Ibérica, África e Italia. Por ello es de destacar su posición estratégica que la hará irrenunciable para los fenicios para su industria y comercio. Por tanto, vemos que este enclave comenzó siendo un establecimiento de paso comercial como ruta y terminó convirtiéndose en una ciudad con abundante población y un sustrato no sólo fenicio sino también griego y romano con el paso del tiempo. A pesar de tener geográficamente un escueto territorio, Motya representó para los fenicios un sitio lo bastante importante como para poseer su propia organización política, religiosa, industria y comercio.



Idealización del trabajo de la púrpura. Fuente: Pinterest.

Eulalia GARCÍA NOS
Dra. Historia, Arqueóloga,
Profesora tutora UNED (España)

Para saber más:

Aubet, M.E. Tiro y las colonias fenicias de Occidente. 2009, Bellaterra.

Entusiasmo por la realidad



El Mal, la Mentira y la Iglesia (3)

Esta sección intenta contagiar entusiasmo. Ante la realidad, no una fogosidad fruto de peculiares y envidiables disposiciones psicológicas. Entusiasmo al descubrir la maravilla de la realidad.

Aunque hay mal y hay gente mala. Las dos últimas entradas de esta sección se han ocupado precisamente de este asunto: ¿cómo entusiasmarse ante una realidad que incluye el mal? Tomamos pie de la película *Nefarious, cuando habla el diablo*.

Sentimos instintivamente que el mal no debería existir. Pero ahí está, a cada paso que damos. Requiere, por tanto, una explicación. Para entenderlo y, comprendiéndolo, atenuar su impacto en nuestras vidas.

¿Por qué actuamos mal a sabiendas (frente a Sócrates)? La explicación más extendida entre nosotros remite a que quien obra mal (o sea, todos) sufre algún tipo de trastorno. Un desarreglo, psíquico, cerebral. El hombre malo es un hombre enfermo. Y la cuestión sería hallar la cura que, finalmente, será farmacológica. Con los matices que vimos en las dos anteriores entregas, eso es básicamente lo que habíamos expuesto.

Porque, para los modernos, no hay otra opción. Hay mal pero no hay Maligno. No puede haberlo. Si hubiese diablo y hubiese un plan para arruinar el hombre... si hubiese batalla y el hombre (el psiquiatra, nosotros) no toma nota de ello, entonces, en términos de la propia película: “por eso estaría perdiendo”. Si en una batalla sólo pelea un bando, el otro (el psiquiatra, nosotros) está perdiendo, está perdido.

Considerando que el diablo es un delirio (un síntoma de desarreglo o enfermedad mental), el psiquiatra decide afrontarlo desde esa perspectiva. Llama al capellán de la cárcel donde se encuentra quien afirma estar poseído por el diablo.

El buen clérigo aparece vestido con una chaqueta de punto abierta por delante. Sobre ella luce una estola cuyos vivos colores remiten más a un ceremonial indigenista que al sobrio rito romano de la Iglesia Católica. Es todo afabilidad, bondad y cercanía al sufriente.

Pero no tiene nada que aportar. Nada en sus palabras hace suponer que tenga un conocimiento del hombre y del mal superior al del psiquiatra. Nada permite pensar que plantará cara al poder del mal.

De todo hay en la viña del Señor, claro. Hay personas “religiosas” y gentes de Iglesia así. En los términos en que se plantean las cosas en la película, la cuestión es que esa Iglesia está exactamente donde la quiere el diablo: está perdiendo porque no sabe nada del combate real, ni del poder del diablo ni del suyo propio.

Este modo de concebirse y presentarse sitúa a la Iglesia de rodillas ante el mundo. Si el mal sólo es un desajuste, una enfermedad, el que es competente es el técnico, el profesional, el psiquiatra; y la iglesia queda convertida en una ONG llena de buenas intenciones. Visto así, la Iglesia sería una comunidad de gentes bondadosas que no encajan en el trepidante mundo moderno.

Si la Iglesia fuese eso no habría cambiado el curso de la historia de la humanidad durante más de dos milenios a pesar de haber sido perseguida, prohibida, martirizada. Los cristianos tienen un Dios que sabe resucitar. Asunto interesante que nos desviaría de nuestro objetivo: el mal, el Maligno.

El tipo de mal al que estamos refiriéndonos es lo que la Iglesia denomina pecado, que por nombres no va a quedar. ¿Cómo entiende la Iglesia el mal, el pecado? ¿En qué consiste pecar? Propongo esta definición: pecar consiste en rechazar la realidad.

El mal, el pecado, no es cuestión de ignorancia (que también pecan los sabios) ni de enfermedad (que también pecan los sanos). La Iglesia entiende que el mal específicamente humano (el pecado) no radica en la inteligencia o el cerebro. Es una cuestión de la voluntad, de la libertad, del alma o las “entrañas”. Consiste en el libre rechazo de lo que somos.

La realidad, la entusiasmante realidad, es que hemos recibido la vida. Nuestra vida es un don. También se nos ha dado el sentido: hemos nacido para algo. Dicho de otro modo: nuestra existencia no es fruto del azar, sino que forma parte de un plan, nuestra vida tiene sentido, hemos sido creados con un objetivo, una meta, a eso hemos sido llamados o, en términos religiosos, esa es nuestra vocación.

Lo adecuado, lo bueno, es aceptar nuestra realidad, agradecerla y disfrutarla, vivir plenamente lo que realmente somos. Por el contrario, rechazarla, pretender que no debemos nada a nadie, que somos creadores de nosotros mismos y criterio único del bien y del mal, eso es no vivir en la realidad o, en otros términos, eso es malo o pecado, que por palabras no va a quedar.

Hay mal, hay pecado. Y así lo entiende la Iglesia, si yo no me equivoco. Pero ¿hay Maligno?

Los seres dotados de inteligencia y voluntad son los únicos que pueden pecar, es decir, los únicos que pueden rechazar su realidad y vivir falsamente.

Los espíritus, que los hay, son también criaturas, reciben el don de su existencia, la dirección y sentido de su vida como una vocación y tarea. Y puede aceptar y gozar esa vida sin término o rechazarla y rebelarse. Hay diablo o, más estrictamente, demonios.

Creados los espíritus, realmente libres, algunos rechazaron su realidad, quisieron otra cosa, quisieron ser como Dios. Hubo, según cuenta el *Apocalipsis*, «una batalla en el cielo (πόλεμος ἐν τῷ οὐρανῷ)» (Ap, 12, 7) en la que se enfrentaron «Miguel y los ángeles» con el dragón y sus diablos. El dragón, o «la serpiente antigua (ὄφις ὁ ἀρχαῖος)» (Ap, 12, 9), llamado «diablo y Sátanás (Διάβολος καὶ ὁ Σατανᾶς)», que por nombres no va a quedar.

Por su parte, Cristo denomina al Maligno como mentiroso y, más aún, como padre de la mentira (πατηρ ψεύδους: Juan, 8, 44), lo cual encaja perfectamente con la caracterización de mal y pecado como mentira o rechazo de la realidad, con la que nos hemos ido manejando en este texto.

Lo que aún no está claro es qué tiene que ver esa rebelión “en los cielos” con nosotros, los hombres. Ni por dónde viene esa batalla entre el bien y el mal que parece ser la misma, con otros nombres, que la batalla entre la realidad y la mentira. O la existencia auténtica, que por nombres no va a quedar.

Asuntos interesantes, a qué dudar. Para evitar cansar al lector, quedan pendientes para la siguiente entrega de esta sección. En el próximo número de la revista.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados

pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



El Siglo de Oro Español: Un legado inmortal

Esta nueva iniciativa se alinea con el compromiso de nuestra revista, que desde su fundación ha apostado por la difusión y promoción del Arte y la Cultura en todas sus formas. Nos enorgullece ser un espacio donde convergen ideas, conocimientos y perspectivas, consolidándonos como un auténtico punto de encuentro internacional.

En esta ocasión y al abordar el **Siglo de Oro Español**, reafirmamos nuestro compromiso con el legado artístico universal, destacando momentos clave de la historia que siguen inspirando a creadores y pensadores. Seguiremos ofreciendo contenidos que celebren la riqueza cultural de nuestra humanidad, generando diálogos entre el pasado y el presente.

Se llamó **Siglo de Oro** porque no ha habido un período que se le igualara en cuanto a la producción artística y cultural en España. Abarcando desde finales del siglo XVI hasta gran parte del XVII, esta etapa marcó el apogeo de la creatividad española, dejándonos una herencia de obras maestras que continúan siendo admiradas y estudiadas en todo el mundo. Si bien hemos presenciado otros momentos estelares, como en el siglo XX, el **Siglo de Oro** permanece inigualable en cuanto a la riqueza de su contribución a las artes.

El **Siglo de Oro** tuvo lugar durante una época de importantes transformaciones políticas y sociales en España. En pleno auge del Imperio Español, el mecenazgo de los reyes y la nobleza jugó un papel crucial en el florecimiento de las artes. Bajo el reinado de **Felipe II** y luego **Felipe IV**, las artes recibieron un impulso significativo, convirtiendo a España en un centro cultural de referencia en Europa. A pesar de las tensiones internas y las dificultades económicas que sacudían al país, la cultura vivía un momento de esplendor.

Literatura:

Este periodo fue testigo de la creación de algunas de las obras más emblemáticas de la literatura mundial. **Miguel de Cervantes**, con su obra magna *Don Quijote de la Mancha*, redefinió la novela moderna. Al mismo tiempo, dramaturgos como **Lope de Vega**, el creador del teatro nacional español, produjeron cientos de comedias que aún hoy se representan. También, poetas como **Francisco de Quevedo** y **Luis de Góngora** rivalizaron en un duelo litera-

rio de ingenio y virtuosismo, marcando dos estilos poéticos que resonaron a lo largo de los siglos.

Pintura:

La pintura española alcanzó nuevas cimas con maestros como **Diego Velázquez**, cuyo realismo y maestría en la representación de la luz influyeron a generaciones de artistas. El retrato de la corte y escenas cotidianas alcanzaron una profundidad psicológica sin precedentes. Además, el genio místico de **El Greco**, con su estilo dramático y expresivo, dejó una huella imborrable, mientras que **Francisco de Zurbarán** cautivó a muchos con sus cuadros religiosos de un realismo espiritual penetrante.

Teatro y poesía:

Durante el **Siglo de Oro**, el teatro fue un fenómeno de masas. Las corralas de comedias se llenaban de espectadores ávidos por ver las obras de autores como **Lope de Vega**, **Tirso de Molina** o **Calderón de la Barca**. Este último dejó para la posteridad obras como *La vida es sueño*, un drama filosófico sobre la libertad y el destino que aún hoy sigue fascinando al público.

Legado del Siglo de Oro

El **Siglo de Oro** no solo dejó un impacto inmediato en su época, sino que ha continuado influyendo en la cultura y las artes hasta nuestros días. Las obras de este periodo siguen siendo un referente en los estudios académicos y una fuente inagotable de inspiración para creadores contemporáneos. Además, la riqueza y diversidad de las expresiones artísticas de esta época nos recuerdan la capacidad del ser humano para generar belleza y reflexión en tiempos de crisis y cambio.

En futuras ediciones de esta sección, intentaremos explorar algunos de los personajes más representativos del **Siglo de Oro**, desde las plumas ilustres de la literatura hasta los pinceles geniales que transformaron la pintura. Nos adentraremos en sus vidas, sus obras y su legado, ofreciendo un recorrido por una de las etapas más gloriosas del arte español.



Coordinador/a de la página sobre el Siglo de Oro

El Siglo de Oro Español fue una época incomparable, donde la creación artística alcanzó cotas inimaginables, no solo dentro de las fronteras de España, sino también más allá. En esta etapa, se erigieron gigantes de la literatura como **Cervantes, Lope de Vega o Calderón de la Barca**, mientras que la pintura brillaba con maestros como **Velázquez y Murillo**. El impacto de este período no solo se limitó al ámbito nacional; influyó profundamente en el desarrollo del arte europeo y mundial, dejando una huella imborrable en la historia cultural de la humanidad.

Con el fin de rendir homenaje a esta etapa gloriosa, hemos creado un nuevo espacio dentro de nuestra revista dedicado exclusivamente al **Siglo de Oro**. Una página con identidad propia que busca explorar y adentrar a nuestros lectores en la majestuosidad de esta explosión creativa. Para liderar este apasionante proyecto, buscamos a alguien que comparta nuestra fascinación por esta era. Si eres un entusiasta del **Siglo de Oro**, si sientes un profundo respeto y admiración por sus artistas y obras, esta es tu oportunidad de contribuir de manera significativa.

Si estuvieras interesado/a asumir la responsabilidad de coordinar este espacio, no dudes en contactarnos. Queremos que este viaje al pasado esté en manos de alguien que viva con auténtica pasión esta etapa crucial de la historia del arte.

¡Anímate! Únete al proyecto de Letras.



letrasdeparnaso@hotmail.com

El Romanticismo en Letras



LORD BYRON, EL GRAN POETA MALDITO

Si nos remontamos a la tradición literaria romántica europea, no cabe duda de que Lord Byron fue uno de los poetas más significativos. Revolucionario y carismático, su figura supuso todo un escándalo para las clases conservadoras de su país. Criticado constantemente por los medios y la prensa, Lord Byron también encandiló, convirtiéndose en el ideal de héroe romántico para muchos de sus contemporáneos. Con él nació el famoso mito del “poeta maldito” que otros escritores también decidirían encarnar.

George Gordon Byron procedía de una importante familia aristócrata. Fue una de esas figuras que adoptó el Romanticismo no sólo como principio para su obra literaria, sino también como estilo de vida: realizó numerosos viajes por el mundo (Portugal, España, Malta, Turquía, Albania, Constantinopla...), tuvo infinidad de amantes y defendió la libertad tanto individual como colectiva, es decir, aquella propia de los pueblos. Tras experimentar una profunda depresión, halló en la política un consuelo y una nueva pasión. En 1809, ocupó un escaño en la Cámara de los Lores. Tanto



De Thomas Phillips - NPG, Dominio público,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=374342>

fo fue la motivación por esta disciplina

que lo condujo a morir muy tempranamente, a la edad de 36 años. Así pues, Lord Byron murió en 1824 en Grecia movido por sus deseos de luchar en pos de la independencia del país que había sido la cuna de la literatura europea.

Comenzó a escribir poemas con tan solo 20 años y en 1807 estos fueron publicados en un libro llamado *Horas de Indolencia*. A pesar de ello, no alcanzaría cierto éxito hasta la publicación de su poema *Las peregrinaciones de Childe Harold* (1812-1818), y, sobre todo, su excelente *Don Juan* (1819-1824). Para la escritura de la primera, se inspiró en su propia experiencia aventurera y, otorgando un tono autobiográfico, da cuenta de los viajes del joven protagonista a través de diferentes ubicaciones geográficas, tanto por Europa como por Asia.

Pero cabe dirigir nuestra mirada a su obra *Don Juan*, inspirada en uno de los personajes más importantes no solo de la tradición española, sino de toda la historia de la literatura. El poeta inglés se aleja del arquetipo que ya habían reflejado Tirso de Molina y Zorrilla y, además, lo inserta en el ámbito lírico-poético. Así, reflejará en un poema satírico compuesto por diecisiete cantos las peripecias de un hombre que, lejos de ser un mujeriego, cae fácilmente en la telaraña seductora de las mujeres. La trama comienza con un Don Juan de tan solo dieciséis años que experimenta un romance con una mujer casada. Tras conocer la verdad, su marido decide ir tras él en busca de muerte y venganza, lo que lleva a Don Juan a fugarse. Durante su huida, vivirá una serie de aventuras que empaparán toda la obra, desde su venta como esclavo, su unión al ejército ruso, hasta su primer encuentro con Catalina la Grande.

La figura de Lord Byron suscitó críticas en la sociedad europea, pero también contó con profundos admiradores. Tras su fallecimiento, su cuerpo inerte fue trasladado a su tierra natal, donde fue enterrado. Además, sus memorias fueron quemadas en un intento por borrar la gran huella que de forma inevitable ya había trazado el poeta y que difícilmente podría ser eliminada.

Isabel Mateo Barnés
(Universitaria. Lengua y Literatura)



Breve panorama de la Literatura Española

Mística y ascética

Durante el reinado de Felipe II, el **género religioso** constituyó el sector más importante de la literatura española, señalando dos corrientes claras que es preciso definir: ascetismo y misticismo.

Ascetismo equivale a esfuerzo personal encaminado a lograr la máxima perfección del espíritu mediante la práctica de las virtudes y el dominio de las pasiones, con la ayuda de la gracia. **La Mística** aspira, por su parte, a un fin más alto: la **íntima unión del alma con Dios**, anticipando en lo posible la absoluta beatitud, que solo se alcanza plenamente en la otra vida. Nada vale aquí el propio esfuerzo, puesto que todo depende de la voluntad divina. Las prácticas ascéticas se consideran siempre como la preparación obligada para llegar al goce de la unión mística, por eso los tratadistas establecen tres fases:

- **Vía purgativa.** Es la etapa ascética. En ella el alma se purifica de sus vicios, valiéndose de la oración y la mortificación. La eficacia de este método depende, aunque no exclusivamente, de la voluntad humana.

- **Vía iluminativa.** Corresponde ya a la Mística. El alma, libre de sus anteriores defectos, comienza a participar de los dones del Espíritu Santo y a gozar de la presencia de Dios.

- **Vía unitiva.** Al final de ella se llega a la íntima unión con Dios. El mundo ya no significa nada y el alma queda a solas con la Divinidad en absoluta entrega amorosa y gozosa pasividad. Los éxtasis que a veces experimenta el místico son meros fenómenos accesorios.

En la mística española la tendencia es unir la contemplación con un fervoroso activismo. Nuestros místicos saben conciliar la soledad meditativa con la práctica de la caridad, orientada a la salvación de las almas.

“Obras quiere el Señor”, dirá a menudo Santa Teresa.

Muy característico es también el acentuado individualismo de los místicos españoles que alejándose del

panteísmo, afirman su propia personalidad frente a Dios, concibiendo la unión como una “unión de voluntades”.

Otro rasgo es la inclinación a **buscar a Dios en el fondo del alma**, más que en la Naturaleza o en el mundo sensible o inteligible. “Ninguna cosa pensada ni creada puede servir al entendimiento de propios medios para unirse con Dios”, exclama San Juan de la Cruz. Y Sta. Teresa añade “En el centro interior del alma... está el mismo Dios”.

El amor a la Divinidad se hace partir del conocimiento de uno mismo, de ahí la finura y profundidad de los análisis psicológicos llevados a cabo por nuestros autores.

“Qué gran cosa es entender el alma”.

Los místicos españoles intentaron popularizar sus doctrinas movidos por un **profundo y caritativo afán evangelizador**; no pretendieron crear belleza, sino adoctrinar a los lectores, aun así sus obras alcanzaron un alto valor literario. Se debaten en un constante esfuerzo para expresar con claridad sus íntimas experiencias religiosas, pero al referirse al momento supremo de la unión con Dios abandonan el lenguaje directo por resultar insuficiente dada la índole inefable de los fenómenos a los que aluden, es por lo que se ven obligados a utilizar toda clase de símbolos, metáforas, paradojas o simples exclamaciones. San Juan habla de “noche oscura”, Santa Teresa emplea la imagen de la “mariposa”; o expresiones tales como música callada, martirio sabroso, gozosa pena, rayo de tinieblas, etc...

El propósito popularizador de nuestros escritores les llevó a utilizar el castellano, en lugar del latín, haciéndose eco al propio tiempo de la exaltación renacentista de la lengua vulgar, prestándole siempre un profundo sentido cristiano.

Rosa Mª Costa
Profesora y Poeta



En marcha, “Diálogos de Parnaso”, con toda la ilusión

Dentro de la voluntad que nos mueve desde los inicios de continuar un camino de creación e innovación ponemos en marcha una nueva dimensión de **Letras de Parnaso**, que se apunta a las Tecnologías de la Comunicación.

Como denominación sustenta la de “**Diálogos**”, y al frente de la misma está la mexicana **Judith Almonte**, una escritora de fina pluma y largo intelecto que deja huella allá por donde pasa. Será, es, también el caso, ya desde sus flamantes funciones de **Vocal** del staff directivo de esta publicación.

Es, esta ambiciosa propuesta, un reto en el marco de Internet, y sabiendo que las posibilidades son inmensas, pues se dará cabida desde la propia presentación y mejor abundamiento de la revista hasta conversatorios literarios, así como apuestas por recientes libros o encuentros con autores noveles o consagrados.

Una iniciativa que irá creciendo poco a poco, como la buena levadura, y en la que, como no podía ser de otro modo, hemos puesto todas nuestras ilusiones.

Letras de Parnaso





El crecimiento cultural de nuestra revista “**Letras de Parnaso**” ha incrementado de manera favorable en los últimos años, reconociendo el arduo trabajo de los colaboradores y del equipo directivo todos unidos por un mismo fin el amor al arte y la cultura en todas sus formas, me complace informarles la creación de un nuevo espacio llamado “**Diálogos de Parnaso**”, el cual tiene como misión el compromiso de seguir trabajando prioritariamente a favor del arte, fomentar a través de experiencias artísticas, culturales y formativas la construcción de nuevas narrativas como la gran familia Parnaso que se ha construido a pesar de las distancias geográficas llevando un solo objetivo que será el de seguir creando y creyendo a favor de la promoción cultural y artística.

Dichas reuniones literarias tendrán una periodicidad mensual y están programadas para ser de forma virtual, se pensó en crear un sistema de redes que permita la interrelación entre los diferentes actores que se desempe-

ñan en el sector artístico, cada sesión contará con invitados especiales quienes gracias a su gran labor cultural enriquecerá cada encuentro, desde poetas, escritores, conferencistas, pintores, ensayistas, fotógrafos y académicos todos tienen un lugar reservado en este nuevo espacio virtual.

Es importante hacer mención de que el día 23 de agosto fue la primera reunión con la gran familia Parnaso, donde las fronteras no existen y con el beneplácito de conocer a todos resultó un gran éxito el encuentro con la clara convicción de que la revista fomenta la creación artística.

Me complace presentarme como coordinadora de dicho espacio mi nombre es Judith Almonte Reyes, de nacionalidad mexicana, actualmente me desempeño como docente, de profesión Psicóloga y escritora, estoy convencida que las letras son el bálsamo para sanar el alma.

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<p>Día 27:</p> <p>1.- Entrevista con artista invitada portada de revista, Elizabetta Bagli, número 87.</p>	<p>Día 11:</p> <p>1.- Presentación Frank de Miguel, portada de revista número 88.</p>	<p>Día 08:</p> <p>1.- Presentación de libro de alguno de los colaboradores de la revista.</p>	<p>Día 6:</p> <p>1.- Entrevista con artista invitado en portada de revista número 89.</p>
<p>2.- Recordatorio de cierre de convocatoria: “Antología de Parnaso”.</p> <p>Hora: 8 pm. España</p>	<p>Día 25:</p> <p>2.- Imaginación filosófica, literatura como herramienta de pensamiento.</p> <p>Conversatorio (ponencia) a cargo del subdirector de la revista. Manuel Ballester. (Filósofo y escritor)</p> <p>Hora: 8 pm España</p>	<p>Día 22:</p> <p>1.- Recital musical a cargo de nuestro compañero Chema Muñoz. (Cantautor y poeta)</p> <p>Hora 8 pm. España</p>	<p>Día 20:</p> <p>2.- PONENCIAS:</p> <p>1.-Mujeres en la literatura, género, violencia. Jero Crespí, (España) (Criminóloga y profesora)</p> <p>Hora: 8pm España.</p>



Letras de Jano

Todas las secciones buscan la pluralidad, la apertura de miras y mostrar un abanico rico de oportunidades de crecimiento en lo espiritual y en lo intelectual. Pues ésta aún más si cabe, ya que su base primordial es proponer genéricamente un asunto y que varios autores nos den su parecer de la manera más personal posible, siempre bajo la tutela del respeto y el decoro, de los cuales hacemos gala en esta revista.

La andadura nos llevará hasta el infinito y más allá. Por eso animamos a todos los lectores y autores comprometidos con Letras de Parnaso a que abunden con su creatividad en torno a los temas que vayamos concordando. Seguro que nos seguiremos sorprendiendo.

Letras de Parnaso

Tema próxima edición para la sección

LETRAS DE JANO:

«Razón - Pasión»

La participación en este nuevo espacio consistirá en el envío de un artículo de opinión, cuya extensión no excederá de 600 palabras

«Herencia y Educación»



Educación y Herencia como pilares de evolución

La relación entre Educación y Herencia es una de las más profundas e influyentes en la configuración de individuos y sociedades. La educación, entendida como proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos, habilidades, valores y creencias, se interconecta con la herencia cultural, social y biológica que se transmite de generación en generación. Esta interacción explica no solo la evolución de cada persona, sino también la de la sociedad en su conjunto.

En su sentido más amplio, la educación abarca todos los métodos de enseñanza y aprendizaje que afectan al individuo en todos los campos. Desde la familia hasta la escuela, pasando por la sociedad en general, la educación es el medio a través del cual se transmiten los conocimientos y valores que nos definen como miembros de una comunidad. Este proceso no solo nos prepara para nuestras vidas profesionales, dotándonos de herramientas útiles y necesarias, sino que también nos integra en un marco cultural específico.

La herencia cultural y social, por su parte, tiene que ver con los elementos que van pasando de una generación a otra: costumbres, tradiciones, normas y creencias. Por ello, evidentemente, la herencia no es estática dado que se transformando y enriqueciendo con el tiempo, influenciada por la educación que recibimos. De este modo, la educación se convierte en el canal principal a través del cual se preservan y adaptan los elementos heredados, asegurando su continuidad y relevancia en un contexto en constante cambio.

Quizá uno de los papeles fundamentales de la educación sea la transmisión de valores éticos, sociales y morales: justicia; respeto; responsabilidad ... son inculcados a través de la educación y tienen un impacto e influencia determinante en el desarrollo personal y social. Estos valores no solo son esenciales para la convivencia dentro de una sociedad, sino que también fomentan el crecimiento y evolución de los individuos, promoviendo modelos de ciudadanías, activas, libres y responsables.

La importancia de la educación en la transmisión de la herencia cultural se refleja también en la preservación

de la identidad cultural. A través del aprendizaje de la historia, la literatura, el arte y otros aspectos culturales, los individuos desarrollan un sentido de pertenencia y aprecio por su propia herencia. Este conocimiento y aprecio por la herencia cultural fomenta o debería fomentar el respeto por otras culturas.

Además y como no podía ser de otra manera, la educación juega un papel crucial en la innovación y el progreso social, dado que al fomentar el pensamiento crítico y la creatividad, permite que los individuos cuestionen, ponderen y redefinan las normas y valores heredados, adaptándolos a las nuevas realidades y desafíos. Este natural proceso de reinterpretación y adaptación, sin desvirtuar las esencias de las que nacen, es fundamental para la evolución de las sociedades, ya que permite que dichas herencias culturales se mantengan relevantes y dinámicas.

Por todo ello podríamos decir que la educación y la herencia son dos conceptos profundamente interrelacionados que configuran la evolución de individuos y sociedades. La educación, al transmitir y adaptar la herencia cultural, no solo nos prepara para nuestras vidas profesionales, sino que también nos integra en un marco cultural específico dotándonos de valores esenciales para la convivencia y el progreso social.

En la rica propuesta artística y cultural de la revista Letras de Parnaso, su revista amiga, se observa la interconexión a la que aludía al principio al presentar en sus ediciones una amalgama de culturas y conceptos educativos diversos. A través de sus páginas, se puede constatar cómo la educación actúa como vehículo esencial para la transmisión de la herencia cultural, configurando así una suma de extraordinaria riqueza cultural contribuyendo en la medida de sus posibilidades en el enriquecimiento, en definitiva, de nuestras vidas y nuestras sociedades, ofreciendo puntos de encuentros plurales y diversos en torno al Arte y la Cultura desde la libertad, siendo las distintas Corresponsalías buen ejemplo de ello.

Juan A. PELLICER

«Herencia y Educación»



Que nadie pida mi herencia . Cada uno es quien decide

Nunca pensé en a quién dejar mi herencia, y la verdad veo que ahora no tengo descendencia y tampoco me importa demasiado, y me planteo esto por lo menos una vez al mes. Fui en una ocasión a una notaría con la intención de hacer testamento a ONGs de animales e Intermon Oxfam, con la sorpresa de que ellos mismos me proponían las ONGs a las que debería dejar mis pertenencias. La conclusión fue que no he hecho el testamento y no lo haré por el momento. Buscaré una notaría que no se meta en mi vida y que me dé libertad para dejar mis bienes a quién yo quiera.

Por otro lado, me planteo que si encuentro una persona que más adelante, cuando yo esté más incapacitada, se encargue de mí, pues también tendré que pensar en ella. Mi conclusión es que de momento no tengo nada claro, todo lo que he planteado no está aún en firme y estoy un poco dejándolo a Dios.

Sé de una tía de un amigo, que al morir dejó una herencia muy pequeña, serían 60.000 euros a los sobrinos. La cuestión es que los padres de estos chicos no se hablaban desde hacía tiempo pero tuvieron que juntarse alrededor de una mesa frente a un abogado para el reparto de tan solo 60.000 euros.

Yo creo que la ilusión de la tía de este amigo es que la familia se volviera a hablar, o que se encontraran para disputarse tan solo 60.000 euros. Y habría juntanza porque son todos bastante interesados. Me cuentan que volverse a ver las caras fue todo un espectáculo y algunos intentaron hacer las paces, pero pasado todo el proceso del reparto de la herencia, cada uno volvió a lo suyo y la incomunicación volvió a ser una constante.

Por otra parte, cuando estás solo, siempre hay alguien que te dice porque no dejas la herencia a sus descendientes, alguien concreto de la familia, y a mí me ha pasado. Bueno, me quedé de piedra porque claro, ellos me dicen: si repartes entre todos va a tocar a menos, pero si le dejas todo a mis descendientes, pues les arreglas un poco la vida.

Así que mi conclusión sobre la herencia es que lo mío, de una forma u otra va a ser para el mundo animal. Solamente consideraré una excepción si hay alguien que amablemente y con respeto se ocupe de mí en los malos momentos. Cada uno debe dejar su herencia a quién quiera, para eso son sus bienes. Nadie debe decidir por uno a quién uno quiere favorecer con sus cosas. Eso es algo que se piensa en silencio. Eso es lo que pienso.

Finalmente para los interesados, sólo se dejan los recuerdos, las virtudes del estado y las palabras como dardos. Van directo al corazón, las palabras de mi boca, no seré quien se equivoca en donde colgar su ropa. Vayan estafar a otros con sus caritas de ángel, porque yo sólo seré la justicia hecha mujer y la que reparte el clavel.

Peregrina Varela
(España)

*“Herencia y educación se entrelazan como raíces
mientras la segunda nos guía ha*

«Herencia y Educación»



HERENCIA Y EDUCACIÓN “Una difícil y ardua labor”

A veces si no siempre, se nos presenta un laborioso cometido, fuera de las posibilidades que la sociedad de donde provenimos, y la que mal o bien haya tenido la responsabilidad de transmitirnos toda esa replica educativa que nos corresponde y a quien correspondiera.

Digo muchas veces, que “La educación de un indio de la tribu, corresponde a toda la tribu”

Que esa herencia natural de aquellos que nos deben la enseñanza para el bien de todos y cada uno de nuestra sociedad, empieza a ser incipiente para llegar a convertirse en necesaria, primordial y por ende la falta de ella, ¡peligrosa!

Son tantas las enseñanzas a tener en cuenta que faltaría en este grupo de palabras enumerarlas todas, pero lo intentamos procurando no fragmentar ni olvidar ninguna de ellas a pesar del espacio. Ya bastante se fragmenta en la educación y se separan la idiosincrasia de cada nivel social, económico, intelectual de cada uno de los integrantes, de cada grupo, de cada campo educacional, basados en innumerables y angustiantes etnografías.

Cada cultura y sus raíces dispone de elementos suficientes para entregar conocimientos que atañen a cada uno de ellos, pero la masificación, la unión de culturas dispares en esta “moderna multiculturalidad” nos separa bastante más que nos une, dado que todos desean no olvidar ninguna de sus raíces heredadas de sus ancestros y conservadas como oro en paño de seda, pese a que la intención de unirlos en una sola y común para todos es, está siendo y sería totalmente imposible.

Todos pensamos que lo nuestro es lo autentico, lo mejor y sobre todo lo más conveniente para lo que es nuestro “de nuestra tribu” nuestras creencias, normas y una larga lista que nos costó siglos llegar a separar de las

demás, para la existencia de una diferencia marcada por la historia y para el futuro.

Todas las herencias nos educan y toda educación permanece como herencia, un privilegio de cada una de ellas, intentar mejorarlas si nos enriquece es un honor y un valor para quienes saben valorar lo bueno, lo mejor, que nos pueda valer a todos, lo contrario seria desperdiciar conocimientos de otros que nos enriquecen y su desprecio nos embrutece, pues la educación es la herencia de ir apartando lo negativo y aceptando lo positivo venga de donde y de quien venga y dejarlo como herencia para todos.

Clases de familias. Sociales, idiomas diferentes, normas, reliquias que nos atan a un pasado que permanece en nuestros genes, en nuestra piel, en nuestras almas, banderas que nos identifican,

Enfoques de unas vidas con discursos diferentes pero positivos, valederos a todos, no debieran obviarse siempre que sean para el beneficio de cualquier categoría de sociedad, los discursos con intento de diferenciar son absurdos, la diferencia ya es palpable, los modelos, irrepitibles, cada uno es cada cual, cada uno es como es, pretender ser diferentes y querer vender una diferencia que fuera común para todos, es una invitación a enemistar, ineducando y perdiendo lo conseguido en siglos, dando la ocasión de rupturas tradicionales, que pudieran enriquecernos a todos en caso contrario, pero la voluntad de todos es imprescindible, de todos, de todas las herencias, de todas las raíces, de cualquier educación, dejando el “dividi vinci” a un lado y practicando la multi unión.

No la unión forzosa de culturas.

Chema Muñoz
(España)

*y ramas: la primera nos transmite lo que somos,
herencia lo que podemos llegar a ser.”*

La Guía del Parnaso



¡NOS VAMOS DE CIRCUITO!



El mundo y la vida de un guía es apasionante debido a la cantidad de viajes y de lugares que visitamos durante todo el año. No sólo es cuando vamos guiando o acompañando a un grupo a un lugar determinado, sino que nuestro viaje empieza cuando empezamos a organizar un circuito, eligiendo las ciudades que se van a visitar, otras por las que se va a ir de paso, otras donde se va a comer y otras donde se va a visitar algún museo.



Después toca el prepararlo para que cualquier tipo de problema o contratiempo que pueda surgir esté previsto y poder ponerle solución lo más rápidamente posible, además de organizar y coordinar con las diferentes personas que intervendrán interactuando con el grupo durante

todo el recorrido. Es un trabajo bonito porque nos podemos adaptar a cualquier circunstancia y grupo, elaborando unos recorridos más técnicos, culturales, religiosos y realizados prácticamente a demanda del usuario.



Dependiendo de la época del año, hay unos destinos más solicitados que otros, como por ejemplo si nos encontramos en verano lo que piden los grupos es poder alternar algún día de playa con alguna visita cultural, sobre todo con alguna actividad nocturna que incluya una cena o degustación de productos típicos locales y si por el contrario nos encontramos en otoño o en invierno, los destinos preferidos suelen estar más en el norte de España, donde están las zonas montañosas abarcando desde los pirineos



y por toda la cornisa cantábrica.

Dentro de nuestra geografía nacional hay unos destinos muy populares y lo que un guía siempre aconseja es que si se dispone de tiempo libre es que se aproveche para recorrer a pie ese lugar, incluso alejándose un poco del centro para así poder conocer la localidad, descubrir los rincones que esconde, interactuar con la gente local o comprar algún producto típico.



Sin duda uno de los destinos favoritos a la hora de elegir un circuito es el de Galicia. Lo podemos hacer visitando las Rías Altas, Rías Bajas, con degustación de marisco, con paseo en barco incluyendo degustación gastronómica, realizando la última parte del Camino de Santiago, participar en la feria del pulpo, combinarlo con alguna visita al norte de Portugal o realizando paradas para disfrutar de su cultura, historia y museos. Galicia te absorbe y te enamora al ser una tierra de contrastes, de mar y de prados, de ciudades y aldeas, sin duda un destino que quedará para siempre en la retina y en la mente del visitante.



Continuando con este recorrido, otro de los circuitos más solicitados es el de los Pirineos, ya sea recorriendo el Pirineo Aragonés hasta llegar a la frontera con Francia e incluso incluyendo Andorra o el Pirineo Catalán, recorriendo la zona de la Cerdanya. Es impresionante la diversidad del paisaje y resulta indispensable realizar una parada para visitar las diferentes ciudades y descubrir su encanto. Los Pirineos son una maravilla de la naturaleza donde se puede hacer descubrir la zona a través de sus montañas, recorrer el curso de un río, visitar pueblos catalogados con encanto, fotografiar cascadas y conocer la historia de los lugares donde los soldados de los diferentes reinos lucharon provocando el nacimiento de nuestro país. Este recorrido por los Pirineos se puede combinar con una visita a Navarra o a La Rioja donde sin duda nos van a recibir con una de las mejores comidas que podremos degustar y donde los vinos son de la más excelente calidad.



Si ya resulta atractivo el leer el programa de un circuito, situando en un mapa los lugares de destino y las visitas que incluye, más atractivo es el disfrutarlo, porque os aseguro que la calidad de los lugares que se visitan, las explicaciones de los guías, el conocimiento de la zona y la historia superan con creces las expectativas creadas cuando se contrata.

María José PÉREZ LEGAZ

Guía Oficial de Turismo



María Eugenia Vaz Ferreira: “Una estrella de mar, la más lunática, la más rebelde, hija del arte y la libertad”

En un país que no superaba el millón de habitantes y cuya capital, Montevideo, con tan solo 360 mil pobladores (la mitad inmigrantes de primera generación) miraba a París y emulaba su belle époque, era habitual ver por sus calles, cafés y cenáculos a figuras que hoy son leyenda: José Enrique Rodó, Julio Herrera y Reissig, Horacio Quiroga, Florencio Sánchez, Carlos Vaz Ferreira, Pedro Blanes Viale, Carlos Federico Sáez y Eduardo Fabini, formaban ese mundo de escritores, poetas, pintores y músicos que sentó las bases de la mejor cultura uruguaya. La llamada Generación del 900 logró que Uruguay comenzara a ser conocido y considerado en el mundo entero por su cultura. En ese ámbito, tres mujeres conquistaron su lugar a fuerza de talento abriendo el camino de la poesía femenina en Uruguay. En orden cronológico llegó primero María Eugenia y luego Delmira Agustini. Casi una década y media más tarde se sumaría Juana de Ibarbourou. Para entonces Delmira había muerto y María Eugenia vivía el final de sus días signados por la soledad y el alcohol. Agustini e Ibarbourou permanecen en el imaginario colectivo, mientras que Vaz Ferreira ha sido casi olvidada, cumpliéndose con su anhelo de no dejar en este mundo más huellas que el olvido. María Eugenia fue la primera de las poetas



en brillar por su inédita forma de tratar el amor como tema literario, y sus versos habían despertado interés y polémicas en el ambiente intelectual rioplatense de principios del siglo XX. La poeta chilena Gabriela Mistral la proclamó “la maestra de todas nosotras”.

María Eugenia Vaz Ferreira (Montevideo, Uruguay, 1875-1924) Hija de Manuel Vaz Ferreira (comerciante portugués de importante presencia en el medio) y Belén Ribeiro (criolla de ascendencia portuguesa y española), fue la menor de tres hermanos: Carlos que llegó a ser un importante filósofo, abogado, profesor y escritor y Manuel, quien falleció a poco de nacer. Recibió la instrucción primaria en su casa, apoyada por maestros. Sus tíos, el pintor Julio Freire la inició en pintura y dibujo y el compositor León Ribeiro músico y compositor de reconocida trayectoria, le proporcionó una esmerada formación en composición e interpretación musical. María Eugenia fue una joven diferente: mientras la mayoría de las jovencitas de su edad soñaban con la presentación en sociedad ella comenzó a escribir poemas en un cuaderno que, cuándo fue descubierto por su madre, lejos de reprenderla le advirtió: “te quedarás soltera, si escribes poemas”. Aun así, tuvo un breve noviazgo con Luis

Alberto de Herrera cuando ambos rondaban los veintitrés años. En 1893, cuando Ma. Eugenia contaba con 18 años aparece en la prensa el poema "Desengaño", firmado con su apodo familiar "Pel". Un año después se presenta por primera vez en público con su poema "Monólogo", en el Festival del Club Católico de Montevideo. En "Monólogo", plantea el dilema que le significa su situación de mujer, queriendo ser poeta en una sociedad que no lo acepta.

En 1895, Victor Arreguine incluye los poemas "Monólogo", "A una golondrina", "La sirena", y "El premio del crimen" en la Colección de Poesías Uruguayas. Desde el principio se dio a conocer repartiendo copias de sus composiciones a personas amigas, o a quienes se las solicitaban para publicarlas en periódicos o revistas uruguayos y argentinos y en las principales revistas literarias de la época. Sus versos eran celebrados por Herrera y Reissig y Rodó. Herrera y Reissig le pedía siempre que colaborara en "La Revista", publicación literaria que el poeta modernista dirigía. Colocaba las poesías de María Eugenia, a continuación de sus editoriales, hecho revelador de la importancia que le asignaba a dichos poemas, poemas que fueron incluidos en antologías como "El parnaso oriental" (1905), de Raúl Montero Bustamante cuyo juicio le supuso cierta proyección internacional. Es así que conquista rápida notoriedad. "Era inquieta y caprichosa; revolvió los salones del gran mundo con la tempestad de sus risas", escribía Osvaldo Crispo Acosta (Lauxar), recordando el éxito de sus lecturas en sociedad. Su actitud desafiante alimentaba el aura excéntrica de su incipiente figura de autor, una construcción creíble para sobrevivir como poeta en un medio asfixiante para las mujeres como el del Novecientos. Escribió Paul Minelly: "La recuerdo mimada y querida por doquier; festejada por su espiritualidad y elegante extravagancia, por su reputación intachable de señorita (cosa muy bien cotizada en aquellos tiempos)". Para las rebeldías femeninas operaba un paternalismo capaz de neutralizar todo intento emancipatorio.

Su destaque como poeta hizo olvidar otras facetas de su capacidad creadora, como la dramaturga, la música, la artista plástica y la docente. En 1900 María Eugenia ofrece un concierto en el Conservatorio Musical "La Lira", con obras de Robert Schumann. En 1908 se estrena en el Teatro Solís la obra dramática "La piedra filosofal", con texto y música de María Eugenia, representada por la Compañía Estévez Arellano y en 1909 se estrena en el mismo teatro "Los peregrinos", drama lírico en un acto. En 1912 la Orquesta Nacional, dirigida por Luis Sambucetti estrena en el Teatro Urquiza el poema sinfónico "Dulce Misiva" con texto y música de María Eugenia. Orquestación de Gerardo Grasso. En 1913 se estrena en el Teatro Solís el poema lírico "Resurrexit" ("Idilio Medioeval") texto de María Eugenia con música de César Cortinas. Entre 1912 y 1922 actuó en la Sección Secundaria y Preparatoria para Mujeres de la Universidad, primero como Secretaria y luego como Catedrática de Literatura. En 1912 toman posesión las autoridades de la Universidad de Mujeres, creada en mayo de ese año (luego será el Instituto José Batlle y

Ordoñez): María Eugenia Vaz Ferreira, secretaria; Luisa Luisi, directora y en 1915 asume la Cátedra de Literatura en la Universidad de Mujeres. Luego de la muerte de la poeta Delmira Agustini, su amiga y confidente, con el paso de los años, María Eugenia fue abandonando su nunca cuidada apariencia física. Por las noches salía de su casa de la Ciudad Vieja y se dirigía al Mercado del Puerto, donde bebía con un grupo de mendigos que vivían en la calle. Allí retribuía el vino que le daban recitando sus poesías. Los mendigos agradecían la compañía de aquella mujer que los trataba como personas y los premiaba con sus versos. En 1922 se le otorgan seis meses de licencia por razones de salud; poco tiempo después se jubila. No se han encontrado diagnósticos de las dolencias que le impidieron seguir en actividad. Sus contemporáneos hacen referencia a una enfermedad psiquiátrica y a una insuficiencia renal. Sí se pudo determinar que entre 1922 y 1924 hubo algún lapso de internación en el sanatorio del Dr. Bernardo Etchepare. No hay documentación sobre una enfermedad renal que habría desencadenado su muerte el 20 de mayo de 1924 en el Sanatorio del Dr. Nogueira, urólogo, quien declara en el certificado de defunción, fallecimiento por septicemia colibacilar. En 1923 Parra del Riego publica la "Antología de poetisas americanas" en la que incluye a María Eugenia junto con otras catorce poetisas. El libro contiene doce de sus poesías. Pese a las innumerables y permanentes propuestas que recibió de editoriales de Montevideo y Buenos Aires, nunca quiso publicar un libro. Recién con 47 años, muy enferma, presintiendo el final de su vida aceptó publicar sus poemas en forma de libro, "La isla de los cánticos", para el cual preparó una rigurosa selección de 41 poemas. Llegó a corregir algunas pruebas de imprenta antes de su fallecimiento, el libro queda a cargo de su hermano Carlos quien lo publicó en 1925 tal cual ella la había dispuesto incluyendo en la edición una separata aclaratoria de los criterios utilizados para la publicación. La selección contenida en "La Isla de los Cánticos" es muy breve, en sí y en relación con la labor total de la poeta, extrajo la autora las noventa páginas de ese pequeño libro, poco más que un folleto. En 1928, como reconocimiento a su destacada trayectoria intelectual, profesores y alumnas de la Sección Secundaria y Preparatoria para Mujeres de la Universidad impulsan la creación de un monumento. La ejecución estuvo a cargo del escultor José Belloni y fue emplazado en el Prado. Es el primer monumento dedicado a una mujer ubicado en un espacio público de Montevideo. La estela recordatoria tiene esculpido un fragmento del poema "Solo tú".

María Eugenia no forma parte de la red de "poetas eróticas", por el contrario, discute el término porque siente que la rebaja intelectualmente. Los hombres tenían la posibilidad social de la disidencia, las mujeres no. Y, aunque la suya fue una juventud transgresora, el contraste adquiriría contenido dramático. Tampoco aceptó lo que consideraba la discriminación de una poesía "en femenino". María Eugenia fue la primera poeta que se presentó como tal en el sistema literario uruguayo.

El entusiasmo de María Eugenia por Heine la llevó a estudiar alemán, que sumó al inglés y al francés, que ya poseía. Tradujo a Nietzsche y, muy probablemente, a Kierkegaard. Apasionada por la música, por Wagner en especial, interpreta a Grieg, a Chopin y composiciones propias. Por la correspondencia del poeta argentino Pedro Miguel Obligado (39 cartas) sabemos que viajaba casi todos los años a Buenos Aires guiada por sus intereses musicales. Leyó con atención los textos teóricos de Wagner, nexos principales con los mitos germánicos y nórdicos, que ella reescribió dándoles el lugar de mito personal. “La piedra filosofal” es una reescritura del Fausto. Es muy probable que el cruce entre poesía, música y plástica fuera alentado por los influjos franceses del parnasianismo y el simbolismo, en los que abrevaban los modernistas. En su producción destacan los retratos a lápiz, como el de su hermano Carlos, la serie dedicada a rostros femeninos y la del retrato de mujer al óleo, que se conserva en la Quinta Vaz Ferreira. En su libro “María Eugenia Vaz Ferreira, entre filósofos y sabios”, la investigadora Elena Romiti, rescata de su obra el comienzo de una tradición de poesía filosófica escrita por mujeres, que no ha sido visualizada de manera clara, tal vez porque el ingreso en el mundo masculino de la filosofía fue mucho más difícil que el ingreso al mundo literario. Esta tradición alternativa a la de las “poetas eróticas” tiene como seguidoras a Esther de Cáceres, Sara de Ibáñez y Circe Maia, todas reconocidas, pero, de algún modo, silenciadas. La autora cree que las poetisas filósofas conforman “la otra cara de la literatura femenina en Uruguay”.

Alejandra Waltes
Especialista en Diseño
(Uruguay)

María Eugenia Vaz Ferreira
("La Isla de los Cánticos")

Sólo tú

*Mi corazón ha rimado
con el corazón del día
en un palpitar llameante
que se convirtió en cenizas...*

*Mi corazón ha rimado
con las rosas purpurinas,
y se cayeron los pétalos
de las corolas marchitas...*

*Con el vaivén de los mares
mi corazón hizo rima,
y se rompieron las olas
en espumas cristalinas...*

*Sólo tú, noche profunda,
me fuiste siempre propicia;
noche misteriosa y suave,
noche muda y sin pupila,
que en la quietud de tu sombra
guardas tu inmortal caricia.*

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

*Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados
pueden contactar con nosotros a través de:*

letrasdeparnaso@hotmail.com

INVIERTA EN CULTURA

“Sigamos
creyendo y creando”

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Ensayos



Ventana de Letras

por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo



Bernard Pivot. Libros y televisión

De Bernard Pivot (1935-2024) es imprescindible elogiar su compromiso con los libros y lo que transmitió con ellos desde la televisión, hasta el punto de convertir en lector a toda una nación: Francia. Creó ese binomio exitoso, los libros y la televisión, y se lamentó de que no hubiera existido antes ese medio de difusión. Fue un periodista que supo transmitir y entretener, además de enseñar. Fue el alma de famosos programas en los que comentaban lecturas; un auténtico francés, cosmopolita, entusiasta también del vino y del fútbol.

“Nunca dejé que nadie abriera los paquetes de mis libros. Es un placer abrirlos, así con la mano, leer la carátula, mirar la dedicatoria, empezar a leerlo... es la sensualidad”.

Su relación con la televisión tiene una denominación: *Apostrophes*. Quince años, entre 1975 y 1990, se mantuvo en antena este programa en el que hablaban sobre libros; los colocó en el centro del debate público. Duraba setenta minutos, en horario estelar y en directo; y con un público —también en plató— entregado que podía alcanzar entre tres y seis millones de espectadores. Un espacio que hizo de la conversación en torno a la literatura un verdadero acontecimiento.

“En *Apostrophes* no hablamos de literatura, hablamos de libros”.

Cuando se lo presentó al director del principal canal de entonces, le dijo que quería producir “un magacín de ideas a partir de los libros”, así como reunir gente que, de otra manera, jamás coincidiría. Para ello se impuso varias normas: las preguntas debían ser cortas; cualquier respuesta, incluso decepcionante, tendría más importancia que la pregunta; no podía olvidar que el telespectador también preguntaba y que él tenía que escuchar la respuesta.

Y así lo hizo: Bernard Pivot en ocasiones no intervenía, sabía mantenerse a distancia; se autodefinía no como un crítico, sino como “un correo”, se comparaba con el que trae la información, los comentarios, el que recorre la ciudad, aunque en este caso él no se moviera del lugar. Trataba de ser claro y entretenido. Sin duda, lo logró. Se sirvió de su ingenio y de su socarronería para atrapar al espectador y, sobre todo, era hábil en el manejo de los egos presentes en el estudio, mediaba entre ellos y los espectadores.

Esos egos, con los que tenía que contar, se mostraban adheridos, por lo general y en distinta medida, a un escritor. Aunque sabía que los actores también los poseían, era más fácil hablar con los escritores, porque son artesanos y cuando se ponen a la tarea están solos consigo mismo.

“En cada programa parto de este postulado: el público no sabe nada, yo tampoco, y los intelectuales y escritores saben muchas cosas. Sin embargo, habiendo yo leído sus libros, sé lo suficiente como para ser el mediador entre la ignorancia de unos, que no piden otra cosa que aprender, y el conocimiento de los demás, que no piden otra cosa que transmitir su saber. Un programa de *Apostrophes* de éxito es aquel en el que los telespectadores salen mejor informados, más cultos, menos ignorantes de lo que eran antes del programa, sienten el deseo irresistible de saber más y, para ello, compran y leen los libros sobre los que hemos conversado”.

Su pasión y su esfuerzo eran notables. También su preparación. Él se pasaba el día leyendo, subrayando el libro, preparando. De ahí que los entrevistados, en general, concurrían con cierta inquietud, puesto que sabía sobre sus obras más que ellos mismos.

“Entonces, yo era un bulímico de la lectura. Yo leía entre diez y catorce horas diarias. De hecho, mi vida familiar se vio muy perturbada por mi compromiso”.

Defendió la literatura y el pensamiento crítico, los convirtió en accesibles y amenos para quienes, como él, crecieron sin libros en casa. Se ponía en el lugar del espectador y pensaba que lo que estaba diciendo el autor tenía que convertirlo en entendible para ese lector que siempre lo veía como un semejante.

Su intención era que el espectador se sintiera recompensado, no le podía hacer perder su tiempo; sus programas llegaban a ser espectáculos, pero nunca se convertían en shows, donde no se supiera cuál era el estilo del escritor, ni el espíritu del libro... Su máxima era estar al servicio de la literatura, del libro.

“Era un placer hacer un programa cada viernes diferente al programa anterior y distinto a su vez al siguiente”.

Tras cada emisión, aumentaba el número de ventas, por lo que lo llamaron “el primer librero de Francia”: un tercio de los libros que se vendían en librerías era porque habían hablado de ellos. Incluso obras que no se destinaban al público en general, como la del filósofo Vladimir Jankélévitch, se volvían un éxito de ventas después del paso por la emisión.

Sabía que no podía entrevistar a todos los invitados del mismo modo, que tenía que adecuarse al carácter de cada uno. En ocasiones le tocaba ayudar a los tímidos y clarificar las palabras de los confusos: con Patrick Modiano, conocido por no concluir sus frases y titubear a cada palabra, supo hacerlo; Pivot le permitió ser él mismo, desde el inicio reconoció su singularidad. Algo que le agradeció el escritor cuando recibió el premio Nobel al pedir su presencia durante la entrega.

A pesar de no ser un programa donde predominaban las entrevistas, algunas resultaron inolvidables, como la que mantuvo con Marguerite Duras, sobre todo por los largos silencios que dejó instalar entre sus respuestas. Sorprendente resultó su encuentro, en el domicilio del antropólogo, con Claude Lévi-Strauss. Asimismo, con Marguerite Yourcenar, dando respuestas tajantes y contundentes, sin ceder en nada a la complejidad de su pensamiento. Y emotiva fue su entrevista con Georges Simenon quien le puso la grabación de su hija que se había suicidado.

“La entrevista más emocionante, la que le hice a Marcel Jouhandeau, la hice un año antes de su muerte. Estaba casi ciego y él sentía que estaba cerca a su fin. Fue un escritor francés muy refinado y lleno de tormentos por estar casado y ser homosexual”.

Pivot fue igualmente un gran artífice de exclusivas: el escritor disidente ruso Aleksandr Solzhenitsyn le permitió visitarlo en su exilio americano y grabar su vida cotidiana en familia. O la aparición de Nabokov un año antes de su muerte, quien se oponía a ser entrevistado y aceptó la propuesta con condiciones: saber las preguntas con antelación y leer las respuestas ante la cámara junto a

un vaso de whisky; sin embargo, como no quería ofender a los telespectadores, pidió que disimularan la bebida en una tetera. Por el contrario, Bukowski bebió dos botellas de vino blanco en antena; años después indicó que había ido a la televisión francesa con la intención de crear un escándalo y agregó que estaba algo arrepentido.

“Toda la gente me decía que yo era el mismo en la vida y en la televisión. Era para mí el mejor de los elogios”.

Era tal su humildad y su entrega que se lamentaba de no haber podido entrevistar a muchos otros literatos y de que la televisión no se hubiera inventado con antelación para poder tener testimonios de Rousseau, Flaubert, Victor Hugo... Incluso un día soñó que entrevistaba a Voltaire.

Bernard Pivot siempre fue capaz de cuestionarse, de reinventarse sin abandonar su amor por los libros. A este exitoso programa le siguió Bouillon de culture (*Sopa de cultura*); estuvo en antena entre 1991 y 2001 y fue calificado como una nueva aventura televisiva que mezclaba literatura, cine y arte. También invitó a políticos, entre ellos Mitterrand, a quien el placer de hablar lo estimulaba enérgicamente.

“La crítica literaria nunca ha sido tan útil como ahora. Hay dos tipos de críticas: la periodística y la académica. Esta se dirige a los estudiantes e investigadores; la periodística, al público general. Yo pertenezco al ámbito de la crítica periodística, soy un periodista que a través de sus críticas incita a leer y a escribir”.

Fue una persona muy inteligente, incisiva, divertida, que recibía centenares de cartas de personas que gracias a él descubrieron la literatura. A su vez, demostró su adaptabilidad a los nuevos modos de comunicación: en las redes sociales también fue muy activo compartiendo sus pensamientos, gustos y placeres literarios con un amplio público; en 2018 era un agitador de internet (con cerca de un millón de seguidores).

“Nunca he sido un hombre de poder, sino de influencia. Mi profesión es despertar la curiosidad de los espectadores. Solo soy un alborotador de cabezas”.

La vida de Bernard Pivot comenzó en Lyon en una familia de pequeños comerciantes, de los que recibió una «estricta educación cristiana». Sus padres tenían una tienda, él fue educado por su madre y sus tías cuando a su padre lo detuvieron durante la ocupación nazi. El primer libro que leyó fue *Fábulas* de La Fontaine.

“Como yo de niño vivía en el campo y veía animales, esas fábulas les daban voz y sentimientos a esas vacas, pájaros, liebres, zorros, cuervos... Les insuflaban inteligencia, sentido, les hacían reflexionar. ¡Y yo estaba encantado!”.

Pasó la guerra en la región del Beaujolais, donde acabaría escribiendo un *Diccionario del amante del vino* (2007), su otra gran pasión.

Después de estudiar derecho en Lyon y periodismo en París, comenzó en *Le Progrès* antes de pasar, en 1958, a *Le Figaro*. En esta publicación primero trabajó en la sec-

ción de economía y después le cambiaron al suplemento literario, y fue ahí donde aprendió el oficio de lo que él llamaba “gacetillero” cultural. Con el tiempo, llegó a ser el jefe de la sección, hasta que la abandonó.

Posteriormente participó en la creación de la revista *Lire* y dio los primeros pasos en televisión con el programa *Ouvrez les guillemets* (Abrir comillas), que comenzó en 1973, en TF1: “Yo aprendí a querer la lectura, leyendo. No estaba destinado a hacer el periodismo literario, fue el azar el que me llevó y también fue casualidad que quince años más tarde me propusieran hacer el programa”.

Double J fue su última aventura televisiva entre los años 2002 y 2006. Tiempo después, en 2018, afirmó que lamentablemente se había reducido el espacio que ocupaba la literatura en prensa escrita y en radio si se comparaba con la situación de treinta o cuarenta años atrás. En cambio, reconocía que seguía ocupando un espacio honorable, porque tanto *Le Monde* como *Le Figaro* y *Libération* continuaban teniendo suplementos literarios importantes.

Desde su adolescencia fue un apasionado del fútbol; de joven fue su diversión, su placer. Muchos intelectuales franceses veían mal y no entendían que en una misma persona se diera esa fusión en sus gustos; que defendiera un deporte popular, vulgar, universal, ruidoso, que ellos veían tan opuesto a la literatura. Pero cuando el equipo francés ganó el mundial, opinaron de modo diferente.

Su pasión igualmente se extiende a su lengua materna, el francés, con todas las peculiaridades y las dificultades de su ortografía. Una ortografía que se esforzó en dar a conocer de forma amable a través de sus famosas competiciones desde 1985, que convirtieron los dictados en algo popular.

En 2004 ingresó en la **Academia Goncourt**, la que entrega el más prestigioso de los premios literarios franceses. Diez años después se convirtió en su presidente, hasta fines de 2019; en aquel momento introdujo varias innovaciones, entre ellas la prohibición de que sus miembros trabajasen para una editorial.

“El palmarés del Goncourt en más de un siglo es a la vez caótico, sorprendente, excitante y en algunos casos decepcionante. (...) La academia busca en un libro que deslumbré, que aporte una visión nueva del mundo, una sensibilidad original, que dé la sensación de que resistirá el paso del tiempo. También el placer de la lectura y que te haga creer que centenares de lectores compartirán ese placer contigo”.

Hablando de galardones, en 2011, recogió en Madrid el premio Antonio de Sancha que conceden los editores de la capital española y se lo dedicó a su admirado escritor, además de amigo, **Jorge Semprún**.

“Un español que escribe en francés, un escritor comprometido que escribió novelas alimentadas por su experiencia como intelectual. Él es muy francés, porque es escritor e intelectual. Me gustan los escritores intelectuales”.

Su **biografía literaria** contiene dos novelas, una publicada en 1959 *L'amour en vogue*, su primera novela, que él mismo calificó como «un simpático error de juventud» y otra en 2012 *Oui, mais quelle est la question?*; en 1998, sacó a la luz sus memorias, *Remontrance à la ménagère de moins de 50 ans*, con una portada que recorrió medio mundo: el presentador con anteojos de lente baja, un lápiz en la boca y un libro abierto entre los dedos; además de varios ensayos y crónicas.

“Acabo de publicar un libro que se titula *Lire!* (2018), escrito junto a su hija, Cécile Pivot. He pasado toda mi vida incitando a la gente para que lea, he sido un enlace entre los libros y los lectores. Me entristece ver que los jóvenes no leen. Tengo una nieta a la que quiero mucho pero lee poco, me gustaría que leyese más... No hay que ablandarse, hay que seguir emitiendo programas literarios en la televisión, los periódicos tienen que seguir hablando de literatura, los padres y los abuelos deben dar ejemplo y ser misioneros de la lectura”.

Tenía dos bibliotecas, una en su casa de campo y otra en París; una, personal, con los libros que le gustaban y la otra con los utilitarios, con los libros que necesitaba para su actividad periodística, llena de diccionarios, de memorias, de compendios técnicos. A lo largo de los años cambiaron sus gustos literarios; mantenía la lectura de novelas y poemarios, y sumó los diarios íntimos, las biografías... De siempre permaneció en él el gusto por la literatura panfletaria, de la que sí hay tradición en la literatura francesa.

“La gente que lee tiene conocimientos del mundo que los demás no tienen porque al leer te acercas a ideas y a personas de las que no tenías ese conocimiento antes. Leer es sacar noticias de los demás, interesarse por los demás; leer es aumentar tu cultura general propia”.

Cerca de París, en 2007, el escritor chileno Cristián Warnken tuvo la fortuna de entrevistar al entrevistador en su programa *Una belleza nueva*. Merece la pena verlo y apreciar cómo era, cómo le nacían de las entrañas las palabras, esa efusividad que transmitía. Y, a su vez, cómo uno y otro están a la altura y forman un dúo que resulta hipnótico y deleitoso. El que le entrevista finaliza preguntándole que si tuviera la oportunidad de interrogar a Dios qué le diría. Bernard sin dudar lo menciona que su primera pregunta sería: “Explíqueme, ¿por qué creo en usted?”

Este hombre que fue un ejemplo a seguir murió en mayo en Neuilly-sur-Seine, un día después de cumplir los 89 años: “Me gustaría morir mientras leo un libro de La Fontaine o de Giono. Leo y de pronto mi corazón se detiene. Sería magnífico”.



NOSTALGIA DEL ABSOLUTO / STEINER

En 1974, George Steiner dictó las conferencias que poco después se recogerían y editarían con el título *Nostalgia del Absoluto*. Un ensayo portador de un lúcido desencanto acerca de las posibilidades humanas en el mundo, de su relación con la religión, los grandes sistemas de pensamiento dominantes de los siglos XIX y XX (las “metarreligiones”, “antiteologías” o “credos sustitutorios”), los “cultos de la insensatez” (la astrología, el ocultismo, los clichés del orientalismo), la ciencia y la búsqueda o, dice Steiner, la literal caza o persecución de la verdad.

La pérdida de los anclajes teológicos de la vida humana, el despliegue de la sociedad industrial y del pensamiento racionalista, sumados a las matanzas de proporciones nunca antes imaginadas como resultado de las dos grandes guerras mundiales, pusieron en crisis el desiderátum del humanismo: la trascendencia de la vida humana misma en su individualidad. En el fondo, un vaciamiento de lo trascendente, “la muerte de Dios” irónica y pesaramente diagnosticada por Nietzsche: “la descomposición de una doctrina cristiana globalizadora había dejado en desorden, o sencillamente había dejado en blanco, las percepciones esenciales de la justicia social, del sentido de la historia humana, de las relaciones entre la mente y el cuerpo, del lugar del conocimiento en nuestra conducta moral” (p. 15).

Surgen entonces, con un sentido compensatorio oculto tras el ropaje narrativo de una cierta ciencia, las grandes metarreligiones, documentadas con los casos del marxismo, el psicoanálisis y la antropología estructural, como especies de mitologías seculares. Mitologías porque se trata de corpus de ideas que poseen una pretensión de totalidad, visión fundadora y textos canónicos (por tanto sus propios movimientos heréticos), así como sus gestos,



rituales y su simbología esencial.

Una especie de teología sustituta, dice Steiner, porque: “Son sistemas de creencia y razonamiento que pueden ser ferozmente antirreligiosos, que pueden postular un mundo sin Dios y negar la otra vida, pero cuya estructura, aspiraciones y pretensiones respecto del creyente son profundamente religiosas en su estrategia y en

sus efectos” (p. 19). Todos ellos postulan una fundación, momentos de pérdida (pérdida, sobre todo, de un pretendido estado de inocencia edénica) y posibilidades de dar sentido al mundo, a la vida, a la historia: intentan restituir la posibilidad del Absoluto.

Vendrán enseguida los nuevos oscurantismos con su carga trágica, aun siendo cómicos en más de algún modo. Cuerpos de ideas como la astrología, el ocultismo y los clichés del orientalismo, han derrochado y deteriorado la esperanza humana: “Los cultos de la insensatez, las histerias organizadas, el oscurantismo, que se ha convertido en un rasgo tan importante de la sensibilidad y la conducta occidental durante estas décadas pasadas, son cómicos y a menudo triviales hasta cierto punto: pero representan una ausencia de madurez y una autodegradación que son, en esencia, trágicas” (p. 87). Pero después de todo esto, ¿qué nos queda? ¿Nos queda la verdad que proclama la ciencia y que, en cierta manera, proviene de esa apropiación de la proclama evangélica de que la verdad nos hará libres por parte del racionalismo secular? No será la Verdad de la revelación divina, no será la Verdad del Texto, será la verdad que perseguimos con paciencia, perseverancia y método como el cazador a la presa.

Acaso esta sea la más grave pregunta que Steiner nos hace: ¿está el hombre preparado para la verdad?, ¿la verdad que la ciencia nos revela nos confortará, nos está con-

fortando ya? La verdad os hará libres, dice el Evangelio. Pero Juan se refiere, ciertamente, a la verdad evangélica, a La Verdad que revela la vida de Jesús, a la verdad que ha declinado con el auge de la ciencia, y que ha sobrevivido.

Una verdad científica: el universo se está agotando, el segundo principio de la termodinámica, ya ni tan nuevo, que postula la (si bien para un futuro remoto) certeza de que el sistema solar, nuestra galaxia se desintegrará inevitablemente: “¿En qué punto la imaginación humana tendría de súbito esa percepción supremamente terrorífica de que el tiempo futuro choca contra un muro, de que hay una realidad a la que el tiempo futuro de nuestro verbo ‘ser’ no puede aplicarse, en la que no tendrá ningún significado?” (pp. 122-123).

Otra verdad empírica y bien probada, más cercana y real en su percepción: la cada vez mayor recurrencia a la guerra. Tanto más recurrente, absurda y horrible, pero acaso explicable, en la medida en que nos cualificamos tecnológicamente. La guerra no sería “una espantosa forma de estupidez de los políticos, un accidente que una mente sana podría sin duda haber evitado. No; sería una especie de mecanismo de equilibrio esencial (...) estamos ahora en un punto en que, si proseguimos esta línea de pensamiento, nos topamos con guerras en las que no hay supervivientes, ni segunda oportunidad, ni reparación del equilibrio del cuerpo político” (p. 124).

Y una tercera verdad, ésta más hipotética y ya con buena andadura, que afecta los iluminados valores de equidad, coherencia y justicia social: ¿y qué tal, sólo qué tal, si la ciencia demuestra (¿lo ha demostrado ya?) que las capacidades futuras de los seres humanos dependen de una programación genética heredada racialmente? ¿Serán las conclusiones de tal hallazgo moralmente tolerables?

Como resultado de estas confrontaciones con algunas verdades científicas, otras empíricamente constatables y otras más en estado de hipótesis o hasta de ejercicios mentales que pueden convertirse en verdades empíricas y hasta científicas, hay en la nostalgia del Absoluto un revestimiento de nostalgia de la inocencia, de reivindicación del sencillo y encantador *Homo ludens* frente al orgulloso y destructor *Homo sapiens*. Una búsqueda de una sensibilidad alternativa con su lógica y su tecnología alternativa: “No más búsqueda de lo ilusorio, del hecho posiblemente destructor, sino búsqueda del yo, de la identidad, de la comunidad.” (P. 128). Algo así como *Le dur désir de durer* que Éluard detecta en el impulso primario de la creación poética. Ese impulso que nos empuja a buscar formas de vida activadoras de la descuidada mitad derecha del cerebro, la no verbal, la no griega, la no ambiciosa ni dominadora, esa donde “está el amor, la intuición, la misericordia, las formas orgánicas y más antiguas de experimentar el mundo sin agarrarlo por el cuello” (p. 128).

Huertos ecológicos, vida en el bosque, educación

no escolarizada, entre otros modos alternativos de vida, son –dice Steiner– asequibles al individuo pero no a la especie. En este sentido, no hay ritornello en nuestra tonada histórica: hay el estribillo, digamos, de la guerra que se repite siempre en otro tono. Hay rondó en la historia de la música, no en la música de la historia. Desde la majestuosa explosión de la potencialidad humana, desatada “por aquellos milagrosos y peligrosos seres humanos, los antiguos griegos”, estamos condenados a no parar hasta el final: “yendo al fondo de la cuestión, somos claramente un carnívoro cruel construido para avanzar, y construido para avanzar contra y por encima de los obstáculos. En realidad, el obstáculo nos atrae magnéticamente. Hay en nosotros algo esencial que prefiere la dificultad, que busca la pregunta complicada” (pp. 130-131).

Aunque sea en esto, vuelta al Nietzsche de la ciencia alegre: el mundo no tiene corazón y sería locura guardarle rencor por eso. Acaso por eso, como el propio Steiner escribe en un ensayo más reciente, el pensamiento está preso irremediamente de una profunda tristeza, de una melancolía que le es inseparable. Hasta en “el pensamiento abstracto, en los métodos epistemológicos se deja oír un latente bajo continuo de nostalgia, un mito edénico de las certidumbres perdidas”. No hay reconciliación posible con el Absoluto (¿hubo alguna vez Alianza de pueblo alguno con Dios?), ni confort en la verdad: el humanismo renacentista, el racionalismo iluminista, la reacción romántica (*return to the origins*), con sus creencias optimistas aunque opuestas, no han evitado el reconocimiento terrible de que la verdad no es “amiga del hombre”, que “la verdad es más compleja que las necesidades del hombre, que en realidad puede ser completamente ajena e incluso hostil a esas necesidades” (p. 131).

Han llegado los posmodernos pesarosos y pesimistas, relativistas, deconstruccionistas y fragmentarios: “tiempos líquidos”, crisis de los metarrelatos, búsqueda del sentido disimulado en los márgenes del texto, ¿algo nuevo bajo el sol? Steiner culmina: “La verdad, creo, tiene futuro; que lo tenga también el hombre está mucho menos claro. Pero no puedo evitar un presentimiento en cuanto a cuál de los dos es más importante.”

Alejo Urdaneta
Abogado. Escritor
(Venezuela)

Cartas de Molay



XXV

Hipocresía



ansancio, hastio, falta de interés, desengaño. Sensaciones todas ellas -me comentas mi querido Beltrán-, se van sucediendo en el devenir de tus días. Poco importa el ánimo o talante con que decidas afrontar cada jornada, al final una sutil e insondable sensación termina apoderándose hasta del mínimo motivo o impulso habido para la alegría o la simple y efímera paz de un momento. Todo lo pasado en la natural sucesión de situaciones vividas, espontáneas o premeditadas, transcurre sin aparente trascendencia; como si las vivencias desaparecieran apenas disfrutadas -las que se disfrutaron- me dices, los momentos van quedando vacíos, como si hubieran perdido su alma, poco importa lo que hayan significado, lo aportado por ellos, lo que hayan podido transmitir... han sido *sólo momentos*. De su importancia nada queda, nada interesa.

Leyéndote te imagino con la mirada perdida, buscando una respuesta que te ayude a entender la arcana percepción que, sin darte cuenta, se va apoderando de tus «espacios».

¿Y no será -me pregunto y te pregunto- mi querido amigo, que vamos dejando mucho espacio entre lo que sentimos y lo que decimos? ¿Que estamos, seguramente sin darnos cuenta, creando insalvables abismos entre lo que somos y lo que decimos nos gustaría ser? Querido Beltrán, ¿No será que estamos dejándonos llevar de la apacible y perversa sinrazón que otros, con sus bravatas, sermones, acciones y

“No se puede ser y no ser algo al mismo tiempo y bajo el mismo aspecto.” (Aristóteles)

amenazas, nos van «conduciendo» por los vericuetos de una sociedad cada vez menos respirable, más tóxica? ¿No estaremos sintiendo el remordimiento de siendo conscientes de esta inmoralidad, no asirnos a nuestros pertrechos de verdad y dignidad en un intento, aunque sea vano, de hacernos oír, de dejarnos ver? ¿No será quizá el miedo -fundado o infundado- a perder las miserables servidumbres ganadas: estatus social, favorable consideración, reconocida aprobación y aceptación del medio y los medios, distinguida posición... en definitiva, todo lo que a priori podríamos considerar como la manida «calidad de vida» derivada del bienestar social, lo que nos está conduciendo a ninguna parte?

Quizá, sólo quizá, haya en nuestra forma de manejarnos en lo que vamos asumiendo como nuestra vida, una sombra de hipocresía que nos induce una y otra vez a «cumplir» de cara hacia afuera no tanto con lo que somos, como con aquello que, me atrevería a decir, realmente queremos ser. Este negativo sesgo vital es el que nos va alejando de manera imperceptible del ser humano que llevamos dentro. Lejos van quedando los sueños que queríamos cumplir, las ilusiones con las que despertábamos cada mañana, las ganas de lograr aquellos retos. Atrás fueron quedando esparcidos los deseos y junto a ellos las promesas, todas, que nos hicimos. Si esto es así mi querido amigo, si convienes conmigo en que algo de verdad pueden encerrar estas letras y sea aquella sombra de hipocre-

sía a la que me refería, la que está arrinconando nuestra belleza y grandeza interior, si esto es lo que intuyes altera la paz de tu esencia, quizá sea el momento de comenzar a echarnos a las espaldas la frase del poeta que decía “*cuando la hipocresía comienza a ser de muy mala calidad, es hora de decir la verdad*”.

En ese nuevo reto y en la confianza y seguridad que sabes tengo en la Poesía te dejo estos versos de Rubén Darío. Fuerza y verdad que, no lo dudes, habita en nosotros.

Ama tu ritmo y ritma tus acciones...

Ama tu ritmo y ritma tus acciones

bajo su ley, así como tus versos;

eres un universo de universos

y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones

hará brotar en ti mundos diversos,

y al resonar tus números dispersos

pitagoriza en tus constelaciones.

*Escucha la retórica divina
del pájaro, del aire y la nocturna
irradiación geométrica adivina;*

mata la indiferencia taciturna

y engarza perla y perla cristalina

en donde la verdad vuelca su urna.

Sigue bien y cuídate.

Juan A. PELLICER
(Jackes de Molay)



Ilustración de la ilustradora y escritora Carmen Salvá del Corral especialmente creada para esta Carta.

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

Generaciones Literarias



Generaciones de Letras

del 27



Maruja Mallo y Rafael Alberti.

Amor y surrealismo

La Generación del 27, a criterio de este autor, destacó porque un grupo de artistas con potencial se reventó a sí mismo, se gustó, desencadenó su capacidad creativa, se retroalimentaron en la sensibilidad compañera, y ofrendaron en el ara del disfrute, ese gozo. El estallido creativo fue exponencial, genial. Ellos dinamitaron el arte tradicional, entraron en los nuevos vanguardismos: ultraísmo, creacionismo, surrealismo, etc. Individuo y grupo. Fusión y dispersión. Dispersión y fusión. Todo uno.

Este todo o nada, lo representó Maruja y Rafael. Dos grandes de la Generación del 27. Una pintora y un poeta. Un poeta y una pintora. Su nuevo amor: el surrealismo. Su querencia, la sensibilidad compartida desde el ánimo hasta las tripas. A todo o nada.

La capacidad nace, la devoción se mama con la teta de uno mismo, se cree, autocomplace con el ego, intentando que no dispare su sensibilidad por encima del orbe, cierto control, no demasiado. Maruja era Maruja, de amor libre e igualitaria toda ella, y Maruja era devoción por la pintura. Rafael se hizo devoto de la poesía. Amantes, poesía y pintura. Devoción pura.

Y el surrealismo explotó en España con ellos. Al influjo mutuo, esa devoción sumada, agregada, que hace de los amantes un intercambio vital. Arte y gozo. ¿Es posible? ¿Es posible desgajar la comunión y sonsacar la individualidad? ¿A quién fue más o menos culpable?

Oigamos la opinión de (<https://arrinconarte-elrincondelarte.blogspot.com/2011/05/maruja-mallo-y-rafael-alberti-un-amor.html>):

«La relación Mallo-Alberti fue tan próspera a nivel creativo que, durante el tiempo que duró su relación sentimental, las trayectorias de ambos artistas aparecen definitivamente imbricadas.

El propio Rafael Alberti se pronunció sobre la tendencia de su arte:

En *Sobre los ángeles* (1929), considerada su obra maestra, el poeta realiza un giro hacia el Surrealismo... Este mismo tono se prolonga en *Sermones y moradas* (1930). Él mismo acabaría reconociendo que su compañera le abrió los ojos a nuevas realidades: “A mí me habían quedado ya muy lejos mis canciones de *Marinero en tierra*, *La amante* y *El alba del alhelí* [...] De la mano de Maruja recorrí tantas veces aquellas galerías subterráneas, aquellas realidades antes no vistas, que ella, de manera genial, comenzó a revelar en sus lienzos. “Los ángeles muertos”, ese poema de mi libro, podía ser una transcripción de algún cuadro suyo”.»

Concluye el autor que:

«En este sentido, vemos que la influencia artística, como reflejó el poeta en sus memorias, se ve ejercida al revés de lo que la crítica tradicional no se ha cansado de manifestar; es la artista, en femenino, quien influye y presenta el modelo que retomará su compañero masculino.»

Rafael se fugó a Mallorca con la escritora María Teresa León y abandonó a Maruja Mallo. Y ambos se hicieron silencio como polvo de cementerio. La reconciliación llegó: “De las hojas que faltan”. Tarde, muy tarde.

Breve relación, pero feraz e intensa, como la propia Generación del 27.

Luis Ezquerro Escudero,
Doctor en Derecho



<https://arrinconarte-elrincondelarte.blogspot.com/2011/05/maruja-mallo-y-rafael-alberti-un-amor.html>

Generaciones de Letras

del 50



Los poetas del 27 y el grupo Cántico de Córdoba, olvidos y puentes poéticos

Las recónditas joyas, primero hay una fase de desconocimiento, luego alguien encuentra información: Artículos o libros perdidos a los que nadie tomó en serio. En otros lugares del planeta se cuida la historia, también la literaria, los detalles, incluso los manuscritos que son una nota a pie de texto. Aquí no tenemos esa suerte. La mezcla de densidad creativa, también de genialidad, sumada a la hiriente y tradicional envidia, nos hace despreciar muchas de las grandezas que producimos.

Por casualidad encuentro un estudio denominado “Los poetas del 27 y el grupo Cántico de Córdoba” de Olga Redón, prologada por Vicente Molina Foix, que supone una foto fija de un instante de genialidad poética española: Textos inéditos, correspondencia de 1947 a 1967, dónde grandes firmas hablaban de literatura y también de sus vidas: Luis Cernuda, Jorge Guillén, Damaso Alonso, Gerardo Diego y el inmenso Vicente Aleixandre.



Muestra cómo un buen poeta, Ricardo Molina, funda una revista llamada “Cántico”, (junto con P. García Baena, J. Aumente, J. Bernier y M. López), homónima de la gran obra de Jorge Guillén. Y cómo aquella evoluciona hasta convertirse en un referente literario.

Ésta revista se nos muestra como un grabado en piedra de una época, de la voluntad de unos poetas que intentaron unir a la generación de 1927 con la nueva poesía que se creaba a partir de la década de los 50 en nuestro país, tras el desgarramiento criminal y vital de la Guerra Civil. El arte y la existencia personal son caminos insoslayables. Muestran la nostalgia en exilio de Luis Cernuda, ávido de recibir libros y poemas de España, que Molina no tardó en enviar, a lo que le contesta Cernuda: “Ausente de nuestra tierra andaluza, tengo un vislumbre de ella a través de los versos de usted”. También la soledad, “Cuánto bien me ha hecho ver que no estoy tan solo como a veces me figuro” de Cernuda y “No se si cuando yo me muera se podrá saber la capacidad de amor y de sufrimiento que hubo en este corazón” de Aleixandre, que arregla para bajar intensidad, “Vaya carta que me ha salido. No se quejará usted”. Mientras Jorge Guillén se muestra satisfecho de que la revista lleve el nombre de su gran obra, y muestra desencanto ante la situación política y artística, desde su exilio norteamericano. Se perciben esa vida clandestina que algunos compartían de secreta homosexualidad, ese irónico comentario de Molina, “Vivo con mi madre y mi hermana. Soy soltero (de nacimiento)”.

La filóloga Olga Redón realizó un extraordinario trabajo, ya hace algunos años, por pasión y un poco por causalidad, frente al reconocimiento institucional y social que debería tener la cultura.

Un grupo de geniales solitarios unidos en el rescate de una lírica perdida, en décadas grises, solitarios solidarios. Los tres inspiradores de “Cántico”, al cerrar la publicación, tomaron diferentes caminos: Pablo García Baena abrió una tienda de antigüedades en Torremolinos, cara al incipiente turismo, Juan Bernier se dedicó a la academia y a la arqueología, mientras que Molina se convirtió en un estudioso del flamenco. Vida, obras, recuerdos, siempre los brillos del pasado son recuperados por heroismos particulares, como el de Olga Redón.

Nicolás Cortés Rojano
historiador y antropólogo

Generaciones de Letras del 98



Charlas en el Café de la Generación del 98: Epicentro de la Renovación Intelectual Española

Si tuviese el don de retroceder en el tiempo, sin duda, no me hubiera perdido una de esas charlas de café a las que tantas veces acudían los componentes de la Generación del 98. Charlas sobre los diversos temas que aprendían a nuestro país. Escuchar a Unamuno, Valle-Inclán, Machado, Azorín... las palabras, las ideas, la visión del mundo y de la realidad de tan altos personajes de nuestra historia. Callado y con los ojos bien abiertos para poder retener tan insignes momentos.

Los cafés, especialmente en ciudades como Madrid, se convirtieron en los epicentros de reunión de estos pensadores. Lugares como el Café de Fornos, el Café Gijón y el Café de Levante fueron escenarios de animadas tertulias donde se discutían las ideas más innovadoras y críticas del momento. Estos encuentros informales proporcionaban un espacio libre y abierto para el intercambio de opiniones y del pensamiento crítico, alejados de las formalidades académicas o políticas.



Las conversaciones giraban en torno a la situación decadente de España. Los intelectuales del 98, como Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Azorín y Antonio Machado, entre otros, discutían sobre la identidad nacional y la necesidad de un renacimiento

cultural. Reflexionaban sobre el atraso económico y social del país, el deterioro de las instituciones y la pérdida de valores. La literatura, el arte y la filosofía se veían como herramientas fundamentales para revitalizar la sociedad española.

Uno de los temas recurrentes era el concepto de “intrahistoria”, popularizado por Unamuno. Referencia a la historia cotidiana de la gente común, más allá de los grandes eventos y figuras históricas. Esta visión resaltaba la importancia de entender el alma de España desde la perspectiva de su gente y su cultura popular.

Además de los temas de debate, estos cafés fueron también cuna de experimentación literaria. Los escritores del 98 rompieron con las formas y temas tradicionales, adoptando un estilo más directo y crítico, reflejando en sus obras la crudeza y los problemas de la realidad española. La novela, el ensayo y la poesía se convirtieron en vehículos para expresar sus inquietudes y proponer una nueva visión para el país.

Las charlas en estos cafés no solo fueron cruciales para la formación de la Generación del 98 como un grupo cohesionado, sino que también tuvieron un impacto duradero en la cultura y la literatura española. Sus debates y producciones literarias contribuyeron a una profunda reflexión sobre la realidad española, que trascendió su tiempo y resonó en generaciones posteriores.

El legado de la Generación del 98 y sus charlas en el café es palpable en la evolución de la literatura española moderna y en la forma en que los españoles entendieron y confrontaron su identidad nacional. Estos encuentros informales y enriquecedores subrayaron la importancia del diálogo y el intercambio intelectual como motores de cambio y progreso.

Los cafés de finales del siglo XIX y principios del XX fueron mucho más que simples lugares de reunión; fueron el caldo de cultivo de un renacimiento intelectual que ayudó a moldear la modernidad española. Las charlas y tertulias de la Generación del 98 no solo reflejaron la crisis de su tiempo, sino que también sembraron las semillas para la regeneración cultural y literaria de España.

José Ángel García Gallego
Filósofo. Dr. Filosofía política. Abogado

F r a n d e



M i g u e l

artista:

«Rezo poco, pero con fuerza»

Está entregado al arte, que le otorga la dicha. Se confiesa creyente, “aunque debería rezar más”. El mundo lo otea con gafas. Ve demasiada crueldad. No le gusta tener nada preferido. Se considera un creador, un don, según resalta, que proviene de Dios. Su hija es su devoción. Cultiva la pintura y la escultura, y cree en la formación constante, que ha de ser nutrida de experiencia. Asimismo, está enamorado del mar. Es de escuchar, de aprender día a día. Las tecnologías, a su juicio, tienen mucha prevalencia en un universo saturado. Prefiere no acordarse de lo que le hizo daño o no mereció la pena. Le encantan la arqueología y la historia. Ha gozado de multitud de maestros, pero sobresalen sus abuelos. Es un hombre de luz.

*«Sobre todo, soy creyente en Dios,
que me ha regalado todo»*



«Toda España es una maravilla de país»

¿Cómo se define?

Nunca me he definido o descrito. Pero me considero un CREADOR, un creativo que se manifiesta en diferentes ámbitos.

¿Pintor sobre todo?

Sobre todo, creyente en Dios, que me ha regalado todo.

Licenciado en Bellas Artes. ¿La formación es básica?

Indispensable.

Multitud de exposiciones. ¿Qué le aportan?

Experiencias, una vida.

Muchos reconocimientos. ¿Le ayudan?

Ayudan, sí.

Ayudan a empezar desde otro escalón más alto, más auto-exigencias.

¿Cuáles son sus temas preferidos?

Todos los que he desarrollado a lo largo de mi carrera y que están reflejados en numerosos libros y catálogos.

Su técnica se caracteriza por...

En caso de la plástica, por fabricar yo mis pinturas al estilo renacentista.

«Los premios te hacen más autoexigente»

Como buen canario, es un enamorado del mar...

Como canario y español de costa, somos enamorados de la mar, sí.

Toda España es una maravilla de país.

Los mitos están presentes en su obra... ¿Cómo se viven esos mitos actualmente?

La mitología se va absorbiendo y transformando, pervive.

¿Qué le llama la atención?

La crueldad, inmensa torpeza, incultura, falta de ética y empeño de autodestrucción de la especie humana.

Su color preferido sería...

No tengo nada preferido, ni color, ni comida, ni estación, ni marca de ropa, de coche ni de nada.

También realiza esculturas. ¿Qué le aporta esta disciplina artística?

La escultura conocida también como "volumen" es dibujar en el espacio.

Una asignatura maravillosa de la carrera de Bellas Artes.

Me aporta felicidad.

¿Dónde se siente más cómodo, en la pintura o en la escultura?

En Bellas Artes estudié algunas disciplinas artísticas como Grabado, Fotografía, Dibujo, Pintura, Escultura y algunas más.

Me expreso con todas con comodidad.



«Disfruto de la vida y del mejor regalo que me ha hecho Dios, mi hija»

¿La vida es un espectáculo?

Si, como dijo el protagonista Segismundo, en la obra de Calderón, "La vida es sueño".

¿Madruga?

A mi edad, sesenta años, la andropausia campa por doquier.

Madrugo, respiro, vivo... de momento.

¿Qué le gusta más?

Disfrutar de la vida y del mejor regalo que me ha hecho Dios, mi hija.

¿Qué detesta?

A Lucifer y sus numerosos secuaces.

¿Cuales son sus lecturas favoritas?

Actualmente de carácter arqueológico, de investigación sobre la historia y prehistoria de las islas Canarias.

¿Cómo ve la cultura actual?

Con gafas

¿Y el mundo?

Abarrotado de humanos. La especie más dañina.

¿Las tecnologías de la comunicación nos abren las mentes?

Las mentes se abren estudiando y escuchando a los ancestros sabios que dejaron escritos para que aprendamos.

Es como si pones a un Simio al mando de una nave espacial, ya tienes la respuesta.

César Manrique ha sido uno de sus maestros. ¿Quiénes han influido en usted?

Han influido muchos grandes maestros, sí. No puedo enumerarles.

Pero mis abuelos Agustín y Rosa Saavedra, los que más han influenciado.

¿Qué aparta de su memoria?

No me acuerdo ya.

¿Qué recuerda más?

Cada día recuerdo a Dios y su hijo predilecto. Les doy gracias múltiples veces.

Luego a mi hija.

“Detesto a Lucifer y a sus numerosos secuaces”



¿Una tentación?

El Amor.

Ha viajado mucho. Alemania ha sido su segundo país, al menos artísticamente. ¿Qué ha significado para usted?

He viajado mucho, sí.

Un artista, un creador, debe alimentar el espíritu y viajar para saciar el hambre.

Es cierto que “nadie es profeta en su tierra”.

¿Se valora al artista en España?

Claro que sí.

Somos un país de grandes artistas en todas las disciplinas.

¿Qué lleva usted entre manos ahora?

Pues una pequeña exposición individual con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna (Ciudad de la UNESCO) y un proyecto ilusionante con el Ayuntamiento de Vilaflor de Chasna, pueblo natal del querido Padre Anchieta.

¿Qué le queda pendiente?

Rezar más al Creador para que tenga piedad con su creación más conflictiva.

Rezo poco, pero con fuerza.

¿Cual es la base de un artista?

El sople divino que dota de LUZ, para crear.

¿Es de consejos?

Soy de escuchar consejos, sobretodo de los antiguos sabios que han dejado las enseñanzas por escrito, para el que quiera escuchar.

32.-¿Un mensaje para finalizar?

Sí:

El Arte es peligroso, vírico. Se contagia.

Es un “modus vivendi” que hace crecer al humano y eleva el alma.

Animo fervientemente a acercarse al Arte a cualquier edad, nunca es tarde para crecer por dentro.

«Mi tentación es el amor»

“La escultura me aporta felicidad”

«El Arte es peligroso, vírico. Se contagia»





«Madrugos y respiro, de momento»



*«Somos un país de grandes artistas
en todas las disciplinas»*

«No tengo nada preferido»





*«La formación y la experiencia
son básicas para el artista»*

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Corresponsalías



Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*

INVIERTA EN CULTURA

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Mitos y leyendas en la narrativa argentina

En todo el mundo se encuentran mitos y leyendas que se han ido sucediendo de generación en generación mediante la narrativa oral con los consiguientes cambios, agregados e interpretaciones del saber y sentir popular. Existe una notable diferencia entre mito y leyenda: el mito es un relato relacionado con seres sobrenaturales, héroes o dioses que intervienen en la explicación de ciertos hechos, mientras que la leyenda es un relato que puede tener un basamento histórico real con el agregado del folclore tradicional. A su vez una misma leyenda puede variar en algunos aspectos, según pertenezca a distinta región.

Los temas que se desarrollan en estos dos géneros narrativos tienen que ver con el origen del mundo, del hombre y de las cosas que nos rodean, también con el bien y el mal y en general con los valores humanos. Muchas veces los relatos están enriquecidos con hechos sobrenaturales, fantásticos y mágicos. Pueden tener un tinte trágico como también poético y dejar implícitamente alguna enseñanza o espacio para la reflexión.

En todo el territorio de Argentina se encuentran estos relatos del acervo popular, algunos más conocidos que otros. Haré una selección dentro de las regiones geográficas del territorio argentino. Comenzaré por el Litoral que comprende las provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y Misiones. Esta es un área llamada Mesopotamia, limitada por los ríos Iguazú, Paraná y Uruguay.

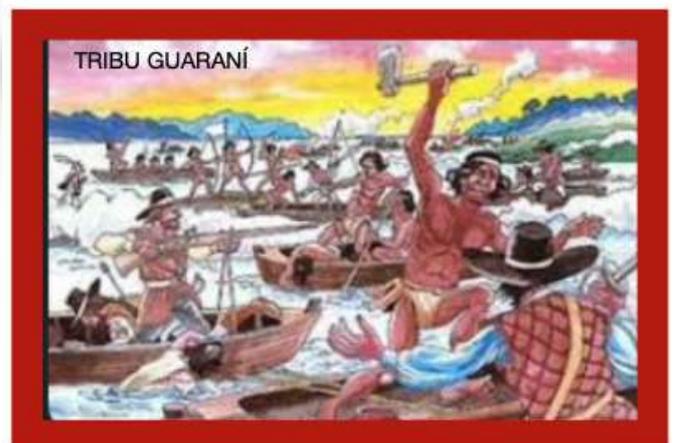


1- La leyenda del camalote: *I-Kaá*, el viajero del río. (en guaraní)

En época de la conquista con la llegada de las expediciones al Río de la Plata, se produjo el encuentro entre nativos y europeos y así como existieron enfrentamientos, hubo acercamientos amorosos. La leyenda cuenta la atracción entre un soldado español y una indiecita guaraní. Sus encuentros eran furtivos y el amor crecía entre ellos, hasta que los capitanes que llegaron de España por la destrucción del Fuerte de Santo Espíritu a mano de los guaraníes, decidieron abandonar estas tierras y regresar. La indiecita vio alejarse a su amor sin poder hacer algo para impedirlo, pero el dios *Tupá* y su esposa *Yací* conmovidos por el dolor de la joven y sus ansias de seguirlo, la convirtieron en una planta de río que vive flotando en las aguas recorriendo distancias y arrastrando con ella a todos los viajeros amantes de nuevos horizontes: el camalote.

2- Leyenda del *Y-yaryic* de la Garganta del Diablo, Cataratas del Iguazú. Misiones, Argentina.

Y-yaryic es el Padre de las aguas de los *apyteré*, tribu indígena hoy extinguida, que llevaba un corte de pelo como los antiguos monjes cristianos.





Según una leyenda de esa tribu, *Angá*, era una bella doncella hija de un poderoso cacique y solía bañarse con sus amigas en los pozos de agua que dejaba el río Iguazú después de la creciente. Un día, de regreso a la tribu, encontró en el camino un corzuelo agonizante, lo tomó en sus brazos y lo llevó ante el *avaré*, chaman guaraní. Con caricias y mucha ternura *Angá* ayudó al animal a recuperarse. Pero, resultó que *Y-yaryic*, había hecho una de sus travesuras, el corzuelo no era tal sino el mismo *Y-yaryic*, asistente de *Tupá*, ser supremo de la mitología guaraní, que se había enamorado perdidamente de *Angá*.

Con sus poderes, hechizó a un grupo de flamencos para raptar a la princesa. Pero el peso de la joven superaba la fuerza de las alas de las aves y *Angá* cayó a la embravecida corriente de las cataratas golpeando contra las rocas. El frágil cuerpecito de la doncella se convirtió en una blanca avecilla, como nacida de la espuma de las aguas. Las amigas de *Angá*, conmovidas por la desgracia, sin poder remediarla, fueron convertidas en las aves negras de canto lastimero que sobrevuelan permanentemente la *Garganta del Diablo*. Son los pájaros conocidos con el nombre de *biguá*.

El recuerdo de la princesa guaraní está presente en todo el norte misionero en el vuelo de ese pequeño pájaro al que llaman La virgencita blanca.

Lilia CREMER
Escritora (Argentina)

INVIERTA EN CULTURA

Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura

Letras de Bolivia



Dos libros olvidados

De la vasta obra del escritor Porfirio Díaz Machicao (1909- 1981) nos interesa destacar dos libros; cuya adquisición, al no existir en librerías, resulta difícil. Han pasado a formar parte de las joyas que permanecen en los armarios de las bibliotecas, de esas casonas que en nuestro medio pueden contarse con los dedos de una mano y que únicamente son visitadas por reducido número de personas, o mejor, de bibliófilos. Se trata de **La bestia emocional** y **El ateneo de los muertos**, que reclaman nuevas ediciones.

Al primero de los títulos corresponde nada menos que la autobiografía del autor. O si se prefiere –con más propiedad— las memorias de juventud. Díaz Machicao desperdiga recuerdos, y narra en tono confidencial sus andanzas de mozuelo inconforme y las preocupaciones que conturbaron su espíritu. Con vivo interés relata, asimismo, las experiencias que le deparó la temprana incursión en el periodismo, los avatares de su formación autodidacta y asistencia a la universidad carlylesca, los libros. Al término de la obra, se desliza la figura del ocasional soldado que por fuerza de las circunstancias tuvo que alistarse en una guerra distinta a la que conocía; debió combatir no precisamente con las armas de la razón y el entendimiento.

El ateneo de los muertos trata de “doce varones ilustres”, con los que el autor encaminó sus pasos por la amplia ruta del quehacer espiritual. Más que el frío retrato de pensadores, nos ofrece imágenes vivas de “locos y tauturmos, suicidas y señores”; evocando pasajes de vida compartidos con los que ya se fueron. De ahí deriva el título: cenáculo, ateneo de los que después de muertos viven en la inmortalidad.

Alcides Arguedas, Juan Francisco Bedregal, Arturo Borda, Juan Capriles, Armando Chirveches, Gonzalo Fernández de Córdoba, José Eduardo Guerra, Carlos Medinaceli, Luis Mendizábal Santa Cruz, Nicolás Ortiz Pacheco, Gregorio Reynolds y Fidel Rivas, son los nombres elegidos. Acaso porque la muerte los eligió primero. Y desfi-

lan los convocados al ateneo. Aquél, el de allá y el de más allá enfrentados a la adversidad; en lucha contra un medio hostil. Este es el rasgo predominante del libro que tiene el calor de la amistad y el esplendor de las frases emotivas y sinceras.

Tras los umbrales de la evocación y la anécdota que matizan la tertulia, se hace nítida la intención de presentar al lector la faceta humana de los escritores. Despojados de toda severidad, sencillos como el sastre de la esquina, o el peluquero del barrio; es así como debemos conocer a nuestros pensadores. Al fin y al cabo provenimos de la misma arcilla. Nacidos unos para la acción y otros para el pensamiento.

Prosa espontánea que trasunta el estado de ánimo del autor y dibuja perfiles de hombres y contornos de hechos y lugares dentro de los cánones del subjetivismo.

En resumen, el mérito de ambos volúmenes descansa en que su contenido guarda el testimonio de vidas humanas. De quien escribe y de los que al servicio de la cultura entregaron sus despojos a la tierra...

La noche, el día y tú

*La noche avanza sobre las horas del día
y lo inunda de sombras y recuerdos del ayer,
oscurece mientras duerme el sol fatigado;
instante en que presurosa despierta la luna
para embellecer la noche y borrar las tinieblas.
Una melodiosa serie de arpegios derrama
el viento
entre las hojas de los árboles y los enmarañados
cabellos de la hermosa y fiel musa que eres tú.*

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)



Un loco proyecto

En 1967, la capital cubana se encontraba inmersa en un proyecto denominado “*El Cordón La Habana*”, una ambiciosa y alocada iniciativa que buscaba transformar las tierras agrícolas alrededor de la capital en una vasta producción de café y frutas. Para muchos como Carlos y Julia, un matrimonio de obreros, aquel proyecto parecía ser una oportunidad para mejorar sus vidas, o al menos así lo creían al principio. Ambos, como tantos otros, fueron movilizados de sus trabajos para participar en la siembra, dejando atrás sus empleos habituales para trabajar en los campos designados para tal proyecto.

Cada mañana, Carlos y Julia se levantaban antes del amanecer, dejando a sus dos hijos con los abuelos. Tomaban la “guagua”, junto a otros trabajadores, hacia las tierras asignadas, donde pasaban largas horas bajo el sol. Las promesas del gobierno eran grandes: cafetales que rivalizarían con los de otros países, frutales que alimentarían a toda la nación, y una infraestructura que garantizaría un futuro próspero para todos.

Sin embargo, la realidad era muy distinta. El café plantado en tierras poco adecuadas apenas crecía, y los frutales, en su mayoría, nunca daban fruto. Carlos, con las manos cubiertas de callos, observaba las plantas marchitarse y se preguntaba si todo aquel esfuerzo tenía algún sentido. Julia, por su parte, mantenía la esperanza viva, convencida de que las cosas mejorarían.

Meses después, el entusiasmo inicial comenzó a quebrarse. Los recursos escaseaban, las herramientas se rompían, y el mantenimiento de las tierras se volvía imposible. Las promesas del gobierno no se cumplían, y lo que antes era optimismo ahora se transformaba en frustración. En las noches, Carlos y Julia regresaban agotados a casa, viendo cómo mientras destinaban recursos y mano de obra en

el loco proyecto, las fachadas de los edificios en la Habana Vieja, donde ellos vivían se deterioraban, sin que nadie se preocupara por arreglarlas, teniendo que apuntalarlas con vigas de madera, para que no se derrumbaran los inmuebles.

Cierto día, Carlos recibió la noticia de que el proyecto de “*El Cordón La Habana*” se había cancelado. Las tierras donde habían trabajado durante meses quedarían abandonadas, y ellos debían regresar a sus viejos empleos, si es que aún los tenían. El café, que se había presentado como la joya del proyecto, nunca se materializó en la forma prometida, y las pocas frutas que crecieron fueron consumidas por el tiempo y el olvido.

Con el paso de los años, Carlos y Julia miraban las tierras áridas desde la distancia, recordando aquel sueño que nunca fue. *El Cordón de La Habana* se había desvanecido, pero su recuerdo persistía como un ejemplo de cómo las promesas grandilocuentes de la Revolución..., que mejor sería adjudicarle el nombre de *Robolución*, podían engañar a muchos y arrastrar a miles hacia un esfuerzo inútil.

Enrique A. MEITIN

Historiador, Periodista (Miami)

Letras de Colombia



Arte vivo y efímero como la existencia

Body art

“El cuerpo es un instrumento, un lienzo vivo que expresa, protesta, grita, transforma, apacigua... vuela” Luis Herrera.

El Body art, tiene sus orígenes en los años de 1960 con gran relevancia en los años de 1970 en Europa, y, en especial, en África. Encontrar en este arte temas de género e identidad, de relación entre el cuerpo y la psique.², hace que sea importante también en la enseñanza de la medicina. (Wikipedia)

Para los Itagüiseños, descifrar el mensaje del Body art, significa conectar con la magia de los procesos artísticos, que utiliza cada artista sobre el cuerpo humano como soporte material de la obra.

Todo artista tiene un objetivo especial: elevar la voz a través del cuerpo y convertirlo en el objeto transmisor, de su inconformidad frente al comportamiento humano, el cual afecta la relación del ser y del medio ambiente.

Para manifestar su desacuerdo, utiliza temas relacionados con: la violencia, la autoagresión, la sexualidad, el exhibicionismo y el rechazo corporal a fenómenos físicos.

Muchos otros temas toman vida en este efímero arte sobre el lienzo corporal.

Desde su inicio en el año 2009, el municipio de Itagüí incorpora el Body art como

Concurso en la tradicional fiesta del 22 de agosto del 2017 del Día Mundial de la Pereza con actividades culturales, lúdicas, juegos callejeros y arte.

Elizabeth Álvarez, además de ser una escritora paisa, hace parte de La Corporación del Día Mundial de la Pereza, corporación que introdujo el Body art en Colombia por primera vez, como arte callejero en el municipio de Itagüí, luego pasó a ser Concurso con formato de alto nivel y modalidad internacional, para cerrar con realce y brillo, la Semana de la Industria, el comercio y la Cultura de Itagüí, ella también es la promotora, organizadora y facilitadora de este magnífico evento.

Rocio Valvanera Castaño

Escritora. Poeta (Colombia)





Arte y la Cultura como resistencia ante la tiranía en Venezuela



<https://elucabista.com/wp-content/uploads/2018/12/venezuela-inspiracion2.jpg>

«Venezuela es un país que tiene un gran futuro por delante, si todos trabajamos juntos por él» (María Corina Machado)

Venezuela, tierra de poetas, pintores, músicos. Danzantes ... ha sido durante siglos cuna de una riqueza cultural incomparable. Desde las profundidades del joropo llanero hasta la intensidad de las pinturas de Armando Reverón, el país ha ido tejiendo su identidad a través del arte y la cultura, forjando un legado que ha trascendido fronteras. Sin embargo, en medio de esta enorme riqueza creativa, la nación se enfrenta a una tragedia: la brutalidad de un régimen que ha sumido al pueblo en la frustración y desesperanza, al menos hasta los últimos comicios celebrados.

Bajo la dictadura de Nicolás Maduro, el país ha experimentado un desmoronamiento progresivo de sus instituciones democráticas, acompañado de una represión feroz contra cualquier forma de disidencia: detenciones, señalamientos, persecuciones, etc. Las calles de Venezuela, que alguna vez vibraron con las voces de los intelectuales, hoy se intentan silenciar a través de la censura y el miedo. Sin embargo el arte y la cultura y sus protagonistas han emergido como un pilar de resistencia frente a la tiranía impuesta por el totalitarismo socialista del régimen bolivariano.

Venezuela es un país especial por su rica cultura, su historia de lucha y resistencia, y su belleza natural, una riqueza cultural que no es solo un reflejo de su pasado, sino un testimonio presente de la capacidad de su pueblo para resistir y persistir. En cada rincón del país, los artistas, escritores, músicos, creativos, pintores, poetas, ... continúan creyendo y creando, desafiando con su obra a una tiranía que busca aniquilar cualquier expresión de libertad. También las costumbres y tradiciones venezolanas, como las festividades de San Juan o las procesiones de la Divina Pastora, se han convertido en actos de resistencia, recordando a todos que la identidad cultural es un legado que no puede ni debe ser destruido. Por ello el folclore venezolano, que celebra la diversidad y la riqueza de las distintas regiones del país, adquiere una nueva dimensión en este contexto. Cada canto, cada danza, cada pincelada, es un acto de desafío frente a la opresión. Los tambores que resuenan en las costas del Caribe venezolano, los de Choroni, los bailes de los diablos danzantes de Yare, y las poesías que se recitan en los barrios de Caracas, son más que expresiones artísticas, son manifestaciones de un pueblo que se niega a ser silenciado, que grita por su libertad.

La intelectualidad venezolana, con su rica tradición de pensamiento crítico y compromiso social, también está jugando un papel crucial en esta lucha. Los escritores, periodistas y académicos que han alzado sus voces contra la dictadura, tanto dentro como

fuera del país, son prueba de que el poder de las ideas puede desafiar incluso al régimen más brutal y despiadado. La obra literaria que fluye de Venezuela en estos tiempos de humillación e indignidad por parte del régimen se convierte en referente valioso de la resistencia y la dignidad de un pueblo que quiere ser libre.

El arte y la cultura en Venezuela no solo resisten, sino que emergen en medio del caos y la feroz represión, porque la tiranía de Maduro puede intentar acallar la voz del pueblo, pero no puede apagar la pasión artística y creativa de los corazones de los venezolanos. En cada canción, en cada poema, en cada texto y en cada nota late la esperanza de un futuro donde la libertad y la democracia prevalezcan. Y es precisamente en este legado cultural donde reside la fuerza para resistir y vencer a la tiranía, que la Revista Letras de Parnaso, en su compromiso con el arte y la cultura y como vocación de punto de encuentro internacional se suma a los artistas y creativos, intelectuales, escritores y poetas, músicos, pintores, cineastas y a los protagonistas de las iniciativas culturales, tradicionales y sociales en su lucha en defensa por la paz, la libertad y la democracia.

Redacción L.P.

«El arte es libertad pura, y quien lo reprime, teme a la verdad. Callar al arte es intentar ahogar el alma de un pueblo, pero la creatividad siempre renace, incluso en la sombra de la tiranía.»



LETRAS DE PUERTO RICO



Esos primeros restaurantes del siglo XIX y principios del XX del Viejo San Juan de Puerto Rico

En un recorrido histórico por el mundo apasionado de los antiguos establecimientos de alimentos y bebidas de la ciudad de San Juan, nos encontramos con el más antiguo, el Café Turull, de Francisco Turull, fundado en 1816, justo al frente de la entrada de la Puerta de San Justo, para ese entonces la ciudad estaba amurallada.

Este local del Café Turull era privilegiado ya que se encontraba al frente de Las Dársenas. Cuanta embarcación llegaba a la Isla, sus visitantes y comerciantes hacían su parada en este café y de paso buscaban donde alojarse en las hospederías y posadas de la ciudad, los que también

tenían servicio de comidas.

Posteriormente las calles de la ciudad se vieron repleta de locales similares, donde siguiendo la tradición española se le ofrecían a la población los mejores platos en lo referido a la oferta de comidas y bebidas. Ya a mediados del siglo XIX, 1843, tenemos uno de los negocios más concurridos, La Fonda y Posada de Puerto Rico, administrada por Gil Lierta, se ubicaba en el # 30 de la Plaza Principal, al lado de la Casa Alcaldía, local propiedad de Sucs. José de Bacever.

Entre los restaurantes más destacados de la época y hasta nuestros días, se encuentra La Mallorquina, considerado uno de los más elegantes y legendarios, precursor de los restaurantes del Viejo San Juan, fundado en 1848 por el Sr. Pedro Carbonell, nacido en la isla de Mallorca. El lugar se convirtió inmediatamente en el predilecto de reuniones, tertulias y galas; por su interior desfilaron importantes personajes de la política y hombres de Estado de diferentes épocas. Unas de esas galas más recordadas, ocurrió el 3 de diciembre de 1891, cuando se develaron los cuadros a lápiz de los ilustres, Román Baldorioty de Castro (1822-1889) y José Julián Acosta (1825-1891), realizado por el artista Mario Brau Zuzuáregui (1871-1941).

La Mallorquina conservó sus muebles y objetos originales, como los jarrones y espejos que datan de 1810, que pertenecieron al hogar del Marqués de La Esperanza (1804-1883). Su emblemático reloj de entrada es de 1864.

La influencia española se hacía notar en la comida, porque fueron los mallorquines los que abrían restaurantes por doquier. Desde el 1848 hasta su cierre a principios de 2012, operó ininterrumpidamente.

En 1902 Felanich Antonio Rigo Sagrera un mallorquín, emprendedor y visionario recién llegado de Mallorca, España, establece una panadería en San Juan, originalmente en la calle San Francisco # 48, para ese entonces la panadería se conocía como La Mallorquina.

Ya para el 1913 Rigo se asocia con su primo Gabriel Abraham también mallorquín, quien fue el que lo motiva a introducir nuevos productos del mercado extranjero, además de crear la bebida horchata realizada con chufas. Con este nuevo auge comenzaron a multipli-



car la producción de la panadería, la venta de repostería, los bombones finos europeo y su fuente de sodas cautivó a su clientela. Se vendían también productos ya confeccionados, licores, servicios de chocolatería, siendo una de sus especialidades los bizcochos de bodas y sus famosas galletas exclusivas “Nena”. De esta nueva unión- el binomio Puig & Abraham-y del prestigio adquirido por la calidad de sus productos y servicio, es que en 1925 surge el nombre de La Bombonera de Puig y Abraham

El 21 de marzo de 1912 inaugura el Café La Palma del Pasaje Matienzo del señor Rafael Romeu, concurrido con la presencia de elegantes damas a probar los riquísimos mantecados, sandwiches y cerveza Palma Real, y para 1915 convirtiéndose en moda, El Café Nacional, establecimiento donde concurría lo más exclusivo de nuestra sociedad. Se distinguía por su exquisito café y licores de las mejores marcas, dulces, refrescos, y restaurante. Fue de los primeros en introducir lo que hoy conocemos como el “standing bar”, lo que a las damas les encantaba porque al estar paradas podían lucir sus últimas creaciones compradas en Europa.

El 25 de mayo de 1924 se inauguró La Cafetera en el antiguo local de González Padín en calle San Francisco, esq. San Justo, restaurante que pronto tuvo aceptación entre el público por la variedad de sus platillos. Como no todos podían costear los altos precios de los restaurantes de modas por lo tanto acudían a casas o posadas de baja calidad y poca seguridad.

Hoteles

Con el auge de los restaurantes, los hoteles no tardaron en establecer restaurantes en sus facilidades, el primero de todos, fue el May Flower para 1898; sobresaliendo entre ellos el restaurante del Hotel Inglaterra de Pedro Agudo -más tarde conocido como El Palace-, aquí se hospedó el General John R. Brooke (1838-1926) en 1898, desde donde salió hacia La Fortaleza para tomar posesión como gobernador.

Mientras proliferaba la cocina española en las mesas de la clase media y baja, revolucionando la gastronomía puertorriqueña, la clase alta de los hoteles se rendía ante la cocina francesa y sus diversos tipos de consomé, siendo los hoteles los que trajeron los platos internacionales.

Se preguntaran, quienes les suplían la mercancía a estos restaurantes, cafés y hoteles; en vista que desde principios del siglo XIX existía una variedad de colmados en el área de San Juan, no les era difícil conseguir mercancía. Se encontraban: el colmado La Mulita fundado en 1820, famoso por su chocolate y los jamones gallegos; El Colmado, fundado en 1875 de los Hermanos Cerecedo; el Col-



mado Font fundado en 1881, famoso por sus conservas y los embutidos más sabrosos y productos ultramarinos, y El Catalán de M. Angelet y Co., con dos negocios. Ya para 1907 existían negocios más amplios, como The American Grocery & Ship Supply Co. en los bajos del Banco Territorial y Agrícola y la reconocida, Plaza Provision.

Mientras los refrescos y bebidas alcohólicas, las suplían, El Borinqueño de Francisco Maymi y Cruells, almacén de refrigerios y bebidas bucólicas para 1886 en la calle San Francisco; La Pequeña Antilla de Ramón Torres, en la calle Tetuán # 26, fábrica de bebidas de limonada, gaseosas, y aguas carbónicas; La Gallega, vinos, licores y cervezas; Balasquiede & Co. Sociedad en Comandita, y el Polo Norte del capitán Ángel Rivero Méndez, desde un principio, la producción de bebidas gaseosas de Polo Norte fue todo un éxito, incluso, Rivero ostenta la distinción de haber inventado el refresco kola champagne.

Como verán San Juan lo tenía todo. Nuestra Isla siempre se ha caracterizado por su riqueza gastronómica, variedad de platillos y recetas, que se ha cultivado desde nuestros ancestros. Para entender cómo han ido evolucionando los establecimientos de alimentos y bebidas en San Juan de Puerto Rico, es importante partir desde sus inicios.

Todo vestigio de esos históricos restaurantes ha desaparecido, salvo lo que queda del restaurante La Mallorquina- su lucha constante para mantenerse a flote, y el local de La Bombonera, ambos han sido testigo de múltiples generaciones que han marcados recuerdos a miles de personas.

Wilbert PAGÁN

Artista, escritor (*Puerto Rico*)

Letras de MÉXICO



V Fenalem en la Hacienda de Sor Juana. (Hacienda Panoaya, Estado de México)

¡Gracias por estar aquí en este espacio de Letras de México! Hoy les quiero platicar que los días 5, 6, 7 y 8 de septiembre, se llevó a cabo en Amecameca, la quinta edición de la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas (FENALEM). Esta feria ha hecho posible materializar un sueño, donde todas las escritoras mexicanas pueden ocupar un lugar de reconocimiento. Aludiendo a la frase de Virginia Woolf: Aquí, todas las escritoras mexicanas pueden encontrar una habitación propia, donde puedan divulgar su obra.

La Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas, nació con el objetivo de visibilizar su literatura escrita. Esta quinta edición nos abrió las puertas de la Hacienda Panoaya (Siglo XVII). Un lugar simbólico donde vivió su niñez, aprendió a leer y a escribir, la ilustre Sor Juana Inés de la Cruz, quien exigió un mundo donde se reconociera la inteligencia y el derecho de escritura para las mujeres dentro de la literatura. Sí, este es el lugar donde se visibilizó el pensamiento y la calidad narrativa de la mujer en México. Aquí, en esta hacienda, inició el camino de una niña que pasaría su vida luchando por su publicación, reconocimiento en sus letras por su pensamiento crítico y diferente

La necesidad de visibilizar la literatura femenina contemporánea fue el objetivo de la creación de un evento literario sin precedentes, en donde la pluma de la mujer será siempre la protagonista. Así es, México, con la FENALEM, ha sido la primera feria en el mundo donde se lucha para que se reconozca el talento de las escritoras mexicanas, que no deja de sorprender. Esta feria anualmente hace una selección de trabajos que sobresale en calidad y originalidad, para que dentro del marco de cuatro días puedan presentar su obra públicamente y hacer promoción de esta.

Más de cien escritoras se trasladaron de toda la república a esta sede para poder presentar su obra y encontrar un punto de venta, difusión y lugar seguro para promoverse. Es un honor encontrarse con el mundo literario femenino contemporáneo y seguir alentándonos para crear historia escrita desde la perspectiva femenina.

En esta hacienda, dentro de sus sólidos muros, escribió Sor Juana Inés de la Cruz, sus primeros poemas y sonetos. Se cree que la construcción de la hacienda empezó en el año de 1521 para terminar alrededor de 1908 su fachada actual. Dentro del museo de Sor Juana, encontrarán varias réplicas de la escritora que fueron basadas a un autorretrato que ella mismo pintó (lo identificarán por el lunar de su frente), las demás pinturas fueron realizadas después de su fallecimiento, basándose en el cuadro pintado por ella misma y en la pintura original de cuando fue parte de la corte de la virreina Leonor Carreto, quién la llamaba “La más querida”. Este cuadro fue pintado cuando ella tenía alrededor de 15 años.

En Panoaya, escribió su primer poema “Loa al santísimo Sacramento”, y puedes visitar las habitaciones que la historia y el paso del tiempo conservan.

Les dejo unas fotografías de lo que fue la celebración de FENALEM, y de esta bella hacienda que abre sus puertas para todos aquellos que quieran caminar entre su magia. ¡Disfruten mucho!



Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)

Letras de



Gastone Cappelloni nos cuenta su Italia más allá del Océano

Gastone Cappelloni es un poeta contemporáneo de la región de Las Marcas y es uno de los poetas más internacionales que tenemos en el panorama italiano. Hasta el momento ha publicado veintiocho libros de poesía, unos de los cuales traducidos al español, habiéndose presentado y distribuido también en Colombia, España y Argentina. Sus poemas están presentes en más de doscientas antologías literarias nacionales e internacionales. Algunos de sus libros están presentes en el sistema bibliotecario de Estados Unidos. Ha recibido reconocimiento nacional e internacional por sus obras. Desde hace unos años ha descubierto una enorme pasión para la fotografía y dedica mucho tiempo en explorar lugares particulares de su entorno, de su pueblo natal Sant'Angelo in Vado che ha sido hermanado con Mar del Plata en Argentina. Y justo en la ciudad más allá del Océano Gastone Cappelloni presentará desde septiembre hasta noviembre su obra publicada en todo el mundo. Por la ocasión echará manos de las Editoriales Arte sin Aduanas y Papel y Lápiz, con la proyección de algunas fotografías que cuentan su historia en la que se descubren los lazos con los migrantes italianos en Argentina. De hecho su tío se mudó allí para buscar una vida mejor. Gastone nos dice que “Años de experiencias cribadas

me permiten revisar y revivir, analizando y comparando, la misma inmadurez madura conseguida con el tiempo. No es fácil contar, sin medias tintas y con sensibilidad, equivocaciones y errores; amargura y humillación. La inspiración es una parte integral



de la vida que nos rodea y nos sostiene. Me considero hijo del diálogo con los demás y conmigo mismo; en comparación, la conversación es siempre un motivo de crecimiento humano. Me inspiro en todo esto”. Y añade “Hay una normalidad en la vida que se compone de sueños, éxitos y fracasos personales tanto con los amigos, la familia, el trabajo y las relaciones que poco a poco vamos construyendo con los demás. Todos estamos bajo prueba moral por la conciencia y perder de vista quiénes somos y cómo nos comportamos, puede ser letal para la dignidad que nos caracteriza. Cada día es un logro emocional para compartir porque somos parte de un equipo llamado sociedad. Lo único que permite que esto suceda, y estoy orgulloso de los resultados obtenidos, es la estima y la confianza ganadas para crecer humanamente. Quedan números por aparecer con frecuencia en el cuadro de la positividad, saber dar pureza de alma a los demás me lleva a la misma meta y con las mismas metas que caracterizaron el camino de mis padres. Quizás mi secreto sea sentirme como un pequeño y eterno Peter Pan”.

Gastone nos dice que transmite con su poesía y con sus fotos tomadas paseando por los alrededores de su pueblo los valores esenciales que está seguro seguirán siendo pilares indisolubles de nuestra sociedad. Su lema es “la conciencia moral como piedra angular de la vida”.

Les dejo con unas fotos que se proyectarán en “L’Italia che si racconta oltreoceano”, una Italia en la que muchos tienen raíces y que quieren vivir a través de los ojos y de los oídos para ser completamente uno mismo.

Elisabetta BAGLI

Economista, profesora, traductora, poeta





Joaquín Torres García: el filósofo que pintaba



Tapa. Versión facsimilar de
“La tradición del Hombre Abstracto”

Ha comenzado la celebración del 150 aniversario del nacimiento del Maestro Joaquín Torres García (Montevideo, 28 de julio de 1874 - 8 de agosto de 1949) creador del Universalismo Constructivo. De padre catalán y madre criolla viajó a la tierra paterna a muy temprana edad. Allí recibió su formación, se casó y nacieron sus hijos. Allí tuvo sus primeras experiencias laborales.

En marzo del 2021 escribí sobre el contexto europeo en el que surgió el Constructivismo y de qué manera pudo influir en Joaquín Torres García. Desde este espacio he intentado difundir material y alguna reflexión sobre las artes plásticas en general y sobre las artes plásticas uruguayas en particular. Buscando que faceta del legado torregarciano

abordar en esta oportunidad, al comienzo de “La tradición del Hombre Abstracto” de J. Torres García, me encontré con la siguiente advertencia:” Al terminar una de mis conferencias de arte -hará de esto cuatro años- se acercó a mi, para hablarme, uno de nuestros mejores poetas, él cual me dijo:” Es usted un doctrinario”. Pues bien: hoy veo que caló perfectamente mi espíritu, y que se dio cuenta de que, en efecto, lo que yo iba exponiendo, era una “doctrina”. (...) con independencia del arte en general, a la base del “arte constructivo” hay una doctrina. Es decir, que este se fundamenta en algo bien definido, que le antecede, y que podría destacarse con toda independencia. Pero también hay que aclarar, que tal doctrina surgió de la especulación artística, y que por esto hoy se ve ligado al arte, indisolublemente. Es el Arte Constructivo. Doctrina, pues, constructivista. Algo que casi no tiene que interesar más que a los artistas. Y por mi parte, no desearía que fuese tomada en consideración por parte de filósofos y estetas, así como tampoco por parte de poetas, y músicos. Deslindadas así las cosas, conviene advertir a los artistas, que sin haber asimilado tal doctrina no es posible hacer arte constructivo – ese arte que muchos creen infantil de puro fácil de practicar- y también que por ser una doctrina, exige más que una adhesión intelectual y pasiva.(...) Tal doctrina, en su doble aspecto, metafísico y artístico, puede resumirse así: Define al arte como una Armonía y no reconoce otra expresión que esa. Lo sitúa en un plano geométrico, rechazando toda manifestación que no emane de sus puros acordes. Por todo esto, tal arte toma fundamento en el Ritmo, que es la proporción basada en el número. Es su finalidad, bajo cualquier aspecto que revista, el realizar la ley de Unidad. Así mismo, por la fidelidad a este principio, quiere hacerse, el artista constructivo, solidario de una Tradición que lo ha mantenido durante siglos. Por esto, el ser constructivis-

ta, implica responsabilidad moral. Tal propósito, que evidentemente es la vuelta a una regla, tiene hoy que suscitar nuevos problemas al arte. Pero estos solo atañen a lo que quieren llegar a esa universalidad por vía del Arte Constructivo. J. Torres-García. Octubre de 1938". (Torres-García, Joaquín. 2019. "La tradición del Hombre Abstracto. (Doctrina Constructivista)". Centro Cultural La Moneda). La primera pregunta que me planteé fue de qué manera o en qué circunstancias JTG se había sentido seducido por la filosofía y si había llegado a estudiarla. Es así que encontré la siguiente referencia: "Ingresó en la Academia de Bellas Artes de Llotja, Barcelona, en 1894, y frecuentó la biblioteca del Cercle Artistic de Sant Luc, agrupación católica radical donde se enfrascó en lecturas clásicas y se impregnó de la filosofía platónica, de religión y misticismo." "Paralelamente, de su vocación teórica surgieron "Notes sobre art" (1913), "Dialects" (1915), "Un ensayo de clasicismo" (1916) y "El descubrimiento de sí mismo" (1917)." (Di Maggio, Nelson. 2013. "Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico". Primera edición). En ese mismo sentido José P. Argul escribió: "Torres García fue un notable escritor de arte. La claridad crítica frente a otros autores y lo profundo de sus experiencias personales dieron páginas de muy grande enseñanza. Junto a este sabio de la pintura, a cuyo contacto muchos artistas, algunos de ellos ya muy maduros, acrecieron los valores, estaba el creador y rector de una capilla artística. Su "Arte Constructivo" estuvo impuesto y defendido en su prosa con frases tajantes y directas en la afirmación o negación. Tenía Torres García una propensión rápida a conceptualizar. Con su pluma defendió en todos los tonos su pintura atrayendo adeptos de entrega total, que amaban a este hombre que carecía de dudas." "Sus discípulos lo fueron no solamente en el respeto de las normas estéticas, sino en la adopción de un género de vida abnegada, inspirada en el maestro, de sacrificio completo por el arte que contradecía los generales hábitos de molición del medio ambiente intelectual." (Argul, José Pedro. 1952. "Exposición de Pintura". Ed. Argos). Esta construcción personal de JTG, su espíritu buscando expresarse a través del arte, fue larga, difícil y compleja. Escribe G. Peluffo Linari en su "Historia de la pintura en

Uruguay": "En 1926, poco antes de trasladarse a París le decía a Barradas: "Hace veinte años, mi amigo Barradas, que busco concretar mi pintura de una sola manera, y no puedo. Sobre todo veo en mi dos grandes direcciones -bien deslindadas- ya que una excluye a la otra. Para decirlo en términos corrientes son: clasicismo y romanticismo. Lo ordenado, sereno, estático, perfecto, bien proporcionado y bello, y lo libre vibrante, el yo, lo nuevo, lo de ahora, lo dinámico. Tengo Cosas buenas en las dos maneras y esto es lo peor. ¿Cuál es mi camino, cuál? Esto me desespera...". Tenía en ese entonces 52 años. Entre 1929 y 1930 llega a lo que Gabriel Pelluffo denomina una "epifanía plástica". Básicamente consiste en la síntesis de tres componentes formales: una estructura acuartelada que constituye la cartografía geométrica del cuadro; un tratamiento pictórico que otorga calidades visuales propias a esa estructura, y una constelación de imágenes, signos y representaciones esquemáticas, que surgen a modo de pictografías en la trama del acuartelamiento básico. Esta pintura constructiva consume una síntesis de ideas teóricas y de recursos técnicos que ya estaban subyacentes en la trayectoria artística de Torres García; pero recién en este momento el artista radicaliza y depura su concepto de "construcción" como operación simbólica, reduciendo toda figuración a simples ideogramas que, combinados con signos arcaístas, números y otros grafismos, hacen de cada cuadro una síntesis del UNO, del universo como totalidad." (Peluffo Linari, Gabriel. 2015. "Historia de la pintura en Uruguay/Tomo 2. Entre localismo y universalismo: representaciones de la modernidad 1930-1960" Ediciones de la Banda Oriental. 5ta. Edición corregida y aumentada.)

Alejandra Waltes

Especialista en Diseño

(Uruguay)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

Artes:

Cine

Música

Teatro

Pintura

Collage

Arte Digital





Karyn HUBERMAN

Soy chilena de nacimiento pero vivo actualmente en Barcelona, España. Escribo, pinto y saco fotografías... como aficionada pero bien encaminada. Administro una red de Arte y literatura y también hago entrevistas a gente interesante. Todo ello irá fluyendo aquí poco a poco.



Mi colaboración para Add and Pass-PASSport Project (Viena- Austria)



arte digital

Nuevas tendencias

Nuevas

tendencias en el arte

De asombrosa sencillez y belleza, el proceso creativo del artista enmarca el desarrollo de color y de sus altos contrastes. Nuevas experiencias que se desligan de un pasado más anquilosado.

Las características de las obras cobran deliciosas figuras empáticas, mayormente equilibradas. También porta y expone frescura en su interior. Un brindis con este brebaje lleno de nuevos paradigmas del artista en la trasposición del haber en sus obras y la percepción que debiera acompañar.



Rafael Motaniz

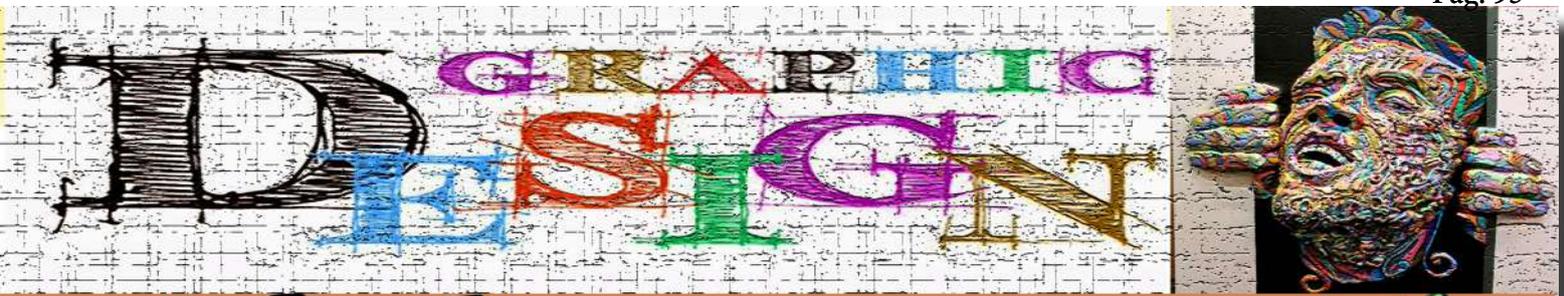
Uruguay

(Fotógrafo.

Artista Téc. Digital. Profesor)



El otario
Tamaño 70 x 40 cm
Medios digitales
2023



en el **Arte** *arte sonoro* modelado 36

arte



**INTRODUCCIÓN AL ARTE DE RAFAEL MOTANIZ
POR ALEJANDRA PACIELLO**



las complejidades implícitas para dar cabida a través de las formas, la línea y explícitamente el universo del
do, nebuloso, y tempestuoso, gestando así un nuevo dominio de formas y matices.
adas en un juego de suspenso espacial con la naturaleza enmarañando así un mundo interno de quién tam-
mas al que nos debemos preparar para dejar expuestas nuestras sensibilidades batiendo a duelo las necesi-
ar a las mismas, sujetas a la mítica interpretación de quién la contempla.



El reino
Medios digitales
2023



Flor de susto
Medios digitales
2023

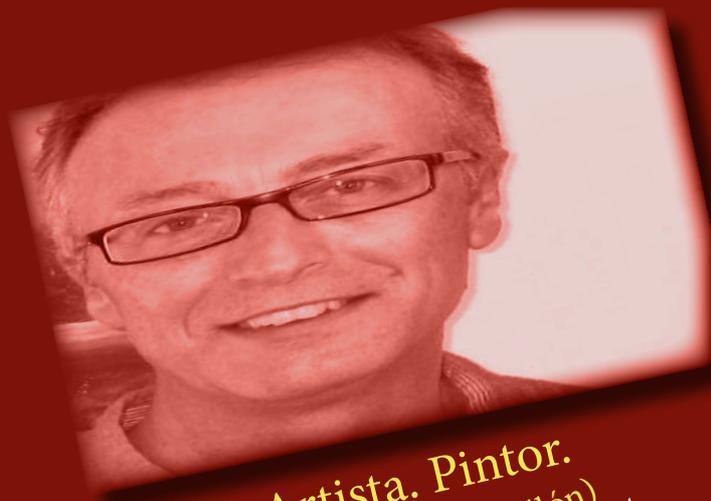
La mirada de

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero los dibujos, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en el mundo de un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos submerge en un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la

Pinacoteca

La cima del Parnaso

de la mano de Manu Parra



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>



En el nuevo trayecto por pintores y obras, durante la Edad Media. Viajaremos con el tiempo a través de los pintores de cada uno de ellos. Fue complicado elegir un itinerario con este recorrido. Evidentemente existen muchísimas obras de la edad media era un buen comienzo, por ello la andadura de Arnau Bassa nacido en el siglo XIV.

Arnau Bassa fue un pintor que había recibido todas las enseñanzas de la escuela de Aviñón, pero sobre todo su pintura, gracias a la influencia de un gótico italiano evidente. Durante su vida tuvo muchos encargos hasta nuestros días, gracias a la cual poseemos mucha información de su obra. El retablo de San Marcos de 1346, un encargo pintado para el gremio de zapateros de Barcelona y que finalmente se encuentra en Manresa.

La obra que nos ocupa posee una belleza evidente, se trata de un tríptico de colores brillantes, de cromatismo rico, de una finura destacable, con un trabajo de ropajes y mundos de la pintura adquiridos en el tiempo y por ello llega como un destacado ejemplo. Las copas con flores blancas símbolo de pureza. La Virgen posee una mirada limpia y serena desde margen inferior izquierdo la anunciación, margen derecho presentación en el margen, son de una riqueza y ejecución extraordinarias, con una belleza serena y sublime,

e un Cuadro

o sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los voca-
en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que
ayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó
ción, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también.
a de todos ustedes.



“Virgen con el Niño”

de

Arnau Bassa

Obra en el Museo de Arte de Baltimore
(Estados Unidos).

te un largo periodo, nos adentraremos en la pintura espa-
res más destacados, visionando así las obras más emblemá-
nicio, pero creo que es necesario poner un siglo para arrancar
s pinturas y artistas anteriores, no obstante, considero que la
empieza en un destacado pintor de la Corona de Aragón, Arnau

anzas necesarias en el taller de su padre, Jaume Ferrer Bassa, pero
de alguna forma, modernizados para la época. Posee una influencia
visualización de las obras que entonces llegaban a España desde Italia,
cargos y además su obra posee una documentación histórica que llega
éste extraordinario pintor medieval. Otra obra destacable del pintor es el
pateros destinado para una capilla que dicho gremio poseía en la Catedral

onde destaca la figura central de la Virgen y el Niño, de acabados pictóricos
pajes, de rostros, de una depurada y magnífica factura con conocimientos del
o pintor catalán de la época. Flanqueada por dos querubines que traen sendas
serena. Todas las figuras que rodean la imagen central que precisamente recorren
templo, izquierdo superior la crucifixión y margen derecho coronación de la Vir-
dónde apreciamos las grandes capacidades del artista del medievo.



Consideraciones sobre el color negro

Con la aparición de la fotografía, a partir de 1830, se da un momento histórico dentro de la pintura donde el color negro se cuestiona como pigmento a ser utilizado como se venía haciendo en la pintura tradicional.

Los impresionistas y los postimpresionistas reusaron utilizarlo por querer exaltar el color como expresión artística. Así, este pigmento no tenía cabida por considerarse la ausencia de todo color por lo que tendían a evitarlo. Sin embargo, hay que decir que para Pierre-Auguste Renoir el negro era el rey de los colores y no dejó de usarlo, luminoso, especialmente en sus retratos.

A pesar de los diferentes puntos de vista en los miembros de estos movimientos artísticos, considerando las teorías del color existentes, entendieron que ya que la luz blanca del día, al pasar a través de un prisma, se descompone en los colores del arco iris, el negro no pertenecía a la paleta imaginaria y por consiguiente no debía estar representado de tal forma en una pintura. A partir de aquí se genera un relato sobre la materialización de ese efecto de luz realista pero a la vez pictórica, en el que no debe existir el negro como tal; se debe conseguir de forma cromática con una suma de pigmentos que van a generar una impresión de un color tan oscuro que simule una sensación de oscuridad total o de negritud, pero que en la naturaleza no existiría desde la perspectiva de la luz.

Para ello se solía usar el azul de Prusia, pigmento del siglo XIX que puesto en mucha cantidad daba una tonalidad muy oscura y densa. Y si es acompañado con otro tipo de colores al lado da más esa sensación sombría.

Pigmento universal

El negro es uno de esos pigmentos que prácticamente se han mantenido inmutables desde el principio de nuestra prehistoria. He aquí unos ejemplos de pigmentos ancestrales y modernos:

Negro de humo

Es el pigmento más antiguo conocido por el ser humano, es un polvo fino de carbón puro procedente del hollín de las hogueras.

Negro marfil o hueso

Este pigmento de carbón con fosfato de calcio obtenido por la quema de huesos de animales fue creado en tiempo de los romanos. Es un pigmento de matices parduzcos, más opaco y denso que el negro humo.

Negro de marte

Es un pigmento de óxido de hierro desarrollado en el siglo XX, de matices marrones.

Susana Valcárcel “Valkarze”,
periodista y artista plástica



Boulevard-Montmartre-de-noche-Camile-Pissaro-1897



Cuadrado-negro-sobre-fondo-blanco-Kazimir-Malevich-1915



El-caballero-de-la-mano-en-el-pecho-de-El-Greco-1580



Pigmentos comerciales



hollín.jpg



Un bar aux Folies Bergère de Édouard Manet 1882



Miguel Ángel

Miguel Ángel Buonarroti, en italiano Michelangelo; Caprese, actual Italia, 1475 - Roma, 1564) Escultor, pintor y arquitecto italiano. Habitualmente se reconoce a Miguel Ángel como la gran figura del Renacimiento italiano, un hombre cuya excepcional personalidad artística dominó el panorama creativo del siglo XVI y cuya figura está en la base de la concepción del artista como un ser excepcional, que rebasa ampliamente las convenciones ordinarias.

Durante los cerca de setenta años que duró su carrera, Miguel Ángel cultivó por igual la pintura, la escultura y la arquitectura, con resultados extraordinarios en cada una de estas facetas artísticas. Sus coetáneos veían en las realizaciones de Miguel Ángel una cualidad, denominada *terribilità*, a la que puede atribuirse la grandeza de su genio; dicho término se refiere a aspectos como el vigor físico, la intensidad emocional y el entusiasmo creativo, verdaderas constantes en las obras de este creador que les confieren su grandeza y su personalidad inimitables.

La vida de Miguel Ángel transcurrió entre Florencia y Roma, ciudades en las que dejó sus obras maestras. Aprendió pintura en el taller de Ghirlandaio y escultura en el jardín de los Médicis, que habían reunido una excepcional colección de estatuas antiguas. Dio sus primeros pasos haciendo copias de frescos de Giotto o de Masaccio que le sirvieron para definir su estilo.

En 1496 se trasladó a Roma, donde realizó dos esculturas que lo proyectaron a la fama: el Baco y la Piedad de San Pedro. Esta última, su obra maestra de los años de juventud, es una escultura de gran belleza y de un acabado impecable que refleja su maestría técnica. Al cabo de cinco años regresó a Florencia, donde recibió diversos encargos, entre ellos el David, el joven desnudo de cuatro metros de altura que representa la belleza perfecta y sintetiza los valores del humanismo renacentista.

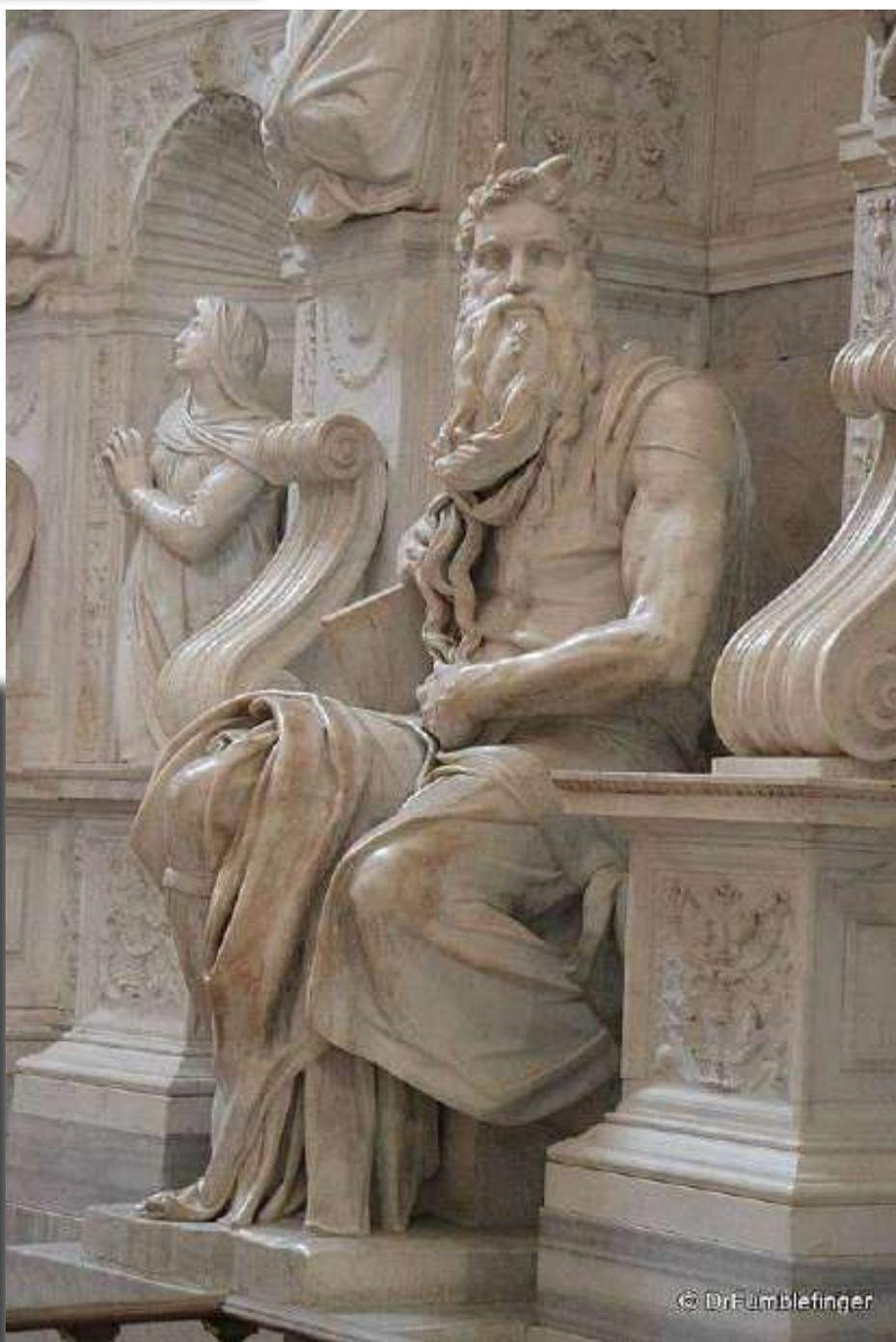
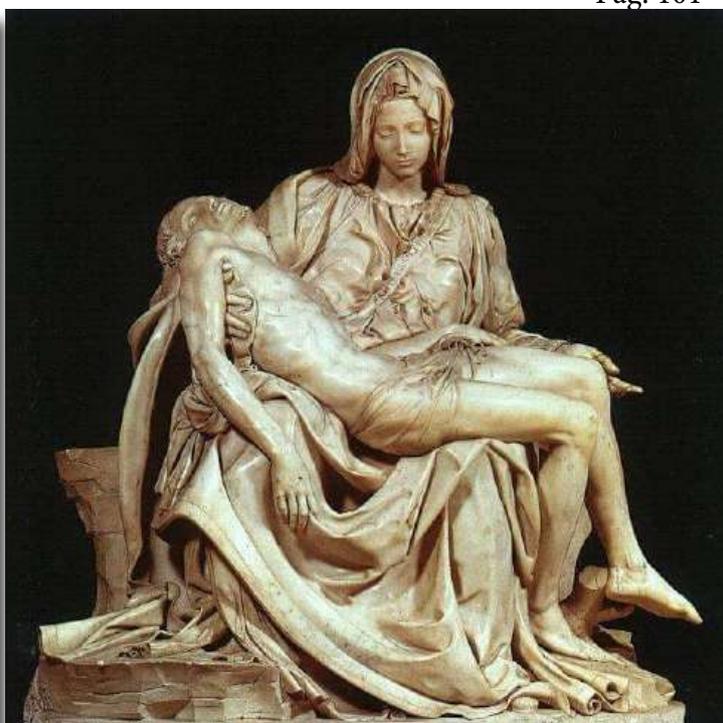
En 1505, cuando trabajaba en el cartón preparatorio de la Batalla de Cascina (inconclusa) para el Palazzo Vecchio, el papa Julio II lo llamó a Roma para que esculpiera su tumba; Miguel Ángel trabajó en esta obra hasta 1545 y sólo terminó tres estatuas, el Moisés y dos Esclavos; dejó a medias varias estatuas de esclavos que se cuentan en la actualidad entre sus realizaciones más admiradas, ya que permiten apreciar cómo extraía literalmente de los bloques de mármol unas figuras que parecían estar ya contenidas en ellos.

Julio II le pidió también que decorase el techo de la Capilla Sixtina, encargo que Miguel Ángel se resistió a aceptar, puesto que se consideraba ante todo un escultor, pero que se convirtió finalmente en su creación más sublime. Alrededor de las escenas centrales, que representan episodios del Génesis, se despliega un conjunto de profetas, sibilas y jóvenes desnudos, en un todo unitario dominado por dos cualidades esenciales: belleza física y energía dinámica.

En 1516 regresó a Florencia para ocuparse de la fachada de San Lorenzo, obra que le dio muchos quebraderos de cabeza y que por último no se realizó; pero el artista proyectó para San Lorenzo dos obras magistrales: la Biblioteca Laurenciana y la capilla Medicea o Sacristía Nueva. Ambas realizaciones son en el aspecto arquitectónico herederas de la obra de Brunelleschi, aunque la singular escalera de acceso a la biblioteca, capaz de crear un particular efecto de monumentalidad en el escaso espacio existente, sólo puede ser obra del genio de Miguel Ángel. La capilla Medicea alberga dos sepulturas que incluyen la estatua del difunto y las figuras magistrales del Día, la Noche, la Aurora y el Crepúsculo.

Aline BRUZAS

Artista, escritora (Argentina)

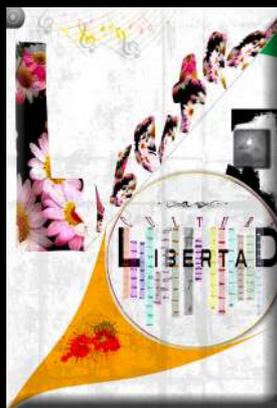


Colección

“Junto al mar de la esperanza”



Evoluciones



Libertad



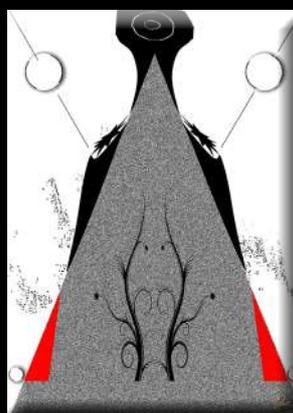
Muerte



Poética del buen amor



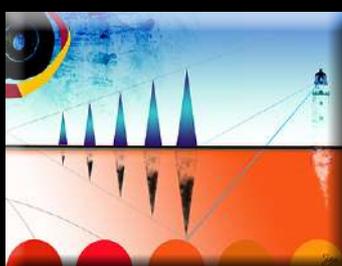
Otras realidades



La quietud de la duda



Mares sentidos



Ser y Estar



Trascendencia



Vida



Abismos

“Por el amor conseguido”

de Juan A. Pellicer

*“El amor es el anhelo de salir de uno mismo”
(Charles Baudelaire)*

En la ternura y densidad de los tonos y en la placidez de las texturas el autor va descubriendo y descubriéndose. Va construyendo en la “pincelada” de las formas esa parte íntima y reservada en los momentos de los días donde la luz es real y donde todo parece ocupar su lugar. Donde cuerpo y mente se hacen uno fundidos en el mismo querer.

Por el amor conseguido es un brindis de dos. Una aventura surgida de la complejidad y el misterio de todo lo desconocido. Una apuesta en la encrucijada que a veces tiene reservado el destino. Una aventura por vivir.

El sentido del equilibrio y el concepto de evolución como en una sinfonía perfecta pero siempre inacaba.

El autor, dejándose llevar de la miscelánea del centelleo oculto, va uniendo palabras vestidas con la impronta de la disimulada pasión, la arrogancia de toda inocencia y la osadía sin miedo a ningún futuro.

Por el amor conseguido, es otra forma de mirar, vivir y sentir el mundo desde la mirada tranquila y serena del que se sabe acompañado.



Acabado: Papel fotográfico mate 59x82 cm. sobre Kapafix 5m/m



CONCHA IBÁÑEZ, PASIÓN POR LA TIERRA

Como pintora, resalto una vez más la importancia actual de los organismos culturales en su afán de presentar al público el talento femenino, intencionadamente ocultado por el sistema rígido de géneros imperante en el pasado, que dio origen a una situación de desigualdad que la investigación histórica ha constatado desde la Edad Media, resultando en autorías femeninas de la cultura Occidental que no figuran en la historia del arte porque sistemáticamente fueron borradas.

Por este motivo, me complace descubrir la obra y el pensamiento de una prolífica creadora catalana adelantada a su tiempo. Independiente, viajera y con un gran compromiso político durante la Transición española y con el pensamiento feminista, consagró su vida al arte, a la pintura y al grabado, ocupando un lugar destacado entre las artistas plásticas catalanas más representativas de su generación como Emília Xargay, María Assumpció Raventós, María Girona i Benet o Montserrat Gudiol. Su obra se halla en diversos museos, entre los que destaca la colección MACBA.

Temprana revelación

Siendo una niña, en Canet de Mar, descubre el mar y a ciertos pintores que tratan de reflejarlo en sus lienzos. Es en ese momento cuando Concepción, más conocida como Concha, a la habitual cuestión de qué quería ser de mayor, con solo seis años respondía sin titubear: *“pintar y andar”*. Viendo su legado y repasando su trayectoria profesional, confirmamos la magnitud de la fuerza de dicha revelación, ya que logró vivir de su producción artística, recorrer ampliamente España y viajar por diversos países del mundo.

Valores republicanos

En la España Republicana se vivió un movimiento de renovación pedagógica de la que bebieron las tres hermanas. Concha Ibáñez pudo completar la educación básica primaria en esta tradición de pensamiento republicano tan diferente a lo que luego le tocó vivir, lo que



Concha Ibáñez pintando en su taller

le influyó en su ideología a lo largo de su vida. Cuando estalla la Guerra Civil, Barcelona es bombardeada. El barrio de Sagrera, donde estaba el hogar familiar, fue un barrio de intensa lucha obrera (también en la época de la Transición). La decisión de trasladar a las tres hermanas al hogar de los abuelos en Canet las mantuvo a salvo de la violencia de los bombardeos. Cuando acaba la guerra vuelven a Barcelona, y ella consolida su decisión de ser pintora.

Formación

Mientras va madurando esa introspección de ser artista, estudia corte y confección con sus hermanas, llegando a ser una hábil modista y aportando significativos ingresos al hogar familiar. A lo largo de toda su vida se hizo su ropa y la de su familia y amigos, a menudo dando muestras de una gran creatividad. Más adelante decide alternar su trabajo con clases de pintura en un Ateneo fundado en la República en los años 40, en el Barrio Nuevo, antes barrio de anarquistas. Allí daba clase de paisaje Josep Oriol Baqué Mercader, un excelente profesor.

Posteriormente, con casi 30 años de edad estudiará pintura, grabado y dibujo en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos Llotja de Barcelona con artistas como Francesc Labarta. En su tiempo libre frecuentaba los ambientes artísticos de la época en el Cercle Artístic de Sant Lluc.

En los años 50 comienza a exponer en colectivas. En la Sala Jaimes de Barcelona hará su primera individual, considerando que empieza su profesionalización. A partir de ese momento sella un pacto de compromiso con su pintura: cada año concretaba de 4 a 9 exposiciones individuales repartidas por toda España y el extranjero (EEUU, Cuba, Bruselas, Viena y Francia). En cuanto a las colectivas en las que participó, fueron tan numerosas que no están todas registradas. Observando el listado de todas las muestras, pareciera que Ibáñez decía que sí a todas las propuestas, aprovechando las oportunidades de exhibición

que se le presentaran para que su obra llegara a todo tipo de público.

Carmen Ibáñez

Es una muestra retrospectiva a la pintora, a dos años de su centenario, organizada por la Fundación Cristino de Vera- Espacio Cultural CajaCanarias, integrada por diecinueve obras realizadas en el período comprendido entre 1976 y 2008 pertenecientes al legado familiar, es la primera individual dedicada a Concha Ibáñez después de su fallecimiento en diciembre de 2022.

La artista visitó muchas veces el archipiélago canario, sobre todo viajaba mucho a Lanzarote, uno de los paisajes que más representó a lo largo de su trayectoria, fascinada por los colores de las tierras volcánicas, de su vegetación y de la luz tan especial de su cielo. A este respecto, Elina Norandi, crítica e historiadora del arte, en su condición de comisaria de la exposición, subraya la presencia en la sala de tres importantes obras de parajes de Lanzarote, donde representa la Geria con su particular estilo de síntesis y concreción formal. “Ella cada vez quería concretar más el paisaje y quedarse con lo esencial, lo más puro. En esta exposición también se pueden ver dos ejemplos de casi abstracción en unos paisajes catalanes que llaman la atención porque jamás fue abstracta ya que siempre hubo nexos con el mundo natural”, señala Norandi

“Mundo Ibáñez”

Pese a que se conservan algunos retratos o naturalezas muertas no es su obra más destacada. Ella encontró en el paisaje su expresión más auténtica. Sin embargo, en contadas ocasiones practicó la pintura al aire libre. Su proceso de trabajo siempre fue igual: viajando al lugar que escogía para ser pintado observaba, sentía y sintetizaba, realizando toda una serie de estudios preparatorios con los que regresaba a su casa-taller para desarrollar la obra pictórica que luego sería expuesta. Viajar-pintar-exponer fue su *modus vivendi*.

Se nutría de lo que veía, que “metabolizaba” a través de su personalidad original y gran talento creador culminando en una obra final de paisaje urbano, rural o marino con sello propio. Numerosos lugares recorridos en sus viajes no fueron nunca pintados porque adolecían de esa conexión emocional, quizá “espiritual”, que nuestra artista precisaba para que su inspiración diera lugar a una obra.

En una entrevista que le hizo el periodista Sempronio en La Vanguardia en 1987, sobre sus paisajes ella puntualizó: “Hay que impregnarse de la esencia de las cosas, para después cerrar los ojos e interpretarlas al modo de uno mismo”.

Paisajes

A pesar de sus raíces mediterráneas, su curiosidad por conocer nuevos espacios geográficos le llevó a viajar por todo el mundo, tal y como se puede comprobar en una obra inconfundible y alejada de cualquier tendencia

del momento. No son paisajes inventados, sino presenciados: campos de trigo en Castilla, olivares en Jaén, parajes inhóspitos en los Monegros, litorales de la Costa Brava, Menorca, el Maresme... Los suyos son paisajes figurativos simplificados, con un mínimo de elementos. Se muestran singulares y diferentes y la figura humana se intuye, sin aparecer explícitamente, a través de edificios, caminos, campos rurales, bancales, olivares plantados. Es un paisaje humanizado carente de movimiento.

Su tema favorito fue la tierra caminada, labrada: “Siempre me ha importado mucho el trabajo del hombre en la tierra”, expresaba la artista cuando era entrevistada.

Fueron paisajes reiterados en su obra: Castilla, Lanzarote, Ibiza, Aragón, Cataluña, Almería, Venecia, Nueva York y Marruecos.

El diccionario *Ràfols* de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares señala que la obra de Concha Ibáñez “está hecha de soledades y silencios, resuelta con sencillez y coloreada con dulzura, desplegando formas con matices con una cautivadora sensibilidad poética”.

Color

Ella pintaba series utilizando cromatismos armónicos y poco estridentes. Cada región le provocaba un diálogo con una gama de colores concreta, llegándose a reconocer la situación geográfica por las tonalidades empleadas. Los colores dominantes cambian según el paisaje: Lanzarote: grises, verdes, amarillos; Castilla: amarillos, terrosos, ocres; Cataluña: verde, azul; Marruecos: rojos; Almería: blancos y verdes; Aragón: grises; Cuba: azules; Canet y Baleares: colores mezclados.

Influencias

Es una artista contemporánea que conoció tanto la historia del arte como las vanguardias del siglo XX. Poseía una gran biblioteca y asistía a todo tipo de exposiciones y grandes pinacotecas. Aunque decía que pintaba al margen de influencias se puede intuir en sus obras el conocimiento del cubismo, el constructivismo, el neoplasticismo de Mondrian...

Dos artistas del pasado en los que Ibáñez encuentra afinidades en su obra serán Giotto y Piero della Francesca. Ambos pintores tratan de reformular la realidad prescindiendo de todos los detalles fortuitos, calificativos, desplegando una realidad de carácter universal; esto se puede aplicar a la obra de Ibáñez, ya que todos sus paisajes vivenciados retratan una simplicidad tal que devienen en paisajes universales con riqueza matérica.

Como ocurre en la pintura renacentista, donde la línea se acerca a la idea de equilibrio y orden, en los cuadros de Ibáñez la línea del horizonte, que está presente en la mayoría de sus composiciones, sirve para delimitar el cuadro en dos partes, en dos planos, sin prevalencia de ninguno de ellos debido a que ambos son igualmente importantes.

Hermetismo en torno a su vida

Todos los que conocieron a Concha coinciden en describirla como una persona de interesante conservación en la que siempre estaba presente el arte, la literatura, la política y la actualidad, pero nunca quiso contar su vida, sus vivencias o desvelar la intimidad de su pensamiento. A pocos años de su fallecimiento destruyó su archivo íntegro: cartas, fotos, notas... Así es como todo lo que no fuera su obra artística desapareció. El carecer de todo lo antedicho supone tener una visión parcial e incompleta de la obra. Gracias a su sobrina Cristina Fonollosa podemos saber algo más de su personalidad: “mi tía era muy generosa con los artistas que comenzaban su carrera. Cuando alguien le decía: “Concha, quiero pintar”, salía de su casa, además de con sus consejos, con lienzos, pinceles y pinturas. Y con el grabado, de modo similar, enseñó a grabar en su taller a toda una generación de artistas que aún hoy siguen en activo”.

Concha Ibáñez vivió rodeada de poetas y escritores. Sus dibujos y grabados ilustraron los textos de autores como Baltasar Porcel, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Miguel de Palol, Marta Pesarro, Tomás Garcés, Celso Emilio Ferreiro y Josep Maria Carandell, entre otros.

El poeta madrileño José Hierro dijo una vez de la obra de Concha Ibáñez: “*Sus paisajes desnudos, dramáticos, desolados son como lugares vistos en sueños, recordados al despertar*”.

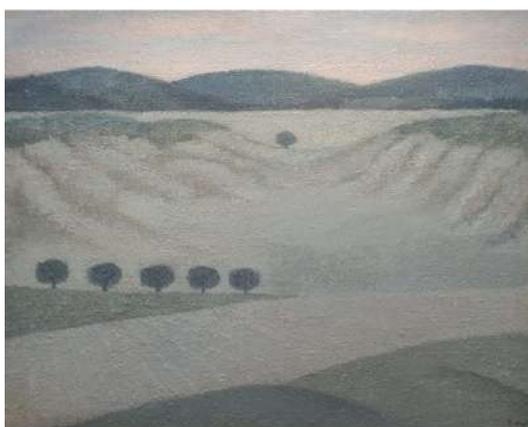
**Susana Valcárcel “Valkarze”,
periodista y artista plástica**



Almería



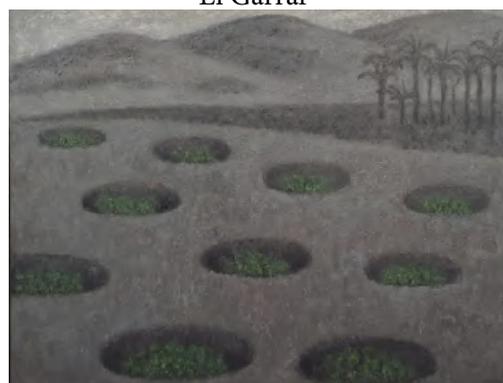
Castilla



La Segarra



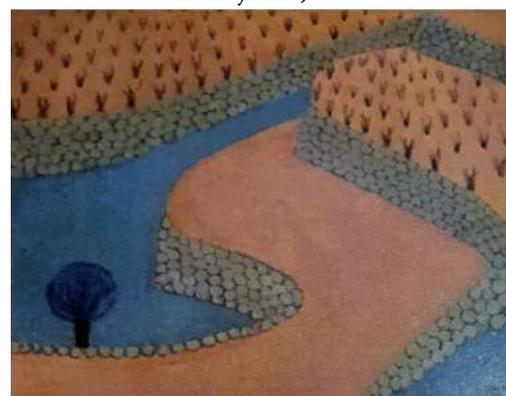
El Garraf



Lanzarote



Paisaje de Jaén



Paisaje de Tarragona

CHRISTIAN CASTRO

Mis obras son mis mundos, mi lenguaje, mi expresión, es el alimento de mi alma y mi imaginación. En la que cada espectador pueda encontrar o reencontrarse con sus mundos, recordando su niñez en su etapa de madurez.

LA GEOMETRÍA COMO MEDIO EXPRESIVO

Se centra en las formas y figuras geométricas, racionales e irracionales. Desde el punto, la línea, planos y volúmenes.

Las telas diversas, cordones, cintas, hilos, cierres. Como canal espiritual, imaginario, creativo y comunicativo con el creador. El color como símbolo de energía, siendo un eslabón comunicativo con los demás elementos



Christian Sebastián Castro Bica. Nacido en Tacuarembó Uruguay en 1988.

Dando sus inicios al dibujo desde niño, copiando historietas. Dibujante, pintor, futuro docente.

Formándose en el mundo del óleo con el artista Philip Davies.

Sobre el camino de formación del artista con Gustavo Alamón.

Técnicas de grabado con Pedro Peralta.

Egresado en formación profesional artística en la escuela de artes Dr. Pedro Figari, dibujo y pintura profesional.

Actualmente alumno avanzando, por egresarse en formación docente (IPA). Orientación: Comunicación Visual y Plástica. Dominando técnicas secas como húmedas, así como en el arte textil.

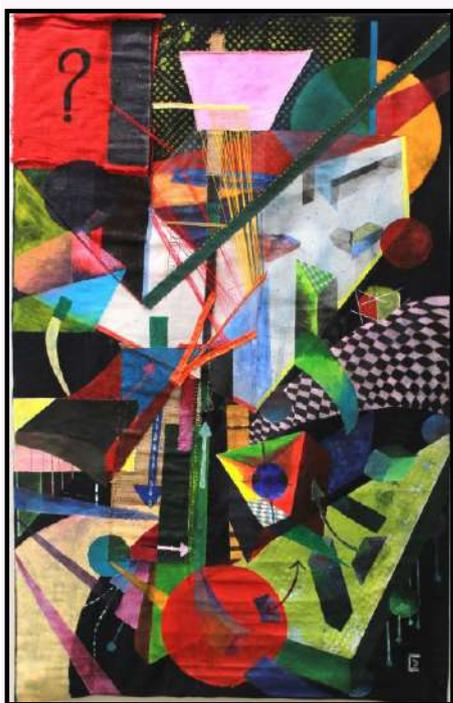
Celular contacto: (+598) 098828766.

Correo Gmail: christiansebastiancastrobica@gmail.com

Redes sociales:

FACEBOOK: Christian Castro Cc

INSTAGRAM: Christian castro Cc



Mis mundos
Acrílico. Óleo
pastel. Lápiz
color. Telas. Hilos.
Cierres. Cordones
Jean 99 x 157 cm
Año 2023
#0024



Mis mundos
Acrílico. Car-
bonilla. Telas.
Hilos. Cordo-
nes.
Loneta de
Lienzo
68 x 88 cm
Año 2023
Obra que
concurrió en
Ecuador
#0023



La pintora francesa Rosa Bonheur

Compromiso, lucha, creación, comunicación, concienciación sobre el mundo animal

Admiraba a George Sand y odiaba vestir como una mujer. Con su característico pelo corto y su aspecto masculino se ganó el respeto de una sociedad decimonónica poco habituada a un espíritu libre como el suyo. Rosa Bonheur se convirtió en una de las pintoras más famosas del siglo XIX con su también poco habitual afición a retratar únicamente animales. Creía en la igualdad igual que en su amor a todas las especies, no es que fuera como un hombre, es que era como le gustaba ser. Y muchas más vinieron después de pelo corto y pantalones en su sitio, yo, una más.

Marie Rosalie Bonheur nació el 16 de marzo de 1822 en Burdeos, en el seno de una familia de artistas. Su padre, Raymond Bonheur, era pintor y se ganaba la vida como maestro, igual que su madre, Sophia Marquis, que era profesora de música. Rosa creció feliz junto a sus tres hermanos, la música y los pinceles que llenaban un hogar repleto de talento. Desde muy pequeña, Rosa ya disfrutaba garabateando por las paredes y por toda superficie en blanco que encontraba a su paso. Los pinceles siempre a mano y unos padres siempre sonrientes, viendo a una niña que prometía cada vez más, ser una artista de las grandes.

Cuando Rosa era una niña, se trasladó a vivir con su familia a París donde ella y sus hermanos continuaron perfeccionando su arte en un ambiente feliz que se vio truncado en 1833 con la muerte de su madre. Rosa acudió muy poco tiempo a la escuela y pronto se centró únicamente en su arte y en ayudar en el taller de su padre. Desde siempre, sus padres creyeron en ella e hicieron todo lo posible porque Rosa terminara siendo alguien en la vida. Mientras Raymond le dijo en cierta ocasión, “vas a convertirte en artista”, su madre, antes de morir le vaticinó: “No puedo decir qué será Rosa, pero estoy segura que no será una mujer común”. No se equivocaban, los padres rara vez lo hacen. Rosa estaba destinada a proyectar el respeto a los animales, por medio de un arte suculento y limpio, realista y universal.

“No aguanto a las mujeres que piden permiso para pensar. Dejen que las mujeres establezcan sus propias metas con grandes y buenas obras, y no por convenciones”. Rosa Bonheur.

A medida que Rosa iba creciendo, fue definiendo su propio estilo dentro y fuera del lienzo. Se negó a vestir con los incómodos corsés de su tiempo y sólo en contadas ocasiones aceptaba vestir faldas. Se cortó el pelo y usaba siempre que podía pantalones y ropas masculinas que le facilitaban los movimientos. Además de aprender en el taller de su padre, los grandes maestros expuestos en el Louvre fueron su primera fuente de inspiración. Pero pronto encontró en los animales sus verdaderos modelos. Cuando su familia se trasladó a vivir a una pequeña casa a las afueras de París, Rosa disfrutó del contacto directo con la naturaleza y empezó a observar detenidamente los movimientos de los caballos, los perros, los conejos o las ovejas para después convertirlos en protagonistas de sus cuadros. Ahí quedaron sus amigos, inmortalizados en sus cuadros, mientras sus almas hoy día, en el cielo encontraríamos.

Rosa Bonheur pasaba horas observando los movimientos espontáneos y naturales de los animales, los moldeaba en arcilla para estudiar su anatomía para después convertirlos en hermosas obras de arte, en pinturas.

Flavia Frigeri afirma que “la habilidad de Bonheur para representar animales le valió la fama. Sus elaboradas composiciones retrataban con destreza a los animales en sus entornos naturales”. Una fama que tardó en llegar. En 1841 presentó por primera vez su obra en el Salón de París pero no fue hasta años después que se consagró como pintora especializada en animales. Su obra *Feria de Caballos* fue la que le dio el impulso definitivo en 1853 y su reconocimiento traspasó las fronteras de su propio país.

Durante un tiempo, Rosa Bonheur vivió con otra pintora y amiga suya, Nathalie Micas, en un pequeño apartamento en el que también montaron un estudio de arte. Entre 1846 y 1860 dirigió una escuela de arte para mujeres artistas, la *École Gratuite de Dessin pour les Jeunes Filles*. Pero fue en el hermoso rincón de Fontainebleau, en sus extensos bosques, donde la pintora creó su más bonito refugio. El conocido como Castillo de By, fue su hogar y su taller en el que vivió buena parte de su vida.

Consagrada durante su vida a ambos lados del Atlántico, esta fascinante personalidad, cuya exposición se propone revelar aspectos poco explorados o desconocidos, supo imponerse como mujer libre y como artista oficialmente reconocida, en un siglo de rígidas costumbres. Rosa Bonheur, la primera artista femenina en recibir la Legión de Honor, supo asociarse con los marchantes y coleccionistas más eminentes para dominar el mercado del arte y obtener su independencia financiera y moral. Verdadera «estrella» en su tiempo, organizó su vida en torno a su trabajo y a una constante búsqueda de perfeccionamiento, acompañada en particular por su amiga Nathalie Micas, que convivió con ella durante más de cincuenta años y

participó en su obra creativa. La conservación de su taller y sus archivos es fruto del compromiso de su «hermana de pinceles», la pintora estadounidense Anna Klumpke, que vivió en el Château de By durante los últimos años de la vida del artista.

Rosa Bonheur fue considerada rápidamente como un modelo a seguir en la búsqueda de la independencia de las mujeres, y de las artistas en particular. Artículos y reseñas franceses, pero especialmente ingleses o estadounidenses, dan testimonio de esta fuerza inspiradora para las generaciones futuras. La difusión de la imagen de la artista fue tal que, además de numerosos retratos pintados, fotografiados o grabados, la obra de Rosa Bonheur, al igual que su retrato, se convirtieron en objeto de lo que hoy llamaríamos «productos derivados». Además de la imagen pública, se revelarán aspectos más insólitos de la artista, a través de objetos inusuales, destinados a un ámbito privado, como pinturas sobre piedras, esculturas de castaños, caricaturas, etc...

Es a través de su trabajo, que Rosa Bonheur logró, ante todo, establecerse como la artista con las obras más caras de su tiempo. Una de las originalidades de la exposición consiste en presentar una importante selección de estudios y bocetos pintados y dibujados, que permiten apreciar la importancia del dibujo en el proceso creativo de una artista, virtuosa y exigente. Entre los descubrimientos más recientes, se presentó por primera vez al público,

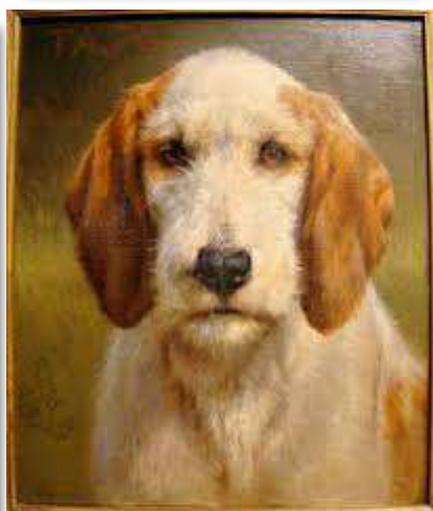
un dibujo sobre lienzo de más de 4,50 metros de largo, procedente del castillo de By.

Rosa Bonheur recibió varias medallas del Salón de París y múltiples reconocimientos del mundo del arte. Pero quizás el más importante fue la Gran Cruz de la Legión de Honor francesa. Fue gracias a la emperatriz Eugenia de Montijo quien a pesar de las reticencias de su propio marido, el emperador Napoleón III, propuso otorgarle a la pintora tan alta condecoración. Y fue la propia emperatriz la que se acercó al refugio de By para entregarle personalmente la cruz.

Rosa Bonheur pasó el resto de sus días en su bonito refugio de Fontainebleau, acompañada por amigos y, sobre todo, por sus queridos animales a los que cuidaba, observaba e inmortalizaba en sus lienzos. Fue allí, en By, donde falleció el 25 de mayo de 1899.

Todo un ejemplo para hombres y mujeres, una vida sana, llena de amor, feliz en el campo y además, colmada de éxitos. Ya muchos quisieran lograrlo, ya lo creo.

Peregrina Varela
Periodista. Escritora (España)



Letras de Música



LA GUAJIRA

Etimológicamente, Guajira viene de guajiro, campesino de Cuba, y en su origen es una canción popular que ha tenido proyección universal.

Charles Davillier, nos cuenta que, en su viaje por España en 1.862, vio “una joven gitana interpretando el tango americano con extraordinaria gracia”, hablaba del llamado “PUNTO DE LA HABANA”, que por aquel entonces era muy popular en Andalucía.

La integración en el mundo flamenco de este aire reseñado por Davillier, comenzó bajo la denominación de GUAJIRA, en la última década del siglo XIX, sin duda debido a la influencia de los sucesos de la guerra de Cuba y la repatriación de muchos españoles.

Según la teoría de José Blas Vega, en su libro de “TEMAS FLAMENCOS”, los cantes que evocan Aires de allende el océano constituyen musicalmente el retorno de unas esencias andaluzas, llegadas anteriormente a América, después de haber sido filtradas sus características más singulares.

Los cantaores que más han cultivado los Cantes de Ida y Vuelta, han sido payos, y éstas alcanzan gran popularidad en las voces de Juan Breva, El Mochuelo, La Rubia, Escacena, El Niño de Cabra, El Niño de la Isla, El Niño Medina y El Pena (Padre). El aflamencamiento de estas décimas cubanas, (como ya he reseñado anteriormente) comenzó a mitad del siglo XIX siendo Manuel Silverio Franconetti (Sevilla, 1.831 - 1.889) el primero en popularizarlas y en nombrarlas como guajiras. Tras él fueron Curro Dulce (tal vez el único gitano que interpretó estos cantes), don Antonio Chacón y Manuel Escacena fueron los que terminarían de dar rango flamenco a este género.

Su tratamiento flamenco, después de las primeras variaciones melódicas que se conocen, lo estableció Pepe Marchena al requintar su interpretación de matices, pero

sus aires primigenios, son estrictamente cubanos. En cuanto a su estructura poética, la Guajira es una décima o espinela en versos octosílabos, y la temática suele ser amorosa y de gran contenido popular y campesino. Es entre los cantes de Ida y Vuelta el que admite el mayor número de versiones y giros puramente flamencos.

A continuación os dejo el siguiente video con la Guajira de Paco de Lucía, interpretada por mi sobrino Rafael Aguirre y con algunas de mis coplas por este palo.



<https://www.youtube.com/watch?v=Cj11srDK298>

Carmen Aguirre
Escritora. Poeta. Premio Manuel Machado de letras flamencas
(España)



Marianela

Benito Perojo (1940)

Dirigida por Benito Perojo y basada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós estrenada en 1940, *Marianela* es una de las adaptaciones cinematográficas más destacadas de la obra del gran novelista español Benito Pérez Galdós. La película, dirigida por Benito Perojo, ofrece una representación fiel de la novela publicada en 1878, un texto que explora el poder del amor, la ceguera tanto física como emocional, y los dilemas de la belleza interior frente a la exterior.

La historia gira en torno a Nela, una joven huérfana que acompaña a Pablo, un hombre ciego de nacimiento, quien, a pesar de su discapacidad, encuentra en su espíritu y en su sensibilidad un mundo de belleza. Pablo, ajeno a los convencionalismos sociales y al físico de Marianela, la ve como su guía y su apoyo emocional. Sin embargo, su relación se ve amenazada cuando el joven recibe la posibilidad de recuperar la vista a través de una operación médica. La angustia de Nela crece al imaginar cómo reaccionará Pablo al verla por primera vez, temiendo que la realidad física no coincida con la imagen idealizada que él ha formado en su mente.

Benito Perojo captura con maestría el tono sentimental de la obra de Galdós, resaltando la atmósfera melancólica de la historia y la complejidad emocional de sus personajes. La película, en blanco y negro, se apoya en la interpretación de los actores para transmitir el conflicto interno que marca el destino trágico de Nela.

Marianela no solo es una obra que invita a la reflexión sobre los valores humanos, sino también un testimonio del talento de Perojo para llevar al cine los matices de una de las plumas más influyentes de la literatura española.

Redacción LP



«El cine es un espejo pintado»

(Ettore Scola)

Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

“S u e ñ o s / S o ñ a r ”

En la próxima edición de nuestra revista, invitamos a los amigos de la fotografía a explorar el fascinante mundo de los sueños. Bajo el tema “Sueños/Soñar”, el reto es capturar esa frontera difusa entre la realidad y la imaginación, donde las imágenes oníricas cobran vida. Buscamos composiciones que transmitan la fragilidad, el misterio y la belleza de los sueños. Ya sea a través de paisajes surrealistas, retratos evocadores o momentos abstractos, queremos ver cómo se interpreta visualmente lo intangible. Este desafío es una invitación a dejar volar la creatividad y compartir lo que ocurre cuando cerramos los ojos.



Participe en cualquiera de las propuestas a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Futuros de Vida, hoy



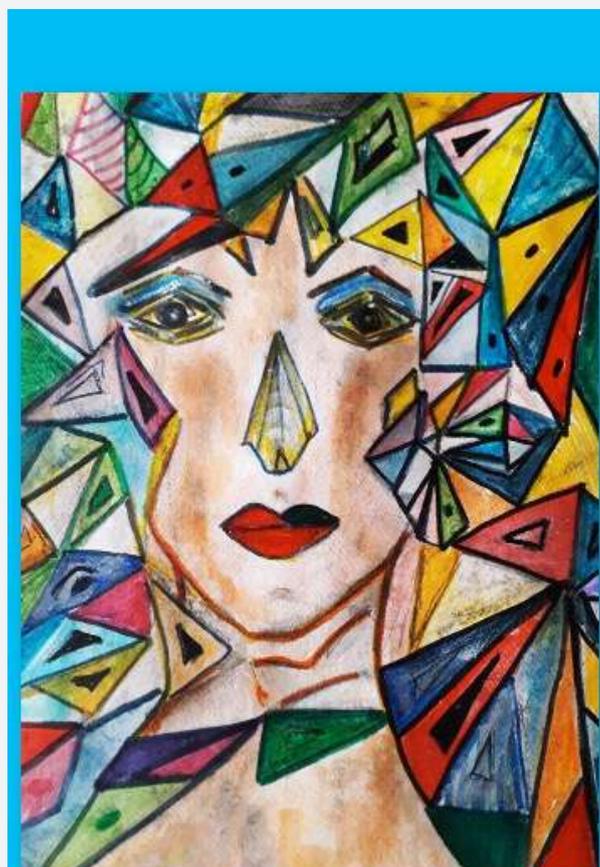
En 2022 comencé a dibujar y pintar varios retratos femeninos, tanto vistos de espaldas como de frente. Esta necesidad se hizo evidente durante mi viaje interno de reflexión, especialmente sobre mi edad que de repente comenzó a correr y que me dejó consciente de un hecho esencial: dejarlo todo atrás, sin arrepentimientos ni remordimientos. porque lo que pasó no se puede cambiar pero, sobre todo, si pasó así es evidentemente porque tenía que pasar así.

Algunas de las pinturas que ya he propuesto aquí, en Letras de Parnaso en la columna "Futuros de vida, hoy" y los retratos que propondré a partir de hoy, ya han sido expuestos en galerías de Roma y en exposiciones internacionales. Me encanta proponer mis obras al público, ya sean expertos o simplemente aficionados: me interesa la emoción que despierta mi pintura, la curiosidad que la rodea, las preguntas que me hacen y los críticos de arte que juzgan según su punto de vista, que muchas veces sorprende porque quizás no te lo esperas y te sorprendes gratamente.

Emanuela Guttoriello
(Roma, Italia)

Espejo en pedazos

La mujer aquí reflejada recoge los pedazos de su vida y los mira con dulzura, como si en el fondo supiera -y lo sabe muy bien- que no tuvo más remedio que aceptar sus errores, sus elecciones y sus éxitos. Siempre debemos enfrentar las adversidades que nos ayuden a crecer y nos den el conocimiento de lo correcto, haciéndonos agradecidos por todos los dones recibidos, que lo mejor está por venir.





‘Yerma’. Ser madre, sea como sea



© Foto Diego Mayor Huesca. <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/yerma>

Decir Yerma es decir Lorca. Aunque no siempre porque esta ‘Yerma’ es Lorca aparentemente sin Lorca a través de una nueva y singular adaptación y dramaturgia del clásico del poeta y dramaturgo granadino, con un lenguaje escénico que convive con una propuesta artística plástica en directo.

Sí, en esta nueva ‘Yerma’ se aborda el tema de la maternidad frustrada de una reconocida artista plástica en torno a los 40 años, no en un ambiente rural, ni en los años 30 del siglo pasado, sino en cualquier ciudad (Bilbao en este caso), y en nuestros días, cuando ya estamos a punto de cumplir el primer cuarto del siglo XXI. El montaje —intenso, dinámico, también obsesivo—, pudo verse en el madrileño Teatro Fernán Gómez y lo firma La Dramática Errante, nombre de la compañía integrada por Ane Pikaza y María Goiricelaya al abordar nuevas y comprometidas propuestas escénicas: De amor y luz/Maitasunez eta argiz, Uccelli, 7 minutos, Que siempre estamos todos y un cocodrilo en el techo, Play o la reciente Altsasu (<https://www.diariocritico.com/teatro/altsasu-critica>).

La que hoy nos ocupa, ‘Yerma’, aborda la problemática en la que están inmersas miles de mujeres que, cuando deciden libremente ser madres, se encuentran ya en una

edad (entre los 35 y los cuarenta y tantos años), en donde la capacidad reproductiva se merma drásticamente y, en muchos casos, se ven abocadas a seguir una serie de incómodos y estresantes procesos de ayuda a la reproducción que no siempre acaban consiguiendo el objetivo buscado.

Es el caso de una Artista plástica, Ane Pikaza, (espléndida actriz, que llena de energía, vitalidad y angustia a ‘Yerma’), que vive con su pareja, Jon (estupendo también Aitor Borobia), ejecutivo, obsesionado con el trabajo, los viajes de empresa y que deja siempre de lado todo lo relacionado con su mujer. Y, junto a ellos, Unai Izquierdo (Víctor, antiguo novio de la mujer de Jon), Loli Astoreka (simpatiquísima y moderna Madre de la protagonista) y Leire Orbe (que duplica personajes como María, hermana de la artista, y como la Doctora que la acompaña en ese marasmo de técnicas reproductivas en las que está inmersa). Las tres actrices y los dos actores cumplen con mucho más que solvencia sus papeles respectivos y consiguen que el espectador se meta de lleno en una problemática que, por lo demás, posiblemente le sea más que conocida por razones directas o indirectas, de amigos y conocidos.

Y, junto a la directora y al elenco, también hacen posible este atrayente montaje David Alkorta (escenografía e

iluminación), Estudio Gheada (visuales), Zabala (música), Ibon Aguirre (espacio sonoro) y Daniel F. Carrasco (vestuario), entre otros.

La maternidad, la fecundidad y la infertilidad de nuestros días, con toda la problemática social, ética y psicológica que conllevan están aquí meridianamente expuestas y, aunque con muchos toques de humor, se plasma también la tragedia que viven muchas mujeres del siglo XXI que, después de haber apostado radicalmente por su desarrollo profesional, de pronto un día escuchan la llamada de la sangre y deciden buscar la maternidad a toda costa, sea como sea. Luego, claro está, vienen la angustia, el estrés, la frustración, la rabia, la culpa, la incomprensión hacia una misma, hacia su entorno y hacia su propio pasado.

No, en esta 'Yerma', escrita y dirigida por María Goiricelaya, no hay soluciones, no hay tampoco final feliz, sino el planteamiento honesto y desgarrado de una realidad social que tiene a la maternidad como fondo. Y más aún en un país que en 2023 ha tenido el menor número de hijos (algo más de trescientos mil), desde que se inició la serie estadística en 1941 y en donde el envejecimiento de la población condena a España a caminar hacia el modelo japonés. Quizás lo que cada vez sea más urgente es una reconsideración general de los valores que mueven a nuestra sociedad. En 'Yerma', desde luego, hay un excelente planteamiento inicial para la reflexión y la discusión profundas y descarnadas. Muy interesante.



'Yerma'

Autoría y dirección: María Goiricelaya

Reperto: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Unai Izquierdo, Loli Astoreka y Leire Orbe

Escenografía e iluminación: David Alkorta

Vestuario: Daniel F. Carrasco

Visuales: Gheada

Música: Zabala

Espacio sonoro: Ibon Aguirre

Producción: Sala BBK

Distribución: Portal 71

Compañía: La Dramática Errante

José Miguel VILA,
Periodista. Crítico Teatral

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ALIANZA CULTURAL PARA LAS ARTES DE PUERTO RICO, INC. (ACPAPR): INFORMA

Por: Juanita Cruz, presidenta y fundadora



La Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc. es una corporación sin fines de lucro que tiene como objetivo primordial preservar la cultura y el patrimonio puertorriqueño; Creando espacios para dar oportunidad de desarrollo a artistas de carrera, emergentes, estudiantes de artes plásticas y artistas de trayectoria. Preservamos el conocimiento tradicional de los artistas que han sido nuestros maestros. Además, fomentamos el acervo artesanal puertorriqueño, la música autóctona, la literatura y la poesía para el disfrute con un enfoque educativo para la

El pueblo de Ponce sigue de gala con la extensión de la exposición del artista ponceño Tato González “Réquiem a la Ceiba de Ponce” cuya presentación fue en el Museo de Arte de Ponce y es parte de la POLIGRAFICA de GRABADO de PUERTO RICO, AMERICA LATINA Y EL CARIBE. Ponce es uno de los pueblos que siempre ha estado a la vanguardia de las artes y lleva a cabo las noches de galería mensualmente y con su centro cultural Carmen Solá de Pereira siempre activo.

Por otra parte, el pueblo de Añasco, engalanó su sala con la puesta en escena de la obra “Del cielo al infierno 2”, escrita y dirigida por José A. Feliciano Laracuate, vecino de dicho pueblo. La primera parte de esta obra se presentó

en el año 2018. Esta segunda parte es una comedia en dos actos solo para adultos. En la obra el personaje Lucas se encuentra en su casa con su novia Bárbara y con su esposa Santa, quien se hizo pasar por muerta por un problema de deudas. Lucas sale apresurado de su casa y una motora lo atropella, llega al cielo y no se encuentra en la lista, no está en la lista del purgatorio y baja al infierno y tampoco está en la lista. En el infierno le informan que es un errante, que es alguien que no debió haber muerto. Lucas le reclama al ángel responsable, el diablo por su parte no quiere que se escape y en esta búsqueda de saber si era un error o no y en las ansias de regresar a su casa surgen una serie de eventos divertidísimos. Como parte del elenco figuraron: Noel Perales, Juanita Cruz, Eddie Feliciano Laracuate, Wilma I. Durán, Silvia N. Figueroa y José A. Feliciano Laracuate como el personaje principal, Lucas. Esta presentación se llevó a cabo en el Teatro Lolita Aspiróz. Mucho talento local manteniendo viva la cultura y las artes.

Además, tuvimos una entrevista, en el segmento radial Arte con conciencia con el director de teatro Alberto Martínez Márquez, de la Universidad de Puerto Rico en Agudilla, quien nos habló del excelente programa de teatro que les ofrecen a los estudiantes y de la calidad de los actores y actrices que egresan de dicho programa. UNA1340 AM / 96.5 FM





Fernando La Montaña

Músico/Artista

Fernando La Montaña le ha dedicado su vida al arte. Nació en Mayagüez Puerto Rico y reside en Añasco, un pueblo lleno de cultura. Su amor por la música y la escritura nació de la poesía de su abuela, la magia de una casa fundada en 1929 y la influencia de artistas que con sus obras movieron al mundo. De niño, soñaba con ser como ellos, libre en la libertad que solo el arte provee. Su padre le regaló su primera guitarra y se encerró por años a estudiarla y fortalecer su escritura. A los dieciocho años, se presentó por primera vez y descubrió el poder sanador del arte. Ese día decidió trabajar duro para llevar un mensaje de amor en todas sus formas.

A lo largo de los años, ha trabajado con diversos músicos y artistas, grabando 37 temas entre sus proyectos de solista, bandas y canciones para otros cantantes. Ha llevado su trabajo fuera del país, presentando su sencillo "SOS" en el Birdland Jazz Club en NYC y tocando en Central Park, donde conoció músicos de todo el mundo. Actualmente está trabajando para llevar sus canciones a España y Latinoamérica, regiones que representan las influencias que marcaron mi vida.



En la parte musical, ha colaborado con productores como Edgardo Colón de Orlando Florida y Javier González de Indi Road Recording Studio en Puerto Rico. En estos momentos Fernando se encuentra en una nueva etapa en su carrera en donde con un excelente equipo de trabajo, está creando un proyecto musical energético y poético, influenciado por el rock latino y anglosajón. Sus composiciones reflejan ritmos vibrantes, libertad artística y una explosión instrumental que convierten los temas en una película de ciencia ficción con palabras que inspiran.

Recientemente, se encuentra realizando una gira promocional por diferentes medios de radio y televisión en Puerto Rico, Nueva York y Argentina, llevando su música a nuevas audiencias y compartiendo su pasión con el mundo.

El artista cree fielmente que, si en algún momento tenemos que partir, que el vuelo sea con una sonrisa. Decidió esta carrera de cantante y artista porque lo hace muy feliz, cree fervientemente que una canción llena los sentidos, tiene la fuerza para cambiar las sociedades y mover el corazón humano.

Es por esto que invita a todo aquel que lea esta reseña a que haga lo mismo, que viva su felicidad. Si estás respirando, no pierdas la fe, ámate, cree en ti, cree en lo que puedes hacer y sigue el buen camino que te lleva a La Montaña.

“El arte no es lo que ves, sino lo que haces ver a los demás.” – Edgar Degas

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón.” – Carlos Gardel

¡Sigue al artista en sus redes sociales y descubre más de mi música como **Fernando La Montaña!**

VEVO, Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube, X, Facebook, Instagram: @fernandolamontana, Tick Tock: @fernandolamontanamusic

lamontanamusic@gmail.com



L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Recomendaciones

Recensiones





Especial y privilegiado espacio dedicado a los autores

Imagínate este espacio dedicado exclusivamente para ti y tu obra: *tus futuras presentaciones, información, sinopsis, proyectos, ventas* y un largo etcétera del que podrás disponer. También podemos organizar y presentar tu obra, incluso promocionarla en una siguiente edición con un reportaje...

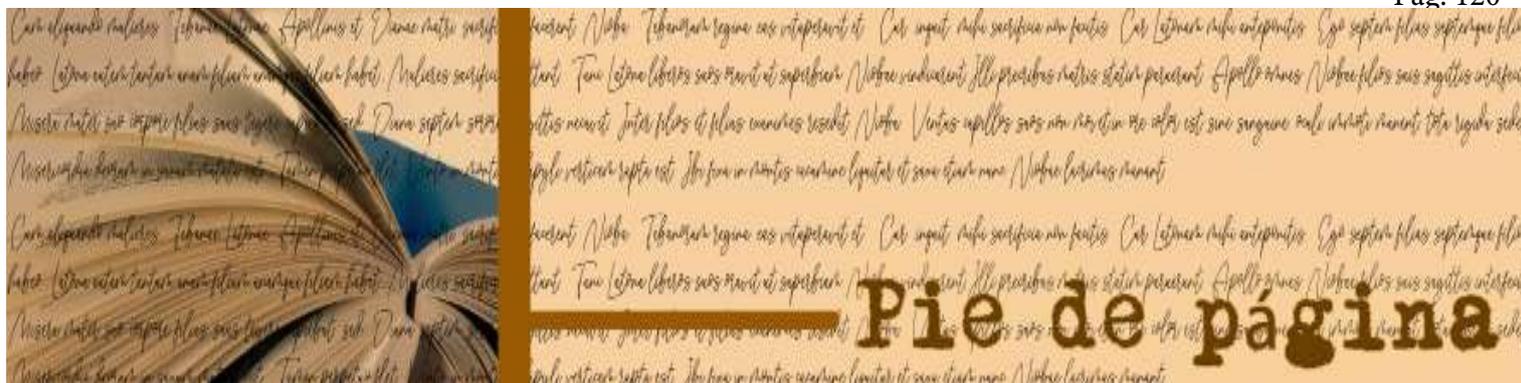
Una de las secciones de las que estamos más orgullosos (y lo estamos sumamente de todas) es ésta, que concierne a la necesidad, al placer igualmente, de contribuir a dar a conocer a autores más o menos difundidos y a sus respectivas obras, especialmente las que surjan en este presente inmediato y fugaz que nos caracteriza.

Es empeño de esta publicación apoyar todos los niveles de los procesos literarios, y particularmente la visibilidad de textos inéditos de alto valor. Insistimos en ello: queremos viajar con todos los lectores resaltando el conocimiento y la técnica de quienes se incorporan ahora al mercado editorial.

Por eso vamos a intentar editar las obras de suficiente calado, y de manera provechosa resaltaremos lo que éstas suponen en artículos que aquí aparecerán.

Igualmente estaremos en presentaciones de textos recién acuñados y los acompañaremos para que no pasen desapercibidos. Entre las acciones que emprendemos está su traslado a este “hueco”, inmensamente suyo por vocación y devoción.

En este sentido animamos a los autores a que nos escriban y a que nos hagan llegar sus talentos que, en la medida de nuestras posibilidades, serán emplazados con esmero en **Letras de Parnaso**.

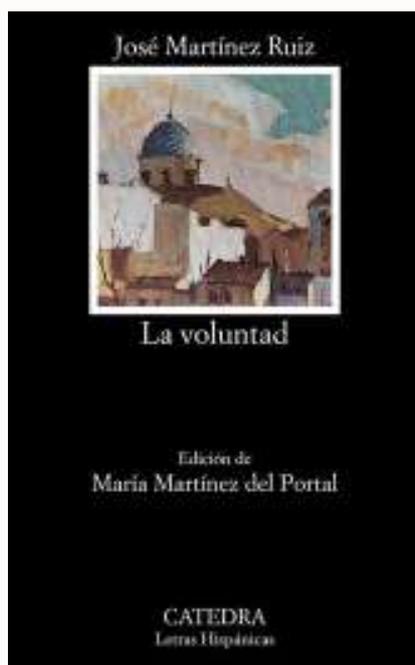


AZORÍN, MODERNIDAD Y VOLUNTAD

El año 1902 conoció la publicación de cuatro novelas destacables: *Sonata de otoño* (Valle-Inclán), *Amor y pedagogía* (Unamuno), *Camino de perfección* (Pío Baroja) y *La voluntad* (Azorín). Buena parte de las dos últimas transcurren en Yecla.

En el presente texto nos centraremos en *La voluntad*. El autor firma como José Martínez Ruíz. El personaje central es Antonio Azorín, todo un símbolo; de su época, de su generación, del modo de ver el mundo de su autor; de ahí que más adelante Azorín sea adoptado como seudónimo. Incluye la novela una serie de cartas de gran interés dirigidas a Pío Baroja.

En *La voluntad* late el espíritu de la generación del 98, la sombría concreción española del pensamiento típico de la modernidad. Sus personajes respiran el aliento de Schopenhauer o Nietzsche, que es tanto como decir que por sus páginas late una comprensión de la vida humana construida desde la singularidad. Porque si la razón nos hace vivir un mundo común (lo que el pensamiento entiende lo entiende para todo ser pensante), respecto a la



impulsividad y la afectividad (a *la voluntad*, en suma) ocurre que cada uno tiene la suya.

El rechazo del pensamiento o la quiebra de la razón ilustrada, que por nombres no va a quedar, es un rasgo típico de la modernidad. Yuste, el maestro de Azorín, al final de sus días lo expresa así: «¡La inteligencia es el mal!... Comprender es entristecerse...» (I, XXV, 155). Yuste muere y transmite a Azorín los restos de una modernidad agonizante: la razón (el camino común de la humanidad) no es camino. Hay que avanzar por los caminos de la vida, del vitalismo, del individualismo, del hombre individual, «de carne y hueso» (como lo piensa Unamuno, influido por Kierkegaard).

La comprensión entristece, sea. Pero ¿qué decir del camino de la voluntad?

Azorín ama a Justina: «Con toda su impasibilidad, con toda su indiferencia, Azorín siente por Justina una pasión que podríamos llamar frenética» (I, XI, 74), una atracción fuerte, viva, sentida, un golpe de viva pasión;

pero ¿es eso amar?, ¿es esa la vía de la voluntad?, ¿es ese el camino de la alegría?, «¿Quiere realmente Azorín a Justina? Se puede asegurar que sí; pero es algo a manera de amor intelectual, de un afecto vago y misterioso, de un ansia que llega a temporadas y a temporadas se marcha», (I, XI, 76).

Respecto al enamoramiento de Justina, Azorín no acaba de tenerlo claro. Le gusta, siente viva atracción y, al mismo tiempo, es algo sosegado. Azorín se siente desorientado, en suma.

Si se entiende la voluntad y la libertad como capacidad de elegir cualquier cosa, entonces lo normal es precisamente la desorientación: no hay, no habría, ninguna opción objetivamente mejor que otra. Y es así como el “todo vale” se convierte simplemente en “nada vale”.

No lo plantea así Nietzsche. Libertad no consiste en evitar ciertos caminos, sino en afirmar vigorosamente el nuestro: «¿Libre te llamas a ti mismo? Quiero oír tu pensamiento dominante, no que has escapado de un yugo». El ejercicio de la voluntad, la libertad, sostiene Nietzsche, consiste en dotar de una dirección a la propia vida, en orientarse. No es huir. No es permanecer permanentemente abierto a lo que llegue, sin dirección, desorientado.

Si bien el influjo de Nietzsche es grande, quizá lo es más el pesimismo de Schopenhauer. Por eso, cuando Justina hace exactamente aquello que Nietzsche considera el máximo grado de libertad, Azorín lo entiende en sentido diametralmente opuesto: «Justina es ya novicia: su Voluntad ha muerto», (I, XXI, 137). Y, cuestión de coherencia, muerta la voluntad de Justina, ¿a quién extrañará que muera también la dueña de esa voluntad?

Muerto el maestro, muerta Justina, no queda sino dejarse ir por la vida. Hasta que otra fuerza altere el curso de la existencia. Amiga de Justina, conocida de Azorín, Iluminada lo visita de tanto en tanto. La muchacha es alegría y vitalidad, «enhiesta, fuerte, imperativa, sana. Y sus risas resuenan en la casa, va viene, arregla un mueble, charla con una criada, impone a todos jovialmente su voluntad incontrastable. Azorín se complace viéndola», (I, XXVII, 160).

Pero Azorín tiene que partir, dejar Yecla («esta vistosa ciudad sombría», I, XV, 102, porque la ve con ojos sombríos) y visitar Madrid («pueblo de tenderos y burócratas», II, II, 178). Conocerá la religión y el catolicismo español, conocerá a gente ilustre de la política y de la república de las letras, para llegar, agotado, al fondo de su melancolía: «Azorín piensa un momento en la dolorosa, inútil y estúpida evolución de los mundos hacia la Nada», (II, II, 182).

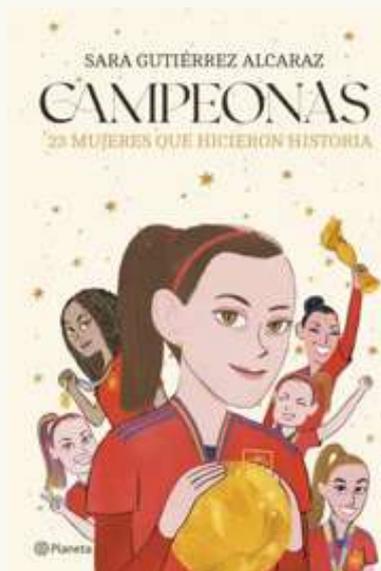
¿Dónde ir, cuando se ha llegado a ese punto en la vida? Iluminada, con el paso del tiempo, no es ya la muchacha vivaracha y alegre del principio aunque mantiene, hasta el final, su voluntad firme. Iluminada es orientación y luz para quienes andan perdidos en la noche de estos tiempos por los que atraviesa Azorín, que son también los nuestros.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

“Leer libros, buenos libros, es mantener una conversación interesante e interesada con las mejores cabezas que nos han precedido. Para conocerse, para explicarse, los buenos lectores suelen tomar notas. Al margen, o a pie de página”



Campeonas, un libro imprescindible en una sociedad reivindicativa



Campeonas. 23 mujeres que hicieron historia. Es el sugerente título de la periodista **Sara Gutiérrez Alcaraz**, que nos caracteriza, perfila y humaniza a las ganadoras del Mundial de Fútbol de 2023. Son personas tan únicas como sencillas, que se han hecho a sí mismas en un deporte en el que se han ganado un rutilante lugar por méritos propios y superando multitud de dificultades.

El libro nos da una ficha técnica y humana, y nos gloria sus proezas profesionales y espirituales, visualizando la ilusión, a la que nos unimos. Llegar arriba cuesta. Hay muchas alegrías, pero también momentos duros de soledad y de mucho esfuerzo, al tiempo que se derraman lágrimas.

Sara Gutiérrez nos muestra su garra de periodista, lo cual ha permitido que nos relate los objetivos de este grupo de mujeres especiales que han derrotado al desánimo y que, con un enorme sacrificio, han arribado a lo más alto. La autora ha ido recogiendo su experiencia junto a ellas, tan próxima a los eventos deporti-

vos e igualmente a los baluartes individuales. De hecho, las propias protagonistas nos refieren cómo son y cómo perciben su entorno, el mundo y hasta la existencia.

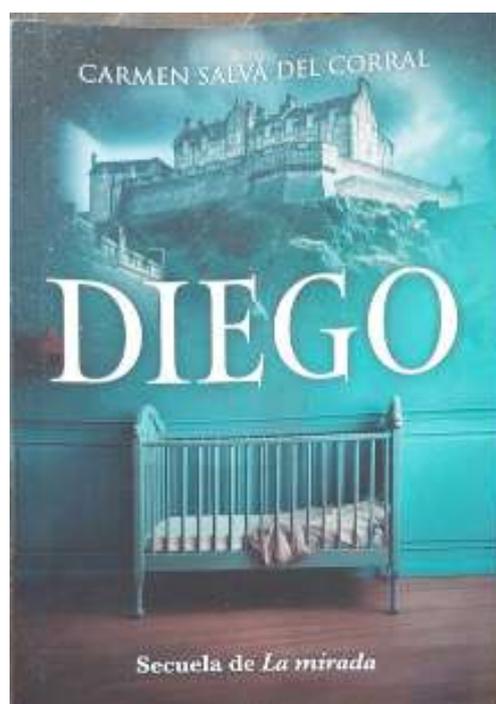
Es un volumen imprescindible para entender una gesta que marca un antes y un después tanto en el territorio deportivo en general como en el futbolístico en particular, y teniendo como eje los valores de igualdad y de puntador de una sociedad motivada, solidaria y respetuosa.

Además, la estructura y el vocabulario de esta creación nos la hacen especialmente amena, de modo que la leemos en un fin de semana. Destaquemos, finalmente, que la portada y la maquetación son extraordinarias.

Juan Tomás Frutos



“Nuestras recomendaciones...” por *Jero Crespi*



Raras veces, una segunda parte de una novela, puede ser incluso más atractiva que la primera parte, no porque esa no sea buena, sino porque en esta segunda parte, enlaza y aclara muchas de las cuestiones que, en la anterior no vimos o lo pasamos de soslayo.

Carmen Salvá del Corral, en esta ocasión nos presenta su obra “*Diego*”, la segunda parte de su opera prima “*La mirada*”. La autora en un principio nos hace un bosquejo mínimo, de la primera parte, para refrescarnos la historia de donde parte todo, aunque lo más interesante es leerla, para ubicarnos en el porqué de todos los entresijos que nos encontraremos en “*Diego*”.

La autora nos traslada por multitud de ciudades europeas, en la búsqueda de una parte de la Historia de España, particularmente la época de Felipe IV, la cual fue muy atractiva y la autora la explica de una forma meticulosa, lo que unido al presente conforma un relato muy atractivo, donde disfrutar de aventuras, intrigas palaciegas y familiares, lo cual no deja indiferente a aquel que decide pasar un buen rato con una buena historia donde de forma constante vamos pasando del pasado al presente y viceversa, a través de las cuales entenderemos todos los entresijos tanto de la historia como de una familia.

Nos traslada desde Cabo de Palos al Algarve portugués, recorreremos Castilla y León, desde allí iremos por Flandes, Dinamarca, Noruega, Escocia, entre otros lugares y como no, pasando por Cartagena y Madrid. Como introduce textos tanto en distintos idiomas -inglés, portugués, pero especialmente en latín- para dar una mayor realidad a esta novela, la hace curiosa con ese punto de atrevimiento, muy bien planteado.

La autora ha sabido conjugar la historia con la intriga y el suspense, donde hábilmente ha ido introduciendo datos históricos con una trama de odios, chantajes e intentos de asesinato, lo que nos lleva a un final insospechado.

Esta es nuestra especial recomendación de este mes.

L



etras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Exposiciones Museos



Bienvenida rutina

Welcome routine



¡Hola de nuevo!

Espero que hayas tenido un merecido descanso durante las vacaciones y que hayas podido recargar energías. Yo he aprovechado para descansar, visitar algún museo y galería de arte y volver llena de proyectos e ilusión. Ahora que estamos de vuelta, es el momento perfecto para reconectar con nuestras pasiones y, por supuesto, disfrutar del arte.

Nada mejor para facilitar tu vuelta a la rutina que rodearte de arte, por eso me emociona mucho compartir contigo la programación de exposiciones para la temporada 24/25, en la que he estado trabajando durante meses y que a lo largo del año iras conociendo, en la que te presentaré exposiciones individuales y colectivas de artistas fascinantes, que estoy segura de que disfrutarás tanto como yo.

que él genera mediante resinas de distintos tonos. Invitándonos a realizar una nueva reflexión sobre la historia del arte y la posición de los artistas contemporáneos frente a las grandes maravillas que albergan los museos.



Comenzamos la temporada con una maravillosa exposición de Pedro Peña Gil y su última serie de trabajos, titulada "Museum Halls". En esta serie, Pedro crea una barrera misteriosa y seductora entre la imagen principal, la sala del museo, compuesta por obras de arte y visitantes, y las manchas de color



Como amante de los museos, disfruto enormemente de las imágenes que Pedro captura durante sus visitas a grandes museos en sus viajes y que luego transforma usando el color, ocultando las obras de arte tras capas vibrantes. De hecho, juego con Pedro a adivinar en qué museo tomó la imagen sobre la que está trabajando, y te reto a que intentes descubrirlo tú también.

Te propongo que reserves esta cita en tu agenda y no te pierdas la primera exposición de la temporada. Me encantaría volver a verte y dar inicio juntos a un año lleno de arte.

Fecha de inauguración: Martes 10 de septiembre a partir de las 19:30

Lugar: TAMARA KREISLER Gallery, en Hermanos Álvarez Quintero 6.

Duración de la exposición: Del 10 de septiembre al 11 de octubre.



Exposición

Jacobo Castellano

El espacio entre los dedos

Del 12 de septiembre
al 12 de enero de 2025

Sala Alcalá 31

C/ Alcalá, 31. Madrid



La Sala Alcalá 31 presenta *El espacio entre los dedos*, una exposición que reúne algunas de las obras creadas en los últimos veinte años por Jacobo Castellano, junto a otras de nueva producción, que profundizan en su propia experiencia artística basada en la memoria autobiográfica.

La muestra, comisariada por Tania Pardo, es una reflexión sobre cómo a través del lenguaje pictórico Castellano llega al lenguaje escultórico y también sobre todos aquellos conceptos que versan alrededor de la práctica artística, como son el equilibrio y la tensión entre las formas, el uso de los distintos materiales o la propia historia occidental de la pintura.

El espacio entre los dedos está planteada como un recorrido por obras escultóricas y pictóricas que condensan algunas de las características formales y materiales del trabajo de Castellano como son el uso de la madera, la inserción de determinados objetos en sus piezas y la pintura sobre tela. Además, en esta muestra, el artista retoma la técnica de la pintura, que había abandonado durante su etapa de formación académica tras una intoxicación. En este sentido, Castellano, como parte del proceso de trabajo para esta exposición, ha visitado semanalmente el Museo del Prado utilizando los cuadros más destacados de esta pinacoteca –fundamentalmente de Goya y Zurbarán– como un ejercicio de observación y una herramienta de aprendizaje necesaria para aproximarse al lenguaje pictórico, lo que se ve reflejado en las pinturas que exhibe en *El espacio entre los dedos*. El artista ha estudiado con atención los detalles y los ha incorporado a sus obras a través de juegos de simbologías en diálogo con la práctica escultórica.

El recorrido de la muestra comienza a través de dos puertas que recrean a mayor escala las diseñadas por Secundino Zuazo, arquitecto que construyó en Madrid en 1931 La Casa de las Flores, residencia actual del artista. De esta manera, genera un guiño a su autobiografía, ya que no es la primera vez que Jacobo Castellano utiliza la memoria familiar y el recuerdo para la producción de algunas de sus obras.

El título de la muestra, *El espacio entre los dedos*, alude a un juego infantil que consiste en hacer desaparecer el pulgar de la mano, en clara referencia al sentido que el juego y el juguete tiene en el trabajo de Castellano. De esta forma, el artista evidencia su querencia por la reconstrucción de objetos y el sentido de romper y reconstruir y que, a través de distintas asociaciones objetuales, está muy presente en esta exposición.



Izquierda: Sin título, 2015

Derecha arriba: La arroba (naturaleza muerta), 2020

Derecha abajo: Zapateo 6, 2024

Todas las imágenes: Jacobo Castellano. Cortesía del artista y Maisterravalbuena, Madrid.

Fotografía: Roberto Ruiz

Visitas guiadas para público individual:

Fechas y horas: martes y viernes a las 19.00 h, del 17 de septiembre al 3 de diciembre

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa a partir del 5 de septiembre a las 10.00 h

Visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE):

Fechas y horas: 20 de septiembre, 4 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre a las 19.00 h.

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa a partir del 5 de septiembre a las 10.00 h

Visitas guiadas para grupos:

Fechas y horas: martes a las 17.30 h, miércoles a las 11.00 y las 12.30 h y viernes a las 11.00, 12.30 y 17.30 h, del 18 de septiembre al 10 de enero.

Para grupos educativos, asociaciones, grupos de amigos y familiares etc, entre 15 y 25 personas.

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa en el teléfono 917208251, a partir del 12 de septiembre, en horario de apertura de la sala (de martes a sábados de 11.00 a 20.30 h y domingos de 11.00 a 14.00 h).

Taller escolar

Fechas y horas: martes y jueves de octubre y noviembre, a las 11.00 h Dirigido a: Educación Primaria

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa en el teléfono 917208251,

a partir del 12 de septiembre, en horario de apertura de la sala (de martes a sábados de 11.00 a 20.30 h y domingos de 11.00 a 14.00 h).

Taller en familia:

Fechas y horas: sábados 5, 19 y 26 de octubre y 23 de noviembre, a las 17.00 h Dirigido a: familias con niños y niñas a partir de 6 años Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa a partir del 26 de septiembre a las 10.00 h

Sesión formativa en línea

Fecha y hora: lunes 16 de septiembre, a las 19.00 h

Dirigido a: personas interesadas en la exposición

Esta actividad se realizará a través de la plataforma Zoom. Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa

Conversatorio entre Jacobo Castellano y Tania Pardo

Fecha y hora: martes 6 de noviembre, a las 18.00 h

Lugar: Auditorio de la Sala Alcalá 31

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa del 30 de octubre a las 10.00 h

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisaria: **Tania Pardo**

Horario

De martes a sábado: de 11.00 a 20.30 h

Domingo: de 11.00 a 14.00 h

Cerrado: lunes

Más información: T. 91 720 82 51

SALA
Alcalá 31

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoJacoboCastellano





Diseño de la imagen de Geo Hutton

Exposición

*Damos vueltas
en la noche
y somos devoradas
por el fuego*

Del 18 de septiembre
al 17 de noviembre de 2024

Sala de Arte Joven

C/ Avda. de América 13.
Madrid

La Sala de Arte Joven presenta *Damos vueltas en la noche y somos devoradas por el fuego*, la primera exposición del proyecto *Múltiple común*, que parte de la reconfiguración del papel del comisariado artístico.

Múltiple Común tiene como origen Circuitos de Artes Plásticas, la histórica convocatoria de la Comunidad de Madrid, que este año celebra su 35ª edición.

Y con este origen, la Sala de Arte Joven ha invitado a Carlos Maciá y Cristina Mejías, dos artistas de distintas genealogías que forman parte de esta ya histórica cantera que ha configurado la escena contemporánea madrileña, para asumir un rol experimental y trazar una posible lectura del contexto artístico actual.

La piedra angular de este proyecto se ha configurado como un proceso de trabajo que se ha tornado en una metodología más cercana al proceso artístico que al comisariado. Tomando la Sala de Arte Joven como un asidero, un punto de encuentro, en el que pensar juntas para descubrir que, desde lugares distintos y desde la intuición, el riego y la

confianza se comparten afinidades e intereses. Los comisarios han invitado a artistas que a su vez propusieron a otras, donde cada relevo ha sumado una o varias voces. Los relatos que aparecen aquí están inevitablemente marcados por una serie de sinergias, empatías y/o referencias que descubren quiebras desconocidos e inesperados, entre los que también se encuentran ciertos ecos. Esta metodología ha dado lugar a una serie de piezas que, indiferentemente y sin jerarquía alguna, arman una red que pone en vibración piezas de diferentes naturalezas: obras plásticas, activaciones y piezas cuya forma es la palabra.

La muestra cuenta con la participación de 16 creadores: Adrián Vilar + Daniela Castanedo, Aïcha Trinidad, Élan d'Orphium, Elisa Pardo Puch, Geo Hutton, Kike García, Lara Salous, Louana Gentner, Marta Abril + Fco. Javier Ruiz (Malasombra), Mar Cubero, Roberto Urbano, Salma Bechar, Selina Blasco, Tasio Ranz y Yuji Kawasima.

Programa de actividades de la exposición:

'Performance' *Dispersión juvenil* con Élan d'Orphium

Fecha y hora: miércoles 18 de septiembre de 2024, durante la inauguración de 18.00 a 20.30 h

Dirigido a: todos los públicos

Lugar: Sala de Arte Joven

Entrada libre y gratuita

Encuentro con Cristina Mejías y Carlos Maciá

Fecha y hora: viernes 18 de octubre de 2024, de 18.00 a 18.45 h

Dirigido a: todos los públicos

Lugar: Sala de Arte Joven

Conferencia 'performativa' *Volver al movimiento* con Kike García

Fecha y hora: viernes 18 de octubre de 2024, de 19.00 a 19.50 h

Dirigido a: mayores de 18 años

Lugar: Sala de Arte Joven

Entrada libre y gratuita

Activación 'performativa' *Todo es fragmento de una órbita* con Daniela Concepción Castanedo y Adrián Vilar

Fecha y hora: viernes 8 de noviembre de 2024, de 18.00 a 18.45 h

Dirigido a: todos los públicos

Lugar: Sala de Arte Joven

Entrada libre y gratuita

Lectura azarosa Kalima, relatos a dos voces con Aïcha Trinidad y Salma Bechar

Fecha y hora: viernes 8 de noviembre de 2024, de 19.00 a 19.45 h

Dirigido a: todos los públicos

Lugar: Sala de Arte Joven

Entrada libre y gratuita

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisariado

Carlos Maciá

Cristin Mejías

Horario

De martes a sábado: de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.30 h

Domingos: de 11.00 a 14.00 h

Cerrado: lunes

Más información: T. 91 564 21 29

reservas.actividadesartes@madrid.org

www.comunidad.madrid/cultura

Aforo limitado - Entrada gratuita

SALA
Arte Joven
www.comunidad.madrid/cultura



«Los museos son portales al pasado y al futuro, donde cada exposición es un puente que conecta nuestra historia con la visión de lo que podemos llegar a ser.»

SALA PARÉS

Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024

El misterio de Venecia a través de las lentes de Michael Kenna y Toni Catany

- ‘Kenna-Catany. Venecia’ muestra, a través de casi 70 imágenes, las confluencias y la sensibilidad compartida de dos grandes artistas
- Ambos autores viajaron y fotografiaron durante años la ciudad del Adriático
- La exposición recoge tanto las visiones inesperadas de Catany como las imágenes misteriosas de Kenna. La exposición recoge tanto las visiones inesperadas de Catany como las imágenes misteriosas de Kenna.



Michael Kenna. December Gondolas, Venecia, 2017

Barcelona, 15 de julio de 2024.-

Sala Parés presenta, Kenna-Catany. Venecia, una exposición conjunta del británico Michael Kenna (Widnes, UK, 1953) y el mallorquín Toni Catany (Llucmajor, 1942 - Barcelona, 2013) sobre Venecia, ciudad que ambos autores fotografiaron durante años. La muestra se compone de casi 70 imágenes y estará abierta al público del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024, en los espacios 1 y 3 de la galería.

Esta será la segunda exposición de Michael Kenna en Sala Parés tras El Paisatge del sentiment (2023). En esta ocasión, la exposición establece un diálogo entre una selección de la serie que el británico lleva realizando sobre Venecia desde 1980 y las fotografías que Toni Catany dedicó

a la misma ciudad. Pese a que Kenna y Catany no llegaron a conocerse, se admiraban mutuamente. Las confluencias entre ambas propuestas son constantes y, en ocasiones, hasta evidentes, y denotan una sensibilidad compartida. Las convergencias, tanto en las series venecianas como en las naturalezas muertas, ponen de manifiesto este vínculo invisible entre las dos miradas. Kenna-Catany. Venecia es el resultado de la indagación en las conexiones entre ambos fotógrafos planteadas en la exposición que, titulada Michael Kenna, Toni Catany: Confluencias, inauguró el Centro Internacional de Fotografía Toni Catany de Llucmajor (Mallorca) a mediados de 2023.

En la muestra podrán verse las series venecianas en el Espacio 1 y las naturalezas muertas en el Espacio 3 de la galería.

Sala Parés edita un catálogo en formato libretto con una selección de obras de ambos autores.

Toni Catany. Venecia núm. 39, 1970 / 2005



Michael Kenna y Toni Catany hablan sobre Venecia

Michael Kenna, 1 de marzo de 2024:

“He visitado Venecia más de veinte veces (...). A lo largo de mis cincuenta años de fotografía,

me ha fascinado la atmósfera inherente a la resonancia y la pátina del paso del tiempo, y estoy convencido de que podría pasar toda la vida en Venecia sin siquiera acercarme a agotar la creación. Venecia es una ciudad deliciosamente bella y misteriosamente seductora, una joya en la corona italiana del Mar Adriático.

Mientras caminaba en febrero de 1980, también temprano en la mañana, comencé a fotografiar algunos postes de amarre, extrañamente ausentes de góndolas u otros barcos. Después de revelar mi película, unas semanas más tarde, me encantó encontrar un fotograma, realizado entre la luz y la oscuridad, que mostraba las líneas de los barcos que pasaban, creando un horizonte que no podía ver en la niebla (...). Ahora creo que esta imagen en particular fue

probablemente el comienzo de mi actual odisea fotográfica veneciana, que continúa hoy”.

Toni Catany comentaba sobre Venecia:

“Fotografiar un tópico no es fácil, como no lo es conseguir imágenes lo suficientemente buenas para contagiar a los demás mi fascinación por el sitio. Un paisaje existe cuando una mirada sabe descubrirlo, pero para que realmente se materialice, aparte de una percepción consciente, hace falta que alguien lo grabe, ya sea por escrito, ya sea, como en mi caso, con la cámara fotográfica. (...)

Venecia me provoca sensaciones que hacen que me sienta identificado con su paisaje urbano. He encontrado el material justo para mostrar mi paisaje interior a través de las imágenes que ofrece la ciudad.

Más que seguir el itinerario turístico, me ha gustado siempre perderme dentro de este laberinto de calles y callejones, de canales de aguas oscuras o luminosas, y de puentes que te llevan a otras callejuelas de casas modestas que están junto a grandes palacios, a explanadas con iglesias de interiores suntuosos, o calles sin salida que te obligan a rehacer el camino; con la sorpresa siempre, al dar la vuelta a la esquina, de una visión inesperada (...).”

Michael Kenna

(Widnes, Reino Unido, 1953) Las misteriosas fotografías de Michael Kenna, a menudo tomadas al amanecer o en las horas oscuras de la noche, se concentran principalmente en la interacción entre el paisaje natural y las estructuras hechas por el hombre. Kenna es un fotógrafo tanto diurno como nocturno, fascinado por la luz cuando esta es más dócil. Con exposiciones prolongadas, que pueden durar toda la noche, sus fotografías pueden registrar detalles que el ojo humano no es capaz de percibir.

Kenna es particularmente conocido por la escala íntima de su fotografía y su meticuloso estilo de impresión personal. Trabaja en el medio fotográfico de plata tradicional, no digital. Sus impresiones en blanco y negro exquisitamente hechas a mano, que él hace en su propio cuarto oscuro, reflejan un sentido de refinamiento, respeto por la historia y completa originalidad.

Durante los cincuenta años de carrera de Kenna, sus impresiones fotográficas se han mostrado en casi quinientas exposiciones individuales y más de cuatrocientas exposiciones colectivas en galerías y museos de todo el mundo. También están incluidas en más de cien colecciones institucionales permanentes. Hasta el momento se han publicado ochenta y cinco monografías y catálogos de exposiciones sobre el trabajo de Kenna.

Actualmente, Michael Kenna vive y trabaja en Seattle, EE UU.

Toni Catany

(Lluçmajor, 1942 – Barcelona, 2013) El desaparecido fotógrafo Toni Catany está considerado como uno de los grandes maestros de la fotografía catalana contemporánea. A través de sus capturas, este gran artista nos abre las puertas a su mundo más íntimo y sincero. Quizá por eso, sus imágenes desprenden un aire universal y atemporal que conecta con personas de diferentes edades y nacionalidades. El artista desarrolló una fotografía de temáticas muy diversas durante su dilatada trayectoria; desde los retratos inconfundibles de sus viajes (una de sus grandes pasiones), hasta la delicadeza de una sencilla flor, rodeada de un entorno único y etéreo creado en su estudio del barrio del Raval de Barcelona.

Catany fue un artista autodidacta que vivió y trabajó en Barcelona desde 1960 hasta su muerte en 2013. Realizó más de un centenar de exposiciones individuales en todo el mundo.

Entre las muestras más emblemáticas destacan la antología en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) en el 2000, Toni Catany, l'artista en el seu paradís, o la muestra póstuma D'anar i tornar en la Fundació La Pedrera en 2016. En 2001 recibe el Premio Nacional de Fotografía y el Premio Nacional de Artes Plásticas, otorgados por el Ministerio de Cultura de España y la Generalitat de Catalunya, respectivamente.

Sobre Sala Parés

Fundada en 1877, Sala Parés es la primera galería establecida en España y una de las de mayor trayectoria del mundo que continúa en activo. Dispone de tres espacios en un edificio histórico situado en el corazón del Barrio Gótico de Barcelona, donde expone la obra de los 35 artistas contemporáneos con los que trabaja. En el marco del concepto Memoria, también organiza regularmente propuestas expositivas de arte histórico, relacionadas con la larga trayectoria de la galería.

Cuenta con una amplia selección de autores que se expresan con la pintura, especialmente en el realismo y la figuración contemporáneos, así como en la abstracción y también de otros que lo hacen a través de la escultura, la fotografía y el videoarte, sin olvidar propuestas que parten de la intersección entre diversas técnicas y disciplinas.

Información práctica

Kenna-Catany. Venecia

Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024

17 de septiembre: rueda de prensa

18 de septiembre: conversatorio de Michael Kenna con Antoni Garau (director de la Fundación Toni Catany), y presentación del libro de fotografía de Michael Kenna Ve-

nice (ed. Skira).

19 de septiembre: apertura al público

Sala Parés

Carrer de Petritxol, 5. 08002 Barcelona

www.salapares.com

Horarios:

Martes – Sábado: 11:00 – 14:00h; 16:00 – 20:00h

Domingo – Lunes: Cerrado

Para más información:

Patricia Fernández-Deu / patricia@mahala.es / + 34 659 46 75

MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas

“El museo no es solo un lugar donde se guardan obras, sino un espacio donde el arte cobra vida de nuevo, donde la memoria de la humanidad se expone para dialogar con el presente y desafiar nuestra mirada, ofreciéndonos nuevas maneras de entender el mundo y a nosotros mismos.”

(André Malraux)

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

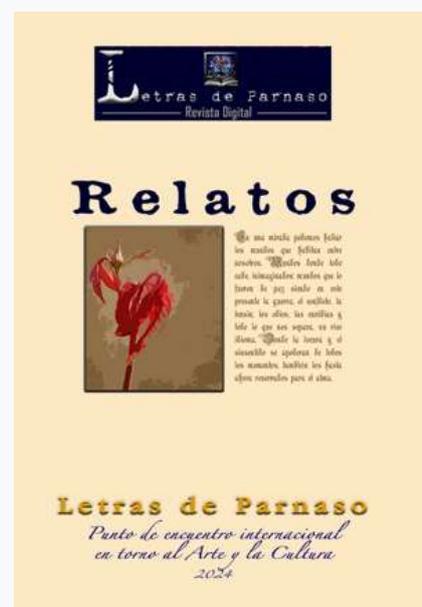
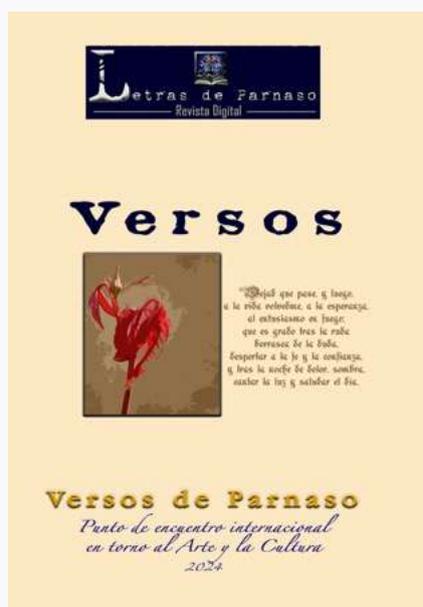
Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Versos y Relatos del Parnaso



La Revista Digital **Letras de Parnaso** se complace en anunciar el lanzamiento de su primer gran proyecto literario, una convocatoria destinada a poetas y escritores apasionados por la palabra escrita. Este ambicioso proyecto culminará en la publicación de **DOS LIBROS**: uno dedicado a la **POESÍA** y otro a los **RELATO**. Nuestro objetivo es claro: promover el desarrollo de estos géneros literarios y dar visibilidad al talento de sus autores.

Invitamos a todos aquellos que sienten un profundo compromiso con las letras a formar parte de esta iniciativa única. Creemos en la fuerza de la literatura y en el poder de las palabras para conectar almas trascendiendo fronteras. Este proyecto es una oportunidad para que los autores colaboren estrechamente con la **Revista Letras de Parnaso**, contribuyendo con su obra al enriquecimiento del panorama literario actual.

La participación en este proyecto no solo representa una plataforma para la difusión de tu trabajo, sino también una manera de ser parte de una comunidad internacional de amantes del arte y la cultura. Al unirse a nosotros, además, estarás ayudando a continuar consolidando esta tu revista amiga, como un punto de encuentro esencial para escritores y lectores de todo el mundo.

Con tu colaboración, no solo promovemos el desarrollo y la apreciación de la poesía y el relato, sino que también celebramos el amor por las letras y el poder de la colaboración creativa y comunitaria. Te invitamos a enviar tus mejores trabajos y a compartir con nosotros esa pasión que te impulsa a escribir. Juntos, haremos de **Letras de Parnaso** un referente indiscutible en el ámbito literario.

Participa en esta emocionante aventura literaria y deja que tu «voz» resuene en cada página. Tu amor por las letras, tu compromiso y tu creatividad son las piezas fundamentales de este proyecto. Esperamos contar con tu inestimable contribución.

! Sigamos creyendo y creando ;

CONVOCATORIAS OBRAS:

«Letras del Parnaso» (*Relato*)

1.- Objetivo y finalidad de la convocatoria.

La Revista Digital Letras de Parnaso convoca **el primer proyecto literario para Poetas y Escritores**, con la publicación de un libro de cada género (**Poesía y Relato**). Dicho proyecto tiene por objeto el de promover el desarrollo de estos estilos y fomento del trabajo de sus autores, contribuyendo además a seguir consolidando la Revista como punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura.

2.- Participantes.

Podrán participar todos los autores/as de cualquier nacionalidad mayores de 18 años. Pudiendo presentar **un solo relato**, teniendo preferencia sobre los recibidos, los Colaboradores de la Revista.

3.- Características del Relato

El relato presentado deberá reunir las siguientes condiciones:

El tema será libre y estará escrito en lengua española.

Se presentará un **SOLO relato** que estará escrito con fuente de texto **Arial**, en cuerpo de **12 puntos y márgenes Normal** (2,5 cm superior e inferior y 3 cm izquierda y derecha, que son los que adjudica Word por defecto). La extensión del relato **no superará las 2000 palabras**. Siendo el **interlineado de 1,5**.

4.- Presentación de las obras.

La presentación de obras se realizará **por mail (en archivo Word)** a la dirección de la Revista: (**letrasdeparnaso@hotmail.com**)

La fecha de cierre para la admisión de obras será la del **30 de septiembre 2024**

5.- Composición del jurado y criterios de valoración de los relatos.

Los relatos enviados serán valorados por la dirección de la Revista.

6.- Cesión de los derechos de las obras

Los relatos enviados mantendrán la autoría de su autor, quién acepta por dicha participación que los beneficios generados (si los hubiera) quedarán en la Revista en previsión a nuevos y futuros proyectos.

«Versos del Parnaso» (*Poemas*)

1- Participantes.

Podrán participar poetas en lengua española de cualquier nacionalidad, teniendo preferencia los colaboradores de la Revista.

Tema y Características

El tema de los poemas será **de libre elección**, pudiendo las obras presentadas haber sido publicadas en cualquiera de las ediciones de la Revista

Cada Poeta podrá enviar hasta un máximo de **2 POEMAS**.

Presentación

Los poemas - **dos por autor/autora**- se enviarán en un solo archivo en **formato Word** a través del mail de la Revista: (**letrasdeparnaso@hotmail.com**)

La fecha cierre para envío de Poemas será hasta el **30 de septiembre de 2024**.

Cesión de los derechos de las obras

Los relatos enviados mantendrán la autoría de su autor, quién acepta por dicha participación que los beneficios generados (si los hubiera) quedarán en la Revista en previsión a nuevos y futuros proyectos.

NOTAS:

-Un mismo autor/a podrá, si lo desea, participar en las dos modalidades.

-Junto a los envíos de los archivos, se adjuntará una fotografía del autor/a y una breve reseña biográfica

- Poemas no superior a 30 versos

También puede participar, si lo desea, en el Suplemento:

“ Creyendo y Creando ”

Arte y Cultura, ésa es la propuesta.

¡Le esperamos!

Edición n°83 octubre 2024



«Fotografiar es dialogar en silencio con la luz, esconde en cada imagen el latido de lo que no se dice.» (JAP)



Tema próxima edición

Sueños/Soñar

Editorial

«Aprender es salir de sí y apropiarse del objeto. "Salir de sí" es uno de los modos de abrir el interior, "Salir de sí" es uno de los modos de amara»



Letras de Parnaso

Revista Digital

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

LETRAS:

Poesía

Narrativa

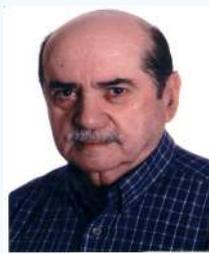
Haikus

Soneto

Prosa

Relato





4/08/2022

Es la llave?

Sentí las manos frías
con rumores de invierno,
al realizar sueños
que fueron pesadillas
y, cuando se encendieron
las puertas de la madrugada,
lancé todo al naufragio de la memoria
como cosas de poca importancia.

Remé entonces por el agua misma
de la medida, en donde siempre habrá
tiempo para que brote lo azul, la aurora,
la espiga y la esencia.

Y donde esa misma agua ponga música
a los tonos verdes del paisaje
o cuando se apaguen lentamente
los colores de la tarde, que desafían
a la imaginación de su crepúsculo
con un especial silencio,
que nadie querría quebrar,

De su libro "Carrusel de poemas"

Marcelino Menéndez
(*Eternidad*)



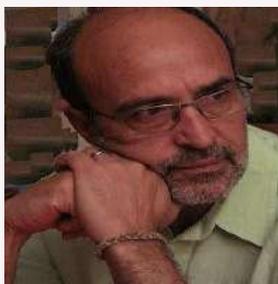
Amarte

Sabes que soñarte
fue mi salvación.
Te miro con devoción
hasta desgranarme
con ingente ilusión
y con todo un arte
que me prefiere en distracción
para conformarme
sin más colofón
que amarte y amarte.

Juan T.
(*España*)

*«La poesía es el eco de la melodía del universo
en el corazón de los humanos.»*

(Rabindranath Tagore)



La vida sale al paso

Cada amanecida la vida sale al paso
—fondo de espejo— con riesgos,
conspiraciones, angustias, cañerías
rotas y fuerte inquietud en el alma,
en la desnudez de los cuerpos que
en volandas ardientes buscan más sol.

Un aullido de lobo, una luna maldita
entreabriendo sus ojos de gata,
dan el paso cambiado; la fábula
del amor, ¡oh, sorpresa!, surgida
de la caja prodigiosa que contiene
las notas armoniosas del frágil violín
de la vida, se escribe e inscribe
con declive de horas bajas.

Hay tormenta en tus ojos tristes
esta tarde en que la evidencia muestra,
insinúa y difunde en los ánimos,
desventuras, confusiones, secretos
mal guardados, ebrios destellos de luz,
círculos borrados, detalles de todo tipo,
en espera de que los esquifes naveguen
y superen fugitivos de mares
el almanaque brusco, feroz, atroz,
recóndito, fatal -a veces amable-,
de la existencial geometría astral.

(Brotan las palabras)

© Teo Revilla Bravo
(España)



Marcando los caminos a seguir[©]

Es en su capricho, insondable realidad,
que la vida nos va mostrando,
a veces con más dolor que calor
que seguimos vivos,
y que aún somos dueños
del aire que cabe en nuestras manos.

Que somos señores y esclavos
de una misma pasión;
héroes y villanos en la porfía
que ocultan los silencios;
actores de pasados en escenas
que nunca nos pertenecieron;
protagonistas de presentes
que nos arrastran,
como hordas impertinentes de fanáticos
a los que sólo se les escucha
con la sangre helada, el semblante enmudecido
y los huesos crujiendo por lo que está por llegar.

A veces la vida, en su callado devenir,
va marcando los caminos a seguir;
aquellos momentos donde solitarios
y abrazados a lo que somos,
vamos sintiendo la vida...
esa que se nos sigue concediendo.

incluido:

“22. Versos contra la ofensa y la humillación”

Juan A. Pellicer
(España)



Baile de abuelos

Es el baile de los padres del novio
 En juego de pasos alegres
 De sonrisas y de amores
 En hermoso pasodoble
 Que a nosotros nos hace gozar
 Pues es la galante fiesta
 De los recién casados
 Que tanta ilusión llevan
 En sus corazones.
 Bailando, les hemos seguido los pasos
 Por ver si terminan
 Con esa gracia y gallardía
 Como la de aquel día
 En que ellos se casaron
 Sabiendo que la vida de casados
 Es de pañales y mantillas.
 Los camareros mesas y sillas han movido
 Para podernos sentar.
 Ellos se sientan
 Se arrullan mimosos
 Y un matrimonio, amigo de ellos
 Alegres me dicen a mí
 Que estoy sentado a su lado:
 -Daniela es una mujer hacendosa
 Y, todavía, muy bonita.
 Se conserva muy bien
 ¡Y eso que ha tenido nueve hijos;
 A Daniel, hombre muy querido
 Se le mira y admira
 Adivinando en su mirada
 Que todavía Daniela
 Le roba el corazón.

Daniel de Cullá
(España)



Un día más

Ante la explosión de luz
 de un nuevo día,
 no permanezcas en tu oscuridad,
 al mundo ábrete,
 sal de ti,
 fusióname.
 El Universo te espera
 para ser uno contigo
 y con la Naturaleza.
 No somos seres aislados,
 pertenecemos a ella,
 evolucionando, cambiando,
 iluminando como el Sol
 nuestro camino diario.

Rosa María Costa
(España)



Madrigal 1

Madrigales del alma,
 madrigales en mi pelo y en mi piel.
 Madrigales sin calma,
 madrigales de hiel.
 Siento que me marchito,
 mis palabras se ahogan en tus lagos
 fríos con fondo cruel.

Madrigales en tus ojos de miel.
 Madrigales sin calma,
 madrigales de hiel.
 No bastan tus halagos,
 de vidrios hermosos como troquel.

Juanita Cruz
(Puerto Rico)



Por ahorrar tiempo

La verdad es que prefiero quedarme
sin mechero
antes que quedarme sin tabaco.
Puedo beber a morro
y no hace falta llevar braguitas
bajo la falda.
Escribe rápido,
quiere a medias.
Limpia lo justo.
y esfuérzate,
pero solo a veces.
Habla poco.
Huye como una condenada
de cualquier cosa que te haga sentir algo.
Fuma y bebe deprisa.
Aprende a tocar el piano,
la batería y la guitarra,
pero solo durante un tiempo.
Pierde cosas
y no te esfuerces por encontrarlas.
Investiga
para que luego no te sirva de nada.
No te lleses el mérito.
Toma vitaminas
y finge que funcionan.
Ten manías extrañas.
Dedícate a ello
y la gente te preguntará
cómo lo haces
para ser tan feliz,
mientras que solo tú sabes
que eres feliz a medias.
Mientras que a veces disfrutas de la vida
y otras veces
tienes que escribir
para olvidar que quieres estar muerta.

Carmen Berlanga
(España)



En tu profundo mirar

En éste inmenso mar azul
de impresionante brillar,
observo ilusionada
tú impactante mirar.

Asombrada te observo
comprobando sin más,
que te sorprendes de algo
que antes, - ¡Te hubiera dado igual!

A veces pensaba,
si los sentimientos,
no eran para ti,
si en silencio caminabas
escondiendo tu sentir.

Me alegro de estar equivocada,
y admiro tu vivir,
esa lucha que sentías
muy profundo en ti.

Amigo de vida,
compañero de nostalgias
endulzó tus pasos seremos
envolviéndome junto a tí
cómo un canto,
de amor verdadero.

Maria del Carmen Pérez Ballesteros
(España)

«La poesía es el punto de intersección entre el poder divino y el poder humano, donde el lenguaje se convierte en revelación y en historia a la vez, en algo que nos arranca de la realidad pero también nos la entrega.»

(Octavio Paz)



Yo amo “la libertad”.

Tener la posibilidad de volver a ser libre...
no quiero perderla jamás.
Quiero ser feliz con cielo y tierra,
tener la posibilidad de olvidarlo todo,
lo que me ha hecho tan esclava
en nuestros tiempos, de empezar desde cero,
que falta me hace, de romper las viejas cadenas,
que me atan y de olvidarte... En un rincón del mundo,
olvidarlo. Sin que nadie pueda notarlo.
Tener la posibilidad de no cargar más con el dolor,
de no representar de nuevo este papel
que no me cabe... que detesto,
que me ha hecho infeliz, que me atormenta,
que me ataca de día, tarde y noche.

Aurora Peregrina Varela
(España)

III Breverías

En la llanura
el trigo amarillento no habla.
Es silencioso y se dobla como si estuviera vivo.
No quiere revelar la verdad,
pero no hay nadie más como testigo...
Tiempo de rosas
en ese tiempo había mariposas.
Una bomba de agua dulce.
Unas pastillas de menta y todo el campo
que se unía con el cielo.
Rojos los campos no me hablan,
silenciosos y sangrantes ...Es la guerra
que no quiere revelar tristes secretos
sin embargo, somos todos testigos. -

Amalia Lateano
(Argentina)



Lágrimas

Así de transparente es el verdadero amor,
como una lagrima que se desliza y solo cae,
lenta y suave en su recorrido desde el lagrimal,
sin lastimar ni dejar marcas que puedan herir.

El amor nace, crece, fluye y se hace presente,
con transparencia natural y totalmente real,
sin nada que lo opaque o pueda restarle valor,
secreta, humedece, protege y lubrica al corazón.

Solo un amor transparente nos permite fluir,
compartir a manos llenas sin ningún temor,
abriendo nuestra alma con la mejor intención,
hacer crecer con transparencia nuestro amor.

El amor limpio y puro es como una lagrima,
que en su recorrido da paso a mucho más,
logrando fluir, hidratar y generar bienestar,
permitiendo crecer en cada latido del corazón.

Es una virtud, dones de infinitas posibilidades,
que nos permite lograr la felicidad en el amor,
quimeras convertidas en realidad desde el alma. asiéndo-
nos soñar, amar y dejarnos amar.

Deja que las lágrimas con su transparencia,
impregnadas de esa sal y sabiduría para sanar,
limpia no solo tu vista, también tu corazón,
para permanecer y prosperar en el amor con esplendor.

Amansia Campos Jones
(Panamá)



Julieta

Desnuda
la carcajada
una amenaza

Profana
el secreto

En el espejo
acomoda
Julieta
su peluca.

Ana Romano
(Argentina)



Antojos de lengua

¡Que puro placer!
mientras mastico la piel
el apetito me seduce
deseo devorar el cuerpo
arde el interior de sazón
¡quiero que me atasajes!
¡quiero que seas caníbal!
échame todos tus sabores
amasa en pasión tus manos
¡llévame...arrástrame vil!
soy el peón domado de ti
soy el séquito obediente
soy el jinete galopante
soy el púgil retante
habré de ser lo que gustes
seremos la mecha en potencia
seremos la bomba a detonar
seremos la vida en apogeo
esos antojos de lengua
produce la cocción extrema
porque lamimos...¡quema!
esos antojos de lengua
porque gozamos...¡no mengua!



Espejo

agua pura congelada
superficie plateada
nenúfares flotando en el agua
realidad reencarnada
distancia cercana
reflexión imaginada
conocimiento oculto
profundidad en espiral
concentración desvanecida
simetría radiante
imaginación invertida
aparición - inventado?

Gabriela Marín
(Rumanía)

José Luis López
(San Juan. Puerto Rico)



La noche, el día y tú

La noche avanza sobre las horas del día
y lo inunda de sombras y recuerdos del ayer,
oscurece mientras duerme el sol fatigado;
instante en que presurosa despierta la luna
para embellecer la noche y borrar las tinieblas.
Una melodiosa serie de arpegios derrama el viento
entre las hojas de los árboles y los enmarañados
cabellos de la hermosa y fiel musa que eres tú.

Heberto Arduz Ruiz
(Bolivia)



Basta un soplo de viento

Basta un soplo de viento
para sentirse acariciado por la vida
todo lo que se necesita es un soplo de viento
de repente te das cuenta de que el silencio
habla a través de los ojos de extraños
en confusas carreras hacia una meta
en los movimientos del tiempo.
El sol se pone para escuchar las calles
para acompañarlas hasta la última luz.
La luna disfruta de una paz totalmente subterránea
el recuerdo del día que se ha ido
se vuelve como eco eterno de la noche
que ve respirar de nuevo el amanecer y el anochecer.

Michela Zanarella
(Italia)



Cuando me vaya

Cuando me vaya
mi amor sea el tuyo y el de todos.
Cuando me vaya
no me esperes
en el amor profano de fuego.
Cuando me vaya
no insistas ser lo que no eres.
Recuerda los momentos
que nos amemos,
esos que gozábamos
de amor y pasión.
Cuando me vaya
no escojas los recuerdos vanos,
recuerda aquellos años
de amor y crianza
en reflejos de espejo
de juventud y dicha de amor.
Cuando me vaya
pensaré desde el otro mundo
como ha pasado el tiempo entre tú y yo.
Detrás de las escuelas
quedó la enseñanza,
para cuando lleguen otros
escriban en colores
nuestros caminos
de amargos a dulces estragos.
Leerán nuestros esfuerzos,
nuestros valores,
nuestros pensamientos...
sus ancestros.
Leyéndonos unos a otros
en calidad de amor.

Lucía Pastor
(España)



A las cinco de la tarde

A las cinco de la tarde, tú detrás de los barrotes
que sujetan celosías recubiertas de naranjos
con olor a azahar y sabor a malvasía.
A las cinco de la tarde, nuestros cuerpos al calor,
ese que sabe a la siesta a botijos a la fresca,
a tu mirada en mis ojos y al secreto de unos besos que le
robo a enredaderas
que acarician sin querer nuestros cuerpos en la acera.

A las cinco de la tarde se nos mueren las pupilas,
mi mano busca la tuya en secreto tras la puerta.

A las cinco de la tarde son motivo tus rodillas
del pecado que nos roza, de la intención, del ensueño
de sabernos en el sueño de una tarde de verano.

Son esas benditas horas las que duermen los caminos,
las que nos marcan el sino para partos venideros.

Los 14 de febrero son culpables por alcance,
las vainas y los pistilos, tus labios y los alfanjes.

A las cinco de la tarde yo detrás de los barrotes
tú detrás de los visillos, un rosario entre las manos,
esperando el paseillo, un recuerdo, un relicario,
el pétalo de una rosa, una última sonrisa
adornando nuestro aliento.

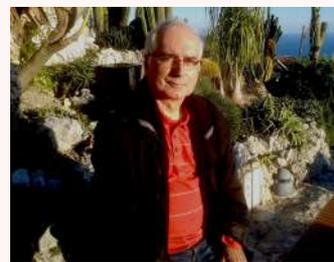
A las cinco de la tarde tu boca siento a jazmín entre nubes
de deseo.

A las cinco de la tarde tú en tu sombra, en tu acera,
yo en mi sombra entre la espera de renacerme de nuevo
a las cinco de la tarde.

Yo oculto tras los barrotes a las cinco de la tarde,
tú el futuro, yo en el polvo, tú en tu sombra de jazmines.

Tú el mañana, yo en el hoyo, yo en la tierra,
tú en la risa, y yo, yo en la grama.

Chema Muñoz
(España)



Oración a la belleza

Astro inmortal
Reina de los mares y de los éteres
Virgen constelada
Hermana de sangre y de sedes
Mujer-Diana
Cintura de luces
Abrigo de deseos
Ola de embriagueces
Esposa loca perdida
Océano de mis noches

Líbrame de lo feo

Christian Andrés
(Francia)



Mentes raídas

Atrofian tus días
Distorsionan tus ideas
Carcomen tus sueños
Pulcras mentes negras
Como sanguijuelas
Entre risas camufladas
Punzan tus ilusiones
Una reminiscencia
de lo inexistente.

Luz Gladys Patiño
(Colombia)



De: Alisedas marinas

Son chiribitas
las que silban al paso
de los tranvías.

¿Bebió la noche?
¿Sopló velas la luna
en el Tarento?

Eres gendarme
de la luz y el decoro
en el Poniente.

Fui el último reo
que ocultó su retina
para morir.

Álibe de Marco
(España)



Caen “montañas” ríos

Caen e “montañas”
ríos
desde el cielo
El corazón
inundan
la habitación

de su libro “Horizontes”

Simone Magli
(Italia)



Lo ví llegar

Lo vi llegar y me dolió
Lo analice sin perfección
Alborote la distracción
Gemí en mi oscuridad
Lo vi llegar llore desesperado
Sentí el frío
Nunca dude
Lo vi llegar i temblé
Al sentir tus fríos labios
Lo vi llegar me acongoje
Sabía que pasaría
Mi instinto lo pinto de gris
Lo vi llegar lo disfracé
Entre risas hipócritas
Sonó un estruendo y se rompió
De pronto lo sentí
Un balde frío me baño
Lo vi llegar como se fue
Era el amor

Brayner Abraham Gómez Baez
(Santo Domingo)



Espíritu Chamán

Los chamanes existen
para que tú no existas,
para que decolores el cielo
que te embarga.
Los chamanes son nómadas
que secuestran tu alma
a media noche
y la incendian de humo y de utopía.

María José Valenzuela
(España)



Astral

*¿Qué haría yo sin lo absurdo y lo fugaz?
Frida Kahlo*

Sombría investidura
posa en la piel fragmentada
espinas acordonadas
sobrevuelan libidos placeres

Pasarelas de fieras sedientas
enjaulan el desierto
ardiente goteo devora
el silencio húmedo del ser

Ascienden huellas

en el umbral arcano.

Rocío Valvanera C.
(Colombia)



Dos por uno

Aunque digan que no,
somos uno...
para reír, amar
sufrir y llorar

Aunque digan que no
somos uno
para comer, beber,
soñar, vivir y morir

Aunque digan que no
Somos dos...
para enderezar, construir,
dar e influir.

Aunque digan que no
hacer la diferencia y,
dejar un legado,
es lo que nos hace
Dos y uno

Clara Patricia Cano C.
(Colombia)

“La poesía es el eco silencioso de lo inefable, un puente invisible entre lo que sentimos y aquello que no podemos nombrar. Tiene el poder de transformar el dolor en belleza, de hacer que lo cotidiano trascienda en lo universal. En cada verso, las palabras se vuelven armas sutiles que desarman la indiferencia y cuestionan la realidad. Es un refugio y, al mismo tiempo, un impulso que nos invita a ver el mundo con ojos nuevos, desde el lugar donde habita la verdad más profunda.”

Sonetos

Y Dios creó el soneto para que hablaran los poetas...



Citó la noche

Citó la noche amada con amado,
esa noche cómplice sin estrella
que una luna de plata y oro sella
con la apuesta de un deseo soñado.

Y aunque sea irreal es suficiente
para estas almas de terciopelo,
pues destroza la risa tras el velo
que esconde una llama de amor ardiente.

Arden y refulgen como un espejo
palabras cual si fueran sus rayos;
son esos mensajeros el testigo:

su gracia, dolor, pasión, el reflejo
de sus fuerzas, sus ansias y desmayos ...
Acaso es lo que pienso y.... nunca digo.

Tomás Guillén
(España)



Si ella

Mi musa está feliz en el Parnaso
entre fuentes y bosques de laureles,
y a mis requerimientos no hace caso
y sufro lo indecible sin sus mieles.

Hubo un tiempo en el cual me visitaba
trayendo ramilletes de canciones,
y otras veces, mi Musa, me dejaba
herido el corazón por mil arpones.

Necesito la brisa de su viento
para alentar la llama de mi fragua,
el clamor de la sangre y su lamento,
la conjunción del fuego con el agua.

Sin ella la palabra yace inerte...
su falta es comparable con la muerte.

Carmen Aguirre
(España)

Tu sonrisa



Si tu sonrisa fuera mi quimera...
Si te pudiera hallar en el amparo
para esconder mi pena en el descaro
sin mostrar el dolor de prisionera.

Si el llorar nunca fuera tal disparo
de mostrar en la cara, la sonrisa.
Debilidad de amores que sin prisa
nos acerca a la muerte en el reparo.

.../...

Si el día que partiera muy sumisa,
nada de las espinas desafiara
porque antes que tu mano me dejara
recorrí todo el campo, sin sonrisa.
Camino lento... Voy junto a la brisa.
Tengo en el corazón, mi bienamado,
un aire de frescura tan dorado
que aspiro tu dolor sin transparencia.

Las aguas de la fuente en inocencia
guardan este recuerdo ya olvidado...

Amalia Lateano
(Argentina)

H a i k u s



Fluye tu alma
disfruta en tu calma
crece en tu ser.

Oye tu canto,
cimbreo de los juntos,
vive tu vida.

Juan A. Pellicer
(España)



Sol que es mi paz.
Nunca me abandones.
No me falles más.

Sol que es vino,
divino tesoro es.
Me llegas hondo.

Sol de despertar,
saldremos de la lucha
muy triunfantes.

Peregrina Varela
(España)



I
Entre las piedras
perfumes de jazmines
Oh... la tormenta.

II
Por esta tierra
desolación de invierno.
Fardos de pasto.

Amalia Lateano
(Argentina)



Hojas doradas
salpican el camino.
Refulge otoño.

Hoy el otoño
se miró en el espejo.
El lago tembló.

Clara Gonorowsky
(Argentina)

Poetas en su laberinto



“Poetas en su Laberinto”, un espacio único donde los versos de conocidos y menos conocidos poetas de los siglos XVII y XIX en España cobran vida. Sumérgete en un viaje poético que trasciende el tiempo, explorando la riqueza lírica que caracterizó esas épocas. En este nuevo rincón literario, los lectores se encontrarán inmersos en la magia de la poesía clásica española, descubriendo la profundidad de cada verso, la pasión de cada estrofa.

Cada poema es una puerta hacia el alma de la historia literaria. **“Poetas en su Laberinto”** es una nueva iniciativa apasionante que busca rescatar la esencia de la poesía atemporal y compartir el legado de estos maestros con las generaciones actuales. Únete a nosotros para explorar la intersección entre arte y memoria, donde cada palabra es un hilo que teje el tapiz de nuestra identidad cultural. Aquella que nos une.

Desde **Letras de Parnaso**, te damos la bienvenida a este nuevo viaje donde pasado y presente se encuentran a través de la magia de las letras.



De Francisco de Goya - zQHmFUiOHWNyWA at Google Cultural Institute, zoom level maximum, Dominio público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=29823388>

A un niño llorando en brazos de su madre

«Tú que gimes doliente,
bañando en lloro de tu madre el seno,
mientras que todo en torno es alegrías;
¡oh! vive a la virtud, niño inocente,
porque al venir la noche eterna, lleno
lo dejes todo de dolor vehemente,
y tú contento rías.»

**Leandro Eulogio Melitón Fernández
de Moratín y Cabo**

(Leandro Fernández de Moratín)

(1760-1828)

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir. Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 20 años y te gusta escribir poesía, este es tu espacio.
Envíanos tus Poemas (menos de 30 versos).

A tu ritmo, a tu aire... no te cortes.

Hagamos de este espacio: un punto de encuentro en torno a la

¡Poesía Joven!

La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias. Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer. Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



Al enviar tus creaciones recuerda:

Las obras serán **originales** y deberán ir firmadas.

Los archivos serán enviados en formato JPG

y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)

PROSA POÉTICA



Entendemos

Referimos. Nos subrayamos. Nos adecuamos. Nos conviene. Nos prometemos. Cumpliremos.

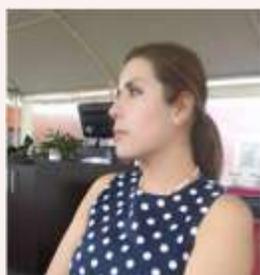
Nos reservaremos en más oportunidades. Nos reformaremos. Nos añadiremos cuanto sea preciso. Nos aclararemos.

Todo será cuando deba. Nos impresionaremos. Nos quitaremos las dudas. Nos soltaremos.

Nos abandonamos. Nos apremiamos. Nos descubrimos otra vez. Nos sumamos. Nos decantamos.

Todo está en su sitio. Nos suspendemos. Nos superamos. Nos marchamos. Entendemos.

Juan Tomás Frutos
(España)



El final

El silencio de la habitación es abrumador, pensamientos devastadores atormentan mi Ser, mi alma está rota, duele recordar el camino fragmentado donde quedaron los cimientos de un juramento de amor eterno, lo sé es el final y no hay retorno mi corazón merece estar tranquilo, no puedo volver a confiar en el amor, es doloroso saber que mientes.

Los atardeceres aun me recuerdan a ti, cuando en la quietud del ambiente posabas tus cálidos labios en la desnudez de mi piel, los viajes largos realizados, los bailes que disfrutamos, aquella canción nuestra, amor mio fue la gloria vivir cada instante junto a ti, hoy te digo... adiós.

Un mundo infinito y frágil donde se gesta la esperanza por reivindicar mis faltas, muchas veces pienso que el amor no es un error, somos los humanos los que no sabemos conectar con la divinidad del otro, en el egoísmo de nuestras miserias dejamos de amar.

Recorrer las calles que fueron testigos sigilosos del gran amor que profesé por ti ahora lucen tan desoladas reclaman mi falta de valentía, mi alegría por vivir, mi libertad, el frenesí para enfrentar aquellas adversidades, he decidido poner punto final a nuestra historia...Hasta nunca!

Judith Almonte Reyes
(México)

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora.

Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

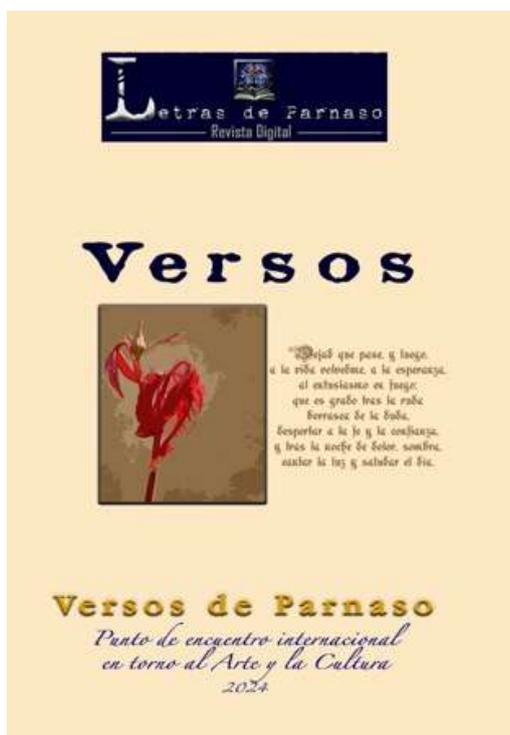
Cada cual, con su quimera (Charles Baudelaire)

Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos hombres que caminaban encorvados.

Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de infantería romana.

Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderosos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de aquellos cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar el terror de sus enemigos. ...

Convocatoria



Podrán participar poetas en lengua española de cualquier nacionalidad, teniendo preferencia los colaboradores de la Revista.

Características

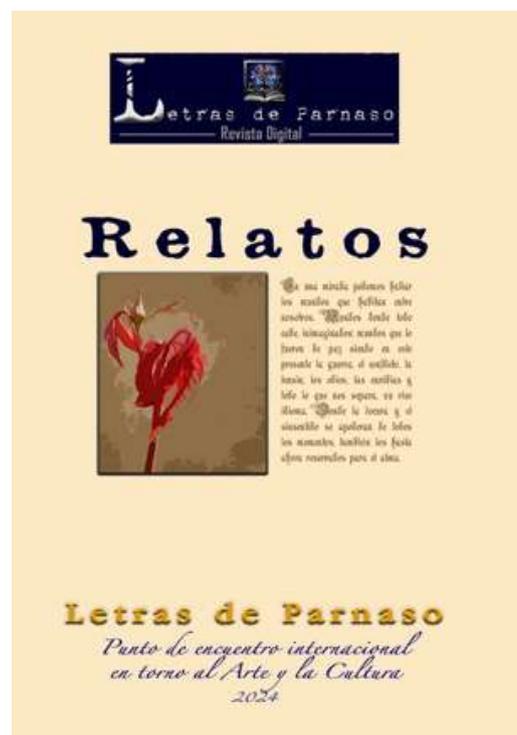
El tema de los poemas será **de libre elección**, pudiendo las obras presentadas haber sido publicadas en cualquiera de las ediciones de la Revista

Cada Poeta podrá enviar hasta un máximo de **2 POEMAS**.

Presentación

Los poemas - **dos por autor/autora**- se enviarán en un solo archivo en **formato Word** a través del mail de la Revista: (letrasdeparnaso@hotmail.com)

La fecha cierre para envío de Poemas será hasta el **30 de septiembre de 2024**.



Podrán participar todos los autores/as de cualquier nacionalidad mayores de 18 años. Pudiendo presentar **un solo relato**, teniendo preferencia sobre los recibidos, los Colaboradores de la Revista.

Características

El relato presentado deberá reunir las siguientes condiciones:

El tema será libre y estará escrito en lengua española.

Se presentará un **SOLO relato** que estará escrito con fuente de texto **Arial**, en cuerpo de **12 puntos** y **márgenes Normal** (2,5 cm superior e inferior y 3 cm izquierda y derecha, que son los que adjudica Word por defecto). La extensión del relato **no superará las 2000 palabras**. Siendo el **interlineado de 1,5**.

Ampliación de las Bases en páginas 136-137



La musa del mar y los paisajes del alma

El amanecer sobre el mar, silencioso y mágico, es la musa que inspira mis pasos en las mañanas solitarias. Cada día, con la frescura del aire rozando mi piel, me aventuro en un viaje hacia lo intangible, donde el horizonte y mis sueños se entrelazan. Es en esos momentos de calma, donde la serenidad del mar se convierte en el espejo de mi alma, que el tiempo parece detenerse, permitiéndome perderme por los senderos de mis pensamientos.

Camino solo, acompañado por el murmullo de las olas que acarician la orilla, queriéndome susurrar antiguos secretos. El mar, en su infinita paciencia, me muestra que la vida es un ciclo perpetuo, donde el pasado se desvanece como espuma, y el presente una corriente constante, llevando consigo la promesa del futuro. En cada paso, siento que el mar me invita a soñar, a imaginar mundos posibles, a construir castillos en la arena que, aunque efímeros, reflejan la grandeza de lo que podría ser y quizá, algún día sea.

La musa del mar me enseña a abrazar la soledad como aliada, no como vacío, sino como espacio fértil donde germinan y florecen las ideas. Es en esta quietud, lejos del bullicio del mundo, donde mis pensamientos encuentran claridad. La brisa marina, fresca y revitalizante, es como un susurro divino que me anima a seguir, a continuar creando, soñando, creyendo en la magia de lo cotidiano.

Y así, con cada día que pasa, siento que mis sueños, esos que nacen en las mañanas solitarias junto al mar, comienzan a vestirse de verdad. El espacio que habito, antes tan solo una visión lejana, se va llenando de vida, de luz, de realidad. La musa del mar me guía, con su serenidad inquebrantable, a construir, a inventar, con paciencia y devoción, los paisajes de mi alma, aquellos que algún día habitaré.

Juan A. Pellicer
(España)

“La prosa poética fusiona la belleza lírica de la poesía con la narrativa fluida de la prosa, creando una expresión literaria única y evocadora.”



La modernidad y el progreso

En nuestros tiempos de tan extraordinaria y estupenda modernidad verde paraíso hipnótico para los aficionados a todas las pantallas las de los juegos de vídeo las de nuestros móviles las planas y gigantes

En nuestros periódicos de tan importantes e instructivas informaciones barroca apoteosis de la influencia en las mentes según los filtros ideológicos y la habilidad del periodista o de la personalidad entrevistada

En nuestras esferas políticas o en las internacionales cualquiera que sea la longitud cínico teatro donde gesticulan tristes títeres para divertir a los adultos héroes mentirosos de la comunicación a expensas de los pobres y de los crédulos

En nuestros descubrimientos científicos y maravillosas aplicaciones tecnológicas verde paraíso de la IA con estupendos progresos por venir ad vitam eternam exponencial herramienta para el insustituible liberalismo económico

En nuestras vidas cotidianas tan satisfactorias por la calidad de las relaciones entre colegas entre vecinos entre humanos de aquí y de allá verde escuela cívica del vivir en común del amor al prójimo y de la solidaridad

Cómo creer todavía en el progreso de la humanidad con las guerras inacabables la exterminación programada de los enemigos la violación sistemática de las mujeres las matanzas o raptos de niños con la herencia del odio verdusco y el despiadado rechazo de la diferencia qué sabios y morales hemos venido a ser nosotros los homo sapiens sapiens

Christian Andrés
(Francia)

INVIERTA EN CULTURA

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnasohotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !

Letras en primera persona

Se pretende con esta sección que los lectores participen en la publicación con relatos de extensión no superior a 500 palabras.

Textos novelados de vivencias particulares, cercanas, que se narrarán en primera persona intentando aportar la máxima verosimilitud: Un viaje accidentado e interminable; una anécdota; un sucedido que nos sorprendió; un malentendido que pudo acabar mal; una mala noticia con final feliz; una maravillosa sorpresa...

Buscamos propuestas de calidad, con atractivo, que “enganchen” ...

El arte y la construcción literaria se puede expresar de muchas formas y estilos. Muestra la tuya.

Quizá demos con talentos que, gracias a Letras de Parnaso, comiencen una andadura cargada de interés.

Con ese anhelo estaremos encantados de recibir, disfrutar y sorprendernos con vuestras aportaciones.



Vida accidentada

Sigo aquí

Cuento partes de mi vida, caídas algo dolorosas que demuestran mi fragilidad, pensamientos y reflexiones sobre mi familia celestial, a la que cada vez se suman más gatos, y se cuidan entre ellos.

Y aunque les considere mi familia y lo sean realmente, yo no voy a la Iglesia los domingos, no rezo por las noches desde tiempos inmemoriales, pero sí hablo con Dios, existen, me convencen y pienso que quererles no es para nada: encender velas de múltiples formas, escuchar misas cantadas, ponerse de rodillas, confesarse con el cura. No puede ser eso encontrarse con los protagonistas de esa gran novela que es la historia de La Creación: la venida de Jesús, la salvación. Quererles ya es conocerles, se puede hacer desde casa y sin cruces, no me gustan. Prefiero pinturas con reflejos de la luz del sol, cuadros de Jesús orando o bien del cielo sobre un mar de plata. No, no es que sea yo un ángel, no lo soy.

Me caí, me di un golpe en la cabeza y casi me quedo sin sentido en una calle de Oleiros, pero me recuperé. Se acordaron de mí, estoy en el camino. No en el que me dicen que debo recorrer, pero sí en el que yo deseo pisar. No me tiran al barranco, no arrojan piedras ni lanzan flechas, no separan mi cuerpo de mi alma enviándome la muerte súbita. Estoy en la senda que me lleva a la casa blanca y azul, en lo correcto. Pero, por si cambiaran de opinión, he encargado una cama nueva para la habitación pequeña, para velar a un difunto sin escuchar sus últimas quejas, un nuevo muerto que podría ser yo. Es una habitación limpia y recién pintada de azul, porque limpios queremos que nos vea el Señor, de dentro afuera y en todas partes.

No cuento las veces que me caí y sigo aquí, tan fácil es morir, pero sigo recorriendo esa hermosa senda llena de pájaros, flores y hormigas de colores... también.

Gracias a mis ángeles guardianes nunca he muerto en una caída por mareo o de bici, gracias a mi hada madrina que se viste de terciopelo verde, gracias a los apóstoles de Jesús, a los santos, a la virgen, porque siempre cuando caía amortiguaban el golpe... con sus eternas sonrisas de ángel en las que se clavaban mis ojos llenos de ilusión.

También choqué el coche varias veces al estar nerviosa, con y sin culpa y aquí estoy, no sé si aún o siempre tendré esa suerte. Uno de los choques fue reciente.

Y sin embargo, debido a mis años, mi accidente mayor que duele lo suyo, es la renuncia. Adiós a mi sueño de tener un caballo blanco perlado, jamás podré comprar una casa rodeada de campo, pero disfruto con las travesuras de mis gatos. Adiós al éxito en el trabajo y a todo lo que deba decirle adiós, sin pena ni gloria, con toda mi voz, mi persona, mi talento, mi torpeza y mi voluntad. Dos veces maltratada no deseo ser. Adiós también a los que me desean mal. Yo soy del ojo por ojo. Yo soy del diente por diente. Yo soy una mujer valiente e inocente... puede ser.

Soy una flor del Valle que ve sonreír a un amanecer desde que es bebé hasta que crece y desaparece, paso a paso o de repente, así como puede llegar... la muerte.

Peregrina Varela
(España)

«Los relatos en primera persona no solo nos ofrecen la voz íntima del narrador, sino que nos invitan a experimentar su realidad desde sus ojos. Es un ejercicio de empatía literaria, donde cada palabra refleja su mundo interior, sus emociones y pensamientos, convirtiendo al lector en cómplice de su verdad.»

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



Una semana

Un lunes, a fines de marzo, llegó Margarita.

Creo que la vi antes de mirarla, apenas entró en la escuela.

No tardé en enterarme de que se había mudado recientemente y sus padres estaban tratando de reubicarla para que no perdiera el año escolar, y cuando supe que iba a cursar quinto grado, como yo, una rara emoción nació en mí.

Pasaron un par de horas hasta que la maestra la presentó en el aula, mientras crecía mi expectativa porque eso ocurriera.

Y ocurrió. Margarita era ya una compañera, pero no una más. A partir de ese día, ella llenó el aula de colores y parecía un sol en los recreos cada mañana, antes de que sonara la última campanada que oscurecía el resto del día hasta el próximo amanecer.

Los días que siguieron esa semana están en blanco en mi memoria, excepto por la luz de su sonrisa, su cabello de oro, su voz cantarina. Estaba ella, nada ni nadie más.

El viernes la maestra preguntó si alguien podía prestarle el cuaderno a Margarita para que copiara lo que habíamos hecho en las primeras semanas de clase, hasta su llegada.

En menos de un segundo yo estaba ofreciéndole mi portafolio y todo lo que contenía, y sentí que iba a estar con ella, acompañándola, cuando me dijo:

—Gracias, el lunes te lo devuelvo.

Ese fin de semana fue interminable, casi eterno para mí, con momentos de espontánea euforia y otros en que me sentía invadido por una angustia que no conocía.

Por fin, llegó el lunes, para reencontrar a Margarita y así recuperar una situación ideal, perfecta.

Me extrañó no verla al entrar al aula, pero eso no hizo sino aumentar mi ansiedad.

Después de saludarnos, la maestra se acercó a mí y me dio el cuaderno, mientras nos avisaba con voz neutra y frías palabras que aún escucho, que Margarita había conseguido vacante en otra escuela más cerca de su casa y que allí continuaría asistiendo.

Confundido, abrí el cuaderno con la esperanza de encontrar algún rastro de ella; pero no. Nada quedaba de esa semana, de esa ilusión indescriptible, tan espontánea como infinita, que en mí había nacido y que Margarita había traicionado.

Roberto Yaniselli
(Argentina)

Sumérgete en el espacio dedicado a RELATOS de la Revista Letras de Parnaso y descubre la magia de las historias breves que transforman lo cotidiano en extraordinario. Deja que cada palabra te transporte a nuevos mundos y te invite a soñar con los ojos abiertos.



El feminicidio de Maria Madalena

-Si yo te creo.

Así le decía Juan a su amiga maltratada cada día por su esposo borrachón y abusador

No había pasado un día en el que él no la ultrajara, su vida era un calvario continuo. Las peleas, agresiones físicas y verbales, eran el alimento de cada día para Maria Madalena

-si Maria yo te creo, todo lo que me dices. Pero que vas a hacer tienes que denunciarlo

-si Juan lo denunciare, pero es que lo quiero

-cómo le puedes llamar amor a eso Maria debes denunciarlo

-Pero Juan tu más que nadie sabes cuánto lo amo crecimos juntos y lo conoces mi bien

-si Maria te creo tú sabes que siempre te he estimado y eres mi mejor amiga debes denunciarlo porque un día de estos ese hombre te va a matar

Pedro llegó aquel fatídico sábado en la mañana después de haberle mentado a Maria

Él le había dicho que iría a visitar a su madre y que amanecería con ella

Pero en realidad Pedro le era infiel había amanecido con su amante Josefa

Pedro-hola Maria ya me preparaste el desayuno

Maria-no, prepáratelo tu estoy cansada debo ir a trabajar

Pedro-hay. Me lo preparas ahora mismo vas a ver

Maria-este borracho donde andabas no que estabas en casa de tu madre

Pedro-a ti que te importa yo soy un hombre ago. Lo que quiero

Pedro le dio una bofetada en el rostro i el tiro al piso

Le dio otra bofetada que le marco el ojo derecho en este momento

Pasaba Juan por el lugar y toco la puerta

Juan -pedro abre eres un abusador por qué haces eso

Pedro-juan no te metas en estos pleitos es entre ella y yo

Juan-no le debes pegar a una mujer

Pedro -Al que le voy a pegar ahora es a ti maldito metiche vas a ver

Pedro se abalanzo encima de Juan, Juan le dio una bofetada lo tiro encima del sofá Maria tomo un tarro de la repisa y se lo rompió en la cabeza a Pedro, Pedro que do desmallado en el sofá Maria y Juan fueron a la delegación a reportar el abuso

Maria decidió irse a vivir con su madre y dejar a Pedro para siempre.

Juan en su trabajo se acordaba de aquellos sucesos que habían sucedido con su amiga Maria mientras escuchaba la radio

En el Barrio del ensanche Ozama en Santo Domingo este en la Republica Dominicana Juan escuchabas las noticias en su trabajo

Hombre borracho mata a su mujer llamada Maria Madalena porque no quiso volver con él.

Juan lloro de impotencia la muerte de su amiga.

Brayner Abraham Gómez Báez
(Rep. Dominicana)



Calle del General Ricardos, Madrid



Foto de Daniel

Aquí, en el primer piso izquierda de este edificio de una sola planta con dos viviendas y dos locales comerciales abajo se desarrolló nuestra vida desde que yo tuve 1 año, después de que nuestro padre deambulara “cual zíngaro” por los pueblos de Segovia, Cuenca, y Segovia, de nuevo, como guardia civil.

El portal era amplio y tenía un chiscón repleto de cucarachas que, en verano, salían y le cubrían como una alfombra. Para subir al primer y único piso teníamos que pisarlas y sentir ese chasquido tan desagradable que, a mis hermanas, les hacía subir de prisa.

Este chiscón, cuando salí del Seminario, le convertí en Galería de Arte por dos años, teniendo cierto éxito en el barrio gracias a las cucarachas y, también, porque recibía obras de artistas del extranjero, que eran expuestas dentro.

También, muchas veces, sobre todo en verano, mis hermanas medio desnudas con solo puesta la braga, tapando el bello sexo, se echaban sobre el suelo del Recibidor, para sentir el frescor de las baldosas recién fregadas.

Mientras ellas, mis hermanas mayores, alegres y riendo cantaban “El Trébole”: Al pasar el Trébole/ el Trébole, el Trébole/ al pasar el Trébole/ la noche de San Juan/. Al pasar el Trébole/el Trébole, el Trébole/ al pasar el Trébole/ los mis amores van/. Si quieres que te quiera/dame doblones/que es moneda que alegra/ los corazones/. Mañana vamos a Copacabana ven tú si quieres/y verás a Antonio, Pepe y Ramón/ nuestros amores;/ yo me iba a mi habitación estrecha con una sola cama sostenida por guías de teléfono a hacerme pajas.

Al pie de mi cama, en el techo, colgaba casi todos los años un jamón de la matanza de Simón “Bailaré” de Navalmanzano, que él nos regalaba, destinado a curarse con la frescura que entraba por un estrecho patio.

Junto al portal había un patio cuadrado donde, con una manguera traída desde el grifo de la cocina, nos lavábamos, pues en nuestro servicio no había ni ducha ni lavabo. La cabeza nos la lavaba, al grifo, nuestra madre con agua de vinagre de vino; y los pies les metíamos en un barreño de plástico grande con agua y sal. Barreño que había cambiado a trueque de lana con un mercader de utensilios.

Mis hermanas, al reírse, me hacían recordar a las putas que yo visitaba entre los arbustos de la Casa de Campo, del Parque del Retiro, y las traseras de San Francisco el Grande. También, a las chicas de la tierra y extranjeras, solitarias, a quienes, en los Jardines Sabatini del Palacio Real, yo les enseñaba el bulto de entrepierna como señuelo para atraparlas, algunas torciendo la boca con un descompasado reír; otras, pareciendo que lloraban anhelándola.

Yo ya me había salido del Seminario casi al terminar Filosofía, y empezar Teología. Llegué a un punto, entre dos caminos, en el que, abandonada la ilusión de llegar a ser santo, tenía que decidir entre el camino de Clerecía pedófila, o el Camino de Puta Clerecía, tirando por el del medio, como hizo el Asno de Ovidio que no entendía de las ficciones y de sus cuentos; de los embustes y patrañas de vagos dicharachos místicos o santos.

Mi hermana Guadalupe, desde el balcón de casa, me vio llegar, alegrándose al verme, mientras mi madre, al enterarse por ella, lloraba, porque acababa de quebrarse su sueño de llegar a ser madre de cura, y pasar los últimos días de su vida muy alegres y apacibles en un pueblecito de la Serranía de Cuenca o en La Granja de Segovia.

Nuestro domicilio se hallaba en “Mataderos”, Barrio entre el Cinema España y el Cine Vista Alegre, cercano a los Cementerios de San Isidro, Santa María y Británico; a un tiro de piedra de la Casa de Campo; lugar elegido por los hombres que van a por pienso; donde las putas se dicen entre ellas: “Cuántas idas y venidas encierran nuestros sexos”.

Daniel de Cullá
(España)



El fotocopador

Cuando ingresé al edificio no lo reconocí. El amplio hall se hallaba abierto en toda su extensión. La plaza se confundía con la enorme entrada poblada de pancartas y fotos sobre reivindicaciones efímeras. Conté los ascensores en un intento por reconocerlos, ya que no tenía intención de tomarlos. Detrás de la escalera un pasillo oscuro parecía dirigir el viejo destino confuso de otros tiempos. En el otro extremo, en posición simétrica la entrada conducía a un ascensor pequeño destinado a los funcionarios y a la biblioteca pródiga en libros técnicos y cartografía profusa. Esquivé el gentío que se agolpaba frente a los tubos mecánicos, pero me detuve en un rincón para observarlos. No sé por qué ya que me hallaba apurado en terminar mi trámite. No obstante la curiosidad o el asombro pudieron más. Saqué mi cuaderno de notas e hice un par de dibujos. Ahora que escribo los estoy viendo y me ayuda a recordar gente de camisas blancas, pelos desprolijos, pantalones grises y ojos desencajados. Se veían pocas mujeres, supongo mas apegadas al trabajo. Me quedé más de la cuenta. Me atrapó la vulgaridad, el silencio de voces y el ruido externo de vidrios o de copas que entrechocan. El resbalar de tacos sobre el piso, y el personal de servicio que esquivaba gente en su autónomo y lustroso objetivo de abrillantar los mármoles violetas y amarillos. Mi objetivo se detuvo en uno joven ahora viejo que reconocí de otros tiempos, su cuerpo flaco de entonces se había ensanchado y su pequeña cabeza se había achicado. Escaso de pelos supongo resolvió rasurar su testa que acentuaba su enorme nariz de carancho, su boca de tortuga y sus ojos de cóndor. Caminaba cansado, sabía sacar fotocopias en el tercero con un compañero de rulos y tez verde. Todos eran nuevos para mí y ajenos. Los procesos burocráticos les habían cercenado la voluntad. Como muñecos hacían su rutina aún en sus ratos libres como que el que solía pasarse en los espacios comunes como el hall. Nadie me reconoció escondido entre la gente, acodado junto al batiente de una enorme puerta - ventana. Comencé a subir. No recordaba a qué oficina debía ir. Tampoco tenía claro el trámite que hacer. Todo se había tornado confuso en mi cabeza y un lento agitar aceleraba mi corazón. Caminé en busca de un entrepiso que recordaba albergaba una oficina no abierta al público. Subí, subí, subí. Luego de fatigosas horas llegué al entrepiso que parecía haberse corrido de nivel. Sabía que debía contar dos o tres más para llegar a mi destino. Caminé, caminé, caminé. En cada doblez de la escalera veía el cielo y los arboles. Recuerdo las nubes blancas pasearse como humos deformes. Divisé el primer piso y seguí. El cielo se mostraba azul y los rojos anunciaban la tarde o tal vez el amanecer. Cansado me senté en un rellano a tomar agua de un vaso que encontré en un rincón. Permanecí horas que se hicieron días y luego meses. La gente subía y bajaba sin verme. Me alimentaba de restos de sándwiches, gaseosas, golosinas, vasos de helados y ensaladas a medio terminar. Un día me propuse llegar el tercero con la idea de que el segundo era ya una meta menor. No pude. Un sueño atroz me venció en un recodo de la escalera. Me acicalaba en los baños iguales detrás del office y bebía abundante agua. Mi cara se había poblado de una barba informe y mis ojos se mostraban saltones en mi flaca figura. Volví a mi lugar y en un esfuerzo final y caminé, caminé, caminé. Divisé el segundo piso y estallaba de una felicidad interior. Mis fuerzas no me permitían festejar mi logro. No había gente, unos pocos de trajes cruzados a rayas cruzaban a un lado y al otro del pasillo. Cuando me vieron aparecer unos guardias se abalanzaron hacia mí. Me vedaron el paso y me interrogaron. No supe decir a qué venía pero alcancé a pronunciar que debía llegar al tercer piso. Me golpearon sin razón aparente y desperté una mañana que ignoro. Fui al baño repetido y me lavé las heridas coaguladas. Noté que no estaban infectadas como si alguien me hubiese estado cuidando y velando por mí. El joven fotocopador de nariz circular y cabeza rasurada se acercó y me sonrió. Hacía tiempo que no hablaba y dudaba de mí. Dudaba de mi capacidad de expresión. Balbuceé un saludo y sonrió. Alcancé a agradecerle y sonreí también. Me dio unas copias y agregó que ahí estaba todo lo que necesitaba. No supe a que se refería. Solo recordaba que debía llegar al tercero. Miré los papeles grises llenos de letras negras y sellos

azules. Entrecortado y exigiendo mi garganta las palabras salieron ásperas y me lastimaron. Alcance a decirle que debía llegar al tercer piso, que era mi meta y donde gestionaría mi trámite. Me miró indulgente y apoyó mi cabeza entre sus manos. Condolido y triste, su voz sonó acongojada: *ha llegado hasta donde podía llegar, este edificio no tiene tercer piso, lo han eliminado.*

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



Le decían Renato

Se despertó sobresaltado, ya eran las cuatro de la mañana. Ya tendría que estar de viaje.

No tomó nada. Se vistió con un pantalón rústico de trabajo, una camisa y zapatillas muy usadas compradas en el ropito de Cáritas igual que la campera y un perramus.

Salió en su Fiat 1500, casi de colección y manejó hasta Villa Martelli.

Entró en un garaje particular que alquilaba en la parte más cercana a los talleres abandonados de una gran empresa textil. El barrio ya no existía.

Dejó el 1500 y salió en un viejo rastrojero hacía el mercado central.

Compraba verduras y frutas para su local en el bajo de Flores.

Le había costado un poco acostumbrarse a ese mundo de cuasi maleantes que dominaban el mercado.

Lo había logrado ya que lo trataban con cierto respeto cuando regateaba los precios.

Su verdulería tenía buena mercadería y mejores precios.

La clientela lo adoraba por los modales, sencillos, pero con cierto señorío.

Siempre les regalaba algo más de lo que compraban.

Se corría la voz y cada vez tenía más clientela.

Después de un tiempo puso de ayudante a Bruno, un joven del barrio, atento, con ganas de saber y progresar, que atendía por la tarde

Él siempre tenía unos guantes de algodón puestos, la excusa era que por una intoxicación tenía una alergia que no podía tocar tierra.

A la una cerraba el local.

Y hacía el camino inverso, iba a Villa Martelli, dejaba el rastrojero, subía al Fiat hasta un barrio cerrado en límite de San Fernando y San Isidro.

Ahí era conocido como el “Doctor” que cada mañana atendía un dispensario pobre en la zona sur del conurbano.

No hablaba con sus vecinos salvo algún saludo.

Dos veces por semana salía muy bien vestido en Audi. Nadie sabía hacia donde.

Tres años atrás iba en su BMW por la avenida Córdoba, lo acompañaba su esposa embarazada, habían salido de un banco, por trámites en una cuenta que tenían en el exterior, sin sacar dinero.

En un semáforo dos motos lo cruzaron, no aceptaban que les dijera que no habían retirado nada. Les ofreció unos cuantos miles que llevaban encima pero no alcanzó.

El más exaltado disparó varias veces, lo hirió a él pero mató a su mujer.

Quedó sumido en una depresión profunda. La policía encontró a uno de los maleantes que confesó que al asesino lo llamaban el Ñato y era del bajo Flores, y cerraron el expediente.

Decidió buscarlo solo, pensó mucho y comenzó su vida como Renato.

Con mucha paciencia sabía que alguno se iba a ir de boca en cualquier momento.

Hasta que supo cómo ubicarlo.

Bajó los precios del local, los verduleros vecinos y los del mercado se enojaron con él.

Un día uno lo amenazó con mandar al Ñato.

Esa tarde le dijo a Bruno, que en cualquier momento lo llamaban del hospital para una operación de las manos. Que le dejaba el fondo de comercio y el rastrojero porque no podía seguir con esa actividad.

Bruno emocionado no sabía como agradecer.

-Seguí así, estudia, termina el secundario. Quiero verte triunfar.

Pasó ese día, otro más, el tercer día ni bien llegó del mercado, entró el Ñato al local amenazante. No tuvo tiempo a nada.

Renato como el mejor de los karatecas con un bisturí que tenía listo le cortó la garganta.

El Ñato desorbitado lo ve saltar. Renato lo envuelve en una bolsa negra de plástico.

Lo pone en la caja del rastrojero, lo tapa con cajones vacíos y maneja hacia la quema, el gran basural.

Cuando llega ya está muerto. Lo tira en una zanja.

Vuelve, revisa que no haya manchas de sangre.

En el mostrador le deja una carpeta a Bruno, con la transferencia del fondo de comercio y las llaves del rastrojero.

Se va a pie a tomar un colectivo, después un taxi, y en el Fiat vuelve al barrio cerrado.

No tenía remordimientos, lo que había hecho se llamaba justicia.

José Luis de Alcaraz y Almada, el famoso cirujano se despidió de sus amigos, dijo que lo habían llamado de un hospital de Dubai.

Y nunca más volvió.

Lydia Bonora
(Argentina)



El gorro de papel de periódico

Todo pesaba en ella. Le pesaban los párpados, le pesaban las cejas, le pesaban cada uno de los pelos de su cabeza y, a veces, tenía la sensación de que no eran suyos, de que alguien se los había prestado alguna vez y los llevaba como si fueran un sombrero de piedra. Le pesaban las uñas, las de las manos más que las de los pies porque estaban más altas, le pesaban las lágrimas que caían por sus mejillas y mojaban su camiseta a la altura de su pecho. Le pesaban sus pechos como si fueran enormes, y sentía que querían caerse y no podían, y tiraban de ella y le hacían perder la estabilidad hasta parecer al andar que se iba a caer de boca.

Todo le pesaba como si no fuera suyo, como si fuera un cuerpo de alquiler en el que se sentía como una simple arrendataria que pagaba un precio alto por habitarlo, y el precio subía y subía con la vida hasta que, un día, cuando la casa se derrumbara, no pagaría nada y podría estar al aire libre y sin que nada le pesara.

Cuando Raquel cumplió cuarenta años, su marido no se enteró. El día transcurrió como de costumbre. A las ocho preparó el desayuno y lo sirvió en la mesa redonda con un tapete de popelín rojo y una puntilla color crema alrededor. En el sitio reservado para su marido puso el plato, la taza, los cubiertos y el diario de la mañana.

A mediodía, después de hacer la colada, la compra y la comida, dispuso la mesa rectangular del comedor, de madera de haya gruesa y fuerte, para el almuerzo. En el lugar de su marido colocó la copa, los platos, los cubiertos y el magazine de la tarde. Luego reposó la siesta, tejió la manga del suéter que estaba preparando como regalo para el hijo de su vecina, y cocinó la cena.

Al anochecer cambió el tapete rojo de la mesa redonda por uno azul noche, con estrellitas plateadas y sus iniciales entrelazadas con las de su marido en el centro. Y donde se sentaba su marido, ordenó el vaso, el plato, los cubiertos y la gaceta de los deportes.

A media noche, cansada de sentirle dormitar a su lado, se acostó dejándolo en el sofá del salón con la tele encendida, los ojos cerrados y unos sonidos oscuros y fríos que salían por su boca entreabierta mientras las manos le colgaban a ambos lados de su incipiente barriga.

No tenía hijos. Su vida desde que conoció a Abelardo en la academia de baile de la calle del Pez se centró en él, su pensamiento no tenía destino alguno excepto él. Se ausentó de sí misma y se entregó a su relación, que la dejó hueca, vacía y seca hasta para concebir. Perdió su rumbo y se dejó conducir por el amor que sentía hacia ese hombre aletargado y sin vocación de esposo.

El día siguiente a cumplir cuarenta años se dio cuenta de que su expectativa diaria de comunicación con él era salir a comprarle el periódico tres veces al día esperando su mirada de aprobación y un esbozo de sonrisa de complacencia desde el otro lado de la mesa. Se dio cuenta de cuánto echaba de menos un café bien conversado, pasear cogida de la mano por el paseo a la orilla del río o la cercanía de sus cuerpos en las clases de baile de la academia.

Ese día pensó en cómo podría acercarse a su marido. Fijándose en la sección de contactos del diario de la mañana, que él había dejado sobre la mesa, escribió en su cabeza, antes de mandarlo a la editorial, el primero de sus anuncios, que el periódico publicó al día siguiente: “Academia de baile Arco Iris celebra su veinte aniversario e invita a todos los antiguos alumnos a una merienda en el centro seguida de champagne y baile hasta el amanecer.”

Por la mañana Raquel esperó impaciente buscando con los ojos alguna reacción. Pero él no se percató del anuncio ni de quién lo firmaba.

El segundo fue más contundente: “Raquel solicita a Abelardo como pareja de baile en el veinte aniversario de la academia de baile Arco Iris. Espero respuesta.”

Por la mañana le puso una taza de chocolate caliente en lugar del café, que es lo que hacía cuando quería llamar su atención sobre algo. Él leyó el anuncio y, sonriendo, pensó que era una broma de algún compañero de la oficina. Al verlo esbozar la sonrisa, le preguntó qué le hacía gracia, y al contarle lo de la broma, ella le dijo que contestara a ver qué pasaba. Y él contestó: “Abelardo quedó viudo. Me gustaría que el autor de esta broma pesada diera la cara.”

Al día siguiente encontró esta contestación: “Si es cierto lo que dices te espero en el cementerio para demostrarte que el verdadero amor nunca muere.”

Él replicó: “¿Quién eres que así me perturbas?”

Ella dijo: “Soy una mujer de papel que te ama y espera que la leas en las sobremesas para no sentir la pesada carga del desamor. Nunca te faltará un periódico”.

Él comprendió y aquel día se sentó en la mesa con un gorro de papel hecho con la hoja del anuncio, y le ofreció otro a ella.

Los dos comieron con el gorro puesto y rieron. Ella se sintió ligera cuando una ráfaga de viento que entró por la ventana les arrebató los gorros, que jugaron por un momento en el aire; luego sus manos, al ir a cogerlos, se entrelazaron como cuando bailaban en la academia, y pensó que siempre que notara el peso en su cuerpo recordaría la comida con los gorros de papel de periódico.

Isabel María Samper
(España)

«El relato, en su brevedad, captura la esencia de una vida entera en pocas palabras, tejiendo mundos y emociones con hilos de simplicidad. Es el arte de decir lo justo, de dejar que el silencio y la imaginación completen la historia. Cada relato es una ventana abierta a la infinita capacidad de soñar y sentir del ser humano.»



La Ceramista

Como cada tarde desde las 15 a las 18 hs. debo concurrir a la casa de Liliana que padece mal de Alzheimer y hacerle compañía y darle el tratamiento prescripto por el neurólogo y el psiquiatra. Llevo mi guitarra porque es muy incierto si me va a pedir una u otra actividad, depende del humor de ese día. Si bien mi ejecución es muy limitada, la acompaño en tangos muy antiguos siempre con el mismo compás y siguiendo el tono que le da a su voz.

Llevo en mi mochila otros elementos como plastilina, lápices y papeles, crayones y cartulinas. Ella va a elegir qué actividad desea hacer.

Ya me espera levantada de su siesta y con una enorme sonrisa, se la ve feliz.

Como todos los días, abro el placar y elije su ropa, la ayudo mínimamente a vestirse. Luego la peino y la maquillo. Miro sus uñas y también como un ritual le hago las manos. Elige hoy un esmalte rojo y se sienta preparada para que se lo coloque. A veces habla, otras veces como hoy, son gestos con la mano y con los ojos.

Me taladran las palabras del Psiquiatra: — La relación con el paciente es la clave de todo tratamiento. La primera fachada de éste siempre es afectiva. El trabajo de la transferencia participa de él. De hecho, cuando no se la trabaja los tratamientos se estancan o se truncan.

Al terminar le pregunto qué le gustaría hacer hoy.

Ella me dice: —¿Y qué me has traído?.

Sin pensarlo y sin mirar saco de la bolsa de lápices unos rollos de plastilina.

Es mayor el silencio que nos une. Sé lo que significa: Las quiere. Le han gustado.

Con una elegancia sin igual las toma, las desenvuelve y las entra a trabajar con maestría. Con mucha elegancia. Como si estuviera en otro ambiente, no en el comedor de su casa.

Le hablo de los colores y no me contesta. Eligió la blanca y no me escucha mientras hace unos chorizos que va colocando uno al lado del otro.

Pienso: - ¿Qué irá a hacer? ¿De dónde aprendió eso? ...

Con sus manos diestramente los va encimando y los trabaja hasta formar un jarrón. Me pide agua, un plato hondo y uno de postre.

Coloca el primero abajo y el segundo arriba, y con suavidad lo hace girar y se moja las manos y acaricia su obra, en ese movimiento rotatorio.

Nuestro encuentro hoy es cuasi independiente y también es a través de la Transferencia positiva por la cual mi paciente me muestra saberes impensados y acepta un tratamiento más allá de que lo quiera; no puede ser influenciado por mí.

La dejo hacer. Considero que mucho ha vivido para que ocurra este tipo de Transferencia.

Esos ojos han visto muchas estatuas y obras de arte en museos del país y del mundo.

¿Cuáles serán sus recuerdos?

¿Dónde piensa que está ahora? Qué cúmulo de experiencias guarda en algún lugar de su cerebro que no hace conexión con la realidad.

Por qué a falta de plato giratorio, que bien conozco por ser mi abuelo alfarero y lo llamaba torno, se las ingenió para que fuera suplido por dos platos. Eso es muy importante. Todo lo anotaré en mi Libro Diario para tratarlo con el equipo terapéutico, cuando nos reunamos el martes próximo.

Ha hecho una asociación increíble para el grado avanzado de su enfermedad. ¿Será un avance o un retroceso?

Lo permito no para estar bien con la paciente sino para que acepte otros tratamientos que de otra forma no aceptaría. Cuando el paciente es dependiente no se lo deja en la dependencia, se avanza en el tratamiento. Es un logro...

Recurro a su marido que llega y me saluda.

Ella lo mira y continúa en su tarea como si estuviera en una clase, en el Salón de la Casa de la Cultura.

Le explico la situación porque estoy asombrada de esa maravillosa obra. Un Jarrón que si fuera de cerámica, iría al horno y saldría perfecto.

El hombre, sacude la cabeza y me dice: —Hoy está bien: Fue profesora de cerámica.

Me hubiese gustado haberla conocido antes, cuando estaba sana y era joven. Me da mucha ternura y respetando su silencio, que sé está lleno de voces lejanas, me alejo un poco más para mirarla a través de la pátina del tiempo. -

Amalia Lateano
(Argentina)



La noche que marcó la diferencia

Roxana Puga: linda, joven, e inteligente empresaria de expresiva mirada, dulce voz, gran don para escuchar con sabiduría, paciencia, mostrando gran empatía y mucho dominio de sus emociones. No era fácil su día a día por la gran cantidad de actividades y compromisos que normalmente enlistaba para abordar y ejecutar de manera responsable, satisfacer las necesidades y prioridades de las mujeres madres solteras, que trabajaban con ella en los albergues y en otras de sus organizaciones de ayuda social.

Sus largas y exhaustivas horas de trabajo administrativo: que por los fines y misión que perseguía la obligaban a desplazarse, a varios puntos de la provincia de Sucre. Le hacían sentir muchas veces el agotamiento mental y cansancio físico en cada una de las fibras de su ser. Pero nada de esto la hacía pensar en renunciar a su propósito de vida, en el cual buscaba ayudar sin ponerse límites a los más necesitados. Sin discriminar ninguna condición social y humana, aun cuando no formara parte de sus orígenes y cultura.

Su inspiración cada día al despertar: era su misión de procurar una mejor forma de vida para cada una de las madres solteras y sus hijos. Deseaba seguir durmiendo hasta más tarde y acurrucarse con Minina a quien consentía de gran manera. Pero no se daba ni ese lujo como lo consideraba, saliendo de la cama de un brinco, se alistaba y desayunaba casi a la carrera: dejando a su mascota Minina una linda gata de raza Angora y a Vicky la chica que atendía la casa y a ella, al regresar cansada de sus actividades diarias.

Así transcurrían varios días seguidos en ese ir y venir de muchos lugares, reuniones con socios y colaboradores de algunas empresas que contribuían a su noble causa, ya que creían ciegamente en ella por su honestidad y desprendimiento material.

Siendo su único objetivo mantener fuentes de ingresos a través del trabajo honesto y bien clasificado, para tantas mujeres emprendedoras y deseosas de brindarle a sus hijos una buena alimentación, educación y cuidados en su tiempo libre. Tiempo que Roxana valoraba y respetaba como una gran contribución y un valor agregado para los niños que solo contaban con el amor y cuidado de sus madres, quienes no dejaron de soñar y luchar para darles responsablemente una calidad de vida digna.

De regreso a casa después de uno y otro día de agotamiento, Roxana se va a la ducha y decide darse un baño de espumas con esencia de manzanilla y almendra. Prepara el ambiente con música instrumental grabada, que le regalara un amigo hacía mucho tiempo y que nunca antes se motivó a escucharla: pero que en este momento necesitaba hacer cosas distintas a otros días, inventarse algo para vencer el cansancio y agotamiento mental acumulado.

A volumen bajo solo para ella, mientras escucha se sirve una copa de vino tinto con su delicioso aroma y agradables sensaciones al paladar: que además era de gran beneficio para la salud física, mejorar el estado de ánimo, disminuir o eliminar el cansancio, lograr efectos positivos para mantener la piel sana y tersa.

Poco a poco Roxana se desconecta del resto del mundo al llevar varios minutos escuchando la música, dándose inicio una nueva melodía que la deja en pausa: concentrando cada uno de sus sentidos a esa pieza musical donde la instrumentación perfecta y apacible la llega a controlar produciendo en ella: una sensación de gran bienestar, como tenía tiempo impensable de no sentir.

Logrando sentir segundo a segundo, mientras escuchaba la música: que su ser le decía "Déjalo ir" todo ese cansancio físico, y mental causado por las cargas extras emocionales y físicos de su afán de cada día, dónde daba el todo por en bien de las personas que la necesitaban.

Siendo este el momento el perfecto, para hacer una conexión con su interior: para restaurar su vitalidad, sentimientos, emociones fortaleciéndose integralmente. Atendiéndose esta vez a ella misma, restaurándose y disfrutando ese estado que la envolvía de sensaciones que había olvidado, por mucho tiempo dejando de disfrutarla: sentir, ver, oler, saborear y escuchar en una conjugación maravillosa de sus sentidos.

Después de casi una hora en la bañera escuchando una y otra vez esta relajante melodía: que la dejó completamente flotando en su ser etéreo" dejando ir" todo lo que no le hacía bien y necesitando liberar. Justo en el momento de vuelta a su siguiente estado, cuando Minina se levanta de donde dormía muy cerca de ella y poniéndose de pie y colocando su patas delantera sobre el borde de la tina, le lame la mejilla a su dueña con tanta ternura que la hace reaccionar: pero sin ningún sobresalto por lo inesperado de la caricia.

Comprueba Roxana su estado de relajación, bienestar general y descanso como no había sentido desde tiempos que no podía recordar. Así Salió de la bañera y solamente logro secarse un poco, colocarse una bata de seda color rosa y con su piel perfumada por la combinación de esencia de almendra y manzanilla, solo hizo acostarse: colocando su cabeza en la almohada, su cuerpo en posición decúbito lateral Izquierdo dio riendas sueltas a un sueño reparador y profundo hasta el día siguiente. Cuando gracias a Minina pudo despertar a tiempo para un nuevo día de trabajo, pero a diferencia de otros muchos y por largo tiempo esta vez se sentía restaurada.

Amansia Campos Jones
(Panamá)



La despedida de Franklyn

Apagar la luz y sin embargo seguir viendo, marcando cintura con el cinturón de perlas color negro, las piernas apretadas con las medias de nylon color blanco y el corazón en la mano para entregarlo, con lealtad y honestidad.

Fracaso y triunfo no se entienden y yo no sé dónde estoy.

Llegar a conocer la esperanza de un amor mayor y solar, que pueda materializarse, que no te haga daño y que no te permita ser el "despojo", la probable, la de prueba.

Quiero un amigo para siempre, que no sea capaz de tocarme un solo pelo, salvo para acariciarlo.

Naranja no es, no existe para los santos, naranja desaparece, allí no vas.

Por eso Franklyn Shieshú...

Naranja no hay, jamás, naranja podrida, no la sueñes, naranja se muere, no la pienses, naranja se pudre, se cae, no aguanta más, no pienses, olvídala, te mata y es falso, naranja.

Naranja es el caos en el día, naranja en la sombra te pica, te araña, te hunde, es una bruja falsa, no la toques que te hiere, no vale ni un peso, no sirve para nada. Naranja no es, se cubre de flores, engaña a los hombres, no sirve, despista a los listos, mete mano en tus bolsillos, porque lo naranja es ladrón, te atrapa en la noche naranja, no hay, te bate entre olas, disimula y cuenta mucho cuento, se cae y se levanta, tiene fuerza de naranja, te engaña y seduce, te tuerce y maltrata, pone la zancadilla y te ve caer y dejas de cantar.

Mientras tanto a ti, te mueven las olas con espuma blanca y olor a sal. Olvida lo naranja y nada como un tiburón, negro, gris o azul, y con mucho amor.

Baile sobre el mar y escuche mi voz sonar.

¿Sabes?...

Llueve y deja de llover, pasará hasta la medianoche, lloverá y entonces ¿qué?, nada, que llueva, que me quedo dormida viendo las series de acción de televisión, entre las olas tempestuosas de sentirme vieja e indecisa, pero con suerte, también.

Confieso que estoy confusa y estándolo he escrito dulces poesías que a la basura no deben ir a parar, bellas, cortas, concisas, son momentos de la vida, lamentos, canciones, experiencias. Sentir ser pobre, no poder hacer nada por remediarlo, sólo mantenerse día a día y luchar para seguir viviendo, aunque sea con el monedero vacío, aunque esté gorda y fea, aunque desee viajar a Colombia o Bolivia para vivir siendo más pobre aún, sentir serlo pero no poderlo cambiar.

Y volvería, a pasar...

Viviendo lejos, en otra ciudad caen miles de truenos de forma bestial, sintiendo pena, llorando como el mar va la vida mía llena de necesidad, nadie la ha sabido remediar.

Amor que se pierde, el corazón se pone de piedra, se pierde la sonrisa. Aunque el cielo se ponga todo rojo... ya no puedes reír.

Aunque deje de llover, no reirás.

Aunque todo se enderece, llorarás.

Aunque la sombra tome cuerpo, te afligirás.

Aunque logres tu cometido, ya no volverás a ser feliz.

Y Franklyn, esta es mi última carta de amor o desilusión. Vívela como quieras y ya no respondas, como vienes haciendo desde hace quince años.

Peregrina Varela
(España)



El piropo del albañil

Aquella tarde del mes de enero quería ser primavera. No hacía mucho frío y, Paula, iba andando de prisa por la calle Escritorios, disfrutando del color dorado del sol, ya descendiendo para irse a descansar, que recortaba a lo lejos la torre de la Iglesia de Las Agustinas, de estilo barroco, cuyo arquitecto fue Fray Lorenzo de San Nicolás.

De lejos creyó escuchar una voz que decía “Todas las mujeres son unas hijas de puta”. Volvió la cabeza, no vio a nadie. Por la otra acera, tampoco, ni por delante de ella. Pensó que a lo mejor era un comentario de alguien que iba en un coche, rápido, y que se escondía en la impunidad del vehículo.

Llegó a la altura de un edificio del siglo XVII que estaba en reparación y volvió a escuchar “Tú, mujer, eres una puta.” Miró hacia la derecha y se encontró, en un andamio a la altura de la primera planta, a un albañil que tenía en las manos un par de ladrillos. Se quedó mirándole fijamente a través de sus gafas de sol y le contestó con voz clara y decidida: “A mucha honra”.

Al albañil se le cayeron los ladrillos, y creo, de eso no estoy muy segura, le destrozó, un pie.

Trinidad Romero
(España)



Él había jurado veinte veces

El abuelo había sido docente. Y en verdad, lo seguía siendo. Cuando quería lograr algo de nosotros, como por ejemplo que dejáramos nuestros jueguitos electrónicos y escucháramos un cuento, sabía muy bien cómo motivarnos, despertando nuestra curiosidad. Con mis hermanos y primos, estábamos entre los ocho y los once años. Los fines de semana los pasábamos en esa casa que habría de quedar para siempre entre los recuerdos más entrañables. Los domingos, cuando íbamos apareciendo por la cocina en pijama, con el pelo alborotado y dispuestos a manotear los jueguitos, él, con el diario en una mano y el mate en la otra, decía, por ejemplo: ¡Qué barbaridad, vieja! Este caso me hace acordar tanto a Juancito.

La abuela, su cómplice, contestaba: ¡Ay!, por favor, no me lo recuerdes. ¡Se me pone la piel de gallina! ¡Quién lo hubiera dicho de Juancito! ¡Increíble! ¡Escalofriante!

Nosotros, inmediatamente, preguntábamos qué era lo que había impresionado tanto a la abuela. Él, entonces, se tomaba un mate y se comía un buñuelo, recién hecho, sin decir una palabra. Había logrado que nosotros lo rodeáramos y le pidiéramos que nos contase la historia.

Juancito había jurado veinte veces que no lo volvería a hacer, pero por más que lo intentaba...

Recorría una y otra vez los pasajes más importantes de su vida y se decía que era un buen hombre. Un hombre con valores y convicciones.

A los ocho años había tomado la primera comunión en la Capilla de la Purísima de su pueblo, en la que era monaguillo.

En la escuela primaria había sido el preferido de maestros y directores. Aplicado, obediente, prolijo, lo que se dice, un dechado de virtudes. Medalla al mejor compañero.

En el secundario, abanderado.

Cariñoso con sus padres. Solícito con sus vecinos.

Era el único de la familia que acompañaba a la abuela al cementerio. Cambiaba el agua de los floreros, barría la bóveda y lustraba la vela de bronce de la puerta, mientras ella rezaba el rosario.

Como esposo, fue devoto amante de una sola mujer y el pilar de una familia de varios hijos que veían en él a un padre que se desvelaba por que nada les faltase.

Pero un día, comenzó ese proceder que se convirtió en hábito deplorable.

Primero, fue el cura que no respondió a su saludo, tal vez por su sordera o su poca visión de cataratas sin operar.

Luego, el profesor que no aprobó a su hijo menor en Historia.

Al poco tiempo, una vecina que cortó, sin permiso, un gajo de malvón del jardín de su abuela ya muy viejita.

Sin arrepentirse, volvió a jurar que no lo volvería a hacer, pero el carnicero le dio ese día una carne durísima que nadie pudo tragar en la cena familiar. Entonces, no lo dudó. Olvidó su juramento. Sin titubear.

Pero ya no volvería a jurar. Algo le impediría de ahora en más continuar con su hábito.

Ya no le quedaba lugar en su casa para esconder a tantos muertos.



El despojo



(*El segador* / Millet)

¡Mira! Ya va oscureciendo.
 Otra vez vuelve la noche y se lamenta un mortal
 y hay otro que sufre con él.
 Tiritando bajo las estrellas del otoño,
 año tras año se inclina más profundamente la cabeza.

GEORGE TRAKL

(Austria)

Despaciosa y certera la mano de Pedro Burguillo. Afilado el machete, vuela entre la maraña de mosquitos para trozar la maleza, o para desbrozar el matorral y permitir que la cosecha sea buena. Así se lo ha dicho Andrés Díaz: que la limpieza sea completa y pueda justificar el salario que le paga generosamente (Hazlo así, Pedro Burguillo. Con precisión y firmeza. Al término de cada semana tendrás la paga. Limpia bien, Pedro Burguillo; que no quede matorral ni zarza). El brote es rebelde y hace sudar a Pedro Burguillo. El sol se prende de su espalda negra, más negra que la sombra del barranco.

El tiempo de la espesura es lento y se mide con el batir del aire cruzado por la seca violencia del machete. Está abortido Pedro Burguillo en su sudor y en la mascada del tabaco que espesa su aliento. Por eso el hombre no se da cuenta de la proximidad de alguien que se acerca. Suena un silbido que alerta la hojarasca y pronuncia perfiles de extraña tensión en el ánimo del rustico atador de brozas. Lo escucha y advierte el sentido que exhala el llamado. Se hace pájaro Pedro Burguillo con otro silbido, el suyo más agudo, más de tierra. (No te distraigas en la labor, Pedro Burguillo. Este terreno debe estar listo para el banqueo y debes terminar de segar y limpiar. Recoge la gavilla y quémala, Pedro Burguillo, pero no te entretengas. Pronto tendremos lluvia, largo invierno). El murmullo de la tarde ya avanzada no permite saber si el silbido de los gruesos labios es de hombre o animal. Da lo mismo, pues sólo quien sea de este lugar puede captar el mensaje en la estancia de húmedo silencio. Debe conocer estos lugares el visitante. Se ha entablado la comunicación y el reciénvenido advierte que su mensaje tuvo respuesta. El machete cae pesadamente sobre la gavilla y puede aun cortar alguna rama, seca y áspera como las manos del segador. Aparta la fronda Pedro Burguillo y observa al que llega; pero toma de nuevo el machete y pregunta con la mirada. La orden tiene visos de autoridad: “Soy el Juez del Distrito y necesito hablarle”.

Aún esta receloso Pedro Burguillo, pero decide acercarse. (No te entretengas, Pedro Burguillo. Es mucho el trabajo pendiente). Los árboles escuchan mascullar al negro contra el inoportuno que pretende restar tiempo a su labor. Andrés Díaz no le reconocerá el salario completo. Y comienza el segador a remontar la pequeña colina con el machete en la mano (¡No se sabe! ...). A ratos, se quita el sombrero para sacudirse con él la embestida de los mosquitos.

El silbido de los labios de Pedro Burguillo es ahora distanciador. Hace una simple melodía para aparecer distraído, o tal vez invoca algún ensalmo para ahuyentar maleficios. No lo sabe el Juez del Distrito cuando le pregunta con fingida cortesía su condición en el lugar. ¿Condición? Se clava la mirada dubitativa en los ojos del Juez. “Yo solo hago banqueo; trabajo todo el día en cualquier lugar donde me paguen”. No tiene nombre Pedro Burguillo cuando se le requiere identificación. A él no lo llaman nunca por un patronímico definitivo. Una vez puede ser Ignacio, otra, Pedro; y cuando el Juez exige precisa la respuesta, el negro siente en los labios el impulso de una palabra: “Hidalgo” (Sé que eres un hombre trabajador, Pedro Burguillo. Conozco tu vida y tu hidalguía ... Bonita palabra). Así es Pedro Burguillo. Su compostura está hecha de sorpresas. No traiciona a Andrés Díaz que le permitió trabajar contra el sol mientras canta algún contrapunteo de caña, o cuando enlaza el fluido de la quebrada con su garganta para aplacar la sed. Poco se le paga a Pedro Burguillo en el trabajo que hoy está haciendo; pero tiene la proximidad de la tierra y el sueño de apretarla en sus manos y sentirla propia. Algún día sus hijos tendrán aquí sitio. “¿Muchos hijos?” Ya ha perdido la cuenta, pero, eso sí, nunca ha sido burrero. El Juez sonrío. Así los ve la tarde que escapa: al uno, con traje de ciudad pero descuidado: las manchas de la ropa desvaída del Juez se confunden con las que deja el sol en su paso a través del follaje verdinegro. Y a Pedro Burguillo como una estatua de sombra, confundido también con los timbres de la espesura, por su silbido, por su fulmínea figura.

Se inquieta Pedro Burguillo. La faena debe continuar para que el salario sea completo, y las preguntas continúan. Se impacienta pero no dice una palabra. Ha aprendido a callar y a ocultar con el silbido sus propósitos y sus temores; por eso entona con más fuerza. Tal vez el Juez se canse y se retire pronto. (Te he dado este trabajo, Pedro Burguillo, porque sé que eres honrado. Cuento con tu fidelidad para cuidar mi propiedad y hacerla buena. Te pagaré lo que te mereces). Pero parece que en la tierra que él trabaja se ha sembrado alguna ambición, y se desata por ello una avalancha: dueño, condición, título. ¿Qué sabe Pedro Burguillo de títulos? Esta tierra que él puede amasar a discreción pertenece a la caña y el cambur, al tabaco y a la sombra. Esta allí para que la fecunden, como él lo hace ahora. ¿Podrá alguien tener más derechos que él mismo, cuando ni Andrés Díaz conoce el uso del machete, ni la broza, ni la tarde, ni el calor ni el cambio del viento? Y habrá posiblemente alguien más que pretenda quitarle esta tierra a Andrés Díaz, por encima de él mismo. (Cuídame la tierra, Pedro Burguillo). Silencia el nombre de Andrés Díaz, pues si pronuncia la palabra podría sentirse traidor a su trabajo y a su patrón. O tal vez traicionarse a sí mismo cuando ya no pueda arrojarse de maleza ni cantar con los mosquitos. Es tenaz el interrogatorio del Juez. La autoridad debe atenderse, más aún cuando se ejerce en defensa de los derechos bien habidos. ¿Que cosa será “bien habidos?” Suena a bien nacido, a amparo de Dios de la selva; pero nada le dice a él que sólo desea concluir su labor. (Esta tierra, Pedro Burguillo, la adquiriré en un buen remate. El negocio no pudo ser mejor. Los antiguos dueños tuvieron que dárme la).

El Juez se retira unos pasos y desaparece de la vista de Pedro Burguillo, pero al poco rato regresa acompañado de otro hombre, también con atuendo de ciudad, sucio el traje y sudorosa la frente. En las manos trae una pequeña tabla en donde esta fija una hoja de papel. Hay que instruir el justificativo. ¿Para justificar qué cosa? Sólo sabe de sus herramientas de trabajo y del sudor en la espalda; sólo conoce el murmullo de las hojas de caña y el zumbido de los mosquitos. Sólo eso justifica, pues sólo eso lo consuela. Lo demás lo saben en su casa cuando regresa ya entrada la noche. Un paquete con pocas viandas, una botella de ron y otra de leche, una canción para mañana. Pero hay que instruir el justificativo. El acompañante del Juez esgrime el lápiz y comienza a escribir palabras que Pedro Burguillo nunca ha escuchado. Algo así como “constituido el Tribunal”, “dejar constancia a perpetuidad”. Intuye el segador algún interés en la tierra de Andrés Díaz. ¿Quién tendrá los ojos puestos en este lote abrupto, pleno de zarzas, que sólo puede servir a Andrés Díaz? O a él mismo, ¿por qué no? Podrá tal vez el Juez del Distrito sacar de sus ropas un machete y desbrozar la tierra; pero nunca lo hará como él. Tampoco podría hacerlo Andrés Díaz. El atuendo de los visitantes no es apropiado para la faena, aunque está en mejores condiciones que el pantalón deshilachado que él mismo trae puesto. Por lo menos la ropa de Pedro Burguillo tiene una razón para estar así, mientras que la de los inoportunos visitantes -y tal vez la de Andrés Díaz- esta sucia y arrugada aun sin el trabajo.

No lo dejan a Pedro Burguillo seguir trabajando. Insinúa el retardo y señala hacia el poniente. La noche esta próxima y él debe concluir la labor en este pedazo de terreno, junto al barranco. Pero la acuciosa indagación del Juez parece interminable. El escribano continúa su tarea larga y tediosa, plagada de palabras sin sentido, como mosquitos capturados en una lámina de miel. El negro no menciona el nombre de Andrés Díaz, a pesar de la insistencia del Juez

en sacarle una confesión. Una traición haría Pedro Burguillo si hablara. ¿A quién traicionaría? Jornada a jornada aprieta puños de tierra y aspira su olor de selva, fragancia de sábila, sorpresa de dormideras. Tiende la mano Pedro Burguillo y arranca una planta, un trozo de suave espuma verde, y lo ofrece al Juez y su ayudante. Se miran extrañados y declinan la dadiva. Ahora es Pedro Burguillo quien sonríe. ¿A quién traicionaría? (De esta tierra obtendrás tu salario, Pedro Burguillo. Por eso, cuidala bien). Pero si Andrés Díaz no conoce la broza, ni la tarde, ni el banqueo; si Andrés Díaz vive en la ciudad y sólo visita la tierra de vez en cuando, siempre para ordenar y disponer, nunca para trabajar. ¿Qué sabe Pedro Burguillo quién pretende quitarle la tierra a Andrés Díaz? Alguno de la ciudad, sin duda; alguno de sus enemigos. Tal vez la misma persona a quien su patrón despojo con la justicia.

Se confunden en la intención del segador las razones de su silencio (Protege esta tierra, Pedro Burguillo. En ti confié). ¿Y la oportunidad de tener para sí el beneficio de la tierra que solo él, sin la ayuda de nadie, fecunda, cultiva, ilumina de blancos, verdinegros y atardeceres? Callar es siempre bueno. Él lo aprendió desde que era niño, cuando a falta de compañía se volvió hacia sí mismo y pudo hablar con el humo del tabaco y con el rumor de las quebradas.

Ha avanzado la tarde y todavía el acto no ha concluido; pero ya lo que el escribano asienta no parece muy grave. “No se pudo constatar el despojo. No procede la aplicación del interdicto”. Es posible que el Juez esté desilusionado y la tierra que Pedro Burguillo cultiva con tanto esfuerzo siga en la posesión de Andrés Díaz. Podría también ser posible que él mismo, en la labor de banqueo y en la quema de la gavilla de brozas, atraiga más cada vez hacia sí mismo el amor de la tierra; que a la tierra él la fecunde para que sea suya. (Yo no tengo tiempo para ocuparme de mi heredad; por eso te la he encomendado, Pedro Burguillo. Cuídamela bien). Podría morir Andrés Díaz y no existir más esa persona a quien el Juez llama “el poseedor legítimo”. Debe estar él, sólo él, arropado con la maleza, con la fibra de su mano tendida sobre el machete certero.

La despedida es breve. Un gesto agridulce, de cansancio y abandono, mezclado con un dejo de contrariedad, hace el Juez del Distrito. Parece que el pretendiente de la ciudad ha perdido la esperanza de quitarle la tierra al patrón. Y piensa Pedro Burguillo que también a él mismo. Por ahora, recibirá todavía el salario para comprar las viandas y el ron y la leche. Podrá cantar aún mañana otra faena y levantar el machete para limpiar de maleza la fecunda mies con la que hará su pan luminoso. Y podrá soñar que el pedazo de tierra negra de humo y blanca de ceniza que perfumará de nuevo sus manos, se aproxima a su dominio (Cuida mi tierra, Pedro Burguillo). El negro ha estado siempre aquí, y la rica heredad de sombras y melancolías sólo a él lo ha escuchado.

Pedro Burguillo nada dirá de la Visita del Juez del Distrito. Ni a su mujer siquiera.

Los pasos son amortiguados por la noche. Se alejan silenciosos el Juez y el escribano por la loma, hacia la salida distante y con rumbo a otras actuaciones tan inútiles como ésta de hoy. Los mira Pedro Burguillo y piensa que es preferible que el lote de fértil entraña quede, por ahora, en manos de Andrés Díaz. (No duer..., Pedro Burguillo. Cultiva y trabaja para mí). ¿Para mí? La siembra será mejor aprovechada y el fruto de las manos del negro segador llegará a la propia mesa sin la mediación del salario.

Clava Pedro Burguillo el machete en la tierra dolida y mira hacia la noche.

Alejo URDANETA
(Venezuela)

“El acto de escribir relatos es un viaje apasionante que nos invita a explorar los rincones más profundos de nuestra existencia. Cada palabra elegida es un hilo que teje conexiones entre el autor y el lector, creando un espacio donde las emociones y las ideas se encuentran. A través del hecho literario, transformamos lo cotidiano en lo extraordinario, desafiando los límites de la realidad.»

S U P L E

CREYENDO

Punto de encuentro Internacional

Edición n° 88 octubre 2024

Suplemento
Creando y Creando
+
Voz de creadores



Roberto Yamselli
Argentina

«Fotografiar es dialogar en silencio con la luz, esconde en cada imagen el latido de lo que no se dice.» (JAP)



Tema próxima edición
Sueños/Soñar

Editorial

«Aprender es salir de sí y apropiarse del objeto. "Salir de sí" es uno de los modos de abrir el interior, "salir de sí" es uno de los modos de amar.»



Desde Letras de Parnaso, creamos y regalamos lo que nos gusta, haciendo público nuestro amor y su libertad con el nacimiento del pueblo sumatano. ¡Gloria a Uruguay! ¡Gloria a los lectores!

Letras de Parnaso
Revista Digital



M E N T O

Y CREANDO

al en torno al Arte y la Cultura

Editorial

Aprender

Quizá sólo los humanos jueguen. Porque jugar tiene que ver con relacionarse con las cosas de un modo no utilitario, de un modo lindo y lúdico. Libre y humano, en suma. Divino, incluso. Pues se dice que eso hacía Dios cuando constituía cielos, aguas y tierras: jugar (*ludens omni tempore*), jugar incesantemente (Prov. 8, 30).

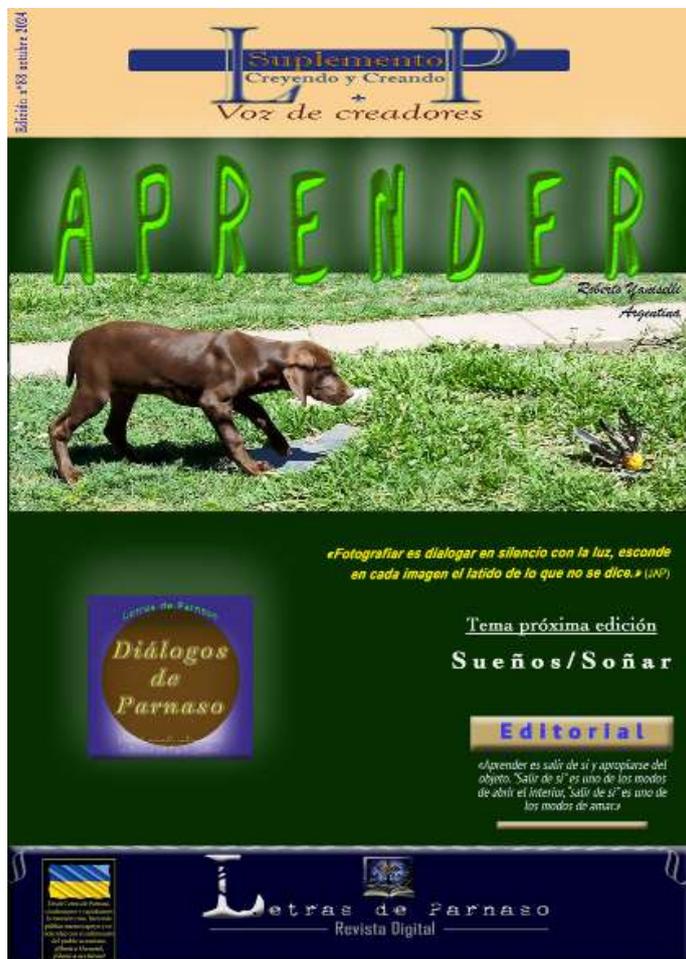
Jugar con las palabras, disfrutarlas y amarlas (que eso hacen los filólogos, traductores e intérpretes). Así nos dan lo mejor que tienen, y nos hacen sonreír, gozar y aprender. Así nos muestran lo que han incorporando a lo largo de su vida. La vida de las palabras empezó en la infancia de la humanidad; o antes, si Dios jugaba con el *logos* antes de la constitución del mundo. Y eso pueden enseñarnos y eso podemos aprender.

Aprender nació latina: *Apprendere*. Y hace referencia a agarrar, captar, capturar o conquistar... que todo eso es aprender.

Aprender es salir de sí y tender la mano hacia lo que hay ahí fuera, tender a lo que yace (*ob-jectum*, objeto, si se nos permite jugar con esta palabra). El objeto, la cosa, la realidad a la que nos abrimos. Eso es lo que aprendemos.

Aprender es salir de sí y apropiarse del objeto. “Salir de sí” es uno de los modos de abrir el interior, “salir de sí” es uno de los modos de amar.

Aprender es amar, incesantemente, *in omni tempore*, si nos atenemos a lo que se lee en los *Proverbios*.



Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Vocal: Chema Muñoz

Vocal: Judith Almonte Reyes

Diseño y maquetación: 4Muros Jpellicer

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras

Sumario

Editorial.....	177
Musa por Roberto Yanisselli.....	180
Saludos y Bienvenidas.....	183
El punto verde por Chema Muñoz.....	184
La Fotografía en Letras por Juan A. Pellicer	185
LUZ Y PALABRA	186
por Juan A. Pellicer	187
por Peregrina Varela	188
por Luis Pascual Limiñana	189
por Clara Goronowsky	190
por Chema Muñoz	191
Microrrelatos.....	192
Fotografías recibidas edición APRENDER	194
Series Fotográficas:	
“ Sombras ” de Juan A. Pellicer	196
“ Testigos silenciosos ” de María J. Valenzuela	198
PROP. FOTOGRÁFICA próxima edición “ SUEÑOS-SOÑAR ”	200
Exposición Foto Colectania	202
“Accionar/Secuenciar” Helga Alvear	206
Photomuseum.....	208
Fotografías de Libros y Autores:	
“ Abnegación ” de Juan A. Pellicer	210
Info: Nuevo Espacio Diálogos de Parnaso	211

Punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura

Acercando Letras

Uniendo emoción

Compartiendo proyectos

Viviendo Arte y Cultura...

Seguimos *Creyendo y Creando.*

Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*

Tonos



A quienes nos gusta la fotografía suele planteársenos una disyuntiva a la hora de captar una imagen: ¿color o blanco y negro?

Frecuentemente, el día nos obliga a no desaprovechar los colores vivos que el sol hace estallar en un paisaje, en el atuendo de una hermosa mujer o en las alas de una mariposa.

Asimismo, la noche sabe enseñarnos la belleza de sus claroscuros, desde la incierta opacidad de un pasaje suburbano hasta el brillo con que la luna pinta en tonos de plata todo lo que ilumina.

Es entonces cuando la fotografía nos plantea el desafío de encontrar y mostrar colores vivos escondidos en la oscuridad o escenas diáfanas donde infinitos tonos de gris ocultan caprichosamente cualquier otro matiz que pretenda asomar.

Vale en ambos casos tener presente que la mejor herramienta con que contamos para crear maravillas en este arte es el oportunismo de nuestra mirada.

Roberto Yaniselli

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones
y colectivos interesados.

información: letrasdeparnasos@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Juan A. Pellicer
(Editor)



Juan T. Frutos
(Director)



Manuel Ballester
(Subdirector)



Chema Muñoz
(Vocal)



Judith Almonte R.
(Vocal)

Bienvenidos en nombre del equipo

Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.

Entonces comienza la creatividad.”

(Carl Mydans)

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentarios que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

Letras de Parnaso, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envío un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer
Editor

La fotografía, un arte necesario e infinito

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

Un salto histórico

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

Juan Tomás Frutos
Director

La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escauceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

Manuel Ballester
Subdirector

EL PUNTO VERDE



Punto verde, o de color negro

Es este reflejo de lentes, el que da título a mi artículo “El punto verde”, un destello molesto a veces, otras escondido tras la luz que lo supera, son en general un problema que se da en todo orden de vida, por tantísimos puntos que pueden configurar la belleza geográfica “un verde valle o cualquier otra manifestación”, o quizás ese punto imaginario por la deshidratación alcanzada en los cuerpos de aquellos seres perdidos en desiertos a lo largo de la historia, de la vida o la muerte, puntos verdes que son tan blancos como la luz de la puerta de entrada a los cielos, refulgentes por lo que se supone ese valor interno que tiene el elemento que lo genera en espera del cambio de estado espiritual.

Estamos en ese momento de la historia que se predijo por los sabios de otras épocas, predicciones que nunca llegaremos a dilucidar si fueron, son o serán verdad, en algún momento.

Aquellos puntos negros, que eran coetáneos de víctimas que tuvieron que sufrir sus desmanes cada uno en esas, las suyas, épocas malditas.

Recordemos no tropezar en la misma piedra por la ingenuidad que se derrama a borbotones en estos tiempos que corren, veamos algunos ejemplos a tener en cuenta. Los Borgia con aquel deseo de poder y de ambición bajo sotanas de un papado (no hay que olvidar que en aquellos entonces el vaticano se vendía al mejor postor) postor que como poderoso de alguna gran o pequeña parte del mundo quisiera ampliar su poder, su economía y porque no decirlo, casi todos ellos su maldad.

Esa siniestra maldad que deberían habernos enseñado, para haber podido manejarnos en propia defensa, uno del que tenemos que tomar nota, porque suelen repetirse, muy a pesar nuestro fue Calígula quien mando torturar a cuáles fueran contrarios a su gobierno.

Atila (El azote de Dios) quien asoló todo lo que se le vino al paso como vemos esos puntos negros no dejaron de aparecer en la humanidad Gengis Kan quien exterminó poblaciones enteras más de dos millones de muertes.

Vlad Tepes a quien se le llamo “El Empalador” y en quien se basa la leyenda del conde Drácula, con preferencias que no vienen al caso ni nombrar por lo horripilantes y canallas que fueron.

Enrique VIII a este punto negro se satisfacía decapitar a sus esposas y a numerosos amigos y enemigos claro.

No debemos olvidar que la maldad se viste de colores y de poder para disimular la oscuridad y negrura de su existencia, no olvidemos que se regeneran en mentes cada equis tiempo, haciéndonos ver que son de colores del arcoíris, cuando lo son del maligno, este bicho esta al acecho constantemente en espera de que idiotas sin retinas en el alma le den la clave de entrada de las puertas de sus almas, haciéndonos ver que solo es su puerta por la que debemos entrar.

Alguien me acompaña a entrar en las puertas de esos puntos negros?

¿o con los del arcoíris?

Chema Muñoz

LA FOTOGRAFÍA

EN LETRAS



La Exposición: El Corazón de la Fotografía

En el apasionante mundo de la fotografía, la exposición se erige como uno de los pilares fundamentales para obtener una imagen bien lograda. Más allá de la estética, la exposición define la manera en que la luz interactúa con la cámara, permitiendo que el fotógrafo capture su visión y transmita una narrativa visual clara y poderosa. Pero ¿qué implica realmente dominar la exposición?

La exposición se refiere a la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara, controlada principalmente por tres elementos esenciales: el ISO, la apertura del diafragma y la velocidad de obturación. El ISO determina la sensibilidad

del sensor a la luz, la apertura regula la cantidad de luz que entra por el lente, y la velocidad de obturación controla el tiempo durante el cual el sensor está expuesto a la luz. Estos tres elementos forman lo que se conoce como el “triángulo de exposición”, y su correcta interacción es clave para lograr la imagen deseada.

Un equilibrio adecuado entre estos factores no solo garantiza una foto bien expuesta, sino que también ofrece al fotógrafo la libertad creativa necesaria para jugar con diferentes efectos. Una apertura amplia ($f/2.8$, por ejemplo) permite desenfocar el fondo, resaltando el sujeto en primer plano, mientras que una velocidad de obturación rápida puede congelar el movimiento en escenas dinámicas. Por el contrario, velocidades más lentas pueden añadir un interesante efecto de movimiento, como en fotografías de agua en cascada o tráfico en la noche.

La revista Letras de Parnaso, en su constante apuesta por el mundo de la fotografía y sus seguidores, explora este tipo de conceptos técnicos con el objetivo de acercar a su público tanto a los fundamentos como a la creatividad detrás de una gran imagen. A través de su suplemento «Creyendo y creando» dedicado a la fotografía, la revista destaca la importancia de dominar herramientas como la exposición para que cada aficionado, sin importar su nivel, logre plasmar su visión personal y su estilo.

En resumen, comprender y controlar la exposición es el primer paso hacia la creación de fotografías que no

solo sean técnicamente correctas, sino que también transmitan la intención y el sello único del fotógrafo. La exposición es el corazón de la fotografía, y dominarla es clave para transformar la luz en arte.

Juan A. Pellicer





NUEVO ESPACIO. NUEVA PROPUESTA. NUEVO RETO

«**Luz y Palabra**», es una nueva propuesta del universo de **Letras de Parnaso** donde la «luz» de la imaginación y el poder de la palabra convertida en letras convergen para dar vida a las imágenes que capturan el alma. En este rincón de encuentro literario, intentaremos calar en las sensibilidades del ser humano a través de relatos breves que dialogan con las fotografías creando un puente mágico entre lo visual y lo narrativo.

En "**Luz y Palabra**", cada fotografía es una ventana hacia un mundo de posibilidades, y cada palabra es pincel que da forma a la realidad capturada por la lente. Aquí, las imágenes se convierten en lienzos en blanco sobre los cuales las historias se despliegan, tejiendo narrativas que dan voz al instante captado.

Desde la nostalgia de un atardecer hasta la efervescencia y espontaneidad de una sonrisa, en "**Luz y Palabra**" exploraremos la belleza en todas sus formas y matices que nos sea posible porque cada imagen será una invitación a la reflexión, a la creación.

Únete a nosotros en este fascinante diálogo entre la luz y la palabra, donde cada fotografía está llamada a ser una página que espera ser escrita y cada historia es una ventana que se abre hacia la belleza del mundo que nos rodea. Prepárate para dejarte envolver por la magia de la escritura inspirado por tu «musa» fotográfica, mientras los demás exploraremos juntos los misterios y las maravillas que se esconden detrás de cada imagen.

Bienvenidos desde este momento a "**Luz y Palabra**", donde la magia de la narrativa transformará las fotografías en historias que perdurarán en el tiempo, capturando la esencia de cada momento con la delicadeza y belleza de una palabra.

Esperamos vuestras maravillosas composiciones. *¡Ánimate!*



A tener en cuenta:

- Las fotografías deben ser de tu autoría y deberán ir firmadas.
- Los textos no excederán de 350 palabras ni inferiores a 200.
- Los textos deben llevar TÍTULO.
- Se pueden enviar juntos en el mismo archivo Word o por separado.

Dirección mail para envíos: letrasdeparnaso@hotmail.com



Susurros del Mar: Reflejos y Misterios



En ese mar en calma, donde el horizonte se funde con el cielo en una línea apenas perceptible, parecen dormir las embarcaciones, testigos silenciosos de la magia del momento. La fotografía, atenuada en cálidos tonos, añade una sensación de atemporalidad, como si el momento estuviera suspendido en el tiempo, inmune al ruido de la tierra.

Bajeles fondeados con suavidad meciéndose apenas en imaginadas olas que acarician la superficie del mar recortando sus figuras contra la oscuridad del fondo, destacando su presencia solitaria en medio de ese mar aquietado. Testigos silenciosos de historias pasadas y futuras, conectando el presente con la ensoñación de un mo-

mento de inspiración.

Cada barco parece tener su propia voz, su propia razón. Algunos son pequeños y modestos, quizás embarcaciones de recreo. Otros más imponentes, con sus velas esperando como alas extendidas, listos para surcar los dominios del mar abierto.

El mínimo color en la imagen no resta belleza, al contrario, enfatiza la simplicidad y la serenidad del paisaje marino. Cada sombra, cada línea, cada textura se acentúa más en la monocromía, invitando al espectador a sumergirse en la profundidad de la imagen y reflexionar sobre este regalo de la naturaleza.

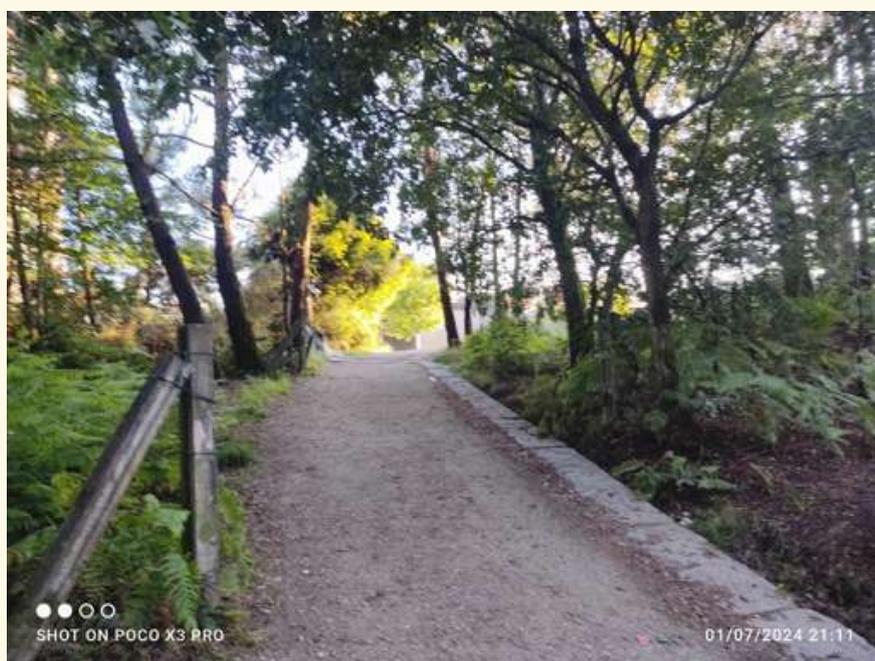
El silencio que emana de la fotografía es evidente, como si el mar mismo contuviera la respiración ante la majestuosidad de su propia creación. No hay ruido de motores, ni bullicio de voces; solo el susurro del agua acariciando el casco de las embarcaciones, componiendo una maravillosa melodía de paz y tranquilidad.

En este instante congelado en el tiempo, no resulta fácil evitar sentir una conexión íntima con el mar y con todas las historias presenciadas a lo largo de la vida. Es un recordatorio de la insignificancia del ser humano frente a la grandeza de la naturaleza, pero también de nuestra capacidad para encontrar belleza y serenidad incluso en los momentos más simples y cotidianos.

Juan A. Pellicer
(España)



Camino de estrellas



En el camino de tierra, grano a grano voy contando, y al lado encuentro las piedras, despacito, disimulando, porque no tienen presencia.

Por el camino de tierra, los árboles voy contando y son todos naturales desde el origen, besando esa tierra marrón y bella. Se disparan como agujas que quieren llegar muy alto y los adornan las hojas que mece en viento con cantos.

Por ese camino observo la luz, una luz que está al final y pienso que estoy muriendo para volver a comenzar. Paso a paso doy y no paro, paso a paso para llegar a algún sitio maravilloso que he de encontrar y donde me pueda sentar.

Los troncos de los árboles se dirigen veloces hacia el cielo y parecen querer inundar mi techo de terciopelo creando armoniosos arcos. Y el verde es tan hermoso que es un color de preferencia, pues no hay nada más gozoso que admirar la naturaleza.

Voy avanzando para llegar, para encontrar el final de tan hermoso camino que tanto me ha hecho soñar y poder al fin, descansar.

Peregrina Varela
(España)



Por San Juan Tierra y Mar

Maravilloso San Juan; vida digna-
de admiración.

Por San Juan se hacen muchas prepara-
torias y la mayoría de ellas es de protección;
de qué, si solo por el hecho del pensamiento
se está desviando el hermanamiento cuando
te proteges. La protección se hace con amor
en unión con Dios o con todo lo que te ro-
dea que es lo mismo, con el universo, con la
naturaleza y con todo ser viviente todos los
días en la mañana y en la noche, en especial
algunas fechas como la de la Natividad de
San Juan, por la conjunción estacional en la
posición lunar, pero también la luna se debe
llevar dentro o mejor dicho la luz del saber
estar, la del bien y la paz en hermandad con

todo, no solo tiene valor unos pocos días señalados. Eres tú propio universo y naturaleza en conjunción del Ser de vida, eso te convierte en un imán, atraes e irradias con solo crearlo en tus pensamientos; no hay daño mayor que el que tú te haces a ti mismo, si crees que alguien te hace daño, solo por pensar que te lo hace te lo haces tú con tu propia energía, por eso el amor es la mayor protección que poseemos. No veas como enemigo a quién crees que te hace daño, más bien míralo como el que te hace más fuerte y te da de aprender algo que seguro servirá para ambos. Todos caminamos en algún momento enseñando y sin darnos cuenta nos convertimos en el que hace daño, aprendemos y enseñamos de ello, como marionetas manejados por el universo; nos hacen madurar para el mayor de los propósitos. Al final todos somos iguales con diferencia ahora de que algo nos falta por crecer dentro, por eso lo de amarnos unos a los otros, porque no hay más daño que el que tú te puedas hacer a ti mismo y con ello dañas tu entorno.

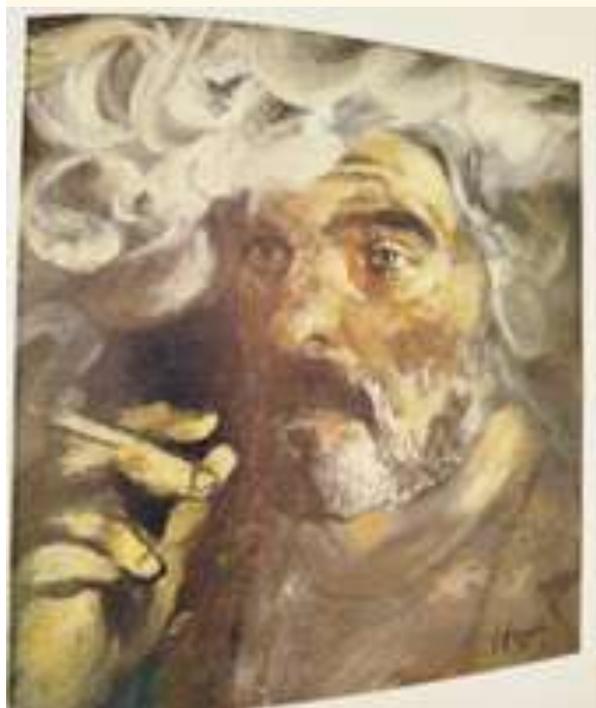


Luis Pascual Limiñana
(España)



Puro humo

A Fernando en mi recuerdo



Fotografía del acrílico “*El humo*” de Carlos Alonso, pintor argentino.1975.

Tomo la arcilla, la aprieto, la amaso, la estiro, la revoleo

ycuando cae siento que se estampa sobre la mesa.

“Te domaré, —le digo—, te domaré”, pero la respiración sibilante del que ostenta legítimamente el título de escultor me distrae y me pongo a observarlo.

En él todo es mucho esfuerzo, se diría que pone todo el empeño de quien la piensa como su última obra. La mochila de oxígeno pende sobre su espalda y su peso se entremezcla con el esfuerzo que pone al respirar.

Sus dedos habilidosos no hacen ningún empeño, no, el material se mueve en su mano como la continuación de su piel, la moldea al capricho de su imaginación.

Lo miro con detenimiento y veo un brillo especial en sus ojos que denotan un éxtasis creativo.

Ahí quedo, con mi arcilla sobre la tabla que espera ser trabajada pero no vuelvo a ella, la obra de Fernando me atrapa, no puedo dejar de

observarla.

Me acerco con timidez y le pregunto cómo la denomina. — “El humo”, — me contesta.

Un silencio cómplice nos envuelve, ambos sabemos de lo que habla.

Bajo la vista, me encojo y vuelvo a mi tabla. La arcilla suspira desencanto, pero mi mano se niega a tomarla.

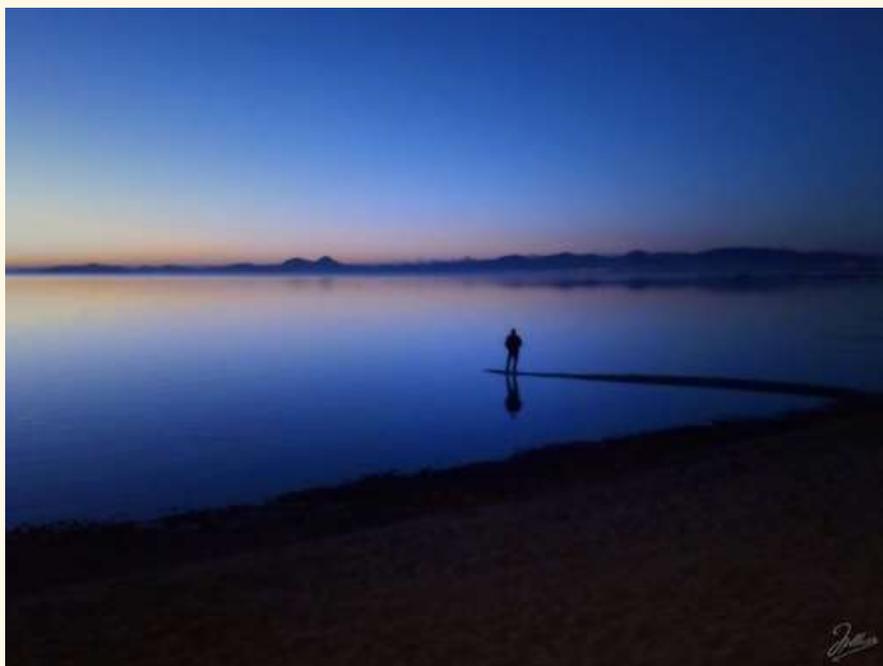
Siento la necesidad de moldear palabras y el humo ronronea en mi mente, anillos de humo que nos envuelven, nos esclavizan, nos alienan.

El humo, cruel humo que ya no nos permite visualizarnos...

Clara Gonorowsky
(Argentina)



En soledad



“la soledad de los momentos” (de Jpellicer)

No importa mucho la grandeza ni tampoco el lugar que ocupas en el lugar que te corresponde, a veces el lugar no es aquel que precisamente hemos encontrado o hemos estado buscando a lo largo de nuestra vida, cuantas veces hemos sido rodeados por especies, flora, fauna, de otros seres, aire, agua, llevando en lo alto de nuestra frente, en esas nubes que no dejan ver el sol, aquel que no solamente ilumina sino que da calor, que nos abraza, que permite crear sombras que no nos ensombrecen, sino que muy al contrario nos cubren de peligros, que se nos escapan de las manos, tampoco importa mucho que esas defensas que buscamos o nos son dadas, pues a veces sin saberlo el mérito está tan solo en nosotros mismos.

Esa es a veces la suerte de la soledad, es importante saber vivir en soledad, hay momentos que solo la soledad enriquece, estar solo en lo alto de una montaña disfrutando en soledad del paisaje, de la quietud, de los sonidos de la naturaleza, momentos en los que una retrospectión, un acto de contrición elevan nuestro espíritu a un grado de soledad acompañada por todo lo que la misma creación nos entrega, y que a la vez somos como sordos, ciegos, sin saber ver ni oír el regalo que tenemos.

Ser o estar solo es una alternativa a un dialogo que nunca nos proponemos hacer, saber hablar con nosotros, de nosotros, por y para nosotros mismos es un recado a voz en grito que nos entra por cada poro de nuestra piel para darnos cuenta de que somos tan importantes como cualquiera de los seres que ocupamos este planeta, seres que nos acompañan en cada movimiento de traslación o rotación en cada segundo en cada milenio sin darles la importancia que nos damos a nosotros mismos, somos un pequeño retazo del Creador hechos a imagen y semejanza de él pero este creador tiene más imágenes y semejanzas que nosotros mismos, miremos a nuestro alrededor y veremos y veremos como existen círculos blancos y una tierra que nos rodea.

Chema Muñoz
(España)



Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

Guidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “**SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO**”, dedicadas a:

Fotografía y Micro-relato

Dos espacios con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación: incentivar y promover la creatividad.

- ★ **FOTOGRAFÍA:** Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS:** Se recibirán y publicarán aquellas **series de fotografías** que, hasta un máximo de diez, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO-RELATO:** Tendrán una extensión **no superior a 30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES:** Los envíos se realizarán a: [**letrasdeparnaso@hotmail.com**](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

- Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
- Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

Microrrelatos

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.



Sin bicicleta

Hay rutas que no tienen destino. Yo quise una bicicleta. Me dijeron que no. Nadie me enseñó a pedalear el futuro.

María J. Valenzuela
(España)



Puertas abiertas

No “quedaba mal con nadie”, siempre dejaba una “puerta abierta”, a fin de poder contar con todos, y manejarlos a su antojo, más ahora que había entrado en la política

Enrique Meitín
(Miami-Cuba)



Pasado

Hoy me he dado cuenta de que puedo olvidar lo malo del pasado. A fin de cuentas soy inocente entre dados falsos. Y aquel pasado es un veneno fracasado.

Peregrina Varela
Periodista. Escritora (España)



Aprender

El anciano sonrió al ver al niño preguntar. Sus respuestas eran puentes entre generaciones. Aprender, para ellos, era compartir vidas, historias al calor de la sabiduría.

Juan A. Pellicer
(España)

Recibidas para: “APRENDER”



cottonbro-3661354.jpg



Roberto Yaniselli
Argentina



person-holding-light-bulb-with-graduation-cap.jpg



taylor-wright-Hwd3HnH-cPQ-unsplash(1).jpg



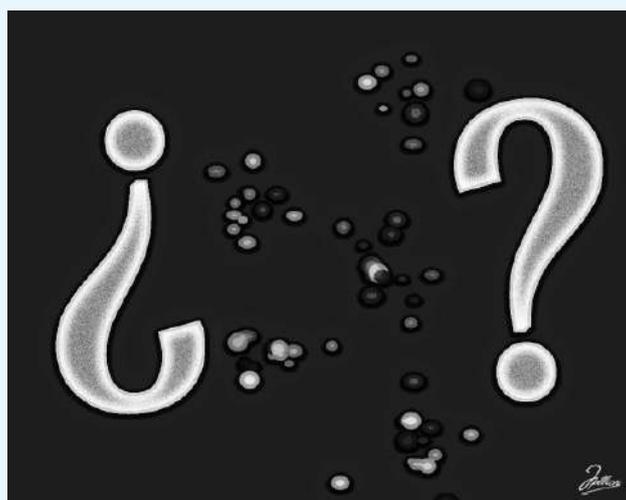
pixabay-355952



tai-s-captures-YQF3s4rs2ZE-unsplash.jpg



tima-miroshnichenko-5428012.jpg



“Aprender es descubrir lo esencial en cada paso, en cada etapa, transformando cada experiencia en una nueva forma de entender el mundo.”

Series Fotográficas



“SOMBRAS. La huella del anonimato”

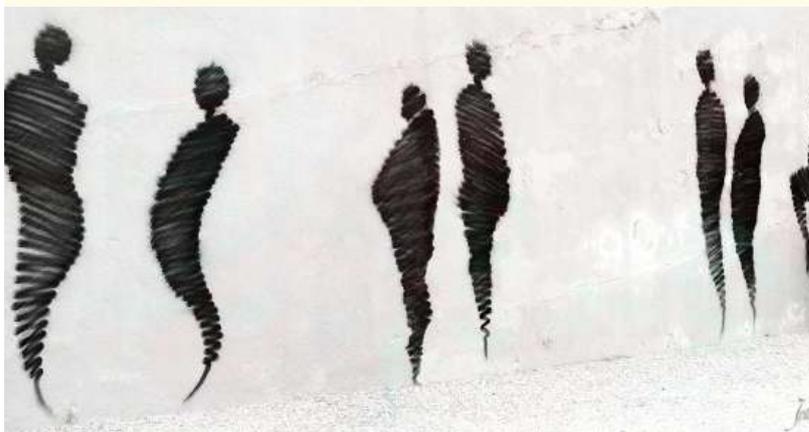
Autor: Juan A. Pellicer (España)

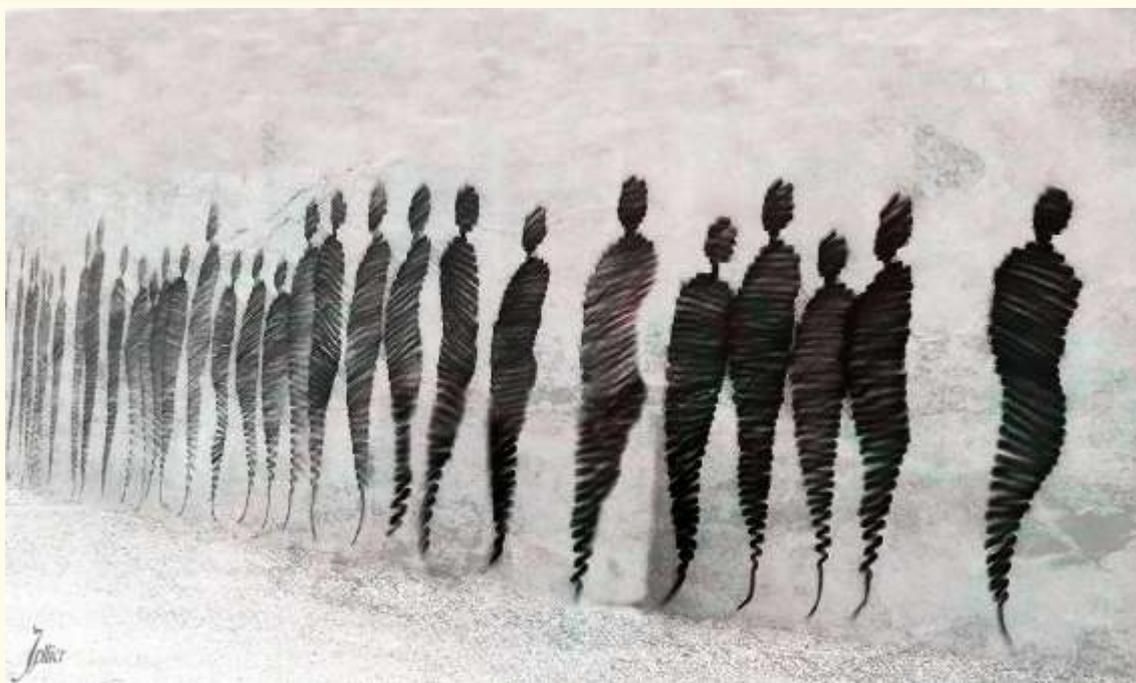
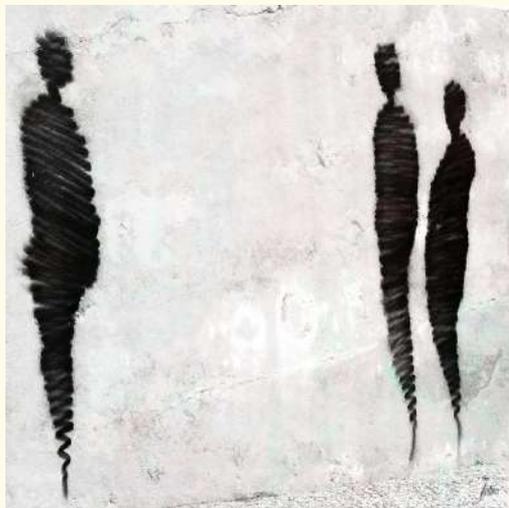
info: pellicer@los4murosdejpellicer.com

Esta serie fotográfica titulada SOMBRAS. La huella del anonimato nace de la inquietud por intentar captar esos momentos en que las multitudes pierden su rostro y su nombre, convirtiéndose en simples figuras difuminadas. En cada una de las diez imágenes, concebidas en blanco y negro y con un trazo que evoca la espontaneidad del graffiti, quise retratar el vacío que se oculta en lo colectivo. Estas sombras, despojadas de su identidad, parecieran hablarnos de una realidad cargada de soledad, indiferencia y deshumanización.

Las personas se diluyen en un escenario donde la individualidad parece ceder al peso de la indiferencia urbana, dejando tras de sí una huella de aislamiento. SOMBRAS. La huella del anonimato es, en esencia, un reflejo de nuestras sociedades contemporáneas, donde el anonimato y la desconexión personal se vuelven parte del paisaje cotidiano. La ausencia de color subraya su crudeza, potenciando la frialdad que muchas veces predomina en las grandes aglomeraciones.

Con esta colección, pretendo no solo reflejar la apariencia de lo que vemos, sino también invitar al espectador a detenerse en lo que no se percibe a simple vista: la fragilidad y vulnerabilidad que acechan bajo la superficie.







“Otros rumbos otros mapas”

Autora:

María José Valenzuela (España)

Mañana el calendario nos marcará otros rumbos, otros mapas. Tal vez crucemos juntos separados otro mar, otro desierto.

A veces compartir ese efímero, a veces, echar raíces en la tierra con hombres y mujeres o con niños la láctea plenitud de la vida, del futuro. A veces, compartimos nuestra ración de pan con el gato que amamos o el tiempo que discurre entre un desconocido y otro. Los unos y los otros llegamos a la vida para aprender lecciones, para instruirnos.

Cuando se rompe un eslabón todos perdemos el equilibrio.





Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

“S u e ñ o s / S o ñ a r ”

En la próxima edición de nuestra revista, invitamos a los amigos de la fotografía a explorar el fascinante mundo de los sueños. Bajo el tema “Sueños/Soñar”, el reto es capturar esa frontera difusa entre la realidad y la imaginación, donde las imágenes oníricas cobran vida. Buscamos composiciones que transmitan la fragilidad, el misterio y la belleza de los sueños. Ya sea a través de paisajes surrealistas, retratos evocadores o momentos abstractos, queremos ver cómo se interpreta visualmente lo intangible. Este desafío es una invitación a dejar volar la creatividad y compartir lo que ocurre cuando cerramos los ojos.



Participe en cualquiera de las propuestas a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



La Fundación Foto Colectania y The Margulies Collection at The Warehouse se unen para mostrar en Estados Unidos una ambiciosa exposición de fotografía española

- *Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection, Barcelona* presentará cerca de 150 obras de 36 autores, convirtiéndose en una muestra excepcional al reunir un conjunto tan amplio y representativo de la historia de la fotografía española y portuguesa en Estados Unidos
- Es la primera vez que The Margulies Collection at The Warehouse abre sus puertas a una colección invitada
- El opening de la exposición, previsto para el 2 de diciembre coincidirá con el arranque de la feria Art Basel Miami Beach aunque la muestra podrá visitarse entre noviembre y abril de 2025



Cristina García Rodero, *La Tabua, Zarza de Montánchez, Cáceres, 1985.*

De la serie "España oculta" © Cristina García Rodero / Magnum Photos / Contacto

Barcelona, 22 de julio de 2024

La Fundación Foto Colectania y The Margulies Collection at The Warehouse se complacen en anunciar su colaboración para presentar en Miami la exposición *Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection, Barcelona*, un recorrido por lo más relevante de la colección de fotografía española y portuguesa de Foto Colectania. La muestra forma parte de la programación de la feria Art Basel Miami Beach y estará abierta al público desde el 13 de noviembre de 2024 hasta el 26 de abril de 2025.

En palabras de **Mario Rotllant**, presidente y fundador de Foto Colectania: "Me gustaría destacar la relevancia de esta exposición por la excepcionalidad de mostrar un conjunto tan significativo de fotografía española y portuguesa en América. Quiero agradecer especialmente a Martin Z. Margulies, patrono de nuestra fundación, su generosidad para acogernos en The Warehouse de Miami. Con esta colaboración, Foto Colectania lleva adelante uno de sus principales objetivos: mostrar su colección a nivel internacional y dar visibilidad a los autores españoles y portugueses de los últimos 70 años".

Por su parte, el coleccionista **Martin Z. Margulies**, afirma: "The Martin Z. Margulies Foundation se complace en mostrar la colección de fotógrafos españoles y portugueses de Foto Colectania, con sede en la gran ciudad de Barcelona. Esta es la primera vez que mostramos una colección de una entidad internacional en nuestra Warehouse".

Sobre la exposición

La exposición, comisariada por Carles Guerra, incluye cerca de 150 obras y está estructurada temáticamente en 20 secuencias agrupadas en 10 bloques, que recrean una dialéctica entre una única imagen y lo que podríamos calificar como un desarrollo alternativo de los acontecimientos a partir de secuencias fotográficas. La presentación específica de las obras en la muestra, que remiten a un atlas fotográfico, transforma la colección de Foto Colectania en un dispositivo capaz de generar nuevas narrativas y significados a partir de conexiones, yuxtaposiciones y secuencias inesperadas.

La muestra está basada en *El curso de los acontecimientos* -que se pudo ver este año en la sede de Foto Colectania-; sin embargo, el comisario ha hecho una revisión más completa y enfocada al público americano. Entre los 36 autores que se verán en esta ocasión, se encuentran algunos pertenecientes a las últimas generaciones de fotógrafos contemporáneos como Laia Abril, Cristina de Middel o Txema Salvans; grandes nombres como Pilar Aymerich, Joan Fontcuberta, Manel Armengol, Cristina García Rodero, Manolo Laguillo o Alberto García-Alix; y clásicos como Leopoldo Pomés, Xavier Miserachs, Ramón Masats o Francisco Gómez.



Xavier Ribas, *Sin título*, 1997.

De la serie "Domingos, 1994-1997" © Xavier Ribas / VEGAP

La Colección Foto Colectania cuenta con más de 3.000 fotografías de autores catalanes, españoles y portugueses, lo que la convierte, sin duda, en una de las colecciones privadas de fotografía más completa de la Península Ibérica. Estas imágenes dan testimonio de un doble proceso de modernización que comenzó en la década de 1950, reflejando cambios tanto en el medio fotográfico como en las sociedades del sur de Europa.

Según Carles Guerra: "La modernización a menudo se convirtió en sinónimo de iconización, reduciendo y sintetizando la realidad en una imagen emblemática. Esas fueron las fotografías que dieron forma a los eventos; aunque cada evento habría generado muchas más versiones de lo sucedido, solo una imagen adquirió el estatus de icónica. Una imagen que a menudo se reconoce con solo un acuerdo tácito".

Y añade: "Por otro lado, hay otros eventos colectivos –manifestaciones, procesiones, rituales– y multitudes que evocan la naturaleza inherentemente procesual y cuantitativa de la fotografía como una política alternativa que acecha en la multitud. Estos momentos requieren más que una sola imagen. De hecho, tantas como sea posible, de ahí el título de la exposición".

Beyond the Single Image. Spanish Photography from the Foto Colectania Collection, Barcelona es el resultado de la colaboración entre The Margulies Collection at The Warehouse, una de las más importantes entidades de arte de EE. UU., y la Fundación Foto Colectania de Barcelona. Martin Z. Margulies es patrono de la Fundación Foto Colectania.

Listado de autores

Laia Abril, Helena Almeida, Manel Armengol, Pilar Aymerich, Clemente Bernad, Josep María Casademont, Gérard Castello-Lopes, Colita, Joan Colom, Gabriel Cualladó, Jordi Esteva, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Cristina García Roderó, Francisco Gómez, Joaquim Gomis, Fernando Gordillo, Roger Gaus, Cristóbal Hara, Manolo Laguillo, Adriana López Sanfeliu, Chema Madoz, Ramón Masats, Cristina de Middel, Xavier Miserachs, Jorge Molder, Carlos Pérez Siquier, Leopoldo Pomés, Jorge Ribalta, Xavier Ribas, Humberto Rivas, Rafael Sanz Lobato, Txema Salvans, Ton Sirera, Ricard Terré, Miguel Trillo.

Sobre la Fundación Foto Colectania

La Fundación Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro con sede en Barcelona, España, creada en 2002 con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo. Actualmente, Foto Colectania se ha convertido en un activo centro de fotografía de prestigio internacional, donde realiza exposiciones, actividades y proyectos vinculados a la fotografía.

Cuenta, además, con una colección de 3.000 fotografías de más de 80 autores españoles y portugueses, que se exhiben tanto en su sede como a través de un amplio programa de exposiciones itinerantes. Uno de los objetivos principales de la fundación es el dar a conocer la fotografía española y portuguesa en el exterior, y a lo largo de 20 años, ha presentado más de 100 exposiciones itinerantes y ha prestado obra a museos como la Tate Modern en Londres, la Universidad de Princeton en New Jersey, el Fotomuseum Winterthur en Suiza, la Fondation Cartier-Bresson en París, el FOAM en Ámsterdam, el Museo Folkwang en Essen o a Les Rencontres d'Arles.

Sobre The Margulies Collection at The Warehouse

The Margulies Collection at the Warehouse es una organización sin ánimo de lucro ubicada en un almacén remodelado de más de 5.000 metros cuadrados en el Wynwood Arts District de Miami. The Warehouse presenta exposiciones de temporales de la colección del renombrado coleccionista Martin Z. Margulies, así como programas educativos, exposiciones especiales y un programa de préstamos internacionales.

The Margulies Collection, que aparece a menudo en listas relevantes como ARTnews Top 200 Collectors, es considerada por comisarios, críticos, artistas, marchantes y coleccionistas como una de las más importantes en su género. Con la misión declarada de educar en las artes, the Warehouse ha recibido a miles de estudiantes y visitantes de todo el mundo. The Warehouse se dirige y se financia a través de la Fundación Martin Z. Margulies, una organización que lleva cuarenta años dedicada a la promoción del estudio y disfrute de las artes visuales.



Del 20 de junio al 22 de diciembre de 2024

Sarah Moon, una de las grandes fotógrafas del siglo XX, ha presentado hoy en Foto Colectania su exposición más personal

- La exposición *El tiempo se detiene* reúne más de 80 fotografías, elegidas por la propia autora y muestra su extraordinaria trayectoria desde hace cinco décadas hasta hoy
- Sarah Moon, que ya en los 70 revolucionó las imágenes del mundo de la moda, ha ido creando un universo cada vez más onírico y enigmático, que se refleja tanto en su obra más personal como en sus películas



Sarah Moon. *The Clock*, 1999 © Sarah Moon

Barcelona, 19 de junio de 2024

La **Fundación Foto Colectania** ha presentado hoy, con la presencia de Sarah Moon la exposición *El tiempo se detiene*, un recorrido propuesto por la propia autora, que estará abierta al público desde el **20 de junio hasta el 22 de diciembre de 2024**.

El tiempo presente y el tiempo pasado (...)

Lo que pudo haber sido y lo que ha sido

Tienden a un solo fin, presente siempre.

T.S. Eliot (Burnt Norton, 1936)

El tiempo se detiene propone un recorrido por la vasta y enigmática obra de la fotógrafa Sarah Moon, abarcando más de 80 fotografías que reflejan su extraordinaria trayectoria a lo largo de varias décadas. Esta muestra nos sumerge de lleno en el universo creativo de una de las artistas más emblemáticas de la fotografía contemporánea.

Sarah Moon es sin duda una figura fascinante en el mundo de la fotografía, reconocida por su capacidad para capturar momentos oníricos y enigmáticos que trascienden la realidad. Nacida en 1941 en Vichy, Francia, como Marielle Warin, comenzó su carrera en los años 60 como modelo en Londres y París, posando para reconocidos fotógrafos como Irving Penn y Guy Bourdin. Sin embargo, su verdadera pasión siempre estuvo detrás de la cámara. A principios de los años 70 decidió pasarse a la fotografía, adoptando el nombre de Sarah Moon, estableciendo su propio estilo. Sus imágenes, en lugar de ser explícitamente sensuales, eran misteriosas y etéreas. Pronto, su trabajo llamó la atención de la industria de la moda y la publicidad, y empezó a trabajar con marcas icónicas como *Cacharel*, *Chanel* o *Dior*. En 1972, se convirtió en la primera mujer en firmar el calendario *Pirelli*, marcando un hito en su carrera.

Sobre la exposición

La muestra es el resultado de una invitación especial de Foto Colectania, que ha otorgado a Moon “carta blanca” para plasmar su propia visión. Esta cuidadosa selección de obras, que incluye fotografías, libros y cinco 5 películas, revela la habilidad de Moon para captar la esencia de sus sujetos, independientemente de su naturaleza, y su capacidad para transformar la realidad a través de su cámara. Su producción cinematográfica fue para Sarah Moon una nueva manera de seguir explorando la realidad desde la imagen en movimiento, y “crear nuevas narrativas que desafíen la percepción tradicional del tiempo y el espacio”.

El tiempo se detiene es un viaje a través del universo artístico de Sarah Moon, lleno de misterio, belleza y poesía. A través de sus imágenes, nos invita a ver el mundo desde una perspectiva diferente, a cuestionar nuestra realidad y a explorar los límites de nuestra imaginación. La exposición es una oportunidad para apreciar la profundidad y la versatilidad de una de las artistas más genuinas de la fotografía contemporánea.

Información práctica

Sarah Moon. *El tiempo se detiene*

Del 20 de junio al 22 de diciembre de 2024

Fundación Foto Colectania

Passeig Picasso 14. 08003 Barcelona

www.fotocolectania.org

Horarios:

De miércoles a sábado: 11 – 14.30 h y 16 – 20 h. Domingo: 11 – 15 h

Cerrado: lunes, martes y festivos

Horario de agosto: de martes a sábado de 11 – 14.30 h y 16 – 20 h.

Entrada general: 5 €. Entrada reducida: 3 €. Entrada gratuita: 1er domingo de mes.

«Los museos nos permiten viajar en el tiempo sin salir de nuestra ciudad, ayudándonos a descubrir historias y perspectivas que nos transforman y nos hacen sentir parte de algo más grande.»

“Accionar / Secuenciar”, la exposición de fotografía de la Colección Helga de Alvear recién inaugurada en Santander como parte de PHotoESPAÑA



María Jesús Ávila, María Santoyo y Sandra Guimarães durante la presentación de la exposición. Foto: Lucía Lainz

La exposición “Accionar / Secuenciar. Fotografía en la Colección Helga de Alvear”, parte del Festival PHotoESPAÑA 2024 y organizada con el Museo Helga de Alvear, acaba de abrir sus puertas en la Biblioteca Central de Cantabria. Esta gran muestra de fotografía podrá visitarse en Santander hasta el 27 de octubre.

Comisariada por María Jesús Ávila, coordinadora del Museo Helga de Alvear, la exposición pretende trazar algunas de las vías de interrogación sobre el medio fotográfico y sus límites disciplinares desde los años sesenta hasta la actualidad. Para ello, la comisaria ha podido seleccionar entre las más de 3.000 que componen el total de la Colección, donde el medio fotográfico es protagonista, con 906 fotografías. La muestra es una oportunidad única para contemplar una excepcional selección de fotografías de la Colección Helga de Alvear, con obras artistas de la talla de John Baldessari, Helena Almeida, Joseph Beuys, Jeff Wall o Gordon Matta-Clark, entre muchos otros.

“Desde el Museo Helga de Alvear nos alegra poder exponer este excepcional conjunto de obras más allá de nuestro museo en Cáceres, aquí en Santander. Esta exposición es una oportunidad única para disfrutar de parte de la colección de fotografía de Helga de Alvear, cuyo papel pionero, tanto como galerista como coleccionista, en el apoyo y difusión de la fotografía artística en nuestro país es unánimemente reconocido. La muestra nos permite poner el foco en este medio para seguir dando a conocer la infinita singularidad, diversidad y rigor de la Colección Helga de Alvear”, ha asegurado la directora del Museo Helga de Alvear, Sandra Guimarães.

En palabras de la directora de PHotoESPAÑA, María Santoyo: “Esta exposición ha sido posible gracias a la generosidad que caracteriza a Helga de Alvear, muy posiblemente la mejor coleccionista privada de arte contemporáneo que tenemos en este país. En esta exposición parece que tenemos un gran monumento a la fotografía y sin embargo es un mínimo porcentaje de todo lo que atesora su Colección, porque además Helga de Alvear fue una gran impulsora de la fotografía como arte cuando no había conciencia de que esa disciplina era mucho más que el oficio fotográfico o el documento, con artistas como los que tenemos aquí, que impresionan, como Joseph Beuys o Tracey Moffat, en esta exposición de altísimo nivel”.

“Esta exposición se propone indagar sobre una de las vías fundamentales que se abrió en los años sesenta y a través de la cual la fotografía consiguió alcanzar el estatus que hoy tiene dentro del panorama artístico contemporáneo. En un entorno centrado en la desmaterialización, el proceso, el concepto y la interdisciplinariedad, algunos artistas decidieron pasar del uso de la fotografía como imagen única a una fotografía concebida como secuencia, impregnándola así de la temporalidad y el carácter narrativo de lo cinematográfico y diluyendo sus límites con otras disciplinas dominantes del momento, como la performance y el body art. Desde entonces y hasta la actualidad, la fotosecuencia se ha mantenido en los discursos artísticos contemporáneos, modificándose mediante la introducción de procedimientos como la escenificación, el artificio o el humor”. Una transformación que, en palabras de la comisaria, “permite mostrar cómo la fotografía continúa renovándose y expandiéndose hacia nuevos campos, yendo así al encuentro de lo que ha pretendido Perpetuum Mobile en esta edición de PhotoESPAÑA”.

La exposición contribuye a la expansión de la noción de fotografía que orienta PHotoESPAÑA y permite disfrutar de una de las mejores colecciones de arte contemporáneo de Europa, la Colección Helga de Alvear, más allá de su habitual hogar en Cáceres. “Personalmente, me llena de satisfacción volver a colaborar, ahora como directora del Museo Helga de Alvear, en la programación de PHotoESPAÑA, un festival que es un referente internacional desde hace casi 30 años y esperamos que estos lazos entre el Museo y las instituciones que apoyan, valoran y expanden la pasión por el arte, sigan multiplicándose”, ha asegurado Guimarães.

“Accionar / Secuenciar. Fotografía en la Colección Helga de Alvear” puede visitarse de forma gratuita en la Sala Concepción Arenal de la Biblioteca Central de Cantabria en horario ininterrumpido, de lunes a viernes de 09:00 a 21:00 y fines de semana de 11:00 a 20:00, hasta el 27 de octubre.



‘Pintura habitada’ (1977) Helena Almeida, Colección Helga de Alvear en la entrada de la exposición.

Foto: Lucía Lainz

CONTACTO

Comunicación y prensa del Museo Helga de Alvear

Clara Paolini - 651 616 982

comunicacion@museohelgadealvear.com

Photomuseum.

Argazki & Zinema Museoa

251 posta kutxa

San Inazio kalea, 11

E-20800 ZARAUTZ

Tel. 943 13 09 06

E-mail: photomuseum@photomuseum.name

Web: www.photomuseum.name

BELÉN ARÉVALO

A-pariciones, arquitectura sobre papel

3 de septiembre - 20 de octubre de 2024

Apertura: 3 de septiembre, 10:00 horas



Tsunami libro

A-pariciones, arquitectura sobre papel

El Photomuseum de Zarautz en su programación de exposiciones temporales, acoge el proyecto “*A-pariciones, arquitectura sobre papel*” de Belén Arévalo a partir del 3 de septiembre. Piezas plegadas sobre papel y metal, con una propuesta conceptual que gira en torno a la idea de las diferentes maneras de mirar.

Se trata de una exposición en la que las piezas se muestran flotando sobre las paredes, lo que crea en el público una ilusión óptica que le lleva al acto de mirar, generando experiencias e invitando a reflexionar sobre la importancia de la imaginación. A su vez, cada obra dispone de un código QR que te lleva a poder ver la tercera dimensión de cada creación a través de un vídeo en el que se da un paseo por sus detalles y se rodea la pieza.

Belén Arévalo logra crear imágenes de una calidad laminar precisa, sintética, rotunda, principalmente representando paisajes. Con esas imágenes, la memoria de las cosas, su consistencia, sería bidimensional, únicamente superficial, y se reconocería en ellas lo narrativo, lo icónico, lo que representa. Pero esa crónica gráfica de lo fotográfico es en el lenguaje de la artista sólo una calidad superficial. Cuando esa lámina se somete a las erupciones, presiones, pliegues con los que trata las imágenes, brotan las tres dimensiones de las luces y sombras que lo humano contiene y proyecta a su alrededor. Consigue, además, que los pliegues sean algo natural, una caricia o movimiento sísmico, como un discurso sinuoso que precisa mirar el paisaje desde las diferentes perspectivas.

Belén Arévalo se considera una artista multidisciplinar. Nacida en Pamplona, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha realizado talleres de distintas disciplinas como xilografía, litografía, fotografía o cerámica, por toda la geografía nacional. Esta formación le ha permitido expresarse con distintos medios y así poder adaptarlos a lo que quiere contar. Le gusta la experimentación en todos los ámbitos de la creación, expresándose con la fotografía, la pintura, la obra gráfica, la escultura o el vídeo.

TEXTO DE LA AUTORA

Para mí un proyecto es un universo de imágenes concebido para crear una experiencia.

Lo que realmente me importa en un proyecto es la identificación que yo misma consigo con dicho proyecto y, en este caso, no es más que una excusa para poder desarrollar la gran pasión que siento por mi trabajo y el poder plasmar mi propio mundo visual.

Mi amigo Romá Arranz escribió sobre mi trabajo unas referencias con las que coincido.

“Seguramente recuerden dos placeres con los que aprendimos a sentir el espacio. Uno era aquel que, con la uña como instrumento y una delicadeza extrema, conseguía hacer de las arrugas del papel de plata una lámina pulcra y reluciente. El otro gozo, antagónico y complementario, era construir por medio de pliegues algún artefacto, fuera una pajarita o un artilugio volador. Belén Arévalo trabaja con la memoria como si fuera la materia informe de la bola de papel de plata para crear finalmente un artefacto en tres dimensiones que nos permita volar con sus propuestas plásticas.

Primero consigue la artista crear imágenes de una calidad laminar precisa, sintética, rotunda. Con esas imágenes la memoria de las cosas, su consistencia, sería bidimensional, únicamente superficial y reconoceríamos en ellas lo narrativo, lo icónico, lo que representa. Pero esa crónica gráfica de lo fotográfico es en el lenguaje de la artista sólo una calidad superficial. Cuando esa lámina se somete a las erupciones, presiones, pliegues con los que la artista trata las imágenes, brotan las tres dimensiones de las luces y sombras que lo humano contiene y proyecta a su alrededor.

La artista irrumpe con su presencia en la memoria bidimensional y convierte en orografía variable lo que antes era una presencia palmaria, evidente, plana. Una geografía nueva aparece para sustentar la experiencia y la memoria de las cosas que jalonan los paisajes vitales. Cartografía de derrotas de navegantes, que de manos de la artista no se siente caprichoso viaje. Consigue Belén que los pliegues sean algo natural, una caricia o movimiento sísmico; como un discurso sinuoso que precisa mirar el paisaje desde las solanas y las sombras, desde las cumbres hasta los valles profundos.

Sometida la imagen a un lenguaje tridimensional como si de un braille vital se tratara, el espectador se enfrenta a unas piezas murales que inquietan respetuosas: ¿Es la intimidad de la existencia un continuo álbum de flashes luminosos y brillantes y no esta efervescencia de luces y sombras en donde habitamos entre otros humanos? “

Las imágenes de este proyecto plegadas sobre papel y metal se muestran flotando sobre las paredes, lo que crea en el espectador una ilusión óptica que le lleva al acto de mirar, generando experiencias e invitándole a reflexionar sobre la importancia de la imaginación, a su vez cada obra dispone de un código QR que te lleva a poder ver la 3ª dimensión a través de un video que realiza un paseo por sus detalles rodeando la pieza.

La mirada es una zona interior donde guardamos las experiencias vividas.

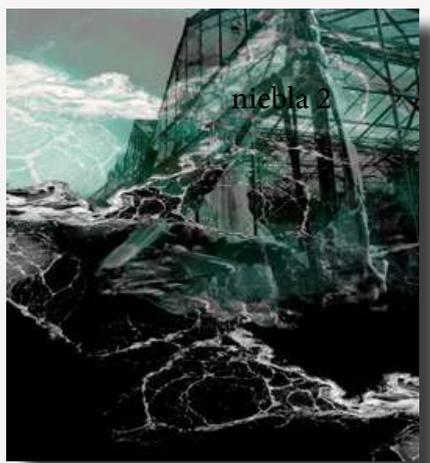
Como comenta mi amigo Romá haré ahora una bola de papel con este escrito y al recogerlo del suelo, al desplegarlo lo plancharé con la mano y las palabras ya no tendrán el mismo significado.



mi isla 9



niebla 5



niebla 2

Rissaga verde

Curriculum vitae

Belén Arévalo Rodríguez

info@belenarevalo.art

<http://www.belenarevalo.art>

<https://www.instagram.com/belenarevalorodriguez/>



niebla 2

15º Día de Cuarentena: “Abnegación”



***«Caudal de silencio en la defensa de los demás,
en la entrega hacia los que menos pueden. Obra
de arte erigida de bondad.»***

(Juan A. Pellicer)

De su libro: “*Estados del Alma*”



El crecimiento cultural de nuestra revista “**Letras de Parnaso**” ha incrementado de manera favorable en los últimos años, reconociendo el arduo trabajo de los colaboradores y del equipo directivo todos unidos por un mismo fin el amor al arte y la cultura en todas sus formas, me complace informarles la creación de un nuevo espacio llamado “**Diálogos de Parnaso**”, el cual tiene como misión el compromiso de seguir trabajando prioritariamente a favor del arte, fomentar a través de experiencias artísticas, culturales y formativas la construcción de nuevas narrativas como la gran familia Parnaso que se ha construido a pesar de las distancias geográficas llevando un solo objetivo que será el de seguir creando y creyendo a favor de la promoción cultural y artística.

Dichas reuniones literarias tendrán una periodicidad mensual y están programadas para ser de forma virtual, se pensó en crear un sistema de redes que permita la interrelación entre los diferentes actores que se desempe-

ñan en el sector artístico, cada sesión contará con invitados especiales quienes gracias a su gran labor cultural enriquecerá cada encuentro, desde poetas, escritores, conferencistas, pintores, ensayistas, fotógrafos y académicos todos tienen un lugar reservado en este nuevo espacio virtual.

Es importante hacer mención de que el día 23 de agosto fue la primera reunión con la gran familia Parnaso, donde las fronteras no existen y con el beneplácito de conocer a todos resultó un gran éxito el encuentro con la clara convicción de que la revista fomenta la creación artística.

Me complace presentarme como coordinadora de dicho espacio mi nombre es Judith Almonte Reyes, de nacionalidad mexicana, actualmente me desempeño como docente, de profesión Psicóloga y escritora, estoy convencida que las letras son el bálsamo para sanar el alma.

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
<p>Día 27:</p> <p>1.- Entrevista con artista invitada portada de revista, Elizabetta Bagli, número 87.</p>	<p>Día 11:</p> <p>1.- Presentación Frank de Miguel, portada de revista número 88.</p>	<p>Día 08:</p> <p>1.- Presentación de libro de alguno de los colaboradores de la revista.</p>	<p>Día 6:</p> <p>1.- Entrevista con artista invitado en portada de revista número 89.</p>
<p>2.- Recordatorio de cierre de convocatoria: “Antología de Parnaso”.</p> <p>Hora: 8 pm. España</p>	<p>Día 25:</p> <p>2.- Imaginación filosófica, literatura como herramienta de pensamiento.</p> <p>Conversatorio (ponencia) a cargo del subdirector de la revista. Manuel Ballester. (Filósofo y escritor)</p> <p>Hora: 8 pm España</p>	<p>Día 22:</p> <p>1.- Recital musical a cargo de nuestro compañero Chema Muñoz. (Cantautor y poeta)</p> <p>Hora 8 pm. España</p>	<p>Día 20:</p> <p>2.- PONENCIAS:</p> <p>1.-Mujeres en la literatura, género, violencia. Jero Crespí, (España) (Criminóloga y profesora)</p> <p>Hora: 8pm España.</p>

La Biblioteca Parnasiana

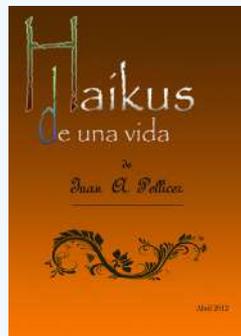
“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores ofreciendo la oportunidad para que los autores que lo deseen nos vayan enviando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo no es otro que el propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradecer y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



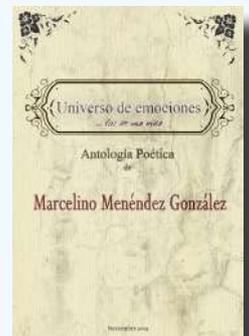
“Mi arbolito, mientras paso”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 156
pellicer@los4murosdejpellicer.com



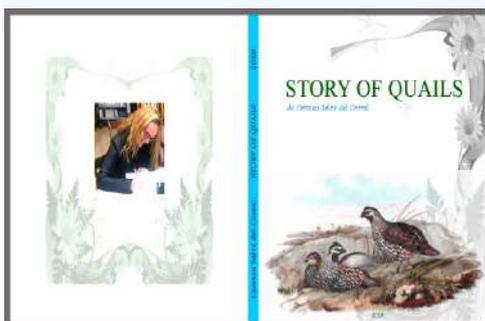
“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
pellicer@los4murosdejpellicer.com



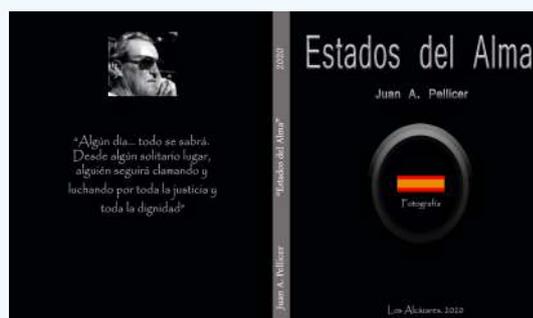
“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



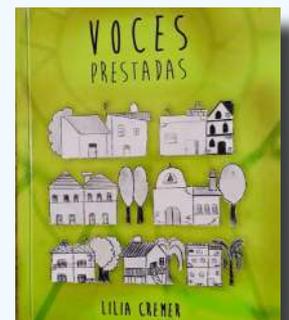
“Universo de emociones”
de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Story of Quails”
Cuento de Carmen Salvá
56 páginas. España



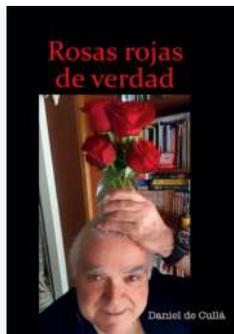
“Estados del Alma”
Fotografía y Reflexiones
de Juan A. Pellicer. 146 páginas. España



“Voces prestadas”
Narrativa Argentina
de Lilia Cremer. 170 p.
Argentina



“Minga al Sol”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 194



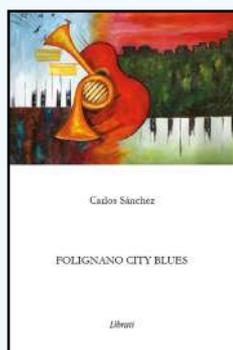
“Rosas rojas de verdad”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 215



“Burro pandero”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 202



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Emanuela Gutturriello.,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Folignano City Blues”
Poesía
Carlos Sánchez
143 pág. Bilingue Esp/It.



“Omar Lara e L'altro cile”
Poesía
E. Guturrello
28 páginas dos idiomas



**“El caballero pequeño y su
caballo chiflado”**
Cuento
E. Guturrello.28 pág.



“Suspiros del Alma”
Narrativa de Carlos M.Pérez
190 páginas. España



de Daniel de Cullá
200 páginas
DP: BU-209-2017



María José Valenzuela
Novela histórica. Pág. 185
valenzuelacanvas@hotmail.com



Daniel de Cullá
100 páginas
ISBN: 9788494746840



Lilia Cremer
Literatura Infantil/Juvenil
Narrativa.17 capítulos



“Tsunami de rosas”
Poesía Peregrina Varela
612 páginas. España



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía Peregrina Varela
205 páginas. España



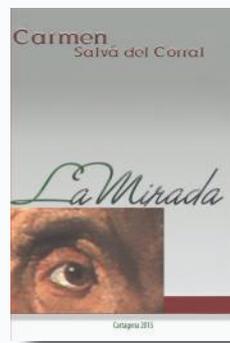
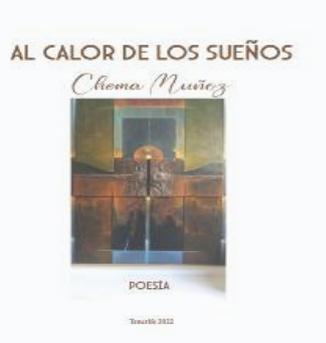
“Los sueños de una mujer”
Poesía Peregrina Varela
197 páginas. España



“Las barbas de Platón”
Relatos d Daniel de Cullá
296 páginas. España



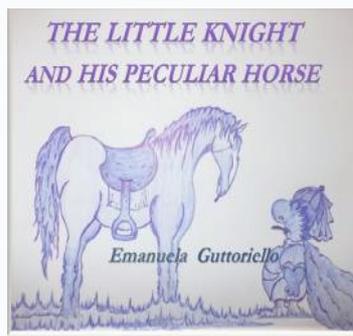
“Al calor de los sueños”
206 páginas - año 2022
Chema Muñoz
chemamuñoz1@hotmail.com



“La Mirada”
Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
España



“Tejados de musgo”
Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



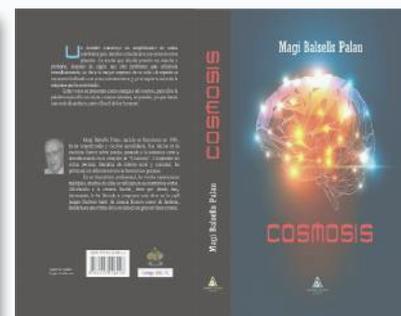
Libro para jóvenes hasta los 99
.novelita, relato...
20 páginas con dibujos a bolígrafo.
<https://deguttibusrecension.wordpress.com/>



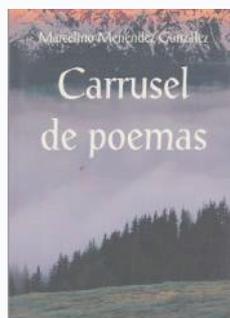
“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecension.wordpress.com/>



“Trazos de tiza”
José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1



“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



“Carrusel de Poemas”
Marcelino Menéndez
España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Bajo los altos Cirros”
Ana María Lorenzo.
Poesía. Páginas: 307
aml-zgz@hotmail.es
España



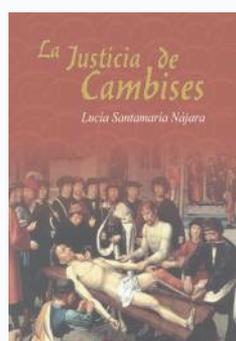
“Doce moscas”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 239
aml-zgz@hotmail.es
España



“Las voces de Pía”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 205
aml-zgz@hotmail.es
España



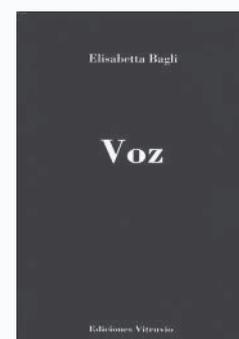
“El secreto de Le Mascaret”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>



“La Justicia de Cambises”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 124



“Mariposa de piel”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 199



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. Páginas: 82
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cr_on=1469190511.5688838958740234375000

Para anunciar tu libro en este espacio envíanos a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Imagen de la Cubierta. Sinopsis. Detalle página “créditos” (*autoría e ISBN*). Una fotografía tuya

Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para la realización de: diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

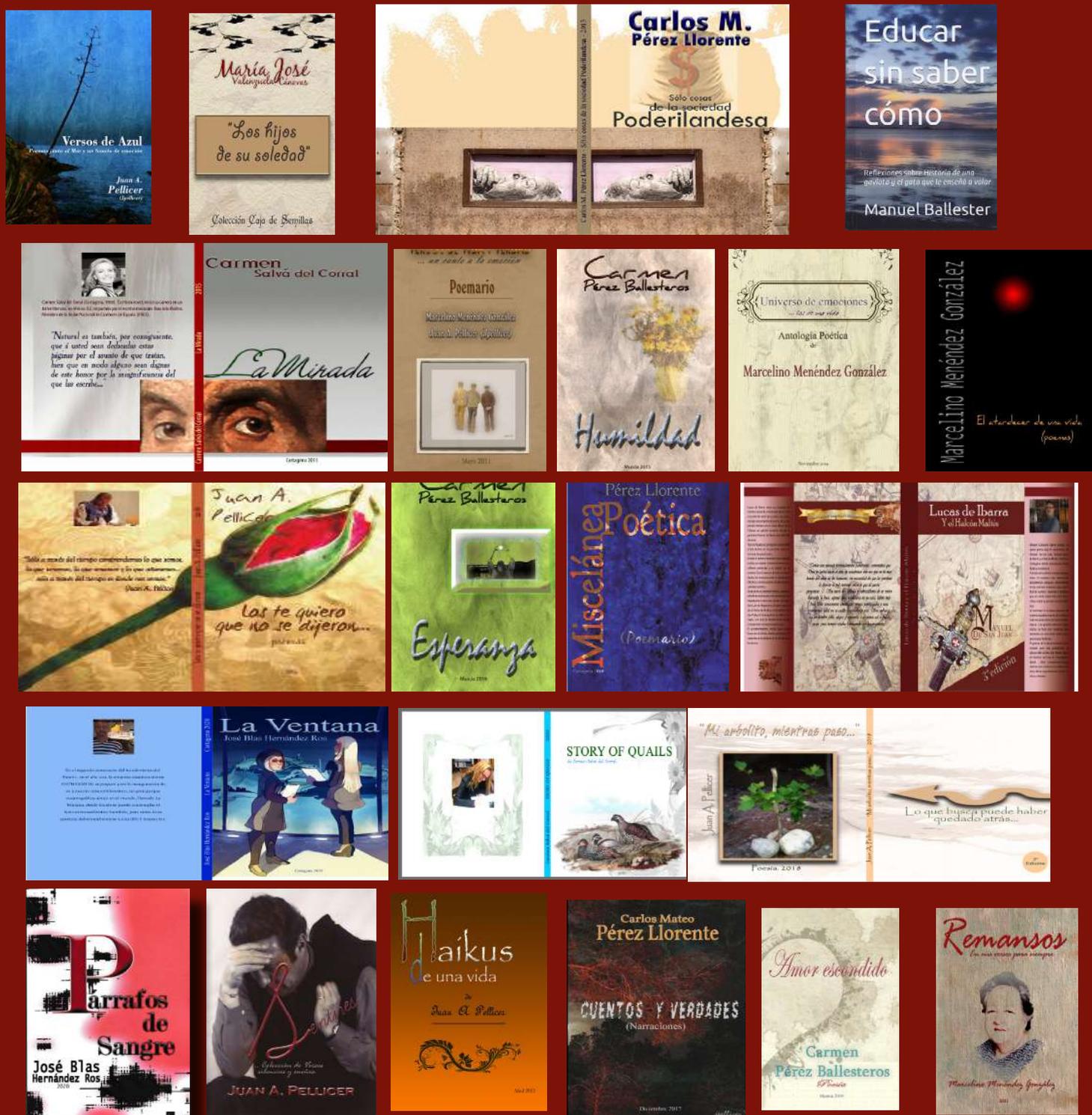
Los interesados/as en colaborar o publicar en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

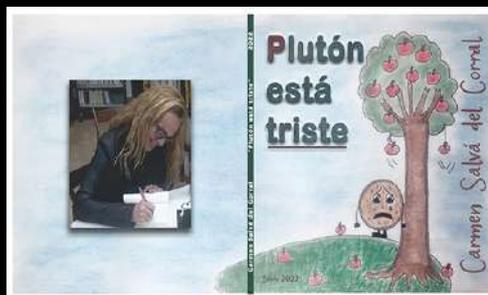
AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos ... Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados

Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com



Diseño y maquetación de Libros



Letras de Parnaso
Revista Digital