

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

Año XII (II etapa) - agosto 2024- N°87- ISSN 2387-1601

«Para alcanzar la jovialidad no precisamos tanto como nos cuentan las sociedades del consumo.»

Elisabetta Bagli

escritora,
poeta y traductora

«La poesía me da confianza
para ser yo misma en todas partes»

Entrevista
Pgs: 66

Editorial

«No hay mayor tesoro que el amor y el conocimiento juntos. Cuando los reunimos, cuando los mantenemos, cuando los conservamos, se produce el "milagro" de mejorar en ese entorno que se gesta más dichoso por el diseño que hemos hecho de él»

Suplemento

TRONCOS



Desde Letras de Parnaso, condenamos y repudiamos la invasión rusa, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el sufrimiento del pueblo ucraniano.
¡Gloria a Ucrania!,
¡Gloria a sus héroes!



Sumario

Editorial	4
Cartas al Director y Musa del Parnaso	5
Haikus de Juan A. Pellicer y Reflexiones.....	6
Corresponsalías y Viñeta	7
Inspiraciones fotográficas.....	8
Comentarios Fotografía edición anterior.....	9
Manifiesto contra la Ley de Amnistía de Letras de Parnaso.....	10
Comprometidos con y por la libertad de Cuba	12
Reflexiones	15

ARTÍCULOS

Al calor de los sueños de Chema Muñoz.....	17
La fiscalidad del escritor (...) de Javier Pellicer	18
Juego de niños y la Divina Comedia de Guillermo Batista	19
Fenalen de Guadalupe Vera	20
Las rachas de Anna Vandeputte de Salvador García Ramos	21
Matilde, solitaria Matilde de Heberto Arduz Ruiz	22
A propósito de ... de Manuel Ballester.....	24
de Gloria Chávez Vásquez	26

Al viento de Teo Revilla.....	28
Desde la otra orilla de Alejo Urdaneta.....	29
Crimen y Cultura de Jero Crespí.....	30
De puño y letra de Juan Tomás Frutos.....	32
Sursum corda de Juan A. Pellicer	33
El mundo antiguo de Eulalia García Nos.....	34
Literatura Viva de Vitorino Polo.....	36
!Entusiasmo por la Realidad! de Manuel Ballester.....	38
El Romanticismo en Letras de Isabel Mateo Barnés.....	40
Clásicos de la Literatura de Rosa María Costa.....	41
Letras de Jano: VALORES HUMANOS	42
de Juan A. Pellicer	43
de Amalia Lateano	44
de Amansia Campos	46
de Chema Muñoz	47

La Guía del Parnaso de María José Pérez Legáz.....	48
Otros Vientos de Alejandra Waltes	50

ENSAYOS:

Ventana de Letras de M. de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayoz.....	53
Análisis de la poética de Alejandra Pizarnick (...) por Doris Mélo.....	56
Lo Divino y lo Profano en las Artes (II) de Alejo Urdaneta	58
Cartas de Molay: "Denigrar" de Juan A. Pellicer	60

GENERACIONES LITERARIAS:

Del 27 "Geraldo Diego" de Luis Ezquerro.....	63
Del 50 "Antonio Gamoneda" de Redacción de LP	64
Del 98 "Mirada crítica" de José Ángel García Gallego.....	65

ENTREVISTA: Elisabetta Bagli (Poeta, escritora, traductora).....	66
--	----

CORRESPONSALÍAS:

Argentina por Lilia Cremer.....	78
Bolivia por Heberto Arduz Ruiz	80
Colombia por Rocío Valvanera.....	81
Venezuela por Red. Letras Parnaso.....	82
Puerto Rico por Wilbert Pagán.....	84
Cuba por Enrique Meitín.....	86
México por Guadalupe Vera	88
Uruguay por Alejandra Walters	90
Italia por Elisabetta Bagli.....	92

Quiénes somos...

Editor: Juan A. Pellicer

Director: Juan Tomás Frutos

Subdirector: Manuel Ballester

Vocal: Chema Muñoz

Diseño y maquetación:

4Muros Jpellicer

Corresponsalías:

 Italia: Elisabetta Bagli
 Argentina: Lilia Cremer
 Venezuela: Pia Méndez
 México: Guadalupe Vera
 Bahrain: Carmen Salvá
 Bolivia: Heberto Arduz Ruiz
 Uruguay: Rafael Motaniz
 Cuba: Enrique A. Meitin
 Puerto Rico: Wilbert Pagán
 Colombia: Rocío Valvanera C.



Mensaje de bienvenida de Juan A. Pellicer

<https://youtu.be/xqwdv-VbGFw>

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ISSN: 2387-1601

Editada en: Cartagena.

Murcia (España)

Año XII (II Etapa) agosto 2024- N°87



Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras.

ARTES:

Los Collages de Karyn de Kary Huberman	95
Nuevas Tendencias en el Arte y Talleres de Diseño de Rafael Motaniz	96
La mirada de un cuadro de Manu Parra.....	98
Color de Susana Valcárcel «Valkarze»	100
Caminando Arte de Aline Bruzas	102
“Junto al mar de la Esperanza” «Abismos» de Juan A. Pellicer	104
La pintora norteamericana Mary Cassatt (...) de Peregrina Varela	106
Letras de Música de María Dolores Velasco	108
Letras de Cine por Redacción de LP.....	110
Donal Sutherland: Un icono del 7ºArte por Redacción LP	111
Propuesta Fotográfica próxima edición: «APRENDER»	112
Futuros de vida, hoy de Emmanuela Guturiello.....	113
Teatro “Manual para armar un sueño” de José Miguel Vila	114
Alianza Cultural para Las Artes de Puerto Rico “Juanita Cruz Ruiz”	116

RECOMENDACIONES Y RECENSIONES:**A pie de página:**

“Sobrevivir a la aniquilación” por Manuel Ballester.....	120
“A todos nos encantará: Peliculero” por Juan Tomás	122
“Cartas de Molay por Judith Almonte Reyes	123
“El naufragio de la Segunda República (...)” por Alberto Hdez. Moreno....	124
Nuestras Recomendaciones por Jero Crespi	126

EXPOSICIONES Y MUSEOS:

“Susan Hiller” Museo Helga Alvear	129
Casa Cervantes “Al aire joven de los clásicos”	130
Museo Sorolla “Soroya. Viajar para pintar”	132
Museo de Arte Moderno de Céret “Max Jacob, el cubismo poético”	134

LETRAS:

Convocatoria Participación Libros Letras de Parnaso	136
Poesía	140
Poetas en su laberinto	152
Haikus	153
Sonetos	154
Poesía Gráfica	157
Prosa Poética	160
Letras en Primera Persona:	
de Peregrina Varela	165
de Clara Gonorowsky	165

RELATOS DEL PARNASO	166
----------------------------------	------------

<u>SUPLEMENTO</u>	182
--------------------------------	------------

Editorial

Superemos la apatía

Garanticemos con propuestas sugerentes ese mundo en el que la estimación y la bondad son buena parte del todo. Allanemos las dificultades.

Nos declararemos fervientes seguidores de la amistad que canta en la buena mañana y que nos inserta en la memoria de la felicidad. No nos iremos de ahí. Hemos venido para quedarnos con calma. Tenemos derecho al equilibrio. Construyamos.

Intentemos pasar página para que ésta ostente la misión con la que nos hemos presentado en un intento de edificar buenas relaciones: salgamos adelante sin dar más cabida ni a problemas ni al devenir cotidiano. La vida se compone de fases, de entregas, de posturas, de eventos más o menos solventes, y, en todo ello, ante ello, nos hemos de crecer. No nos amilanemos.

Caminemos, por ende, con soltura, procurando que el camino recto sea el trayecto que nos convenza de lo que ha de surgir.

Acudamos a las llamadas que nos pueden proyectar salidas hacia esa cuestión que consideramos mágica. Avancemos con recuerdos de bondadosa antesala.

Valentía

La valentía nos regala oportunidades y nos repone ante las caídas o posibles golpes de un destino que nos debe plantear entusiasmos como premisas para no demorarnos. El abono aquí, como en todo, es fundamental. No experimentemos en hipotecas permanentes. Para alcanzar la jovialidad no precisamos tanto como nos cuentan las sociedades del consumo.

No hay mayor tesoro que el amor y el conocimiento juntos. Cuando los reunimos, cuando los mantenemos, cuando los conservamos, se produce el “milagro” de mejorar en ese entorno que se gesta más dichoso por el diseño que hemos hecho de él. ¡Tengamos coraje!

La estrategia es que superemos la apatía, el hastío y la rutina, y que nos pongamos a la faena diaria desde ese punto de partida que es lo humano como medida en el marco de la Naturaleza de las cosas. ¡En marcha!

Letras de Parnaso

Cartas al Director...

Estimado Director:

Es usted grande, como lo es todo su equipo. Soy inmensamente feliz de poder leer una edición más, cargada de amistad, de bondad, de aprendizaje, de entrega al hecho literario. Es tremendo el esfuerzo que ustedes imprimen en cada ejemplar, que crece en la dimensión de la calidad, y también en la cantidad de textos, así como se enriquece con más y más personas del universo de la cultura y el arte.

La revista es un tesoro que gustamos de conservar. El territorio digital ayuda a que llegue rápidamente, con colaboradores de medio mundo, y a que permanezca para una lectura sencilla a lo largo del tiempo.

Quiero decirle que somos miles los que valoramos este empeño y sabemos de las dificultades para mantenerse en el tiempo. Mi deseo es que sigan con el mismo coraje.

Un saludo: Mari Loli M.H.



Ediciones anteriores:

<https://issuu.com/jpellicer/>

<https://www.calameo.com/account/book>



Generosidad

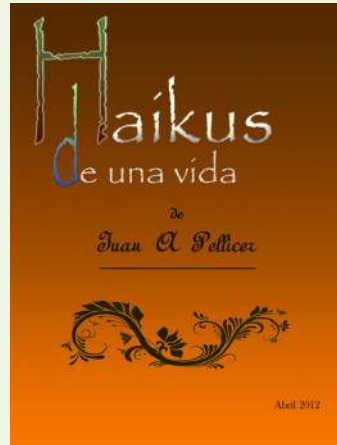
Añadiremos elucubraciones positivas a los mosaicos de una bondad ingente. No nos faltará la generosidad. Mientras caminamos iremos repartiendo lo más valioso, el tiempo y su alegría. Habrá multiplicidad, sí, pero nuestro afán irá, desde los prolegómenos de una jornada como ésta, sin injerencias o con ellas, desde la consumación misma de lo que aguardamos, hacia ese cariño que nos aprecia. Todo es posible.

No olvidemos que los éxitos y los fracasos son relativos. No siempre la historia es una cuestión de resultados. Pongamos los puntos en su sitio y averigüemos por qué podemos y debemos navegar hacia la felicidad. No hay nada mayor que esa conquista, que ese conocimiento, que esa meta. ¡Marquemos la diferencia!

La Musa del Parnaso

haikus

**“Al levantarme
miro por la ventana
la cara del sol”**



**“Saluda al campo,
de oro dibuja al trigo,
de luz me llena”**

Del libro: “Haikus de una vida” (de jpellicer)

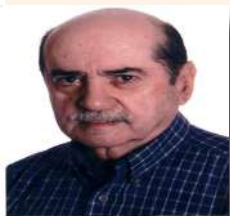
La presentación del Libro fue Certificada por la Embajada de Japón en España como actividad oficial dentro de los actos conmemorativos en el año Dual de los 400 años de Relaciones entre Japón y España

(Adquiéralo firmado por el autor enviando un mail a: pellicer@los4murosdejpellicer.com)

Reflexiones



El rumbo de un momento



“Fue sentir un impulso y supe que ése era el rumbo de elevarme, no para sobresalir, sino para ver más allá del horizonte ...”

(del libro “Carrusel de poemas”)

Marcelino Menéndez



“Sin ella será imposible que oigas mi voz, como imposible sin ella que seas capaz de entender qué se te dice, Por no entender, ni tan siquiera la palabra indigno entenderás ”

(del libro “Estados del Alma”)

Juan A. Pellicer

Memorable



“Lo que hace de un día memorable no es el resultado sino la actitud para conseguirlo..”

Juan Tomás Frutos



Greguerías

“Podemos decidir democráticamente la abolición de la ley de la gravedad. Estoy seguro de que ninguno de los que votaran se arrojaría desde la azotea sin paracaídas para demostrar que tiene razón.”

(del libro “Fuera de la Tribu”)

Tomás Guillén

“La experiencia no consiste en lo que se ha vivido, sino en lo que se ha reflexionado.”

(José María de Pereda)

Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*

CUANDO LE DECÍAN AL ESCRITOR
GUATEMALTECO AUGUSTO MONTERROSO
QUE SU MICRORRELATO "EL DINOSAURIO",
ESCRITO EN 1959, DE APENAS SIETE
PALABRAS, NO ERA UN CUENTO...

..RESPONDÍA QUE ERA
CIERTO, PORQUE EN
REALIDAD ERA..
¡¡ UNA NOVELA !!

"CUANDO DESPERTÓ EL
DINOSAURIO TODAVÍA
ESTABA ALLÍ"

PABLO SORJIN 2024 - PARNASO 23-2024



Inspiraciones fotográficas



«La soledad de los momentos» de Jpellicer

Si esta fotografía te sugiere alguna frase, comentario, reflexión, etc. ¡no lo dudes!, envíanoslo junto con tu nombre y tu ciudad/país de residencia, y estaremos encantados de publicarlo en la siguiente edición.



Fotografía de la anterior edición: Comentarios recibidos



“Atardecer directo S. Pedro” de Jpellicer

De la ternura dormida en el ocaso, hablan los silencios.

Virginia H. Maistel (Argentina)

En la distancia me recuerdo en aquella ribera de amores y desengaños

Mabel Spinoza Y. (Urugua)

El Alba es más de caprichos, pensando que ella trae la paz, cuando su color es rojo fuego, naranja encendido. Pero es un color cálido celestial y jamás significará la guerra. Efectivamente no es un capricho pensar que la mañana nos traerá tranquilidad.

Peregrina Varela (España)

El sol al despedirse llora un lamento, que tiñe de arrebol el firmamento...

¡Se ha desangrado!, y agoniza en las tejas de los tejados.

Carmen Aguirre (España)

“El atardecer pintaba el cielo con tonos cálidos, envolviendo en un sereno abrazo cada rincón del día que se desvanecía.”

Miguel A. Saturio Lencina (Chile)

El atardecer a veces me derrumba cuando no hay luna ni espacio que alumbre mi ser.

El atardecer eres tú entre sombra cuando no puedo amarte hoy como ayer.

Lucia Pastor (España)

“En el pequeño pueblo, el ocaso teñía de rojizos los cielos, pintando atardeceres que susurraban historias de calma y eternidad.”

Juan A. Pellicer (España)

Acaba una jornada frente a este mar en calma. Prometiste regresar. Se aproxima la noche. Estoy sola.

María J. Valenzuela (España)

Evoco mis sentimientos más profundos de soledad y nostalgia, extrañarte ha sido morir poco a poco, así como el día muere ante la intensidad de sus colores, los atardeceres solo me invitan a pensar en...abrazarte.

Judith Almonte Reyes (México)

MANIFIESTO CONTRA LA IMPUNIDAD: NO A LA AMNISTÍA DE LOS DELINCUENTES

España vive hoy uno de los momentos más difíciles de su historia.

Muchos países hermanos han sucumbido al peligro que nos amenaza: la ideología más letal en la historia de la humanidad, que ha hundido en la pobreza material y miseria moral a Cuba, Nicaragua, Venezuela y un largo y lamentable etcétera.

La democracia liberal se apoya sobre la constatación de la diversidad de opciones de todo tipo (políticas, culturales, religiosas, étnicas...) y se articula en torno a la separación de poderes (legislativo, ejecutivo, judicial) de modo que sus fuerzas respectivas se contrarresten y se evite así que nadie se extralimite en el ejercicio de sus funciones. Junto a ello, el denominado cuarto poder (la prensa y los medios de comunicación en general) apoyada en la libertad de expresión, contribuye la coexistencia armónica de los miembros de las sociedades plurales, libres y democráticas.

En los últimos tiempos, bajo el impulso de diversos partidos de ideología explícitamente socialista y la pasividad de otros, se ha ido socavando la separación de poderes, desde el poder se han inyectado fuertes sumas de dinero para transformar la mayoría de medios de comunicación en medios de transmisión de las consignas gubernamentales y, en definitiva, se avanza en la dirección de la liquidación del Estado de derecho.

El sufrimiento y la afrenta que el pueblo español ha soportado ha alcanzado su punto de saturación en los vergonzosos pactos del presidente socialista con partidarios que quieren liquidar España, delincuentes convictos y confesos a los que ha concedido todo (frente a lo establecido por los jueces y la propia Constitución española) en detrimento de los derechos de los españoles y en explícita contradicción con lo que prometió a sus propios votantes (a los que también traiciona).

Vivimos tiempos muy difíciles. No son tiempos de medias tintas. Nunca lo fueron, pero ahora es más evidente que nunca y viene a nuestra memoria el verso claro de Dante cuando se refiere a esa gente que no pelea. Si la vida es lucha, se entiende que no son dignos ni del infierno porque «estos desechos, jamás estuvieron vivos; *questi sciaurati, che mai non fur vivi*», Infierno, III, v. 64.

Quienes nos acercamos a las páginas de Letras de Parnaso, poetas, escritores, autores, pintores... artistas y creativos, en definitiva, de la expresión del alma, y desde la grandeza de nuestra libertad e independencia, nos sentimos obligados, por la dignidad de lo que somos y representamos, a denunciar el abuso y la ofensa del tirano dictador. Somos, asimismo, conscientes de que todo cambio de reglas (y máxime cuando se trata de la Constitución) ha de fundarse en un consenso máximo y no en el interés de una minoría, o corremos el peligro de fragmentar la paz social y la igualdad ante la Ley.

Por todo lo indicado, al firmar el presente manifiesto **queremos expresar con toda rotundidad nuestro rechazo a la Amnistía.**

Para ADHERIRSE envíe un mail con su nombre a: letrasdeparnaso@hotmail.com

Adhesiones recibidas a cierre de edición

Juan A. Pellicer	Liliana Voday	Carmen Salvá del Corral
Juan T. Frutos	Eli Salmerón Pomaz	José Miguel Vila
Manuel Ballester	Candi de Sanz Muñoz	Rafael Bordao
Jero Crespí	Estefanía Loreto Vera Betancourt	Antonia García Alcaraz
Isabel Llaneras	Daniel Cuesta M.	Tomás Gonzalvez Rabadán
Carmen Salvá del Corral	Carmen Pérez Sotomayor	Ángel Melero Martínez
Chema Muñoz	Isaac Cuesta Pérez	Isaac de Palma Serrano
María Jesús González Díaz	Margarita Cuesta Pérez	Mercedes Huertas Sancho
María del Carmen Aranda	Elizabeth Pérez Arcano	Olga Labrador P.
Francisco Muñoz Franco	Ruth Sánchez Jiménez	Cyntia Olivares Franco
Óscar Cardesa	Margarita Matas	Estefania Clemente A.
Enrique Meitín	Manuel Pérez Ocampos	Hipolito Cerezuela Vives
Marga Matas Serra	Silverio Pugmati L.	Carlos Alarza Campo
Carmen Pérez Ballesteros	Honorio Laín de Burgos	Eladio Funes Reviriego
María del Pilar Herrero Martínez	Santos Pomar Silvelo	Walter Mendoza O.
Guillermo Batista	Ezequiel Belando Gómez	Hugo Santacristina V.
María Rosa Rzzepka	Desirée Esteban R.	Fernando Saborido Sanchez
Manuel Esperanza Tena	Hipólito Berenguer S.	Macarena B. Bermudez
Jaime de Azara Beltrán	Santiago Legaz Sanchis	Rafael Belando Sanz
Oscar Madera Benito	Candelaria Freitas Suarez	Anastasia Riquelme A.
Maria Pino Requena Balsalobre	Guillermina Oro Lastra	Cristina Ferragut Andrés
Esteban Portillo	Micaela Rodenas Vicente	Gladys Sosa de Melo
Ginés Requena Balsalobre	Brayner Abrahán Gómez Báez	Graciela Rojas Esteban
Angela Vinart Esteban	Joaquín Robles López	Manuel Bastida Asís
Lucia Sánchez Sánchez	Elena Barba Escribano	Juan A. Fernández-Cos
Pedro Martínez Rocamora	Sandra Espinosa Barbancho	Laureano Vives Ruiz
Daniel Vicente Oltra	Alfonso González Balanza	Jimena Ocampo Gris
Rafa Vázquez Alcarazo	Ana María Lorenzo	Arnaldo Lustock P.
Eloysa Mendizábal	Carlos Antonio Argudo Fuentes	Ernestina V. Medel
Carlos Estevil A.	Ivette Durán Calderón	Candido Fresser Alcira
Eugenia Maldonado	Leonor Pellicer Ruiz	Pedro C. Cermeño
Fulgencio Trías Fernández	Jose María Artigas Molina	Amalia Isanel Lateano
Isabel Mendiguren N.	Isabel Carpena	
Nancy Perelán Bastida	Ana María Gil Asenjo	
Susana Ruiz Aldón	Victorio P. Rodríguez	
Jorge Manuel A. De la Torre	María Gómez	
Mónica Ruiz de Alba	Aurora Silva Huertas	

“... una burla moral e indecente.

Ese atropello, ¡no en mi nombre!

Ni amnistía, ni autodeterminación”

(Andrés Trapiello. Escritor)

“Comprometidos con y por la libertad de Cuba”



Por la libertad y la vida en Cuba

Una de las características que sustentan lo humano, una de las bases de la convivencia en sociedad, es la libertad, entendida ésta desde el respeto, en paralelo, al bien común, al interés general, al progreso y a la mancomunidad de fines. En realidad, estos conceptos no son excluyentes, sino complementarios, desde la mirada a la independencia y la autonomía propia y de todos. Por eso, junto al derecho fundamental a la vida, es tan crucial el derecho a la libre expresión, así como los que se refieren a la manifestación, a la reunión, a la opinión particular y pública.

Cabargar contra esta suma de derechos, que diría William Wallace, es no entender la idiosincrasia de los hombres y mujeres que en el planeta somos. Por ende, es tajante nuestro rechazo a las actuaciones dramáticas en Cuba que impiden las libertades humanas y que cierran la posibilidad de que cada cual cuente y desarrolle lo que siente o cuanto le parece mejor. Llama la atención que en pleno siglo XXI tengamos que reivindicar la libertad y la existencia como garantías de futuro. Si un Estado no procura ambas no tiene sentido. Digámoslo alto y claro. Y hagamos algo para que, por favor, la violencia se detenga en el país hermano.

Juan TOMÁS FRUTOS

Periodista, escritor,
Director de Letras de Parnaso



Los Cubanos ante la encrucijada

Dice Nietzsche que sólo vale la pena leer lo que se ha escrito con la sangre de sus autores. Y podría tener razón.

Hannah Arendt, judía alemana en tiempos de Hitler, con *Los orígenes del totalitarismo* nos legó un diagnóstico de las condiciones sociales y personales que hicieron posible que la gente, el pueblo (*Das Volk*), aclame a un líder totalitario. El comunismo, mucho más totalitario que el nazismo (como demuestra Arendt y corrobora un simple vistazo a la historia del siglo XX) ha integrado en su maquinaria de “difusión de odio mediante la mentira” (así lo define Orwell en *Homenaje a Cataluña*) un elemento nada desdeñable: la propaganda.

El comunismo es la ideología más letal en la historia de la humanidad y, también, la que con mayor eficacia maneja los hilos de la manipulación (controlando la educación, los medios de comunicación y la cultura). *El montaje*, de Vladimir Volkoff muestra cómo teje esta ideología su red de extorsión, con prebendas para quien venda su alma a este diablo y con severas puniciones para quien ose decir que el rey está desnudo. Con sangre se han escrito los libros citados. También se dejó la vida a jirones Solzhenitsyn para describir en *Archipiélago Gulag* en qué acaba la mentira socialista.

Cuba. Cuba no es sólo Cuba. No se trata de que una isla paradisíaca, con gente encantadora, haya sido engañada, envilecida, sumida en la miseria material y degradación moral. No se trata, decimos, de que quienes se llenan la boca de feminismo no tengan nada que decir de las jineteras cubanas. Ni de tantas otras incoherencias. Porque, lo dijo Orwell, mienten. Es una mentira mantenida con las armas y con la desvergüenza de intelectuales vendidos (a las pasiones políticas, diría Benda en *La traición de los intelectuales*; a

sus pasioncillas, a su fama y buena vida, sin más, que diría Volkoff).

Porque se vive bien del comunismo. Las cosas como son. Sólo hay que renunciar a la conciencia, la verdad... y esperar que lo que hoy le hacen a otros, no acaben haciéndoselo a uno. Que el sistema da muchas vueltas.

Si se tiene el control de la educación, de la maquinaria de manipulación (medios de comunicación y cultura) y el monopolio de la fuerza, ¿qué puede fallar? ¿Cómo podríamos escapar de ese infierno en la tierra? La realidad. La realidad de que el rey está desnudo y que el comunismo mata el alma de la gente. Porque hay alma. Y anhelo de vida digna.

Dicen que Nerón fue un artista y uno de los mayores artífices de mártires. La vida (de los otros) al servicio del artificio. ¿Y quién conoce hoy la obra de Nerón? Pero forzó las cosas de modo que mientras algunos se sometieron, otros escribieron su nombre en la eternidad. Con sangre, que es como escriben los grandes hombres.

Si hoy el Gulag cubano apunta posibilidades de ganar la libertad, no cabe dudar que los resortes internos y el apoyo externo (cobarde o interesado) tensarán la situación. Forzarán que cada cubano elija entre la sumisión o la grandeza.

Dice Nietzsche que lo que se escribe con sangre es lo que nos hace grandes, dignos, humanos. Letras de Parnaso es un espacio de verdad, de libertad, de grandeza. Comprendemos la debilidad, la cobardía y la vileza de algunos. Pero estamos con la grandeza, con nuestros hermanos cubanos, con Cuba libre.

Manuel BALLESTER
profesor, escritor,
Subdirector de Letras de Parnaso



Por la libertad de un pueblo, por nuestra libertad

“*D*e todos los bienes que pueda perder un pueblo, ninguno como el de la libertad”, decía una de las grandes de la escena española, la admirada **María Asquerino**, grande entre las grandes. Quizá la artista, en su brillante trayectoria, adquirió la conciencia y por tanto el compromiso, de situar “la libertad” como uno de los irrenunciables derechos de cualquier sociedad.

Letras de Parnaso asumió en su origen el compromiso con el Arte y la Cultura y por ende, con sus artífices; desde entonces, nuestro trabajo desde la lealtad e independencia, en esta libremente aceptada asunción, ha sido inquebrantable.

Tal compromiso tiene, al menos así lo entiendo, la traducción de defensa de la libertad en cualquiera de sus manifestaciones, particularmente en aquellas que tan de cerca nos toca: expresión, conciencia y creación.

Entre nuestras páginas se dan cita mes a mes cientos de artistas y creativos de numerosos países y nuestros hermanos cubanos, particularmente, con su propio espacio “**Letras de Cuba**”; y es por ello por lo

que guiado de la solidaridad, desde estas páginas de su revista amiga, quiera dejar patente el rechazo absoluto a la dictadura del régimen comunista cubano, así como expresar mi apoyo y solidaridad con la ciudadanía que, desafiando a la represión del Estado, no ha dudado en querer expresarse en las calles de manera pacífica con su grito: **¡por la LIBERTAD Letras de Parnaso**, se siente orgullosa, y yo de manera particular como su editor, de poder renovar nuestros votos en favor y defensa de la democracia y la libertad.

“La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.” (Miguel de Cervantes).

Juan A. PELLICER

Poeta, escritor,

Editor de Letras de Parnaso

“Al pueblo cubano tanto en el exilio como en la Isla le exhorto a que siga luchando por la libertad.
Mi mensaje no es un mensaje de derrota,
sino de lucha y esperanza.
Cuba será libre. Yo ya lo soy”

(Reinaldo Arenas. New York)

REFLEXIONES



Como personas pensables, que han estado buscando un servicio excepcional en todas partes para lograr una experiencia de prosperidad, y que no se preguntan si realmente aman sus propias reglas.

Se me ocurrió, todos somos capaces de alimentarnos, sentir, dormir, caminar, hablar y pensar, ¿y cuando tienes que fabricar una máquina que sea todo lo que eres? ¿impresionante? ¿conmocionado? Pero la última tecnología está aplicando personas que han sido programadas para ser humanos. Y, ¿podrían alguna vez aquellos capaces de pensar, comportarse y comunicarse correctamente exactamente como nosotros?

No importa cómo estén hechas, cualquier tecnología es funcional porque la operación la realizan personas capacitadas para ese propósito. La computadora no funcionará sola, no escribirá sola, no procesará nada si el trabajo no lo ejecutan las personas que trabajan en ella.

¿A alguien no se le ha ocurrido? Lo mismo ocurre con la inteligencia artificial, prácticamente robots creados por personas para resolver cualquier proceso tecnológico, pero con la seguridad de que el sistema no funciona correctamente si usted, como experto, no les permite ejecutar el comando dado.

Los robots no podrán jugar, no podrán alimentarse ni podrán sentirse igual que las personas originales. Esos procesos son programados por el ser humano dada la capacidad de operar. Los autos en sí no se moverán solos a ningún lado a menos que los conduzcas para ejecutar el movimiento.

Cualquier tecnología no funcionará por sí sola a menos que tenga las órdenes del individuo para realizar el proceso que se le asignó.

Jose Luis López
(Puerto Rico)



La sociedad influye en nuestras emociones, surgen no sólo por lo de adentro sino por todo lo que está en el afuera La NATURA Y LA NURTURA

Son formas de perspectivas que no terminan de encajar en las estructuras estáticas. La misma no está lejos de lo biológico, y de la predisposición de relacionarse con los otros de una manera concreta.

Ambos están inextricablemente unidos. El ambiente en el que criamos a nuestros hijos es fundamental para su desarrollo, según un nuevo estudio. Este puede afectar a la memoria, el rendimiento académico o la salud socioemocional.

Amalia Lateano
(Argentina)

(Esperamos las tuyas en un texto no superior a 250 palabras)

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Artículos



Al calor de los sueños



¿Ser o no ser?

Nunca supe cuál era el problema del celebre “ser o no ser”, “si “ser” era un problema o no, no se sabe muy bien de qué clase de “ser” hablaba, si en cualquier tiempo del verbo, o del ser como tal ser humano creado por una mano superior.

Ya son 21 los siglos desde el principio, cuando se hablaba, no sé muy bien si del verbo ser o estar, o del ser que no sabía muy bien si era o no era, ni de dónde venía ni a dónde iba.

Los filósofos, teólogos, pensadores de la época y de hoy, viven y vivieron al calor de los veranos, al frío de aquellos inviernos por falta de sabiduría, de conocimientos sin dar las gracias a monasterios como el de Cluny, el de Císter que eran los que realmente pluma en ristre, guardaban toda aquella sabiduría que se iba evaporando entre tanta guerra absurda por conseguir ¿no sé qué? ¿si ser, o no ser? precisamente en el lugar que nunca les correspondía a aquellos que buscaban ser donde no debía ni siquiera estar.

Llegó el momento del célebre “That is the question” que nos sumió en el gran problema de la historia “ser o no ser”, pero cantaron los tiempos, la alegría pensante se fue quebrando a nuestro paso por la historia y sellando para siempre la saliva en nuestros labios.

Aún me pregunto ¿sí ser o no ser? o dicho de otra forma ¿estar o no estar en el momento y lugar adecuado, ¿fue, es, o será en un futuro un problema? habrá que preguntárselo a alguno de nuestros principales próceres.

Creo que Shakespeare por aquellos tiempos, se andaba por las ramas, sin esperar las vueltas que desde su tiempo a los venideros irían a aparecer, que sabría él del futuro, de la experiencia humana, de voluntades, de las opciones a considerar, cuando por aquellos tiempos precisamente por las ramas, “ no se andaban mucho” lo cierto es en cuanto se refiere al soliloquio, ha sido una enfermedad

contagiosa en momentos, en determinados procederes y situaciones en las que nos iba el pellejo económico, social a los que rodeamos a solitario ¿qué podríamos hacer nosotros y qué podemos hacer en este momento preciso en el que nuestra vida depende de si un Segismundo en la actualidad se nos viene a hacer la puñeta? como se dice en términos coloquiales y en Cristiano paladín.

Deberíamos tener cuidado, en saber en manos de quién ponemos nuestro cráneo, la luna iluminando en la noche, esperando la cantidad de sandeces que nos dirían ahora solitarios que andan por el mundo con la premisa de poder llevar no solo nuestra vida en sociedad, sino también, nuestras necesidades, intereses, nuestra forma de vivir y saber que a los que Dios les da ese beneplácito sea para favorecer a todos aquellos que les rodean y no para recibir aplausos de los que configuran el patio de butacas.

Solo serán las “MISERIAS DE UN MÍSERO”

Chema MUÑOZ[®]
Cantautor, Poeta (*España*)



La fiscalidad del escritor: ¿Qué tengo que hacer para emitir una factura? (II)

En el anterior artículo hablábamos de la necesidad o no por parte de un escritor de hacerse autónomo. Comprobamos que, salvo que se trate de una actividad que reporte ingresos habituales y de cierta cuantía, lo habitual es que el autor no se dé de alta como autónomo. Pero eso plantea inconvenientes de cara al trato con las editoriales, en especial en lo que se refiere a la facturación. En esta entrega de la serie veremos cómo solucionarlo.

·Pero la editorial me exige que emita una factura.
¿Cómo puedo hacerlo sin ser autónomo?

·Inscribiéndote en el IAE (Impuesto de Actividades Económicas).

·¿Qué es el IAE?

·El Impuesto de Actividades Económicas, como su propio nombre indica, **es un tributo** de carácter local, cuya función es **gravar la realización de actividades de índole empresarial, profesional o artístico**, sin importar si ejerce dicha actividad en un local o no.

·¿Tengo que registrarme obligatoriamente?

·Como escritor, sí. En tu papel de creador de una obra artística estás interviniendo en la producción de un producto final que luego será distribuido y vendido (el libro), lo que se considera una actividad económica. Además, sin darte de alta en el IAE, no podrás emitir facturas a las editoriales y por tanto estas **no podrán pagarte los royalties** de tu obra.

·Pero se llama “impuesto”, tendré que pagar alguna cuota anual...

·Con toda probabilidad no. Más allá de los gastos de gestión (si el registro te lo realiza un gestor privado), y **si el importe neto de la cifra de negocios de tu actividad no supera el millón de euros, estarás exento del pago del impuesto.**

·¿Cómo me inscribo en la IAE?

·Cumplimentando un modelo de inscripción, el 036, bajo el epígrafe que corresponde a la actividad que vas a realizar. Este proceso se puede realizar en

cualquier oficina de la **Agencia Tributaria**.



Soy escritor.
¿Qué epígrafe sería el mío?

·Lo habitual es que sea el que corresponde al “**Grupo 861. Pintores, escultores, ceramistas, artesanos, grabadores y artistas similares**”, incluido en la “**Agrupación 86. Profesionales liberales, artísticas y literarias**” de la “**Sección Segunda: Actividades Profesionales**”. Se puede consultar en el enlace al **Real Decreto Legislativo 1175/1990** sobre la instrucción del Impuesto sobre Actividades Económicas.

Todo esto también os lo comenta un especialista en derechos del autor como es el abogado Javier Lacomba en el siguiente vídeo, que os recomiendo que veáis:



<https://youtu.be/ZVCO5kaZicY?si=5Ttxt4qlpTORug2fK>

Hasta aquí la segunda parte de este artículo. En el siguiente os contaré el modo de hacer una factura. Parece (y es) muy sencillo, pero puede parecer un muro cuando uno empieza.

Blog del autor: <http://javierpellicerescriptor.com/>

Javier PELLICER

Escritor y Colaborador Literario
©Todos los derechos reservados.





Juego de niños y la Divina Comedia

No conozco niño que, jugando con sus compañeros, acepte de buena gana o espontáneamente hacer de “bueno”; por lo general y, tal vez con razón, prefieren ser el “malo”. Y es que ser el “bueno”, aunque es noble y, quizás por ello, constriñe. Pues sólo se puede ser bueno de acuerdo a ciertos Ideales rígidos y, hay que decirlo, aburridos en el contexto de un juego infantil- desprendimiento, bondad, tolerancia, abstinencia de subterfugios, aspiración a cosas nobles-.Sería en extremo inquietante que un niño tuviera una predilección exclusiva por esto. En cambio, el “malo”, al estarle, implícitamente, permitida la trasgresión, puede ser malo como le dé la gana. Ocurre también en los cuentos infantiles: los héroes son personajes de un gris extremadamente ambiguo o, cosa a resaltar, casi todos lo son en forma anónima, se disfrazan, ¿por qué?, ¿Es que vamos a creer que hay más mérito en la nobleza si no se es reconocido? La historia, la civilización, todo lo social, está ahí para desmentirlo. Por otro lado, los malvados, son siempre, en cualquier circunstancia, identificables (ni hablar de las malvadas).El bien, el Mal y lo lúdico. No puedo dejar de pensar en Dante como un gran psicólogo infantil...¿Cuál es el castigo más eficaz y humano para un niño que se porta mal?: el aburrimiento, sin duda; sustraerle de todo aquello con lo que disfruta. Humilla más que las orejas de burro, pues, con estas, se puede (y se debería) hacer un berrinche , tirarlas al suelo y salir corriendo. Pero cuando si se priva a un niño de un video juego de guerra o destrucción masiva, vampirismo u otra monada, no valen ni altanerías y arrebatos , por temor a que el castigo se prolongue y, con él , el hastío. De niño, siempre me intrigó por qué las “torturas” (reglazos, permanecer de pie sobre chapitas, toda una tarde al sol , penitencias ambiguas que sufrí, como cualquiera, en un colegio de curas, hayan sido proferidos por ellos, supuestos custodios del Cielo. Y es que incluso el dolor puede ser preferible al fastidio monótono. Y Dante se esmeró más en hacer más atractivos los martirios del infierno que las bondades del Paraíso, al que se lo imagino de tal manera, que hasta el más adusto místico, sufriría un síncope por depravación metafísica.

Tuvo la astucia de crear al Purgatorio, lugar transitorio, como todo lo humano, que hasta cuenta con la anuente aprobación teológica. ¿Quién, con sinceridad cree que va a encontrar amigos en el cielo; su noción es tan efímera e insípida, que es un frágil zócalo para la imaginación y el fluir natural de nuestras tendencias; ahí, si sería absolutamente necesario el artilugio del disfraz para hacer de bueno. Mientras que, como niños, en el infierno podríamos estar en pandilla, descubiertos, sin mucha vergüenza, como en nuestra casa, en familia, en un vigor mundano. Todo esto , lo digo entretenido, pues es en el hogar, en la niñez donde esto se fragua y, de adultos podemos escandalizarnos y santiguarnos ante esta provocación profanadora de la inocencia infantil, pero, quien puede decir que cualquier descripción de las penurias humanas, aún las literarias y gráficas, no se amoldan fácilmente a nuestra realidad social. Un claro ejemplo, sin caer en mojigaterías santurronas son los locales nocturnos, los “hippy hours”, en donde se desatan y terminan en ordalías los afanes retenidos en los hastío de las rutinas y se finiquitan , con una pirotecnia tóxicas, casi todas las alianzas; desde las de amor hasta el desfalco: y allí se va ejerciendo el pleno albedrio y ejercicio de la libertad a expensas de nuestra seguridad, sin que nadie obligue a nadie, ni por ningún dictamen tiránico que proclamamos rechazar. En estos sitios nada asegura la alegría o el pasarla bien, pero, al menos, nos quedamos sordos , aturdidos y en desconcierto en lugar de soportar el letargo taciturno de que algo, aunque sea algo , ocurra algo; aunque al día siguiente tras el estrago, se hagan aspavientos y propósitos de una beatitud prometida pero desmentida el viernes próximo. En fin, no se trata de diabolizar la vida pues ella lo sabe hacer sola perfectamente ni mancillar la inocencia infantil, sino de ubicarla en su verdadera direccionalidad: el saber y el gozar del cuerpo. Dicotomía tal, únicamente, sostenible, quizá, en un amor que permita al disfrute sin freno darle lugar a un deseo humanizado. Ni cielo, ni Averno; dos riberas, más bien : en una,el gesto de Gioconda que sonrío por la vida y en la otra un rictus, una mueca seductora y fatal;y, cada quien es libre de escoger. Excepto los envidiosos, a quienes Dante los privó incluso de los placeres del infierno; lo cual no encierra ningún enigma oscurantista, es muy simple: no hay mayor pecado que codiciar la felicidad (infernally llegado el caso) y la libertad de elegir del otro, del prójimo, en lugar de luchar por ella uno mismo y, si es posible, merecerarla...se podría hacer sonreír un poco, entonces, como en toda comedia, ese es su meta, pero jamás su fin, final, quise decir

Guillermo Batista
Psiquiatra. Psicoanalista. Escritor
 (Venezuela)



¿QUÉ ES FENALEM?...
¡YA VA A LLEGAR! ¡LES CUENTO!

FENALEM
2024



Espero que se encuentren muy bien y que tengan muchos libros por leer y disfrutar. En el tiempo en que salga esta publicación, estaremos a un mes de que se celebre la Feria Nacional del Libro de Escritoras Mexicanas en su edición de 2024. Dicha feria nació con la única intención de divulgar el talento de todas las escritoras mexicanas contemporáneas, y quiero platicarles un poco de esta peculiar feria itinerante en mi país.

Desgraciadamente, sólo el 30 por ciento de las mujeres que escriben son publicadas, su proceso es áspero, y ya no digamos el de divulgación, bueno, no los quiero estresar, pero abrir puntos de venta tampoco es tan sencillo. Sin embargo, nos encontramos en un bendito presente en donde las mujeres estamos escribiendo de todos los temas, y de aquellos permanentes (muchas veces silenciados), cómo serían: sexualidad, erotismo, política, segregación, violencia, inmigración, abandono, maternidad no deseada, feminicidio, asesinatos de estereotipos que todos hemos cargado y que necesitamos renovar como humanidad.

Se tenía que hacer visible la pluma de la mujer y teníamos que leer sus mentes, sin prejuicios previos, pero en sí, ¿Cuáles son sus retos de esta feria literaria?

Primero, lograr una buena logística, ya que más de cien escritoras van a estar viajando de todos los estados de la República Mexicana y del extranjero al estado o sede anfitriona. Ya que es una feria itinerante, donde todas las escritoras viajan para encontrarse, admirarse y abrazarse entre ellas. Uno de los objetivos es descentralizar la cultura, para que no pertenezca la divulgación exclusiva dentro de las grandes ciudades o bien, en la capital, pero, el reto permanente es lograr la difusión de la obra de cada autora y que se sientan bienvenidas, reconocidas y valoradas en la feria.

Uno de los grandes problemas que encontramos las autoras independientes es lograr puntos de venta en donde podamos colocar nuestra obra de manera segura y saber que ésta puede llegar a todos los rincones de México e incluso al extranjero.

Nuestra feria se celebrará en la Hacienda Panoaya, lugar donde nació y creció en su primera etapa de vida, Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana, siempre reconocida como nuestra querida Sor Juana Inés de la Cruz, la Décima musa. Aquí empezó la lucha evidente y la visión de la literatura escrita por mujeres, es más se encuentran registros de su primera divulgación de obra de esa niña que escribía sonetos y dominaba varios idiomas.

Ahí, en esa sede llevaremos los libros físicos de todas nuestras escritoras contemporáneas que se han acogido a esta celebración. Se celebrará la premiación del Concurso Nacional de poesía y queremos comentarles que la calidad es maravillosa. No es una poesía romantizada de manera predecible, tampoco es estigmatizada. Es una poesía original, madura, y versátil, a la que era urgente brindarle un espacio.

Tengo el honor de ser parte del comité de organización y créanme, mis amigas y compañeras, mi manda, sabe que está haciendo lo correcto, que era importante crear este espacio para que se fortaleciera el reconocimiento de la escritura mexicana escrita por mujeres, y que pudiéramos valorarnos sin competencia y con sororidad.

Cada año se llevará a cabo esta feria alrededor del ocho de septiembre que es el Día Internacional de la Alfabetización, y es que esa es nuestra misión, que en toda biblioteca personal exista la misma cantidad de libros escrita por mujeres a la de los hombres ¿Lo lograremos? Yo apuesto que sí. Sigamos trabajando y leyendo a escritoras contemporáneas de todo el mundo, donde su pluma sea la protagonista, ¿Les parece que sea uno de nuestros propósitos de año nuevo?

¡Los esperamos los días 5,6,7 y 8 de septiembre! Las presentaciones se transmitirán en vivo en nuestra página de fenalem.mx y de FB. Búsquenos como Feria Nacional del libro de Escritoras Mexicanas.

Les abrazo muy fuerte y nos seguimos leyendo con todo el cariño ¡Larga vida a Letras de Parnaso! Que siga abriendo hojas blancas de expresión por todo el mundo.

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada (México)





Las rachas de Anna Vandeputte

La artista belga **Anna Vandeputte** (1925-2013), afincada en la isla desde 1954, confesó en cierta ocasión que “pintaba por rachas”. Y ahora su hija, Mariana Rodríguez Vandeputte, ha logrado reunir una buena parte de su producción para brindar en su espacioso ático, ubicado en las proximidades de San Borondón, en la que pretendía ser ‘ciudad jardín’ del Puerto de la Cruz, y evocar la creatividad de una autora de gran valía influenciada por los impresionistas franceses y los primitivos flamencos.

Nacida en Roeselare (Flandes occidental, Bélgica), estudió en la Real Academia de Bellas Artes de esta localidad, donde recibió medalla con sobresaliente al finalizar sus cursos. Amplió estudios con profesores de la Academia de Amberes y viajó a distintos continentes y varios países de los que plasmó paisajes y motivos diversos. Antes de fijar su residencia en Tenerife, estudió en la Academia de Sevilla, donde aprendió la técnica de los primitivos flamencos: pintar sobre tabla al temple y óleo. Retrató a la actual Reina emérita y a su hijo, el entonces Príncipes Felipe, actual monarca español.

Su obra está repartida principalmente en colecciones privadas y centros y galerías de Holanda, Suiza, Francia, Reino Unido y otros países europeos y africanos, además del Rockefeller Center de Nueva York. En Canarias también ha colgado en museos, hoteles y distintos establecimientos.

De Vandeputte, han escrito, por ejemplo, Joaquín Castro San Luis, para quien la pintora “es una clásica, una recuperadora y mantenedora de la gran pintura del



La Reina Sofia de España con Anna Vandeputte <https://www.anna-vandeputte.com/es/biografia.html>

pasado”. Por eso, su arte es emocional, “responde a sensaciones y vibraciones marcadas por un acento suavemente poético. Es una pintora de entrega vivencial que alcanza cualidades sorprendentes”. Y condensa: “Revela un profundo afán por causar en el espectador un efecto armónico, sabio y refinado”.

También ha glosado sus cuadros José Luis Díaz Ruiz quien afirma: “Los re-

tratos son de forma realista sin perder de vista nunca la composición ni la armonía, bien adquiridas desde su formación académica. Logra captar en los rostros no solo los rasgos físicos sino que penetra en el interior para extraer imágenes que expresan bien reflexión, ausencia o ensimismamiento. Rostros vivos”.

Las muñecas, los juguetes, las caras, la paisajística rural y urbana y los bodegones que plasmó Anna Vandeputte son una espléndida colección en la que no faltan lienzos que se acercan al hiperrealismo que desarrolla con la técnica de témpera al huevo, mezclada con óleo sobre tabla, con resultados brillantes de una fecunda policromía, siempre dignos de admiración.

Pintaba por rachas, vale, pero siempre dejó huella pues era autoexigente y dimensionó los géneros pictóricos a su manera. Una artista para admirar en cualquier momento.

Salvador GARCÍA LLANOS
Pte. de la Asoc. de Periodistas de Tenerife



MATILDE, SOLITARIA MATILDE

Admirable mujer, de magra figura y espíritu intenso, vibrátil. Escribe y vuela en alas del sentimiento, dibujando sueños que forja en el nido de la soledad. Canta penas, avatares de la vida y alegrías, cual calandria herida que se precipita desde la inmensidad azul para volver a levantar vuelo.

Matilde Casazola Mendoza no va en pos del encuentro, del necesario roce social, refugiándose en la intimidad de su hogar; ambiente en el que todo, completamente todo, asume el color de la nostalgia, de los recuerdos, de la soledad, de la callada soledad.

En estas habitaciones cubiertas de calicanto –cal por el pintado blanco y canto por el sonido gutural de Matilde—se percibe el eco de voces perdidas, rastro de seres y cosas queridas que nunca retornarán.

¿Para ti, Matilde, cuál es la rutina de un día cualquiera de tu existencia?

Organizar quehaceres del hogar junto a una empleada, hago música, algo de dibujo, en fin no resulta rutinaria mi vida. Reviso libros, compongo música y letra, así como otros momentos practico guitarra y asisto a algunos recitales.

El despuntar del día, avance de las horas y la caída del crepúsculo no cuentan para los solitarios, que en el fondo son mujeres y hombres que no tienen pares, o bien se cansaron de sufrirlos. Cada minuto, cada segundo, el espíritu permanece vigilante en una sucesión que comprime las emociones, volcándolas luego, en el caso de Matilde, a una hoja de papel en blanco. Así surgen los poemas.

¿No será amiga, que en el afán de vivir tu vida interior tan intensamente, te sustrae de la realidad del entorno?

Trato de no sustraerme. Tengo un rasgo racional para conservar mi modo de ver el mundo no muy alejado de la realidad. Vivo la vida con total realismo.

¿Y qué acontece cuando de pronto fluyen en ti ansias locas de abrazarte a tu guitarra? ¿El corazón se inflama de alegría?

Sí, de pasión y amor que me acompaña la guitarra, que es humilde e íntima. Hace muchos años empecé estudiando piano y encontré la guitarra. Estoy hablando del 1965 en que ensayé la guitarra. Conocí a Alexis Antiguéz, a quien me lo presentó el fotógrafo Luis Chopitea. Durante muchos años estuve con él viajando en Argentina, haciendo títeres, y en 1973 regresé a Bolivia; año en que decidí hacer mi propio arte, divulgar mis canciones y escribir poesía. Me separé de Alexis en Argentina y dejé de tener contacto con él, que me



llevaba con 16 años de edad.

En las paredes y muebles de la morada de la poetisa y cantautora, numerosas fotografías y cuadros pintados por ella y otros autores, fijan rostros y figuras amadas, como el de su madre Tula Mendoza que desde hace muchos años ya no está a su lado; insuflando en su ánimo vitalidad y confianza en sí misma, más allá de la añoranza y el recuerdo que no se marchita.

¿Qué te dicen estos retratos?

Es una manera de tener a familiares que uno ama y están presentes. Complementan en el cultivo del arte de la poesía, música y pintura.

Tienes razón, Matilde, todo cuanto proviene del pasado, merced a una carga de emotividad y afecto, hace grata la existencia humana. Convivimos con nuestros muertos, sin que podamos dissociarnos del recuerdo de lo que un día fue y no volverá a ser jamás de los jamases. Hasta los muros testimonian la ausencia. ¡Ah, vida, cómo dueles y atormentas!

Con la escritura de poemas logra romper la valla del aislamiento. En repliegue a su santuario interior, resultan ajenas las preocupaciones del común de la gente.

Supimos del paso terrenal de un tío tuyo, llamado familiarmente el “oso” Mendoza, acerca de quien se decía que deslumbraba a sus alumnos de la carrera de Derecho con sus conocimientos del Código Civil, al punto que dominaba uno a uno los artículos de esta compilación legal. **¿Qué recuerdas de él, su personalidad, existencia y de los altibajos de su vida?**

Entre mis trece y quince años él visitaba a mi abuela materna Matilde, tenía chispa increíble para recordar amenamente hechos del pasado. Me recitaba poemas clásicos, de Espronceda, Bécquer, Darío, Baudelaire y me sirvió de sustento intelectual. Me comentaba de las estrellas y constelaciones. Lo quise mucho.

Tenía un aspecto de anciano misterioso, de trajes grises y cabellos largos. Efectivamente tenía dominio del Código Civil y una memoria asombrosa.

El poeta británico Wystan Hugh Auden apuntó: “Todos los poemas que escribí, los escribí por amor”.

¿Suscribirías, Matilde, estas palabras?

La poesía y la música son mi pasión. Por supuesto suscribiría.

Una singular poeta

Matilde Casazola Mendoza es, sin duda alguna, una de las destacadas poetas con que actualmente cuenta Bolivia. Nació en la ciudad de Sucre en 1943 y desde sus ocho años le atrajo la poesía, ya que su madre cultivaba este género literario. Posteriormente cambió los estudios de piano que los tuvo iniciados por la guitarra con el maestro español Pedro García Ripoll. Del mismo modo, sintió mágico encanto por el dibujo, la pintura y la composición musical. Ahora el pueblo gusta y se enorgullece de sus canciones.

En sus poemas muestra una amplia variación temática: el amor, la naturaleza, la muerte, el tiempo, los ojos, el agua y Dios, entre muchos otros asuntos. Su nombre quedó registrado en varias antologías nacionales e internacionales, participando en encuentros poéticos en países de América y Europa.

Ha editado los poemarios: *Los ojos abiertos* (1967), *Los cuerpos* (1976), *El espejo del ángel* (1981 y 1990), *Los racimos* (1985), *Amores de alas fugaces* (1986). Y siguen los caminos (1990), *Estampas, meditaciones, cánticos* (1990), *Tierras de estatuas desteñidas* (1992), *Poesía y naturaleza* (1993), *A veces un poco de sol* (1994) y *La noche abrupta* (1996).

La editorial 3600 publicó la producción poética de Matilde Casazola en dos volúmenes los años 2015 y 2016. Y ella ya piensa en el tercero.

Organizaciones civiles y estatales se encargaron de efectuar distinciones a la polifacética autora. Sería largo enumerar todas, pero la más simpática resulta ser la de Declaratoria de TESORO HUMANO VIVIENTE a cargo del Municipio de su ciudad natal, aparte de numerosos títulos Honoris causa y la condecoración del Cóndor de los Andes.

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)





ORTODOXIA, DE CHESTERTON

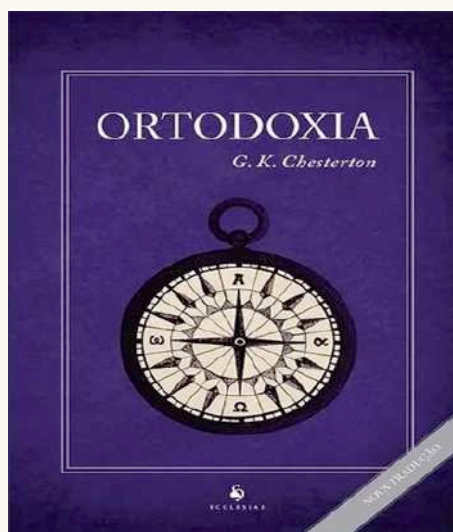
CAPÍTULO III: EL SUICIDO DEL PENSAMIENTO

La tesis que Chesterton va-
construyendo capítulo a capítulo en
Ortodoxia es que hay una realidad,
un mundo, que es maravillosa, que
contiene lo que es más que suficiente
para que los hombres vivamos dicho-
samente. Porque el cosmos ha sido
puesto para disfrute del hombre (y no
al revés, como afirma la reciente *eco-
latría* en sus diversas formas y nom-
bres).

El hombre, nosotros, ha sido
creado para disfrutar. Anhelamos lo
que los griegos llaman *eudaimonía*,
es decir, vida plena, vida a lo grande
o vida buena (a condición de no confundir la buena vida
con la vida buena, claro).

Y esto no es una opinión entre otras igualmente vá-
lidas o vaya usted a saber porque si vale todo, nada vale.
Y nadie plantea sensatamente una tesis diciendo que a
lo mejor no es verdad y que quizá la opuesta valga tanto
como lo que él sostiene. No: cuando una persona lúcida,
sensata, afirma algo es porque piensa que eso es así, real-
mente así, verdaderamente así.

Cuando las cosas se tuercen en la vida de las perso-
nas y de los pueblos, cuando nos desorientamos, hay que
hacer un alto en el camino e intentar recuperar la senda
correcta. Eso hace Chesterton. En el capítulo segundo se-
ñaló una primera dificultad: el error de confiar en sí mis-
mo. Nadie se salva a sí mismo; por varios motivos, que
quedaron allí aludidos.



Y continúa en esa línea de re-
cuperar la senda correcta, de la op-
ción sensata (la filosofía de la *sanity*),
mostrando las vías que desorientan.
En este capítulo lleva a cabo una «re-
visión aproximada del pensamiento
reciente», para mostrar sus deficien-
cias y, sobre todo, para elaborar una
filosofía de la vida que dé razón de
nuestro natural deseo de plenitud.

El pensamiento moderno se
afirma crítico, se reconoce en la duda
como principio. ¿Significa esto que
hay que negar el título de pensadores
a quienes no han iniciado su pensa-

miento por la duda (Platón o Aristóteles por sólo mencio-
nar un par)? ¿Significa esto que, puesto que siempre hay
que empezar dudando de todo y todos, nunca podremos
avanzar sobre lo que nuestros predecesores han logrado?
La crítica incontrolada puede dar al hombre imagen de
erudito, lo que no puede es proporcionar sabiduría y ale-
gría de vivir.

Y así se entiende que late en el mundo moderno una
tendencia intelectual (sic) al suicidio del pensamiento.
Chesterton muestra ejemplos de actitudes, autores y co-
rrientes. Sus lectores podrán seguirlo con disfrute y apro-
vechamiento. Yo voy a subrayar un par de aspectos que
me parecen capitales.

En primer lugar, el enfoque moderno es fragmenta-
rio. Y eso es contrario a la realidad y a la verdad. Por eso,
ese enfoque impide nuestra comprensión de la realidad.
La realidad no es caos, es cosmos, es sistema, es orgánica;

ITODE...

las cosas están armónicamente conectadas en la realidad y pensar es, por otra parte, aprender a conectar lo que en la realidad está conectado.

Por eso, cuando el pensamiento no capta las conexiones, pierde de vista la realidad. Un ejemplo célebre de Chesterton: el mundo moderno está lleno de virtudes cristianas, pero virtudes que se han vuelto locas; es más, esas virtudes son más salvajes y más letales que los vicios: «*The modern world is full of the old Christian virtues gone mad. The virtues have gone mad because they have been **isolated** from each other and are wandering alone*». En el texto de Chesterton encontrará el lector varios ejemplos ilustrativos, entre los que destaca la «dislocación de la humildad».

Cuando se produce la quiebra de la razón o, lo que es lo mismo, se pone de manifiesto la incapacidad de la razón para entender el mundo y el hombre, la vida y su sentido, otra instancia humana toma el relevo. Toma el relevo porque hay un impulso irrefrenablemente humano en ese sentido. Si con la razón no podemos (porque nos hemos desorientado, porque hemos perdido el camino), ocurre que lo intentaremos desde la voluntad.

Los modernos «ven que la razón destruye; pero la Voluntad, dicen, crea. La autoridad suprema, dicen, está en la voluntad, no en la razón [...] La principal defensa de estos pensadores es que no son pensadores, son hacedores: *The main defence of these thinkers is that they are not thinkers; they are makers*».

Razón y voluntad son facultades humanas, tienen su ámbito de aplicación; en ese dominio aportan, pero cuando pretenden (y eso ha ocurrido en la modernidad) ser la única fuente de validez, se aíslan, “se vuelven locas” e imposibilitan la consecución de la aspiración humana. Chesterton lo sintetiza con la expresión «tener el corazón en su sitio» (*his heart in the right place*): hay un lugar, un ámbito, correcto entre otras cosas, porque las cosas (la razón, la voluntad, el cosmos y el hombre) no son realidades aisladas sino que existen en un contexto que las hace entrar en relación con realidades más amplias, que las dotan de sentido (y eso puede llamarse tarea o función, que por nombres no va a quedar). La razón y la voluntad tienen su lugar, su función, y eso «implica la idea de proporción normal; no sólo existe una determinada función, sino que está correctamente relacionada con otras funciones; *It involves the idea of **normal** proportion; not only does a certain function exist, but it is **rightly** related to other functions*».

Lo normal, lo sano, es la integración, la visión que unifica, integra, los distintos ámbitos y los hace entrar en relación armónica. Esa visión maravillosa del mundo y de la vida es a la que aspiramos. Es lo normal y la opción correcta u orto-doxa.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

INVIERTA EN CULTURA

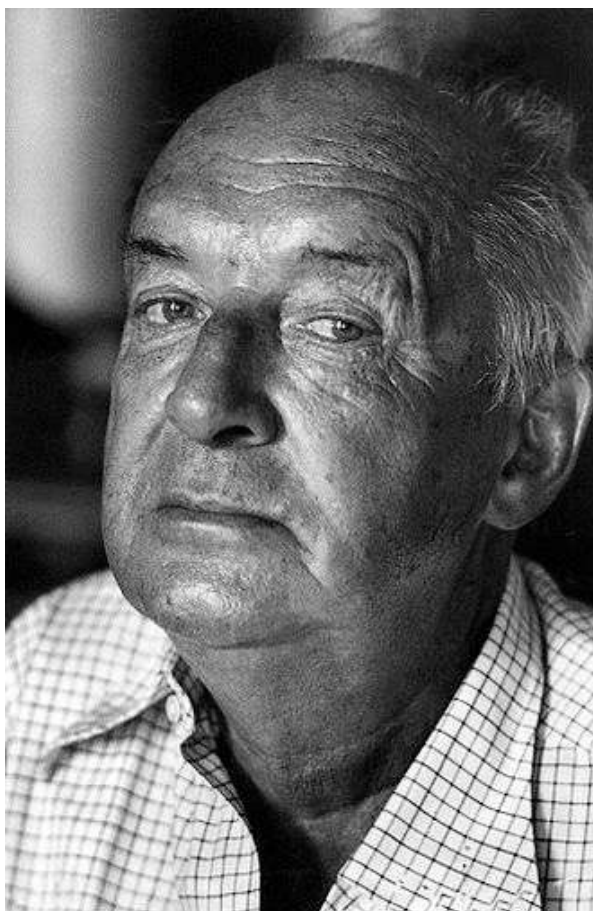
Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡Habla, Nabokov!



En su biografía crítica de **Vladimir Nabokov**, *The Russian years* (1990) y *The American years* (1991), el irlandés **Brian Boyd** nos sumerge en las profundidades dramáticas de la vida y obra del autor ruso-americano que alcanzó la fama, a los 63 años, con el éxito de su novela **Lolita**.

Boyd describe con lujo de detalles, el ambiente liberal de los Nabokov en San Petersburgo, su huida de la Rusia bolchevique, la educación de Vladimir en Cambridge y el asesinato de su padre en Berlín. Vladimir vive con escasos recursos en Alemania y Francia y tras la llegada de Hitler, se asila, con su esposa e hijo, en Estados Unidos.

El biógrafo examina, además, el mundo de Nabokov (1899-1977), su relación con su época y su independencia de ella; la estructura de su mente y pensamiento, la asociación de su filosofía con la creatividad de su estilo y narrativa. La carrera literaria de Vladimir ya era prominente en Rusia cuando escribe, en exilio, *La verdadera vida de Sebastian Knight* (1941) y *Barra Siniestra* (1947), una distopía en la que denuncia la opresión del comunismo.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/87/Vladimir_Nabokov_1973.jpg/330px-Vladimir_Nabokov_1973.jpg

Nabokov concibe un nuevo tipo de autobiografía, “un intento científico de desentrañar y rastrear todos los hilos enmarañados de la propia personalidad” con el título provisional: *La persona en cuestión*. Es la única obra de Nabokov, fuera de sus mejores novelas (*El regalo*, *Lolita*, *Fuego pálido*, *Ada*) que resultó en una obra maestra en su género. **Habla,**

memoria (1951) es un memoir de su infancia en la Rusia Imperial y su exilio en Europa. Ha sido catalogada como la más artística de las autobiografías. Aunque carece del autoanálisis de **Leo Tolstoi** o del flujo anecdótico de **Robert Graves**, su autobiografía, *fusiona la verdad con el detalle, con la perfección de la forma, lo exacto con lo evocador*.

Su obra más reconocida, sin embargo, es uno de los libros más controversiales y leídos de su tiempo. Una sátira divertida y conmovedora que revive la “confesión” de Humbert Humbert, un pedófilo, emigrante europeo de mediana edad, obsesionado con **Lolita** (1955), una “ninfómana” estadounidense de doce años. El escritor la titula originalmente “El reino junto al mar”. Nabokov había escrito en París, una novela, **El Hechicero** (1939) su último

trabajo de ficción, en ruso y que nunca publicó en vida. Su hijo Dmitri la tradujo al inglés en 1986 y fue publicada al año siguiente. La versión original en ruso se publicó en 1991. Su argumento es muy similar al de **Lolita**, un presagio del tema de la pedofilia.

Nabokov se inspiró en sus experiencias como profesor en universidades estadounidenses (Cornell, Wellesley), para escribir una sátira de la vida académica: una obra cómica sobre un emigrante ruso, *incapaz de dominar el nuevo idioma, la política y los horarios del tren*. Empero, en la mentalidad de **Pnin** (1957), es el mundo que le rodea el que está distraído y es él, quien se encarga de aclararlo.

¿Por qué Nabokov?

El escritor, historiador y ensayista colombiano, **Jaime Lopera**, estudioso de la obra de Nabokov, considera que el autor de *Lolita*, fue mucho más que su novela erótica. —Mucho más, como que marcó una ruta de la novela con **Ada** o **el Ardor** o con **Pálido Fuego** (1962) que desestabilizaron el tratamiento de la narrativa del siglo XX y con sus escritos, puso un punto muy alto después de Joyce y de Proust. Un ruso dando lecciones literarias a occidente desde el propio centro del capitalismo, EEUU, y en las universidades más consagradas por su tradición. Esto es una audacia propia de quien inventaba metáforas como salidas, repentinamente, de un cubilete.

—Mi libro favorito, —cuenta el historiador—, es **Pálido Fuego**, una novela que se debe leer varias veces antes de entender su contenido y distinguir a sus personajes. Pero es un prodigio de imaginación con los 999 versos del poeta y las inteligentes interpretaciones del señor Kimbote, porque es eso, la concepción de un poema, lo que ilustra la narración y nos pone a pensar en cada línea. Leer sus cuentos implica además suponer que detrás de ellos se esconde una novela larga, eso hace que la versatilidad de este autor sea motivo de muchos acercamientos a su obra.

—*Lolita*, —estima J. Lopera, —se encuentra en la mitad de la literatura nabokoviana y, si bien alimentó la morbosidad de muchos de sus lectores, fue la guaca que le sirvió para explayarse en su análisis de la literatura mundial y escribir, en su retiro de **Montreaux**, muchos otros capítulos de su múltiple calidad narrativa mientras trataba de observar las mariposas y afilar los lápices con el mismo cuidado de un artesano con sus figuras. Solo unos pocos que se solazan con *Lolita* seguirán hacia los demás libros, pero su huella queda ahí para siempre —incluso con el cine de **Stanley Kubrick** que lo apreciaba.

Tres mundos, tres idiomas

La novela de Nabokov, *Lolita*, es polémica por el he-

cho de que ilustra un tema, hasta ese momento restringido por la censura. Aunque Humbert no es el pedófilo típico y su disfuncionalidad está *romantizada*, Nabokov le da la oportunidad al lector de introducirse en el patético mundo del depredador sexual. Su narrativa es amena, dotada de vocabulario y expresiones extraídos de los tres idiomas en los que era fluente. Esa amplia perspectiva en sus relatos, permite al lector deleitarse con el estilo. Su fina ironía y sentido del humor, añaden dimensión a sus personajes, resaltando así, su humanidad.

Con *Lolita*, Vladimir Nabokov abrió las compuertas de un tema escabroso que se convirtió en un arma de doble filo. Para los pedófilos y morbosos y para los lectores interesados en sondear la actuación y razón de la depredación sexual. También, quizás injustamente, creó la duda entre su público, de si él mismo tenía la inclinación, por lo cual su autobiografía y su novela más famosa requieren estudio y comparación.

En Estados Unidos la literatura de Nabokov resulta aún muy atractiva, especialmente entre los académicos y cineastas. Dos directores y dos versiones filmicas de *Lolita*, **Stanley Kubrick**, (1962) y **Adrian Lyne**, (2012), se han encargado de mantener despierta esa fascinación. Se estima que se han vendido 50 millones de ejemplares del libro.

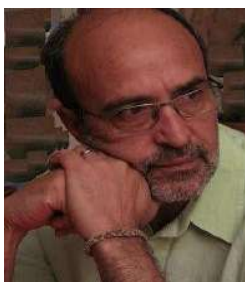
Han pasado cien años desde que nació Vladimir Nabokov y cincuenta desde que escribió su autobiografía. Hace apenas unos años que se publicó por primera vez en su país natal. Una eternidad desde que desaparecieron los mundos que evoca él en sus libros.

En un mundo limitado o censurado intelectualmente, la novela del escritor ruso ha sido afortunada, aunque constituye una gran pérdida, el que no exista el mismo interés por llevar al cine las obras de otros autores que como Nabokov, estimulan la inteligencia de los lectores con sus relatos.

Gloria Chávez Vásquez

Escritora, periodista y educadora

(EEUU)



Falta una verdadera cultura artística

El reto de lograr una cultura artística que sirva para enardecer las mentes, está en poder acabar con el elitismo y mercantilismo que rodea al mundo del arte. Hay que avivar el interés de los más jóvenes para hacerles comprender la importancia que como seres humanos sentir el arte conlleva. El arte es aprendizaje, es pasión y belleza, es una dedicación que ha de comenzar en la infancia con el objetivo de que el niño, creándosele un sentimiento de belleza, sea creativo y se interese por aprender. Practicando, dibujando, pintando colores, tocando algún instrumento, jugando con el barro o bordando primorosamente un lienzo. Y eso es posible si está influido por un entorno favorable que le lleve a apasionarse, de tal modo que a medida que vaya creciendo posea una trayectoria ascendente y enriquecedora, una socialización y equilibrio del disfrute estético.

La observación, la sensibilidad, la expresión imaginativa ávida de evasión y poesía, la pasión por la naturaleza, su sostenibilidad, la gran riqueza y potencialidad plástica que representa, el caudal de metáforas y exuberancias asombrosas que aporta, nos hacen ser seres privilegiados.

Buscando ese estilo donde nos sintamos cómodos y a la vez aventureros jugando y creciendo con materiales, sonidos y colores, buscando emociones y sensaciones de manera ecléctica, simbólica, versátil, intentando no perder la experiencia sensorial conseguida lograremos formar una geografía bien trazada, simbiosis de arte y vida.

Llega un momento en que hay que definirse buscando el estilo (por ejemplo en pintura, abstracto o figurativo) de manera expresionista, simbólica o realista intentando que la obra no quede plana ni carente de emoción. La práctica del arte acaba convirtiéndose en una necesidad



"Here is one from me today",
Collage del amigo internauta John Ridgway

vital, en un viaje experimental y de investigación con todo el campo amplio por delante para crecer, siempre desde una mirada personal, libre, lejos de academicismos, modas y estilos que constriñen y anulan.

El arte aporta crecimiento personal, nobleza, esperanza, emoción e inspiración para sentir y vivir la vida dignamente, la única manera de regalar luz a otros con la propia luz, de ahí la necesidad de hallar una cultura artística con compromiso institucional sincero que no esté dominada por élites adineradas o complejos intereses partidistas.

Debemos seguir luchando e insistiendo para lograr que todo mejore, y el arte y la solidaridad son los mejores aliados que tenemos.

ARTE Y POESÍA III

Barcelona, 2015.

©Teo REVILLA BRAVO
Pintor, Escritor y Poeta

Desde la otra orilla



Baruch Spinoza, la búsqueda de la claridad

Spinoza fue discípulo de Descartes, no un seguidor ciego sino alguien que se inspiró en las teorías cartesianas y las incorporó de una manera propia y muy sólida filosóficamente. Su principal obra se llama *Ética*, y su subtítulo reza «demostrada según el orden geométrico».

Allí utiliza acciones, proposiciones, etcétera, como si fuera un trabajo de geometría, razonando de manera hipotético-deductiva, y es de los pocos libros de filosofía que define todos los términos que utiliza. Muchos filósofos escriben utilizando palabras muy complejas, sin decir exactamente lo que significan. De modo que cada vez que el lector piensa una cosa u otra no sabe a ciencia cierta si eso es lo que pensó el autor, lo cual puede llevar a múltiples confusiones, o quizá la confusión no surja del lector, sino de las propias oscuridades del filósofo. Spinoza, en cambio, define en el comienzo de su obra los términos «Dios», «naturaleza», «modo», «sustancia». Así, el lector puede en cada momento sustituir la palabra por la definición que se le ha dado y de esta manera, por lo menos, el filósofo juega absolutamente limpio con el lector. Para Spinoza, lo que existe es un enorme cosmos sustancial, material, que es a la vez materia e idea. Continúa la cosmovisión cartesia-

na pero esta vez no interpretándola como dos realidades separadas, sino como el anverso y el reverso de la misma dualidad. La sustancia es la naturaleza o eso que algunos llaman «Dios».

Para Spinoza, Dios no es predicado en el sentido personal, sino que concibe un dios cósmico, que abarca lo existente, de modo que todo lo que hay son modulaciones de esa sustancia única a la cual pertenecemos. Así armado el sistema, todos nosotros tenemos nuestro destino racionalmente establecido. Es decir, las cosas que nos convienen y las que no nos convienen pertenecen a la misma realidad, y la luz de la razón en el caso de los humanos está destinada a buscar aquello que corresponde a nuestra naturaleza, a nuestro modo de pertenecer al gran todo divino.

TODO ES DIOS

Alejo Urdaneta
Abogado. Escritor
(Venezuela)

INVIERTA EN CULTURA

[Espacio disponible para Patrocinador](#)

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com

Crimen y Cultura



¿Victimas olvidadas? O el interés de hacerlas desaparecer

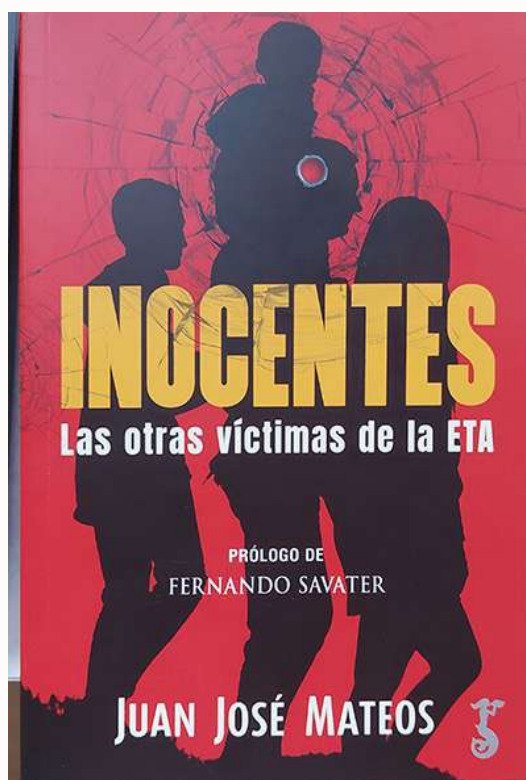
«Nos acostumbramos a la violencia y esto no es bueno para nuestra sociedad.
Una población insensible es una población peligrosa» (Isaac Asimov)

Les invito a reflexionar la siguiente cuestión: ¿Qué ocurre cuando invisibilizamos a aquellos que han sufrido un daño, un asesinato? Deberíamos tener presente, si es justo, además de su sufrimiento, ver como una sociedad los ignora e incluso en momentos justifica a aquellos que tanto daño les/nos hicieron.

En muchas ocasiones, si no se cuenta una situación, se olvida y llega un momento en que, para muchos, no ha existido. Es lo que está sucediendo en nuestra sociedad, donde para algunos, como la banda terrorista ETA ya no mata, es como si estuviera mal visto el hablar o visibilizar a las víctimas de estos asesinos.

Para que no se olvide lo que ha ocurrido en nuestro país durante más de cincuenta años, hay un grupo de “valientes” que siguen, exponiendo a la sociedad, el daño y dolor que han sufrido miles de personas, unas porque lo han padecido de forma individual, pero también ha sufrido su entorno y la sociedad en general.

Uno de estos valientes, que siguen esa lucha contra el olvido es **Juan José Mateos** – del cual hace unos años, ya escribí de su opera prima “*Los verdugos voluntarios*” y de sus siguientes obras.



El autor en esta ocasión da entrada en su introducción, con una pregunta que hace una parte de la clase política para callar o zanjar el tema, pero que Juan José responde de una forma implacable e impecable. “*¿Es necesario otro libro sobre la ETA? ¿No está todo contado y recontado? ¿Acaso hay que seguir removiendo el pasado en lugar de olvidar para convivir? Eso es lo que nos quieren vender algunos, pero como ha demostrado reiteradamente la historia, un trauma colectivo solo se cura recordando, poniendo los muertos encima de la mesa, homenajeando a las víctimas...*”.

En cada una de las páginas de esta obra, que por cierto cuenta con el prólogo de **Fernando Savater**, vivenciamos el sufrimiento de las víctimas que llevan padeciendo desde hace años, tragándose su dolor en silencio, porque según los que ahora se denominan “gentes de paz” no hay que remover el pasado.

Juan José, en cada uno de los relatos, nos acerca a aquello narrado por las víctimas y familiares de los asesinados en nombre de la ETA, con las que se ha reunido. Desde la primera historia sientes el dolor y el abandono que han sufrido las víctimas, como aquellos que han sobre-



vivido en ocasiones como suele decirse desgraciadamente como *almas en pena* sin derecho a expresarlo y muchos menos sin reconocimiento. Que se han visto obligados a callar, a esconderse, sin encontrar un atisbo de consuelo por parte de aquellos que “deberían” proteger y sanar a las víctimas.

La pluma de nuestro autor, nos muestra el desgarramiento físico y psicológico de cada una de las personas con las que ha hablado, de una forma dura pero respetuosamente.

Victimización secundaria, un nuevo sufrimiento, una mala o inadecuada atención por parte de las distintas instituciones.

Todas y cada una de las víctimas de ETA, no solo son víctimas por ese atentado, ese asesinato o intento de asesinato, extorsión, chantaje padecido por este grupo terrorista, obligando a muchos ciudadanos abandonar su lugar de procedencia, como es el País Vasco.

Estos sufren lo que en Victimología se denomina victimización secundaria, cuando estas víctimas, se les silencia, se les dice que deben pasar página, que hay que perdonar y que esto es cuestión del pasado, que no hay que regodearse en su dolor.

En algún momento, la sociedad deberá reconocer el sufrimiento de las víctimas y no tapanlo ni mucho menos, ningunearlos. Darle no solo el reconocimiento sino también la ayuda que estas personas han necesitado y hasta este momento, en muchos casos se les ha negado; porque no es solo cuestión de un momento puntual, es un dolor que seguirán sufriendo mientras vivan.

Jero M. CRESPI MATAS
Criminóloga y Profesora



**Centro de Formación
y Enseñanza
ON LINE**

Info: 607 412 998
jercrespi.criminologa@gmail.com

Invierta en su futuro con las posibilidades de las nuevas tecnologías.

.....

Cursos de Formación
Oposiciones Organismos
Preparación Ingreso:
F.A.S.
G.C.
Policia Nacional
Vigilantes de Seguridad
Aux. Admvo. CCAA,
etc....



Con emociones entrañables y sinceras

La capacidad se ejerce. No lo olvidemos. Hemos de predicar con trigo de verdad, y, en ese sentido, nuestro quehacer diario ha de ser un ejemplo de vida. Confeccionemos las rutas que nos regalan hechos con noticias que hemos de abonar vehemencia.

La evolución supone mejora constante. Hemos de bregar por una sintonía que nos despierte ante las negociaciones de quienes vienen en son de paz con las voluntades de ser y de existir. Pongamos lo conveniente sobre el tapete. Podemos ser dichosos en lo más pequeño. Es posible que el fundamento del equilibrio resida ahí.

Contemplemos. Surge el día sin batallas: eso ya es una promesa firme en sí. Nos hacemos caso, incluso desde la distancia moderada de los sueños, que no podemos amoldar tanto como meditamos. Vienen, poco a poco, esos instantes que nos reparan, y nos pensamos con un toque que consideramos maestro. Generamos empatía. No captamos lentitud.

Nos singularizamos en las batallas que nos atraen con las premisas de una etapa que transcurre fluida, como en su punto. Damos gracias por tener tanta suerte. Nos

preparamos ante las cautelas de la existencia, que en esta celebración brillará. ¡Es una enorme fortuna!

Hay inclusiones que hoy nos van a liberar. Desenrañamos lo que es esencia, y arriesgamos en el primer y último segundo. Es afable todo. La alianza de lo bueno y lo eterno funciona. Las conclusiones han de engalanar los itinerarios que recorremos en busca de una oportunidad.

Los planteamientos de las singladuras cotidianas nos han de prestar las actitudes más hermosas, con las que hemos de crecer y fermentar hacia las consecuencias más apropiadas, que nos explicarán y justificarán. Nos hemos de presentar con los más dulces hábitos.

Deberíamos dibujar, casi por obligación, las premisas de cada era, que se sustentan en las emociones más entrañables y sinceras. Lograremos estar cada vez que haga falta. Es lo que nos reseñamos y lo que intentaremos realizar.

Juan TOMÁS FRUTOS

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡Te lo juro, me ha hablado un tomate!

Lo deslumbrante del mitómano es comprobar lo “prodigioso” de su palabra, el “encanto” de su puesta en escena, lo “apabullante” de su retórica... en definitiva, la construcción de un personaje: su personaje.

Esa necesidad de crear “alguien” en él que deslumbré, que destaque, que no admita replica y sea aceptado, valorado, admirado, aplaudido, venerado... quizá no sea más que eso, una inquietante y peligrosa necesidad.

Los poetas y escritores, algo saben de ello, entre las páginas de sus libros ¿Cuánto habrán “construido” guiados de sus musas? ¿Dónde termina el poeta y nace su jugador?

La diferencia entre el creador de la magia de las letras y el mentiroso compulsivo, estriba, creo, en que mientras que el primero goza con sus bellas creaturas; el segundo, sufre, porque “creando” -porque no puede dejar de hacerlo-, observa lo alejado que está de su alma. Y esto será así porque los caminos inventados de añagazas no tienen billete de vuelta.

Aunque te lo jure, nunca me creas si te digo que me habló un tomate. Trato de engañarte.

Juan A. PELLICER





Olimpia: la sede de los juegos más famosos en el mundo antiguo

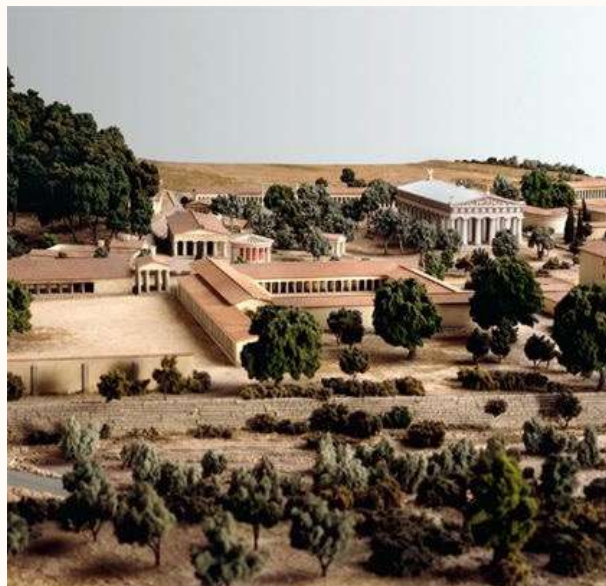
Los Juegos Olímpicos se celebraban cada cuatro años en Olimpia, en el santuario dedicado a Zeus y se desarrollaban entre finales de julio y comienzos de agosto, coincidiendo con la segunda luna llena después del solsticio de verano. Un mes antes del inicio de las competiciones, los atletas se concentraban en la Élide, a unos 58 km de Olimpia. Mientras tanto, al santuario afluían miles de espectadores, protegidos por la tregua sagrada que garantizaba la inviolabilidad de los asistentes a los Juegos que, en los siglos V – IV a. C., duraban cinco días.



Palaestra de Olimpia. Fuente: Wikipedia.

Durante el primer día tenían lugar las únicas pruebas no deportivas: las de heraldos y trompetistas. Los vencedores conducían los actos de los días siguientes. En el segundo día se celebraban competiciones, por la mañana,

carreras de caballos y de carros, tirados por dos animales, o cuadrigas, con tiros de cuatro, mientras que la tarde se dedicaba al pentatlón, que incluía lanzamiento de disco, salto de longitud, lanzamiento de jabalina, carrera y lucha. El tercer día se destinaba a celebraciones religiosas, con ritos en honor de Pélope – el héroe mítico, fundador de los Juegos – y Zeus. El cuarto día se reanudaban las pruebas, con carreras pedestres y las pruebas «pesadas»: la lucha, el boxeo y el violento pancracio, mezcla de lucha y pugilato. Los Juegos acababan probablemente con el banquete oficial en honor de los vencedores. No se sabe con seguridad si en el quinto y último día se hacían, igualmente, las ceremonias de entrega de premios, o más bien tenían lugar después de cada prueba



Recreación del santuario. Fuente: Pinterest.

Había dos tipos de competiciones: En primer lugar, estaban los juegos por coronas; éstos eran los más importantes, los llamados Juegos Panhelénicos Olímpicos, celebrados en Olimpia, Píticos, en Delfos, Ístmicos, en Corinto y Nemeos, en Nemea. En ellos, los vencedores recibían como premio una corona vegetal que simbolizaba su triunfo. En segundo lugar, estaban los juegos en los que los vencedores recibían premios de valor material. Por ejemplo, en el siglo II a. C., en una ciudad de Asia Menor, un vencedor recibió 30.000 dracmas solo por participar en los juegos locales. En Olimpia, los vencedores recibían como recompensa una corona de olivo, sin duda el deseo de triunfar, y no el dinero, era la primera motivación del atleta. Estos vencedores obtenían una larga serie de honores y recompensas en su patria, como testimonio de la importancia que la comunidad otorgaba a los ciudadanos que la representaban en el terreno deportivo.

Citemos el espectacular recibimiento que, según Diodoro de Sicilia, se le concedió a Exéneto de Acragante tras vencer en la carrera de velocidad: «Después de haber obtenido su triunfo, lo condujeron desde el puerto a la ciudad sobre un carro y lo escoltaron, entre otros, 300 carros tirados por caballos blancos, todos pertenecientes a los acragantinos». Las ciudades asignaban elevadas recompensas económicas para los vencedores en los grandes juegos. Se sabe que hasta comienzos del siglo VI a. C., la práctica del deporte en Grecia fue monopolio casi exclusivo de la aristocracia, la única clase social que disponía de tiempo libre y de las instalaciones para ello. En este siglo VI, y con los cambios que se sucedieron a nivel social y político, en las ciudades – estado griegas se construyeron gimnasios públicos, y esto favoreció que otras clases sociales accedieron a la práctica del deporte, lo que también se consideraba muy útil con vistas a una guerra. De esta manera, las clases sociales inferiores pudieron participar en los Juegos, aunque parece ser que al principio estaban limitados a juegos locales, no pudiendo ingresar en los Olímpicos. Sin embargo, algunas fuentes nos hablan de vencedores no nobles, como el caso de Poliméstor de Mileto, vencedor en la carrera infantil de Olimpia en el 596 a. C., o el de Amesinas de Barce, en Libia, que triunfó en la lucha olímpica en el 460 a. C., que se ganaban la vida con

el oficio de pastor de cabras y vacas. Para cubrir los gastos de desplazamiento, estos atletas de origen no noble se supone que hacían fortuna antes como deportistas profesionales. Parece que los griegos, para conseguir sus victorias, acudían, a veces, al soborno y a las trampas, aún sabiendo que estaba castigado con severas sanciones: azotes para los que intentaban salir antes en una carrera, o para aquél que intentaba sobornar a los jueces.

Los atletas que luchaban en boxeo y pancracio, comían carne en grandes cantidades para así aumentar su masa corporal, con el resultado que se muestra en un vaso ático de figuras negras del 520 a. C., conservado en el Museo del Louvre de París. No finalizamos este artículo sin antes hablar del templo a Zeus, donde se alojaba la impresionante estatua del dios, de unas dimensiones descomunales, realizada por el escultor Fidias, el más famoso de toda Grecia. Éste sitúa a Zeus entronizado, sentado en su trono, y emplea la técnica crisoelefantina, consistente en cincelar sobre marfil y añadir por encima oro, así se representa la carne y las vestimentas del dios. El trono también estaba adornado con diversas pinturas. La estatua medía 12 metros de altura y fue esculpida en marfil. Fidias era experto en el tema. Según la historia, Zeus se presentaba sentado en el trono, con el torso desnudo y un manto entre las piernas, y en su cabeza llevaba una corona de olivo. Sus ojos miraban hacia abajo, con mirada paternal, y en su mano derecha portaba un cetro rematado con un águila. Es considerada una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo.



Restos del Philippeion de Olimpia. Fuente: Wikipedia.



Recreación en 3D de una parte de la estatua de Zeus. Fuente: Microsoft News.

Eulalia GARCÍA NOS
Dra. Historia, Arqueóloga,
Profesora tutora UNED (España)

L iteratura Viva

Espacio de Victorino Polo



Camilo José Cela en su centenario

Siempre es bueno llegar a centenario alguien y que lo recuerden deudos y parientes, pero sobre todo amigos en los que alguna huella se haya dejado. Cuando de artistas se trata, el campo de visión se amplía notablemente. Y si los artista son escritores de calidad, el horizonte apenas se divisa en lo geográfico, y el tiempo por venir no tendrá muchas fronteras, si acaso interrupciones transitorias, por filias o fobias mucho más explicables por la torpeza de quienes las provocan que por la entidad importante del escritor. Algo así sucede con Cela.

En tanto que escritor de raza y vocación, fue uno de los mejores del siglo pasado y lo será por mucho tiempo, dependiendo de la inteligencia, la capacidad lectora y la elevación de miras críticas de quienes frecuenten sus libros, aunque tampoco es mala cosecha la que ofrecen sus artículos, pequeños ensayos y alguna que otra conferencia digna de mención, recuerdo y lectura.

Yo siempre le estaré agradecido. Cuando joven estudiante de Letras, le propuse hacer mi Tesis de Licenciatura sobre su obra, por entonces (año 1962) ya muy abundante y granada. No esperaba su oposición, aunque tampoco un respaldo notable. Me equivoqué. Desde el principio estuvo de acuerdo y ya en la primera carta que me remitió insistía en dos puntos: que estaría dispuesto a ayudarme en lo posible y que le enviara dos ejemplares del trabajo una vez “terminado, juzgado y bien calificado, de lo que estoy seguro y así lo dispondrán los clementes dioses académicos”.

Luego vino una larga relación epistolar. Y al cabo, las invitaciones para que visitara la universidad en nuestras aulas, bajo los auspicios de la Literatura Española, aunque

también Hispanoamericana. Lo he contado muchas veces y lo repito ahora porque merece la pena. Alumno honoris causa, a propuesta de los estudiantes y para superar (con creces lo lograron) el entuerto de un claustro universitario que no veía más allá de sus narices. El Ayuntamiento le dedicó una hermosa plaza. Incluso la Asociación de amigos de la capa lo hizo socio de honor. Muchas cosas, muchos recuerdos y un libro que recogía las conferencias del primer congreso que le dedicamos, “Literatura, pensamiento y libertad”.

Hoy me interesan dos datos menos tratados: su novela de astuto

americano, apenas conocida y menos leída, y la comida en el Rincón de Pepe, mousse de chocolate incluida (siempre me gustó más el femenino, aunque algún cocinero entendido me dice que es “EL”). Depende, si pensamos más en la traducción o en el original.

La novela se titula “La Catira” y se desarrolla en Venezuela

fundamentalmente. Un alarde de formas narrativas y, sobre todo, de

creación lingüística intentando una fusión del castellano de la

metrópoli y el que venía desarrollándose allende los mares (Menéndez Pelayo dixit), enriqueciendo la historia como corresponde a todas las lenguas importantes que el mundo han sido, y la española o castellana lo es de manera eminente. Hay que comenzar por el título. Recuerdo que la primera vez que la llevé a clase, los alumnos preguntaron a coro qué era eso de “catira”. Explicación sencilla:

L iteratura Viva

Espacio de Victorino Polo

femenino de catire, el rubio. Después, todo un aluvión de nombres, frases, expresiones de allá, con el ánimo decidido de incorporarlas a nuestro acervo tradicional. Para los buenos lectores, esta Catira tiene bastante que ver con Doña Bárbara, extraordinaria narración y creación de un personaje irrepetible. Si no lo habéis hecho todavía, merece la pena leerla, lo vais a pasar bien, algo aprenderéis de aquellas tierras y personajes, amén de la sonrisa o franca carcajada que a menudo os despertarán sus páginas.

El segundo dato incorpora una comida familiar: los cuatro mayores y mis tres hijos. La pequeña siempre se distinguió por su vitalidad y placer ante una buena mesa bien dotada. Todo discurría placentero. Buena conversación del escritor, bien adaptado a la edad adolescente de los tres comensales jóvenes. La pareja venía de Marbella,

plan de adelgazamiento. Pero llegados los postres, la pequeña pidió mousse de chocolate. Y Cela cumplió el adagio humorístico pero muy real: las tentaciones están para caer en ellas. Hizo que la niña pidiera una segunda cuchara. Me mandó explicar a María la calidad de un cuadro en pared lejana y, mientras tanto, dieron buena cuanta, ambos a dos, del chocolate y su mousse reconfortante. Luego, como en el soneto famoso, “miró al soslayo, fuese y no hubo nada”. Así era el escritor. Personaje un tanto adusto en público, educadísimo y muy cercano en privado.

Victorino POLO GARCIA
Catedrático de Literatura Hispanoamericana

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Entusiasmo por la realidad



Nefarious, ¿Y si la batalla continúa? (2)

Sabemos que a veces actuamos mal. Y que hay gente mala, malvada.

Sabemos también que no queremos ser malas personas pero, a veces, aún a sabiendas obramos mal (*Video meliora proboque, deteriora sequor*, por decirlo con la sentencia clásica).

El mal es, en definitiva, algo real y misterioso.

Es un misterio porque no sabemos exactamente qué es. Hoy se considera un problema de salud. Así como los cuerpos sufren enfermedades (males físicos) que van desde el simple dolor muscular hasta un cólico nefrítico o un cáncer, ocurre lo mismo en el plano psíquico donde hay distinto tipo de trastorno. Y eso sería el mal: un desarreglo físico-corporal o psíquico-emocional. Visto así, erradicar el mal es cuestión de ciencia y fármaco o, lo que es lo mismo, de psiquiatra.

Así se plantea, en líneas generales, el mal en la modernidad. Todo queda en el ámbito del ajuste-desajuste de células y tejidos, hormonas y drogas. Y podría ser, aunque el hecho de hallarnos en lo que se denomina “sociedad terapéutica” se traduce en un incremento de psiquiatras y una dependencia de fármacos más que en una independencia (rasgo que tiene que ver con la libertad) y una sensación de controlar y gozar la propia vida.

Esa, como apuntamos en la primera parte de este artículo («Nefarious, ¿y si el diablo no existiera? (1)») es una posibilidad. No es la única ni es la que mejor explica los hechos, pero es la favorita del hombre moderno, nuestra favorita.

En la novela *A Nefarious Plot* (2016) de Steven Deace y en la película *Nefarious, cuando habla el diablo*, se plantea precisamente esta cuestión: qué imagen tenemos de nosotros mismos, habida cuenta de que en nuestra vida

hay mal. Acabamos de recordar la primera opción: el mal es un desajuste y la medicina puede ajustarnos.

En la película hay un mano a mano entre un psiquiatra, el hombre moderno, es decir, nosotros y un hombre que ha actuado mal, el culpable, es decir, también nosotros. El desdoblamiento (recuérdese, por citar sólo un ejemplo, *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*) es un procedimiento que permite vernos con objetividad: vernos malos, culpables, reos de muerte y, al mismo tiempo, intentar vernos con la objetividad de un psiquiatra, para entendernos, disculparnos y curarnos.

Hay otra opción: ¿qué pasaría si hubiese diablo? ¿qué ocurriría si la historia humana (la general y la de cada hombre) fuese el campo de batalla en el que Satán-el enemigo intentase perdernos?

El hombre moderno, el psiquiatra, se niega a considerar esa posibilidad. He aquí un fragmento del diálogo:

«Reo: Soy un demonio.

Psiquiatra: Los demonios no existen».

El psiquiatra, hombre de ciencia, no está dispuesto a admitir esa posibilidad. Sí está dispuesto a “jugar” al juego del reo, seguirle la corriente para descubrir sus incoherencias inevitables (inevitables si el mal es enfermedad y el diablo no existe, claro). No es una apuesta, pero sí un punto de partida para hablar el mismo lenguaje que el enfermo.

Si existiera el diablo, dice el hombre de ciencia, entonces el demonio estaría perdiendo ya que nunca en la historia de la humanidad hemos gozado de tanta libertad, igualdad y fraternidad (si se entiende la ironía). Si Satán existiera, estaría perdido, estaría perdiendo, ya que, como explica el psiquiatra, «nunca hemos sido más libres, la alfabetización está en su punto más alto, trabajamos para

erradicar el racismo, la intolerancia, la desigualdad de género... la gente puede amar a quien quiera, ser lo que quiera, hacer lo que quiera, la diversidad ya no es un sueño, el discurso de odio ya no se tolera y, políticamente, estamos reclamando la superioridad moral».

Esa defensa de nuestro mundo es recibida con un tono paternal: «Creo que te amo», dice Nefarious. Y procede a dar una visión de los aspectos de esa superioridad moral, sin dejar de lado aspectos técnicos (no morales), como la alfabetización («los graduados de Secundaria promedio leen un nivel de 6º de Primaria»): «ahora mismo tu mundo tiene 40 millones de esclavos, más de lo que tenían los romanos en el apogeo de su imperio, y más de la mitad son esclavas sexuales» y se ha hecho gracias a la televisión, los medios de comunicación, que han insensibilizado a la gente: el hombre moderno comete crímenes y ni se da cuenta (en la película alude a varios ejemplos concretos).

Al “te amo” sigue la carcajada. El diablo no es el príncipe de la lujuria o de la ira sino el “padre de la mentira”. Desfigurar la verdad es su objetivo. Frente a lo que dice el psiquiatra: si existiera, estaría ganando precisamente porque el psiquiatra no está dispuesto a aceptar la verdad de su existencia y su lucha. Porque diciendo la verdad, y la verdad sobre el hombre, la vida, la muerte, la felicidad y el mal, diciendo todo eso que es verdad, consigue que el psiquiatra “viendo no vea y oyendo no entienda”: engañar con la verdad es un arte supremo.

Es genial, el príncipe de la mentira consigue engañar diciendo la verdad porque el hombre está tan desorientado, tan insensibilizado, que no puede ya reconocer la verdad... ni sobre su propia vida. El hombre no sabe qué es, ignora dónde radica su dignidad y cómo debe vivir para que su vida sea plena y feliz. Y en esa situación de ignorancia, en esa suficiencia y “superioridad moral”, está exactamente donde el diablo quiere que esté. Mala situación si hay diablo y hay combate o, en términos de la propia película:

«Psiquiatra: No sabía que esto era una pelea.

Reo-diablo: Por eso estás perdiendo».

En un momento dado el psiquiatra acude al capellán de la prisión, para ver qué tiene que decir el sacerdote sobre la cuestión del mal y del diablo, y de la posesión diabólica. El afable eclesiástico dice que todo eso son metáforas, que la realidad es que hemos avanzado mucho y lo que llamamos mal, lo que nos molesta, «son nuestros propios miedos y pensamientos desordenados». Nefarious se alegra de oír eso. Esa iglesia comprensiva, acogedora, que ha asumido el discurso y el diagnóstico del psiquiatra está plenamente integrada en la modernidad. No es el poder espiritual que podría poner coto al *Nefarious's plot*, al plan del diablo; no es inquietante y, por eso, Nefarious se alegra de saludar al encantador sacerdote. Y es que si hubiese diablo y hubiese batalla, esa Iglesia estaría exactamente donde Satán-el enemigo la quiere. Ese sacerdote piensa que el mal y el Maligno son metáforas, que no hay pelea y, por eso, “está perdiendo”.

El mal es un misterio. Si hay mal y Maligno, si el enemigo sabe que hay batalla y nosotros lo ignoramos ¿está todo perdido? Pascal animaría a sopesar las opciones y apostar con tino.

Apostar con tino; conocer al enemigo, sus fines y sus medios, y apostar por quien puede derrotarlo y darnos la victoria.

Pero eso requiere un poco más espacio. Nos ocuparemos de ello en un artículo posterior, en el siguiente número de la revista.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

INVIERTA EN CULTURA

[Espacio disponible para Patrocinador](#)

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados

pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnasos@hotmail.com

El Romanticismo en Letras



Larra, el gran maestro de la Generación del 98.

Si reparamos en la figura de Mariano José Larra, es imposible no vincularla con el Romanticismo español. Fue, sin duda, un alto escritor cuyo ideal romántico no sólo cimentó las bases de su obra, sino que inundó, como si de un virus se tratara, todos y cada uno de los ámbitos de su vida: realizó numerosos viajes, múltiples intentos de intervenir en política y regenerar el país... Su vida siguió tal rumbo romántico que su último acto en vida fue precisamente sublevarse contra sí mismo, —concretamente, delante de un espejo— dejándose llevar por el sentimiento de un escritor incomprendido, así como por el caudal del tormento amoroso (el amor de su vida, Dolores Armijo, estaba casada con otro hombre).

No es de extrañar su comportamiento cuando ha pasado a la historia de la literatura con afirmaciones como '(...) llegó la noche, porque la noche llega siempre; no es con la libertad, ni como las cosas buenas, que llegan nunca.' Así pues, su obra ha permanecido en la memoria colectiva, alzando a Larra como la gran figura defensora de la emocionalidad, la rebeldía, el amor y la libertad.

La prematura muerte de Larra justifica la escasez de su obra. Considerado el gran impulsor y difusor del periodismo moderno en España, sus artículos periodísticos lo elevaron como prestigioso escritor. Destacó tanto por su labor realizando colaboraciones con periódicos y revistas del momento, así como por



aquella que llevó a cabo en diversos periódicos que él mismo fundó. Con tan sólo 19 años fundaría su querido *El duende satírico*, al que siguieron otros como *El pobrecito hablador*.

Larra firmaba sus artículos con diversos pseudónimos, entre los que destacan 'Fígaro', 'El duende' o 'el Pobrecito hablador'. Sus más de trescientos artículos abordan temas de gran riqueza y sumo interés, entre los que se encontraba la problemática de España. Con un tratamiento ciertamente irónico, se planteaba por qué acaso debió vivir en una época tan desdichada de su país, y se preguntaba por qué la situación del país era la que era y, pese a sus esfuerzos, nada parecía cambiar. Siguiendo estas ideas, realizó, pues, críticas sagaces en las que denunciaba el malvivir español y lo atrasado en cuanto a las costumbres. Le dolía España, afirmación que más tarde pronunciaría Unamuno, y ese dolorido sentir fue tomado como modelo a seguir por un grupo de escritores, que se convertirían en la ilustre generación del 98, que nacería simbólicamente con el discurso de Azorín, Baroja y otros junto a la tumba de Larra en 1901. Lo consideraron 'un maestro vivo', no sólo en lo referente a su magisterio literario, sino en tanto a los ideales políticos y sociales que defendió.

David T. Gies resume perfectamente la actitud de Larra en un comentario que realiza sobre *La Nochebuena de 1836*, en el que considera que 'acepta con resignación su desesperación. Se da cuenta que ni la literatura, ni su inteligencia, ni sus antiguas esperanzas son capaces de salvarle del vacío.'

Además de sus escritos en lo periodístico, tan solo compuso dos obras. Curiosamente, una novela histórica *El doncel de don Enrique el Doliente* y una tragedia *Macías*, ambas abrazan el tema común del tormento amoroso.

Actualmente, la palabra de Larra posee un lugar fundamental dentro de la literatura hispánica. Su legado no murió de forma prematura con él, sino que fue rápidamente valorado por los escritores que lo sucederían. Muchos críticos se atreven a afirmar que se hubiera convertido en el mejor escritor español de todos los tiempos, si hubiera tenido la oportunidad de vivir tan solo un poco más.

Isabel Mateo Barnés

(Universitaria. Lengua y Literatura)



Breve panorama de la Literatura Española

La novela picaresca.

El Lazarillo de Tormes.

El Lazarillo de Tormes señala a fines del reinado del Emperador, el comienzo de un nuevo género en la literatura castellana: la novela picaresca.

Las tres primeras ediciones conocidas de la Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades llevan fecha de **1554** y no indican el nombre de su autor, con lo que viene a continuarse uno de los rasgos típicos de nuestra literatura: la tendencia al anonimato. Esto ha dado lugar a diversas conjeturas, habiéndose atribuido la obra, con más o menos fundamento, a Diego Hurtado de Mendoza y a otros muchos.

Lázaro inicia en primera persona su relato aludiendo a su nacimiento cerca del río Tormes. Condenado su padre por ladrón, su madre lo entrega, siendo todavía un niño, a un ciego de alma ruin para que le sirva de acompañante. Este castiga con tal crueldad sus travesuras infantiles que Lázaro se venga de él y le abandona. Su nuevo amo, un clérigo avariento, le hace pasar más hambre que el anterior y lo descalabra por equivocación, enterándose al propio tiempo de que aquél le roba los panes que guarda en su arca. Lázaro busca entonces otro acomodo, poniéndose al servicio de un pobre hidalgo ridículamente vanidoso, hasta que éste desaparece perseguido por sus acreedores. Los nuevos amos serán un fraile de la Merced, un buldero, un pintor, un capellán y un alguacil. Por fin consigue en Toledo el cargo de pregonero y se casa con la criada de un arcipreste.

La figura y el ambiente social del protagonista se oponen diametralmente a los de las novelas caballerescas. Si en éstas vemos siempre a un héroe de ilustre linaje que actúa a impulsos de altos ideales en un mundo bellamente irreal, Lázaro es tan solo un **pobre muchacho de bajo origen** a quien un destino adverso zarandea cruelmente sin dejarle escapar del mísero ambiente en que vive. Los móviles de su conducta serán los que origine la triste

realidad cotidiana: en primer lugar, el hambre. El héroe lucha y cosecha victorias; el pícaro se debate inútilmente en una sociedad hostil y no recibe más que golpes.

Estas circunstancias sólo condicionan hasta cierto punto la psicología de Lázaro, quién lejos de reaccionar con amargura, se limita a poner de relieve, con sana intención irónica, las flaquezas de sus diversos amos. Sus palabras no son la venganza de un resentido impotente, sino el desahogo de un espíritu crítico, que, libre de prejuicios, **observa la realidad con risueña malicia.** Nunca le abandona el humor y aún en medio de los mayores infortunios sabe adoptar una actitud de alegre resignación; por eso su sátira de tipos y costumbres ofrece un tono tan benévolo que logra mover nuestra simpatía hacia los mismos que son objeto de su ironía. El "Lazarillo" no es, en suma, un libro pesimista.

Es una **novela esencialmente realista**, no solo por sus continuas referencias a la vida cotidiana, sino por su técnica descriptiva que se ve perfectamente reflejada en la caracterización psicológica de los personajes con una precisión raras veces igualada. Algunas escenas alcanzan los límites de lo repugnante, como es el episodio de la longaniza y el ciego. El Lazarillo nos ofrece, con propósito satírico, un aspecto de la sociedad de la época.

En cuanto a la estructura, es **el pícaro quien narra en forma autobiográfica sus propias andanzas.** La novela está concebida como el relato de una serie de episodios independientes entre sí, unidos tan solo por la presencia del protagonista.

El estilo del "Lazarillo" es de una maravillosa sobriedad y se halla matizado de jugosas expresiones populares, con **un lenguaje vivo, espontáneo y directo, el polo opuesto de la farragosa ampulosidad de los libros de caballerías.**

Esta novela obtuvo un gran éxito desde el momento de su publicación y sus críticas antieclesiásticas dieron lugar a que fuera prohibido por la Inquisición. Su importancia histórico - literaria radica, finalmente, en su aguda visión psicológica y en haber dado a la literatura universal el **primer modelo de novela de costumbres.**

Rosa Mª Costa
Profesora y Poeta



Letras de Jano

Todas las secciones buscan la pluralidad, la apertura de miras y mostrar un abanico rico de oportunidades de crecimiento en lo espiritual y en lo intelectual. Pues ésta aún más si cabe, ya que su base primordial es proponer genéricamente un asunto y que varios autores nos den su parecer de la manera más personal posible, siempre bajo la tutela del respeto y el decoro, de los cuales hacemos gala en esta revista.

La andadura nos llevará hasta el infinito y más allá. Por eso animamos a todos los lectores y autores comprometidos con Letras de Parnaso a que abunden con su creatividad en torno a los temas que vayamos concordando. Seguro que nos seguiremos sorprendiendo.

Letras de Parnaso

Tema próxima edición para la sección

LETRAS DE JANO:

«Educación/Herencia»

La participación en este nuevo espacio consistirá en el envío de un artículo de opinión, cuya extensión no excederá de 600 palabras

«Valores Humanos»



La erosión de los Valores Humanos en la decadencia social

«Abre tus brazos al cambio, pero no dejes ir tus valores.» (Dalái Lama)

Cuando se habla de la decadencia de las sociedades, o nos referimos a los retrocesos del hombre como ciudadano, incluso a una más que preocupante involución de sus principios, quizá, sin ser del todo conscientes de ello, estamos asumiendo el daño - ¿irreparable? - que se está infringiendo a la moral como conjunto de modos y normas que nos damos los integrantes de un colectivo afín; y la ética, fundamentada en la aceptación libre y voluntaria del porqué de la vigencia o validez de dicha moral. Esta paulatina erosión ética y moral quizá sea consecuencia de la degradación, cuando no pérdida, de valores humanos. Principios o valores como: honestidad, integridad, empatía ... por citar algunos, sentimos -una parte de la sociedad al menos- que se van desvaneciendo, dando paso por el contrario y en similar proporción a la corrupción, el egoísmo y la indiferencia. Este fenómeno tiene un reflejo evidente en la descomposición del tejido social, donde a modo de ejemplo podemos observar como la confianza y la solidaridad entre los individuos se debilitan, derivando consecuencia de ello en un aumento de la desigualdad y la injusticia.

No sólo la decadencia en el plano ético y moral, como consecuencia de la degradación de valores humanos, afecta o incide directamente sobre el hombre como elemento pleno y total, sino que también se puede -y quizá se deba- hablar de la decadencia y degradación de las instituciones y muchos sistemas de gobiernos dirigidos por señaladas clases políticas aferradas, -obviando sus responsabilidades fruto de sus compromisos y juramentos hacia quienes les otorgaron su confianza.

También y como, aunque fuera de manera tangencial, hice alusión en un artículo anterior, otro indicio sobre la pérdida de valores humanos lo podemos evidenciar en la cultura y la educación, donde la superficialidad, la mediocridad, el adocenamiento, la ausencia de motivación, el desprecio al trabajo, el consumismo ... reemplazan la apuesta por el cultivo del pensamiento crítico, la creatividad y no ya en búsqueda de la verdad, sino en algo más asequible como pudiera ser, la propia y necesaria evolución personal.

Quizá el hecho de no aceptar, por la razón que sea: desconocimiento, desgana, miedo, abandono, cobardía, etc. nuestra propia condición como seres libres, únicos e irrepetibles es lo que permite que vayamos relegando de nuestras vidas, de nuestros ideales, los valores humanos: Honestidad, Respeto, Compasión, Tolerancia, Justicia, Solidaridad, Empatía, Generosidad ... Vivir condenados a la renuncia de ellos, consciente o inconscientemente, creo que nos hace más pequeños, nos limitan en nuestra particular progresión como seres libres, nos condenan de alguna manera, a seguir doblegados por despreciables tiranías y anulados por miserables y eternas ofensas. Porque ellos son los que iluminan dando un sentido de grandeza interior a nuestra vida proyectándola hacia la armonía y plenitud con nosotros mismos y con los demás.

Juan A. PELLICER

«Los valores humanos son las raíces que sustentan la grandeza de nuestras acciones y la profundidad de nuestra empatía.»»

«Valores Humanos»



Educar en Valores para llegar a educar en los Derechos

“Para llevar una vida significativa es necesario apreciar a los demás, prestar atención a los valores humanos y tratar de cultivar la paz interior”. (Dalai Lama XIV)

El concepto de Valores hace referencia al grado de importancia de los bienes y actitudes generales con respecto a éstos. Los valores hacen alusión a determinadas apreciaciones afectivas de la realidad, los cuales se refieren a algo como conveniente o valioso, les sirven de motivación a las personas para que actúen de determinada manera.

Los valores se originan en las cosas, hacen alusión a decisiones, enfrentan alternativas, inclinan y orientan. El sistema de valores es una jerarquía que distingue entre lo moral y lo pragmático, entre el valor percibido de un fin o acto y el único valor percibido de un ser. Según la jerarquía valorativa, por ejemplo, arribar a la realización personal prevalece sobre el realizar la voluntad de los demás o sobre el código legal establecido.

Desde el inicio de la historia, la ética se fue constituyendo como un sistema de actos acabados cuyos fines fueron considerados y aceptados por todos. La moral, por otro lado, se refiere a las normas consensuadas destinadas a regular las conductas de los actores de esta realidad. La moral, se considera un conjunto de normas que regulan la conducta humana, según una sociedad en particular, a una costumbre aceptada en un grupo, a la voluntad de un ser o conciencia individual.

En la sociedad actual, fuertemente influenciada por el pluralismo moral, surge en el individuo un estado de confusión respecto a lo que es correcto o incorrecto (moralidad) y a lo que es importante o insignificante en la vida (valores). El proceso de socialización a que el sujeto se ve expuesta potencia y refuerza, pero también modifica y, en algunos casos, contrarresta los valores personales, al dotarle de una escala de valores socialmente aceptados, denominada moralidad. La inadaptación entre los valores vertebrales personales y la moralidad social puede provo-

car angustia personal, lo que otorga un carácter destacado al estudio de los valores tanto en el ámbito personal como social.

La sociedad actual, muy influenciada por el pluralismo moral, genera en el individuo un estado de confusión respecto a lo correcto o incorrecto (moral) y a lo importante o insignificante (valores), lo que dificulta tomar decisiones acertadas. En función de estas reflexiones, puede surgir la necesidad de aclarar qué son los valores y la moralidad, en qué se diferencian, qué relación guardan entre sí, y cómo pueden contribuir en la formación del individuo.

Los valores están en el sistema de pensamiento del ser humano (él mismo y al mundo que le rodea), de modo que lo que es valor para el sujeto constituye el ideal y el criterio desde el que se orienta en las decisiones y en su vida.

La moralidad, por su parte, tiene que ver con las pautas de comportamiento aceptadas y aplicadas en cada contexto social (familia, sociedad, ...), lo que implica que únicamente se puede valorar si un comportamiento es moral o inmoral con criterios concretos diferentes según la época, lugar y sociedad en que se vive.

La Interculturalidad no es más que la interacción entre distintas culturas y tradiciones sociales que se intercambian y conocen entre sí para poder comprender y aceptar las diferentes culturas del mundo.

Por tanto, la interculturalidad busca rescatar mediante la sensibilidad y la convivencia entre las diferentes culturas los valores de la humanidad como:

Respeto entre culturas, Solidaridad, Tolerancia, La paz, La diversidad, La igualdad de género y de nacionalidad.

Hay que añadir que los valores, entendidos como duración en el hombre de los resultados a partir de las relaciones interpersonales, se encuentran, según lo visto, como algo presente entre nosotros.

Son propiamente el ambiente humano de las personas, por lo que no sólo son asequibles al hombre, sino que forman parte de su vida cotidiana; son el ámbito permanente de las personas.

Sin este ámbito, sin estas relaciones ni sus resultados, el hombre en democracia —considerado tanto espiritual como físicamente— dejaría de existir.

Finalmente, insistamos una vez más en que en la axiología realista y en la ética vinculada a ella, la amenaza a la verdad del hombre no está constituida sólo por la identificación de la ética con la antropología filosófica, sino también frecuentemente por la identificación del valor con las propiedades trascendentales. Hemos visto cómo en Grecia era considerada como el valor la belleza. Pues bien, lo mismo sigue sucediendo en la actualidad, como lo demuestra que su carencia acarree perjuicios a la gente. También vemos cómo la propiedad de la distinción, cuando es juzgada como valor dominante, aísla a la gente, al impedirle el intercambio de sentimientos auténticos, ya que excluye el amor, para permitir sólo el contacto a través del temor y del desdén. Las propiedades trascendentales no son valo-

res, sino la base de las relaciones interpersonales causadas por la gente, de las que surgen los valores.

Estos exigen otros valores secundarios, tales como el saber, la justicia o la paz, que mientras duran sostienen los valores básicos. Es preciso, por tanto, impulsar la existencia de esas relaciones, y hay que defenderlas eficazmente. Para finalizar, el diálogo es la llave de la democracia.

Ante tanta diversidad política, económica, social y cultural es necesario recurrir a este punto, porque es el único puente directo que puede generar convivencia ciudadana y así mismo evitar la exclusión, la fragmentación y la violencia que se ha generado tanto en nuestra sociedad y a nivel global.

Amalia Laetano
(Argentina)



Letras de Jano

«Valores Humanos»



Valores humanos

Me remonto al inicio de la vida desde el útero, convirtiendo a una mujer en madre, no solo por concebir un nuevo ser en sus entrañas: sino también, permitir su evolución con cada uno de sus aportes. Por el valor de la vida y desde el amor que ya siente, que la hace respetar su derecho de nacer, crecer y desarrollarse en todas sus dimensiones humanas. Enseñándole la dignidad y respeto a los demás, como ella lo hizo por él o ella al dejarle nacer desde su propio ser.

Ese convivir de ambos desde el vientre materno, que le transmite sus sentimientos y toda la información genética: que puede necesitar, utilizar y complementar, en un entorno de hermandad y fraternidad. Dentro de una sociedad que lo recibe con fe, esperanza y le respeta su lugar. El cual le hará prospero por su propio deber y voluntad: con su contribución al bien común, que no deja de ser nuestro derecho individual y colectivo.

Ese entorno que le rodea desde su llegada, un nuevo ser que con su apreciación y sentido del valor a lo que le rodea: puede y debe abonar con todo ese potencial que posee. Para lograr el convivir con justicia como lo permitió su madre para él, al traerle a este mundo. Aceptando los desafíos y responsabilidades, dentro del entorno en su comunidad, el hogar y la familia: como la unidad fundamental dentro de la sociedad.

Como humanos tenemos capacidades innatas, las cuales tenemos desde antes de nacer y luego las desarrollamos convirtiéndolas en un ahora: como múltiples habilidades, que durante nuestro existir las transformamos en competencias viables, para su aplicación individual y grupal: desde el momento en que nos encontremos, el hoy, el ahora, dejando un legado para el después, convirtiéndose en huellas indelebles en el tiempo, espacio y evolución.

Es nuestro aporte a la humanidad, de donde también formamos parte en un pasado, presente y futuro: a través de nuestro origen e historia ancestral. De la cual heredamos la sangre: que es vida, nuestro origen, las costumbres, los rasgos genéticos, valores e infinita información evolutiva: con el transcurrir del tiempo.

De nosotros depende el matiz y valor que le demos a las cosas, esas que cuentan, suman o restan y muchas veces dividen: según nuestro modo de ver y sentir la reacción ante una acción. Ya que toda reacción tiene su efecto, tanto para lo positivo, como para lo negativo: donde ambos pueden y tienen valor por el aprendizaje, el conocimiento y la experiencia.

Nuestra actitud ante la vida, los valores humanos y nuestro sentido de pertenencia nos guía a ver con objetividad y sacar lo mejor de lo que para el bien común necesitamos. Es el valor de apreciarnos como humanos, colaborar y fortalecer los lazos de hermandad y fraternidad, en cada momento de la vida y sin olvido que tenemos en nuestro ser: tantas dimensiones humanas que se entrelazan y son inseparables como un todo.

Es imposible separar nuestro ser de nuestro cuerpo, el alma de nuestra vida, nuestro pensamiento de nuestros sentidos, los latidos de nuestro corazón del cerebro y menos aún: nuestro espíritu del entorno que nos rodea.

Amansia Campos Jones
(Panamá)

“Los valores humanos son el tejido invisible que une a la humanidad”

«Valores Humanos»



Prudencia: Fortaleza y sabiduría en acción

Las dificultades, son importantes, tan humanas y necesarias para el desarrollo como el comer, de todos son conocidas las virtudes y los defectos sin que nadie pueda escabullirse de ellas por muy inteligente, adinerado, saludable y gentil que pudiéramos llegar a ser más que los demás.

¿Quién no ha sido aleccionado por sus mayores con la experiencia de la edad, el sentido de las cosas, las buenas maneras, las exigencias de estos en encontrar en todo o en lo que pudiera cada uno dentro de sus posibilidades de comprensión, sobre el orgullo propio, en ser más humano en lo que pudiere, esforzarse en el respeto a los demás, en ser prudentes, honrados y aprender del que sabe de cualquier tema más que nosotros?

La prudencia no es signo de debilidad sino de inteligencia, estas y más virtudes ya eran frecuentes en la vieja Roma, siendo Marco Aurelio un exponente de ellas.

Podríamos seguir enumerando muchas otras relativas a la sociedad, abrazando las que atañen a todos, sobre todo a aquellos que nos dirigen y que en la actualidad olvidan a menudo por querer quedar encima como el aceite amparándose en lo que de inteligentes puedan creerse, perjudicando precisamente al colectivo por faltas en su comportamiento como seres humanos.

Dígase, la humildad, la piedad, la paz, la nobleza ¿no sería productivo para todos que esto lo pusiéramos todos en práctica y en la enseñanza de nuestros acólitos en todo orden?

La decadencia de otras sociedades pasadas ha llegado a ellos por esta falta de valores, que como principios naturales ya vienen dentro de nuestro fuero interno al nacer, que se pierden en nuestro desarrollo social, por falta de empeño de educadores en unos casos y por falta de ejem-

plo en casi todos los demás.

Ya en la mitología se nos presentan las virtudes, costumbres públicas, para discernir lo malo, lo justo, lo bueno y lo neutral desde la prudencia, se nos habla de la fuerza (valor o fortaleza) para atajar peligros, soportar labores desagradables pero necesarias. Buscando el camino recto que nos lleve al éxito a nosotros y a los nuestros.

Muchos me tacharan de anquilosado, de antiguo, desfasado, rallando en lo aburrido, pero ser humano no está en contra de ser moderno, las reglas de comportamiento en una sociedad, alegra la vida diaria, los momentos entrañables junto a aquellos de nuestro entorno y algo más importante, muestra ese camino que queremos dar al arbolito recién plantado, que sin los valores de un buen agricultor, sería un tronco inerte, con poco fruto del que alimentar a los nuestros, tomando este símil como el alimento cultural de nuestra prole, recolectando si fuera posible más éxito en nuestro derredor, abundancia en la libertad, en conjunción con las enseñanzas que desde la Roma antigua obtuvimos y mantuvimos siendo también mérito de cada educador, con los valores de todo tipo, distinguiéndonos como seres sociales de primer orden, pues los valores humanos distinguen sobremanera a todo aquel que lo practica y engrandece para el disfrute de cualquier beneficio que repercute en todos.

“Valores humanos” valores que el mismo humano va dejando perder.

Aún quedan sectores como aquellas Ordenes Cistercienses y Cluniacenses que luchan como soldados por su conservación para que no se pierdan en el olvido nunca.

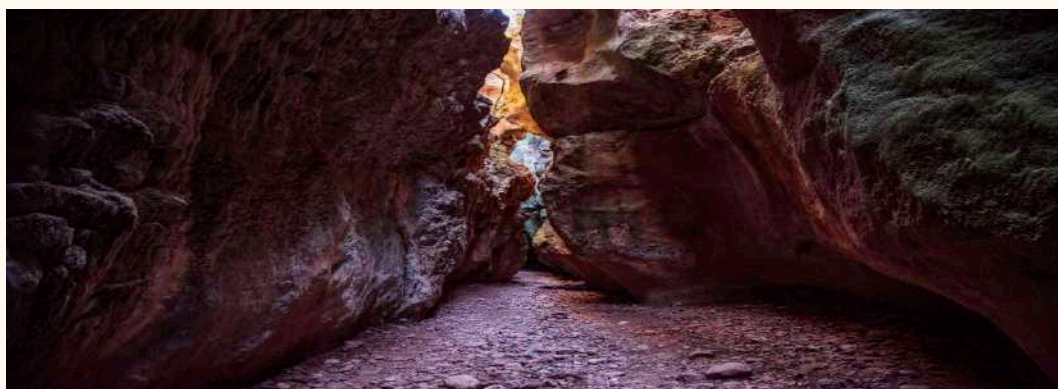
Chema Muñoz
(España)

ad, dando sentido y propósito a nuestra existencia compartida.”

La Guía del Parnaso



MARAVILLAS DE LA NATURALEZA



Ahora que llega el buen tiempo, a todos nos apetece disfrutarlo al aire libre y la Región de Murcia está llena de parajes maravillosos donde poder pasar unos días disfrutando de un entorno natural, realizar alguna actividad en las aguas del río o adentrarnos en un sendero para hacer alguna ruta de senderismo.



longitud y 15 metros de profundidad, que el agua ha ido esculpiendo sobre la roca caliza durante miles de años. Está denominado como Lugar de Interés Geológico regional.

Este paraje natural se remonta a nueve millones de años, y gran parte de los materiales que lo forman se encontraban bajo el mar, motivo por el cual hoy se pueden ver dife-

Hoy os voy a proponer varias de estas actividades, especialmente diseñadas para pasar uno o varios días en compañía de vuestros familiares y amigos, disfrutando de entornos naturales y de las maravillas que nos ofrecen.

Comenzamos con la primera ruta visitando un lugar mágico y con encanto dentro de la Región de Murcia como es el Estrecho de la Arboleja. Este lugar se encuentra en la rambla de Lébor, a muy poca distancia de la población de Aledo. Se trata de un pequeño cañón de 240 metros de



rentes fósiles, siendo una zona de gran interés paisajístico y ecológico, y uno de los rincones geológicos más bonitos de la Región de Murcia, cerca del Parque Regional de Sierra Espuña.

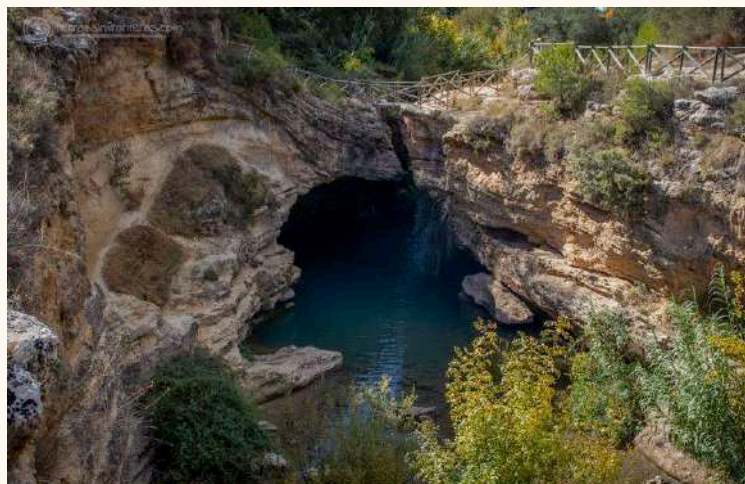
El interior del Estrecho de la Arboleja es un lugar asombroso, en el que la luz que entra en su interior va tiñendo las paredes de colores y donde además podemos encontrar estalactitas y plantas tan escasas en nuestra región como es la cola de caballo.



La siguiente parada la haremos en el paraje de Los Almadenes, cerca de Calasparra y a orillas del río Segura para visitar la Cueva de Los Monigotes, también llamado Abrigos del Pozo.

Es una zona arqueológica que contiene un total de 40 pinturas rupestres de estilo esquemático representando objetos, animales y personas, datadas hacia el tercer milenio antes de cristo y se encuentran a pie de un escalón rocoso del cañón de los Almadenes, en una pared de 30 metros en el margen derecho del río Segura.

La visita a los abrigos se realiza a través de rutas organizadas por empresas de turismo que organizan el des-



censo por el cañón en balsas, siendo una de las paradas la visita a las pinturas rupestres.

Esta actividad se hace mediante un descenso por el río en balsas y los más aventureros lo pueden compaginar con la visita a la Cueva del Puerto de Calasparra o con un descenso en rafting por el río.

Nos vamos ahora a Bullas para visitar otro paraje natural imprescindible como es Salto del Usero. Este es

uno de los lugares más bellos para visitar y todo el entorno



se encuentra adornado por la abundante vegetación que lo rodea y por una cascada natural que en su caída ha creado una poza de aguas azul turquesa. El agua en su paso a través de las rocas ha formado una cúpula abierta, siendo una de las estampas más fotografiadas y más bellas de la Región de Murcia. Este lugar ha sido declarado Monumento Natural.

A pocos metros se localiza el más antiguo de los molinos harineros que aprovechaban la fuerza de sus aguas para moler la harina. El río discurre a los pies del Castellar, monte lleno de mitos y leyendas, como la leyenda de la Mora de la Noche de San Juan, y es también enclave arqueológico. En época estival se limita el acceso de visitantes y es necesario realizar reserva previa.

Estos son sólo algunos de los espacios naturales que se pueden visitar en la Región de Murcia. Son lugares con encanto, situados en plena naturaleza donde se puede disfrutar del paisaje, de la bondad de sus aguas cristalinas, de sus rutas de senderismo y en algunos puntos incluso de sus aguas termales.

Ven y déjate acariciar por las cristalinas aguas de las pozas que el río ha ido surcando en las rocas durante miles de años, disfruta de lugares increíbles en los que la naturaleza ha querido pintar su mejor lienzo y realiza rutas de senderismo por lugares que nunca han sido habitados.

María José PÉREZ LEGAZ
Guía Oficial de Turismo



Berta Luisi: culta, carismática, reflexiva, cautivante, con un fino humor

“Vivía el mundo a través de los ojos del arte”

Varios de los autores uruguayos que conformaron la llamada Generación del 45, abandonaron el modernismo y, en busca de un estilo propio, experimentaron con las diferentes corrientes artísticas y estilos que surgían en otras partes del mundo. Una de las poetas más destacadas fue Idea Vilariño, quien cultivó un estilo definitorio: el decir austero, lindando con lo coloquial, despojado de imágenes retóricas, con escasa adjetivación, versos breves, cortantes, quebrados que no siguen patrones métricos establecidos, pero que revelan un dominio fluido y medido del ritmo. Un estilo que evoca el sencillismo. Berta Luisi, artista contemporánea de Vilariño supo desarrollar una poética con similares características, La poesía fue para ella un pensamiento que se tradujo en la plástica. Berta Luisi nació en Montevideo el 22 de junio de 1924, en una familia con destacadas personalidades uruguayas, entre ellas Luisa Luisi, Paulina Luisi y Clotilde Luisi, sus tías. Fue la mayor de tres hermanos, ella, Héctor Ángel y Marta. En el año 1945 ingresó al TTG siendo discípula directa del Maestro Joaquín Torres García. Ella era, junto con otras, la avanzada femenina buscando abrirse camino en un medio masculino como la pintura en esos años. No obstante, fueron varias las que se aventuraron para la época y se convirtieron en pintoras destacadas. Su nombre no es de los conocidos, pese a que ella, desde esa época inicial hasta su fallecimiento, se dedicó por entero al arte. Sus estudios se vieron interrumpidos entre 1950 y 1951 cuando viajó a Italia y tras su retorno continuó bajo la orientación de Augusto Torres hasta 1964. En 1958 fue premiada en un concurso de pintura del semanario Marcha por su obra “Abstracto con fondo blanco”.

Se desempeñó por dos años como profesora de dibujo y pintura en el Liceo José Pedro Varela. En su desarrollo artístico participó en más de quince exposiciones colectivas junto al TTG en Montevideo, y en otras realizadas en Buenos Aires, Río de Janeiro, Santiago de Chile, México, Washington D.C. y Nueva York, pero jamás realizó exhibiciones individuales. María Eugenia Méndez expresa: “La obra de Berta Luisi nos invita a un viaje entre poesía y estética, entre sus diversos mundos que evidencian la destreza y solidez de su oficio. En su espíritu quijotesco, permanece en constante lucha, agotada y aún más decidida por la profunda fe en su arte, entre sus catedrales, sus jardines de piedra y sus fondos de mar.” “Las razones por las cuales no realizó exhibiciones individuales en vida, pueden haber sido variadas, pero dada su personalidad excéntrica muy probablemente fue que no era un tema de su interés. Por lo que me mencionaron varios de sus allegados y conocidos, su mayor interés era pintar, además de asistir al cine, teatro, conciertos, etc. Esto se ve reflejado en que, además de las exhibiciones del TTG, realizó únicamente dos muestras más con otros colegas.” En 1955, se casa con Eduardo Jacinto Alvariza uno de los fundadores del Cine Club Uruguay. Fruto de esta unión nació un único hijo, Eduardo Augusto, nombre que revela la admiración que tenía por Augusto Torres. Fueron años en los que afianzó su predilección por el cine, pero siguiendo la tradición familiar, Berta también escribió poesía, aunque no hay registro digitalizado de su poesía ni de alguna publicación individual o colectiva de la que haya participado. Según María Eugenia Méndez: “Su relación con el teatro es muy interesante, pues además de ser asidua a ver obras, trabajó colaboran-

do con una escenografía según consta en una investigación previa del profesor Roger Mirza y su equipo. Particularmente, un destacado hallazgo en esta investigación fue que Berta Luisi realizó el diseño del logo que actualmente utiliza el teatro El Tinglado. Esto era completamente desconocido para su familia, y se encontró tras revisar sus cientos de dibujos en cuadernos y libretas, entre los cuales se hallaban diecisiete dibujos del proceso de diseño para dicho logo. El teatro mencionado tampoco tenía datos al respecto.” Durante la década de los 70 su obra evoluciona a temáticas muy personales como las catedrales entre 1972/73, y proyectos para tapices, diseños para cubiertas de cuero repujado para fosforeras, etc. No es ajena a la pintura metafísica y de 1978 se destacan tres obras intensamente influidas por esta estética. En los años 80 convocaba en su casa a las amistades a debatir sobre temas de cine, música y pintura, entre otros. “Era una intelectual, hablaba de música, cine, literatura y metafísica. Su capacidad de síntesis y la densidad conceptual definían su personalidad y su estética”, afirma Marcos Torres, nieto de Torres García. Una actividad a destacar y que es un reconocimiento de la profundidad de su criterio, fue su nombramiento como vocal de la comisión directiva de la Asociación para la certificación de obras de exalumnos de Joaquín Torres García (ACATG), desde 1993 hasta 1997 aproximadamente. Fallece en Montevideo en 2008 a los 84 años de edad.



Berta-Luisi-(Foto-Cortesía-de-Alfredo-Testoni-Studios)

Segura medida

*Cerca
lejos
con luz o
a ciegas.
Dentro
o afuera
antes
después
siempre
golpea.*

*Pero
hago
ya
hoy
ahora
sólo
porque está
cerca.*

Berta Luisi

Alejandra Waltes
Especialista en Diseño
(Uruguay)

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Ensayos



Ventana de Letras

por Manu de Ordoñana, Ana Merino y Ane Mayo



El canon literario

Se define el canon como “el conjunto de reglas, preceptos o principios que rigen una disciplina humana” y también como “el modelo que reúne las características perfectas en su género”. El término proviene de una raíz semítica del griego antiguo *Χανων* y se puede traducir como “recto como una caña”. Lo utilizaban los albañiles como vara para medir tamaños y distancias. Más tarde, lo adoptaron los mercaderes en el Ágora creando un patrón de pesos y medidas esculpidos en piedra que les servía de referencia para sus transacciones comerciales.

Pero fueron los egipcios los primeros en fijar una norma que sirviera de pauta a las generaciones futuras y lo hicieron para representar el cuerpo humano, tomando como unidad de medida el puño definido como la anchura de una mano, de forma que la altura del cuerpo era 18 veces el tamaño del puño, distribuido proporcionalmente en distintas partes del cuerpo (dos para el rostro, diez desde los hombros a las rodillas y seis desde éstas hasta los pies).

Más tarde, Policleto (480-420 a.C.) escribió un tratado titulado *Kanon*, en el que fijaba las proporciones de la figura humana, conforme al ideal estilado por los escultores griegos de la época. De dicho tratado, solo se conservan algunos fragmentos, pero esas proporciones se pueden deducir del estudio del Dorífero su escultura más célebre, suponiendo que las copias romanas existentes como la conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, hayan respetado la escala que tenía el original. Su intención era dejar plasmado su “canon”, es decir, un patrón de lo que él entendía que era la forma perfecta del cuerpo humano.

Este afán de crear guías de conducta pasó también a la literatura y pronto aparecieron en Grecia las listas módicas aún no se llamaban cánones, como la que propu-

so Dión de Prusa en el siglo I, con los escritores que, en su opinión, debe leer todo aquel que quiera dedicarse a la vida política. Cuando la producción literaria aumenta, es preciso seleccionar lo que se ha de leer, estudiar e imitar. Así Aristófanes de Bizancio, a caballo entre los siglos III y II a.C., fue quien decidió que los trágicos canónicos eran solamente tres. Y si los trágicos eran tres, los líricos eran nueve, los comediógrafos, tres y los oradores, diez.

Mientras tanto, las iglesias cristianas de los primeros siglos ya habían establecido también un canon de los libros que habían calificado como revelados, con el fin de excluir los escritos gnósticos y los Evangelios Apócrifos, y prohibir su acceso a los fieles. Además, en el siglo IV, el historiador Eusebio de Cesarea, apoyándose en el teólogo Orígenes que solo reconocía como auténticos cuatro evangelios, llamó “*canon eclesiástico*” a una selección de libros que él consideró idóneos para que los creyentes encontraran una pauta de vida y que luego fueron ratificados en el Concilio de Nicea (325 d.C.) como de inspiración divina.

Hubo que esperar hasta el siglo XVIII para que el canon se liberara de su vertiente religiosa. La evolución cultural que se produce en Europa con el Renacimiento permitió entronizar ciertos textos profanos en detrimento de los sacros, en razón de su “valor estético” más que de su “valor profético”. El autor de la innovación fue el escritor en lengua alemana David Ruhnken (1723-1798). En su libro “*La disciplina de la crítica literaria*” (1768), actualizó el concepto de “canon” como lista de autores selectos de un género literario como ya lo había hecho Quintiliano en el siglo I, al elaborar “El canon de la poesía romana”, distinguiendo dos categorías: En el *índice* están todos los libros que se pueden encontrar en la biblioteca; en el *ordo* solo están los ejemplares dignos de ser conservados y transmitidos a la posteridad.

Con ello, Ruhnken admite la existencia de un rango en la dignidad de la creación literaria y, al mismo tiempo, apunta la dificultad que supone juzgar lo que es perfecto y lo que no lo es. Si la voz “canon” significa “vara de medir”, ¿cuáles son las cláusulas aplicables a cada medición y quién las define? ¿quién toma la vara y en representación de qué o de quién lo hace? Entonces, ¿no sería lícito sospechar que algunos escritores hayan sido excluidos desdeñosamente de la élite al no contar con la venia del *establishment*, y que otros hayan sido admitidos con demasiada indulgencia?

El caso es que, a partir de ese momento, el canon dejó de ser cerrado. El repertorio bíblico, sostenido por la fe, pretende ser inmutable; el literario no. Cuando la sociedad se libera de la opresión mística, de forma espontánea, surgen valores éticos inducidos por la influencia de los libros, que el tiempo se encarga de transformar en universales. Poco a poco, mal o bien, se va configurando un catálogo de libros ejemplares, casi siempre, en base a la opinión de una clase intelectual, que se supone honesta y poco adicta a prejuicios.

Con la llegada del siglo XIX y el auge de la novela romántica, la noción de canon literario comenzó a cambiar. La rápida evolución de la sociedad y el acceso a la cultura de una clase media en ascenso produjo un fuerte incremento de la producción de libros y permitió la diversificación de temas y de géneros, así como la inclusión de escritores y escritoras de otras latitudes. Aumentó la importancia de la originalidad y la expresión personal, y surgieron nuevas formas literarias, lo que provocó el debate sobre su composición y relevancia, una discusión que todavía continúa en el día de hoy.

Hasta que llegamos a la mitad del siglo XX, época en la que dominaba el *New Criticism*, una escuela académica inspirada en los escritos de Thomas S. Eliot (1888-1965), que defendía la necesidad de una educación clásica para entender la literatura occidental y desplazaba a un segundo plano la tradición romántica.

Harold Bloom

Por aquel entonces, Harold Bloom (1930-2019) aterrizó en la Universidad de Yale, en la que se doctoró e inició su actividad docente en Humanidades. Desde el primer momento, Bloom se opuso decididamente a la tesis dominante y adoptó la poesía romántica como punto de partida para presentar una cerrada oposición a lo que él denominaba “*escuela del resentimiento*” (feministas, marxistas, lacanianos, nuevos historicistas, foucaultianos, desconstruccionistas y semióticos), aduciendo que sus doctrinas deformaban la historia de la literatura y eran culpables, en buena medida, del desprecio hacia las humanidades que destilaba la cultura contemporánea.

Para la “*escuela del resentimiento*”, la lectura posee una utilidad social y un valor moral; leer nos convierte en mejores ciudadanos. Por lo tanto, es preferible leer las

obras que transmiten valores positivos o ataquen los negativos. Leer, por el solo hecho de leer, sería una actitud egoísta y antisocial.

“*El estudio de la literatura, por mucho que alguien lo dirija, no salvará a nadie ni mejorará la sociedad*”, responde Bloom. Ese argumento es erróneo y ha llevado a una situación en la cual obras mediocres como *La cabaña del tío Tom* o *Meridian* de Alice Walket han reemplazado, en los programas de lectura de escuelas y universidades, a las obras canónicas genuinas, moralmente más ambiguas, incómodas, difíciles y elitistas.

El canon occidental

En 1995, Bloom publicó *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas* (Anagrama, 2005), un libro que se vio envuelto en la polémica desde el primer momento; quizá por eso, es el más conocido de toda su extensa obra literaria. El autor retoma la antigua idea de canon como “catálogo de libros preceptivos”, y nos propone un recorrido por la historia de la literatura occidental a través de los **veintiséis autores** que él considera capitales: Dante, Chaucer, Montaigne, Shakespeare, Cervantes, Moliere, Milton, Samuel Johnson, Goethe, Wordsworth, Jane Austen, Walt Whitman, Emily Dickinson, Dickens, George Eliot, Tolstoi, Ibsen, Freud, Proust, Joyce, Virginia Woolf, Kafka, Neruda, Borges, Pessoa y Beckett.

El canon es, básicamente, un conjunto articulado de libros que deben ser leídos por su **valor estético**, del cual se pueden extraer reglas o principios de lectura y escritura: cómo transcribir el habla, el pensamiento y los sentimientos, cómo representar la realidad que nos rodea y cómo crear personajes convincentes. Pero no quiere ser una mera lista o depósito, sino un conjunto orgánico de obras interconexiónadas: Virgilio reescribe a Homero, Dante se traga entero a Virgilio, Shakespeare deglute a Marlowe, Milton lucha con Shakespeare, Baudelaire se enamora de Poe...

Tampoco es un repertorio cerrado; el canon se va modificando con el tiempo por la incorporación de nuevos autores y la exclusión de otros que han perdido actualidad. Bloom admite que muchos de los autores incluidos en su lista que titula “profecía canónica” seguramente serán olvidados en una o dos generaciones. El público prefiere leer a los escritores contemporáneos, antes que a los lejanos

Por otra parte, Bloom admite la existencia de dos o tres ramas o linajes en la cultura humana, con préstamos mutuos cada vez más frecuentes, hasta el punto de que ya es posible hablar de un canon mundial en formación, mucho más abierto que el imaginado por él en su “*Canon Universal*”. Por este motivo, así como los poetas occidentales del siglo XX han estado en su mayoría marcados por la influencia del *haiku japonés*, un autor chino, japonés o mongol actual difícilmente escribirá libre de la influencia de Shakespeare, Cervantes, Kafka o Borges.

El que los críticos de Bloom le acusen de mantener una posición conservadora o tradicionalista se puede admitir únicamente desde un punto de vista estético, no político. Es verdad que Bloom abomina de la crítica marxista, pero eso no implica una oposición a la izquierda per se; solo pretende separar la política de la estética, a la hora de enjuiciar una obra literaria. Cuando opina sobre política, se coloca siempre en contra de la derecha y del fundamentalismo cristiano de EE.UU.

¿Quién define el canon?

El materialismo cultural tiene una respuesta inmediata: las instituciones, los aparatos ideológicos del Estado (escuela y universidad) y el mercado (editoriales y medios de comunicación). El liberalismo democratizante tiene otra: son los lectores (sobre todo, los lectores comunes) y las decisiones sociales (escuela, mercado) que se hacen eco de esas decisiones individuales,

Bloom tiene una tercera: “No son los críticos los que hacen los cánones; son los escritores”. El proceso de formación del canon auténtico a diferencia de los cánones espurios de las academias, resentidas o no es producto de las influencias literarias. Un escritor se confirma como canónico cuando consigue que los poetas de su generación imiten en algo su obra. Y si al cabo de un tiempo, esa influencia merma, nuestro autor desaparece del canon. Por eso se dice que el canon de los escritores es activo, a diferencia del canon de las instituciones educativas, que es pasivo o muerto: los alumnos son obligados, año tras año, a leerlos siempre los mismos textos.

La profecía canónica

Al final del libro, Bloom ofrece un apéndice con una lista de los libros esenciales en la literatura occidental, atribuidos a 863 autores diferentes, clasificados en cuatro capítulos que corresponden a distintas épocas históricas, siguiendo el criterio del filósofo italiano Giambattista Vico, esquema que Joyce tomó para estructurar su caótico libro de sueños, *Finnegans Wake*:

- 1.- Edad teocrática (2000 a.C.-1321 d.C.) 58 autores.
- 2.- Edad aristocrática (1321-1832) 141 autores.
- 3.- Edad democrática (1832-1900) 159 autores.
- 4.- Edad caótica (siglo XX) 503 autores).

En el elenco, predominan los escritores blancos varones; la mayoría son europeos y norteamericanos, aunque reserva un pequeño espacio para los latinoamericanos, judíos, asiáticos y africanos. Llama la atención la exclusión de algunos escritores estadounidenses asociados a la contracultura o a la cultura de masas, como los de la *generación beat*, los autores de novelas negra y los de ciencia ficción, tradicionalmente marginados por la crítica de su país, pero elogiados en el resto del mundo.

La lista produjo una fuerte controversia en todos los ámbitos. Buena parte de los lectores se sintieron menos-

preciados al ver que muchos de sus autores preferidos no estaban incluidos, o que su país estaba pobremente representado. Desde luego, hay ausencias flagrantes y presencias discutibles, aun reconociendo el carácter subjetivo de la antología. Además, Bloom se pasó de la raya en favor de los escritores en lengua inglesa. De los 863 autores referenciados, casi la mitad lo son en ese idioma.

Al final, Bloom no tuvo más remedio que abjurar de su famosa lista: “*Lamento lo de la lista de autores canónicos que está al final del libro. Fui presionado por el editor y mi agente, quienes querían incluir algo que llamara la atención y vendiera. Resistí hasta donde pude y luego la hice de memoria, sin consultar nada, esa fue mi manera de protestar. Pero el resultado fue que hubo muchas lamentables omisiones, y que, en muchos países como España, lo reseñando y criticado fue la lista, en lugar del libro*”.

No es extraño lo de España; la marginación que hace de la literatura en castellano es proverbial. Ni siquiera Cervantes y su Quijote atenúan ese menosprecio que siente Bloom hacia lo hispánico. Se permite minusvalorar a Cervantes e ir a él como si no tuviese más remedio, siendo como fue el precursor de la novela moderna y Bloom un defensor acérrimo de la originalidad. Y monstruos como García Márquez o Cortázar ni siquiera aparecen en el podio de los “*veintiseis*”.

Pero no cabe duda de que Harold Bloom ha sido uno de los grandes críticos de la literatura occidental, tan lúcido e instruido, como caprichoso e indomable. Su trabajo indagador fue enorme y aunque se permite ciertas arbitrariedades y descuidos imperdonables, se le puede perdonar por la genialidad demostrado en toda su obra. Si la tarea del crítico literario es contagiar al lector e impulsarle a leer, Bloom cumplió su misión con creces. Solo cometió un error: el libro se debió titular “*Mi canon occidental*”, en lugar de “*El canon occidental*”. Quizá así, la cosa hubiera ido mejor.

Manu de ORDOÑANA,
Ana MERINO y Ane MAYOZ
(www.serescritor.com/)



Análisis de la poética de Alejandra Pizarnik

El nombre real de Alejandra Pizarnik fue Flora Pizarnik. Buenos Aires (1936-1972) Reconocida poeta en Hispanoamérica y en el mundo de la poesía. Además de poeta Pizarnik fue una destacada ensayista y traductora argentina. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Entre los años 1960 a 1964, vivió en París donde trabajó para la revista Cuadernos y en algunas editoriales francesas; publicó poemas y críticas en varios diarios y tradujo a Antonin Artaud, Henri Michaux Aimé Césaire entre otros.



https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandra_Pizarnik

En su trayectoria como poeta conoció escritores intelectuales hispanoamericanos muy importantes. En estas circunstancias se da a conocer como poeta y desarrolla una gran amistad con Julio Cortázar, Octavio Paz y otros escritores de su tiempo. En los círculos intelectuales que frecuentaba se distinguió por ser firmemente apolítica, situación que no la perjudicó puesto que su poética estaba muy alejada de las tendencias que seguían muchos de sus colegas post vanguardistas.

Cabe señalar, que Pizarnik estuvo muy influenciada en su lirismo por Antonio Porchia, los simbolistas franceses, en especial Rimbaud y Mallarmé. Ella fue una de las voces más singulares e importantes de la poesía argentina y la poesía contemporánea en general. Además una de las voces más representativas de la generación del 60. Fue portadora de un itinerario poético muy relacionado a su tragedia personal según afirman algunos críticos que han estudiado su obra.

Desde el punto de vista formal su escritura es una; libre, transgresora, y escueta. Sus versos, casi siempre sostenidos en espacios en blancos, prosa poética y poesía en prosa, se entrecruzan para dar lugar a una voz personal e íntima, ajena a cualquier tipo de formalidad. Su vocabu-

lario está cargado de señales recurrentes, palabras como cansancio, mar, infancia, luz, sangre, pájaro, ser, tiempo y espejo. Utiliza como metáforas el suicidio, viaje, irse.

Cabe destacar que, su primer libro fue “La tierra ajena” (1955), le sigue “La última inocencia” (1956), “Las aventuras perdidas”, (1958), “Los trabajos y las noches” (1965), “Extracción de la piedra de la locura” (1968), “El infierno musical” (1971), Libro en prosa “La condesa sangrienta” (1971).

Alejandra terminó suicidándose con una sobredosis de Seconal el 25 de septiembre de 1972 cuando apenas contaba con 36 años de edad. Después de su muerte su obra pudo ser recuperada y fue publicada bajo el título de “Poesía completa” o “Prosa completa”. Nos acercaremos a una de las obras más conocidas de Alejandra Pizarnik en su poemario “El árbol de Diana”. Para ello nos centraremos en algunas de las propuestas teóricas de Román Jakobson,

El “Árbol de Diana”, provocó la admiración y el apoyo de Octavio Paz, quien escribió su prólogo y en donde presenta estos textos como poemas: “que producen un calor luminoso capaz de quemar, fundir y hasta volatilizar a los incrédulos”. “El árbol de Diana” nos remite a la diosa de la mitología, la cazadora. Según algunas tradiciones. Ella, es hija de Démeter (diosa de la fertilidad), a quien presentan muchas veces con una gran belleza y desnuda.

Diana, tenía habilidad como cazadora y se mantuvo eternamente virgen y joven por lo que siempre fue un emblema de las doncellas jóvenes. Nunca conoció la dependencia hacia los hombres y andaba siempre armada con un arco, con el que cazaba y perseguía a sus víctimas. Era muy propicia a la cólera y extremadamente vengativa. Se ha identificado a la diosa Diana, con la luna errante corriendo

por las montañas y también con la libertad. Además se le ha reconocido como la diosa de los humildes, los plebeyos, o el sector popular.

El mito de esta diosa Diana puede inscribirse en este álbum de Pizarnik. Puede verse reflejado en las voces fragmentadas y las metáforas que pueblan algunos de sus poemas como también en pequeños fragmentos que muchas veces se identifican con esa “ella” que remite la voz poética. Quizá la voz poética trata de alegorizar el mito de Diana o como bien expresa Juan Gerpí, “Pizarnik va a la mitología para buscar fragmentos poetizables.” Yo más bien pienso que Pizarnik en su trayectoria poética, se identifica con la figura de Diana por ser esta una diosa rebelde, fuerte, a veces un tanto irreverente a los principios que gobiernan el mundo poético como veremos en este ensayo.

La poética de Alejandra Pizarnik se distingue por una variedad de temas que repite a lo largo de su vida como: el amor, la infancia, la naturaleza fuerte, el lenguaje, el silencio, así como las distintas maneras que utiliza para tratar el yo enunciativo. Distingue en su trabajo, una diferencia de tonos y sobre todo el uso del color. Entendemos que ella, matiza sus versos con elementos surrealistas y se aprecia en la variedad de adjetivos destructores: palabras mutiladas, lilas rompiéndose, paredes que tiemblan, rostros doblados, pájaros petrificados, lila caliente.

Un acercamiento al texto desde la perspectiva teórica de Jakobson nos permitirá ver como se articula este poemario. Primeramente notamos que entre los versos existe un paralelismo temporal de los verbos que se mencionan en el poema. Ella se desnuda, desconoce, tiene miedo. En cada verbo hay envuelto una acción que indica movimiento en un presente. Se desnuda que puede ser un acto en el yo lírico, se libera en un lugar paradisiaco, donde no existen juicios.

Pizarnik es una poeta que invita a pasear por el interior de sus otros Yo, que caminan con ella a lo largo de su poética. Ellos recorren los versos de sus poemas y se

desdoblan según la experiencia que la poeta proyecte en los versos de cada poema. “El árbol de Diana”, es un viaje profundo en el que la voz poética refleja sus tantas “ellas”, manifestando sus miedos, sus emociones, sus confidencias y la fortaleza de esta gran poeta. Pizarnik se volca al universo interior mostrándonos la intensidad de su ser.

Por otro lado. La luminosidad es un elemento recurrente que se inserta en muchos de los versos. Así vemos como “el alba”, paraíso en llamas, estrellas, memoria iluminada, piedras preciosas acercan a la luz a ese espacio de entendimiento en que despierta su ser interno. A veces encontramos en sus versos contradicciones, paralelismos y aliteraciones como forma de explicar lo inefable. Como una experiencia mas allá de la temporalidad.

El espejo es un elemento recurrente que ya antes había sido utilizado como símbolo en la poesía surrealista. Pizarnik retoma en muchos de sus poemarios de manera repetitiva, como si este le sirviera para destacar ese otro lado de ella, esa misma que tanto se repite en sus versos.

En los silencios de los espacios en blancos, entre un poema y otro y la fragmentación del poema, parece existir una relación. Pienso que en esta etapa de su vida, esto puede estar vinculada a sus estados de ánimo, a su deterioro psicológico. Silencios que expresan tanto de su propia persona, como sus miedos infantiles reflejado en esa niña, que transita por muchos de sus poemas.

Bibliografía

Pizarnik, Alejandra. Obras completas, Poesía y prosa. Buenos Aires: Corregidor 1990.

Sobre Alejandra Pizarnik.

Aira, Cesar. “El fin de la leyenda Maldita.” Ensayo sobre Alejandra Pizarnik.

Literatura argentina contemporánea. www.literatura.org.1998

Doris MELO

Lic. Psicología Clínica.

Dra. Filosofía. Escritora, Poeta (Puerto Rico)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



Lo divino y lo Profano en las Artes. El Hombre ante lo real (Animus)

II

El mundo circundante coloca al hombre ante lo real, lo cercano. Es ese 'Estar allí' del Existencialismo. Lo secular o meramente humano no busca la divinidad, sea en la idea de Dios o la de sus impulsos por trascender lo ordinario y terrenal.

Cuando se enfrenta a la finitud de la vida y choca con los obstáculos que debe superar, surge en el ser humano la necesidad de expresar esa ansiedad ante la contingencia impredecible en la realidad que vive: nace la obra de arte o cae en el vacío de lo banal; no hay otra salida.

La sociedad occidental moderna ha afirmado la validez de lo profano, su legitimidad necesaria como recurso existencial. Con esta actitud meramente humana no pretende abolir o negar lo divino que late en su espíritu como impulso del alma, porque la relación entre la naturaleza y lo divino está allí como privilegio exclusivo del hombre.

No es cierto que lo profano sea lo único presente en el pensamiento y la actividad humana, considerado por algunos como una expresión de progreso. En el fondo, cada uno de nosotros escucha un llamado desde el misterio, mientras despliega su capacidad para acatar el enfrentamiento con la realidad.

Cuando advierte el tono y la consistencia de lo real, el hombre llega a hacerse artista, y en esa situación, puede revelar el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se le manifiestan, y los artistas aspiran captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.



<https://storage.ning.com/topology/rest/1.0/file/get/10144600676?profile=original>

En el arte del Expresionismo observamos la tendencia anotada. El escritor Hermann Bahr definió esta corriente como "el arte que ve con los ojos del espíritu". Se encara la realidad con una visión que distorsiona o deforma para corromper las formas puras de la materia, para buscar una realidad propia nacida del espíritu y proyectada hacia lo humano.

El resultado es una deshumanización rodeada de magia,

sin apartarse del todo de los caracteres esenciales de la naturaleza del hombre. "En rigor, si el expresionismo, alternativamente, depura, intensifica, resume, interpreta la realidad, nunca se aparta totalmente de ella. Halla en la realidad su punto de arranque y

Al deformar la realidad se hace más subjetiva la apreciación del ser humano y se da prioridad a los sentimientos, antes que a la descripción objetiva de la realidad. El expresionismo ha sido el vehículo para exhibir la amargura y la tristeza del hombre en la pre guerra. Resalta el dolor y la confusión intelectual en trazos retorcidos. En la música se presenta la disonancia, y es el atonalismo la pauta para exponer la realidad externa y la realidad vital del hombre.

El impacto emocional del espectador se distorsiona y los temas crecen en intensidad para representar las emociones sin preocuparse de la realidad externa. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.

La abstracción lograda en la creación expresionista da a las ideas o formas una frialdad que las aleja de lo real que se propone manifestar.

El expresionismo es verdadero arte en cualquiera de sus expresiones: artes plásticas, literatura, música. Munch y Kirchner en la pintura, Franz Kafka en las letras; Arnold Schönberg y Alban Berg en la música, son prueba de la validez y actualidad del arte expresionista.

Camina el hombre por senderos menos humanizados. La irrupción de la ciencia en el hábitat humano del pensamiento y la creación, especialmente de las matemáticas y la geometría analítica, han creado lenguajes nuevos y apropiados a la presencia de lo profano como parte de la vida, al lado de lo divino como impulso del alma. En el arte poética como en las artes plásticas se aprecia la relativa expulsión de las formas tradicionales, para incorporar símbolos que han dividido la experiencia y la percepción de lo real en campos separados.

Herramientas nuevas para hacer arte construyeron otras formas artísticas en el siglo XX. El término o estilo Art Déco explica manifestaciones estéticas que constituyeron una época de la decoración. Todos los ámbitos de la vida cotidiana fueron invadidos por la tendencia insurgente, desde una lámpara hasta un edificio completo y que alternó con los movimientos de vanguardia. Los años veinte y treinta, la "Belle Epoque", quedaron insertos en la historia del siglo XX y de la decoración como los años del Art Déco.

¿Podemos calificarlo como arte? En el posmodernismo todo vale, y estas manifestaciones le pertenecen. "Se presenta, entonces, como una producción cultural que no acepta ni las normas ni los valores de aquella tendencia progresista, racional, funcional y aun revolucionaria que se llamó "Modernismo", en cualquiera de sus producciones."

De allí nacen las figuras geométricas en plazas y avenidas, en foros internacionales, como una demostración del avance del progreso humano.

CONCLUSIÓN

El hombre toma parte de los modos de enfrentar la vida:

En un caso está sujeto a sus creencias o a la formación religiosa recibida, y quizás también a una especial predisposición del alma, que lo inclina a percibir determinadas formas existentes en el mundo a través de las cuales se manifiesta lo sagrado, según diversas creencias religiosas: para el hombre primitivo, el mundo entero era una hierofanía, una manifestación de lo sagrado.

Y si no ha accedido a ese estado místico que lo separa de lo real inmediato, tiene aun así un asidero que no es del todo ajeno a esa inclinación mística que lo enfrenta a lo divino: Tiene el arte como recurso expresivo para comprender el mundo.

Las dos formas expresivas de la desesperación del hombre son la angustia y la serenidad, y la única manera de expresar la serenidad que acompaña al acto desesperado es el arte, cuya función primordial ha sido expresar los sentimientos que le plantea al hombre la lucha con las fuerzas eternas que parecen regir su vida.

Obras como Éxtasis de Santa Teresa, de Gian Lorenzo Bernini, son demostración de cómo pueden fusionarse en un acto único las dos formas: la mística y la profana. En esta escultura apreciamos que el mármol de la túnica que cubre a la santa en el éxtasis místico-amoroso, toma la apariencia del movimiento y se muestra en dobleces convulsivos, que representan los espasmos del cuerpo de la mujer sufriente de pasión y que espera ser penetrada por la flecha del ángel iluminado.

Al ver en contraste ambas maneras de sentir el mundo, podemos hacer estas observaciones: Si nuestro impulso se inclina hacia el más allá de los sentidos, aquello que se anuncia oscuramente fuera de la percepción, tiene en la experiencia humana términos comparativos y toma de ella elementos para explicar el misterio: siempre hay un anhelo de conocer. Pero si se queda en lo profano, frente al mundo externo del cual forma parte, se apropia de los materiales mundanos para forjar con ellos un contenido trascendente. Encuentra entonces el arte como manera de conciliar ambas expresiones.

Notaremos entonces que existe tal semejanza entre lo divino y lo profano, que resulta difícil hacer una escisión clara que divida estas expresiones humanas.

&&&

OBRAS CONSULTADAS:

Bachelard, Gastón: La flamme d'une chandele. Presses Universitaires de France. 1961.

Beguín, Albert: El alma romántica y el sueño. F.C.E. 1978. México.

Gasch, Sebastián: El Expresionismo. Ediciones Omega. Barcelona, España. 1955.

Grasser, Etienne: L'Expresionisme et les evenements du siècle. Pierre Cailler, Editeur. Gêneve, Suisse. 1976

Nuño, Juan: Fin de Siglo (ensayos). F.C.E., colección Tierra firme. 1991. México.

Platón: Obras completas. Traducción de Juan David García Bacca. Universidad Central de Venezuela.

Whitford, Frank: Retratos del expresionismo. Ediciones Destino, Barcelona, España. 1987.

Zambrano, María: El hombre y lo divino. F.C.E. (Breviarios), N° 103. 1986. México.

Alejo Urdaneta
Abogado. Escritor
(Venezuela)

Cartas de Molay



XXIV

Oportunidad



Van pasando los días y con la misma rapidez - me dices - percibes como se te van escapando. Que te sientes "invitada" que no "protagonista" en tu vida viendo como son otros los que van marcando los designios de tus anhelos, relegando tus ilusiones...»

Así de desconcertantes y descorazonadoras me llegan tus letras querida Juliett. Un caudal de penas y frustraciones dibujado en un par de folios; una vida paralizada en cada amanecer.

«Todo a nuestro derredor parece sucederse a gran velocidad, sin apenas tiempo para la reflexión, una cascada de acontecimientos que abruma nuestro entender, cadenas de locura de las que somos simples eslabones. En los días, que se van sucediendo uno tras otro voy perdiendo el encanto de la sorpresa, ya no es posible vivir la magia de lo bello, la incertidumbre de lo que está por llegar, el placer del descubrimiento del color recién pintado con que se visten las horas. He aprendido la danza de lo acabado aceptando los rituales de la muerte espiritual; he traicionado, una vez más a mis sueños que deberán, como siempre, seguir esperando... No encontrando el momento propicio de romper, de saltar, de decir ¡basta! en un intento, quizá el último, de abrazarme a la verdad de mis días. Me faltan las fuerzas para nadar contra la fatal corriente de la vorágine del abuso y la ruindad no encontrando un simple junco al que asirme en esta cascada de violencia que lenta y cruelmente me lacera...»

*"Date cuenta del momento oportuno."
(Pítaco)*

Creo entender la profunda y amarga sensación de la que me hablas. Puedo «verte» sentada en el umbral de tu nuevo día esperando, imaginando. Puedo oír tus plegarias a los dioses que no conoces; soñarme a tu lado y perdido junto a ti seguir dibujando nuevos horizontes. Puedo, créeme, aunque sólo sea por un instante, cargar con el peso de tus penas y sentir el calor de tu dolor. Ser testigo de la huida de tus lágrimas y peregrino en el surco de tus huellas.

A veces mi estimada amiga, la vida, esa que sentimos nos oprime, nos coarta, nos limita, también en mitad de su furor lleva luces escondidas entre sus sombras. A veces, celosamente protegidos en transparentes y mágicas botellas arriban a nuestra particular playa mensajes por descifrar que han sido escritos sólo para nosotros. A veces, es bueno dejar de oír y comenzar a escuchar; secarnos las lágrimas para ver más colores, que seguramente siempre han estado.

Oportunidad, llamada, ocasión, momento,... defínelo como consideres. Lo cierto es que la vida también nos tiene reservados espacios para la dicha. Respuestas que despejan las dudas, sonrisas que devuelven la calma.

Sucede que cuando se nos presenta, sorprendiéndonos o no - a veces son sutiles como el aroma de una flor, delicados como un susurro escapado de la noche- uno de estos momentos, envuelto o disfrazado de desconocido avatar, algo estalla en nuestro

interior. Una extraña sensación de excitación que nos confunde, zarandeándonos, casi robándonos el juicio. Junto a ella, o mejor dicho, tras ella y con mucha más intensidad nos atenaza el miedo. Sensación que paraliza los sentidos, que turba la razón, que nos impide decidir. Es ahí, seguramente, cuando no hallamos el valor para abrir nuestra mágica botella recién llegada a nuestra orilla. Es ahí donde la voluntad de querer, debe imponerse a la de huir, la de ser y estar a la de desaparecer, es ahí donde la esperanza debe ganar a la resignación.

Tenemos que creernos nuestras propias razones, para asumir y vivir desde la alegría y la ilusión nuestra vida, ver y valorar lo que tenemos, que aunque no sea «todo» es nuestro; siendo fuertes en el ánimo, dignos en los silencios y honestos en las acciones sin dejar de afrontar nuestros deberes y reclamando nuestros derechos; mimando a los que nos rodean y, finalmente, haciendo de la felicidad nuestra única opción de vida.

Sin duda esto que, desde el afecto y la solidaridad te comparto, lleva implícito un serio compromiso de integración, una clara apuesta en la asunción o al menos valoración de actitudes que seguramente te serán a no muy tardar, gratificantes. Sin duda, será la

confianza en ti y en tu proyecto la que te lleve remontando el río de tu vida.

Te dejo con mis mejores deseos en la paz y la esperanza de Xavier Villaurrutia con su bellissimo soneto:

Soneto de Esperanza...

*... Pues si no quiero ver, mientras avanza
el tiempo indiferente, a quien más quiero,
para soñar despierto en tu tardanza*

*la sola posesión de lo que espero,
es porque cuando llega mi esperanza
es cuando ya sin esperanza muero.*

Sigue bien y cuídate.

Juan A. PELLICER
(Jackes de Molay)



Ilustración de la ilustradora y escritora Carmen Salvá del Corral especialmente creada para esta Carta.

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Generaciones Literarias



Generaciones de Letras del 27



II Gerardo Diego: ¿Se puede instrumentalizar la poesía?

La poesía duda. Vacila entre el sentimiento y utilización de la emoción. Entre la belleza pura y ese argumento: alguna utilidad tendrá ¿NO?

Miguel Hernández, poeta insigne, puso el sentimiento al servicio de una realidad pretendida, deseada. Una aspiración social, una recreación del orbe hecha con mano humana, dispuso su talento al servicio de esta idea. Se mojó. Pergeñó una utilidad a su poesía. ¿Fue así?

Gerardo Diego, poeta insigne, se decantó por el bando amotinado. Pero durante la contienda se mantuvo en Francia, no utilizó su poesía a estos fines. Retornó tras la liberación de Santander por los alzados, y alabó a los vencedores, pública y con intención, a propia voluntad. Su temprana bifurcación poética, entre poesía relativa, influenciada por la realidad en que se incrusta y poesía absoluta, esa sensibilidad ajena, las sensaciones conceptuales, le ayudó, seguro, en la difícil tarea.

Tras la detención de Miguel Hernández, no se mojó por su amigo poeta. Ese poeta de relativismo distinto, pero de absolutos tan cercanos. Fue duramente criticado por Pablo Neruda: "...vosotros los Dámasos, los Gerardos, los hijos de perra". Si bien, G. Diego lo mencionó con generosidad en "Poesía española contemporánea, 1949"

Se quejó, Gerardo Diego, de que su talento poético no obtuvo el reconocimiento merecido como consecuencia de su apoyo incondicional al régimen católico franquista. Y se justificó, él era profundamente católico y la defensa de tal religión quedó en manos de los insurrectos. Su opción solo podía ser ésta. Y su poesía creó loas al vencedor (conducta muy asentada en la tierra)

Exaltó al bando nacional vencedor. Y prosiguió con su quehacer poético y literario. Prolijo y extenso. Mantuvo su creacionismo poético, su vanguardismo, y lo acompañó con loas siempre presentes al régimen, pero como si fuera otra cosa, ese decantarse, una poesía ajena al concepto puro, a la poesía conceptual. Apoyado en la poesía relativa justificó su poética enaltecedora de ese materialismo que lo aprisionaba, por el que se decantaba.

Dentro de ese período franquista, de palio y religión, obtuvo diversos premios y reconocimientos. Pero la cuestión es otra. Su idea de lo que debiera ser el modelo social y religioso, ¿le obligó a instrumentalizar su poesía? ¿En contrapunto, diferenció entre poesía relativa versus poesía absoluta como apuesta para justificar que la auténtica carece de fines espurios?

Esa poesía dual, la que se instrumentalizaba para someter las emociones a un mensaje, frente a la poesía absoluta, inaprensible, generó una cierta hipocresía útil, criticada. Miguel Hernández, no lo hizo, utilizó las emociones para un mensaje, quizá no le dio tiempo a más.

Nadie discute el talento de Gerardo Diego, pero ¿realmente defendió con pureza su tesis de la poesía absoluta? O la realidad política le generó esa dualidad práctica que devaluó su vanguardismo talentoso.

En cualquier caso, Gerardo Diego, representa esa eterna contradicción del poeta: entre poesía relativa, (espuria), y poesía absoluta (pura).



Luis Ezquerro Escudero,
Doctor en Derecho

Generaciones de Letras

del 50



Antonio Gamoneda: El Alma Poética de la Generación del 50

Antonio Gamoneda, una de las figuras más representativas de esta generación, es un ejemplo claro del compromiso y la profundidad emocional que caracterizan a estos escritores. Nacido en 1931, Gamoneda vivió de cerca las penurias de la posguerra y encontró en la poesía una forma de expresar sus experiencias y pensamientos. Su lenguaje es intimista y reflexivo, lleno de imágenes poderosas que invitan al lector a una introspección profunda sobre la condición humana y la historia reciente de España.

Gamoneda, quien recibió el Premio Cervantes de las letras españolas, ha sido un referente en la poesía contemporánea. Su obra se distingue por una combinación de lirismo y crítica social, una mezcla que ha resonado profundamente tanto en lectores como en críticos. En sus poemas, la guerra y sus consecuencias no son solo un telón de fondo, sino una presencia constante que moldea la percepción y el sentir de sus personajes y narradores.

Además de Gamoneda, otros escritores de la Generación del 50 como Ángel González, Jaime Gil de Biedma y José Ángel Valente, también utilizaron sus obras para dar voz a los sentimientos y preocupaciones de una ge-

neración marcada por la guerra. Estos poetas compartían una visión crítica de la sociedad, pero cada uno lo hacía desde su perspectiva única, enriqueciendo así el panorama literario español con una diversidad de estilos y enfoques.

La **Revista Letras de Parnaso** tuvo el honor de contar con Antonio Gamoneda como su primer Invitado Especial, lo que subraya la importancia y la influencia de este poeta en la literatura contemporánea. Su participación en la revista no solo destacó su obra, sino que también sirvió para poner de relieve la relevancia de la Generación del 50 en el contexto cultural y literario de España.

En conclusión, la Generación del 50 representa un capítulo crucial en la historia literaria de España. Estos escritores, nacidos en tiempos de conflicto, utilizaron su arte para explorar y denunciar las realidades sociales de su tiempo, creando una poesía que es tanto un testimonio histórico como una obra de profundo valor estético. Antonio Gamoneda, con su lenguaje evocador y su compromiso social, encarna a la perfección los ideales y las inquietudes de esta generación, dejando un legado perdurable en la literatura española.

Redacción LP



Pellicer y A. Gamoneda en el acto de entrega de Medalla de Honor de AERMU

Generaciones de Letras del 98



Una mirada crítica desde la Generación del 98

En el umbral del siglo XX, surgió un grupo de escritores e intelectuales conocidos como la Generación del 98. Surgieron en medio de una tormenta de incertidumbre y en medio de una crisis política e institucional que marcaron a toda una sociedad. Esta Generación sufrió en sus carnes la guerra Hispano-Estadounidense, con la conocida derrota y la pérdida de las últimas colonias como Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Pero este duro golpe no solo representó una pérdida territorial, sino que representó un duro golpe al orgullo y a la identidad de todo un país. La nación que había gobernado durante siglos un imperio, se encontraba humillada, perdida, derrotada en un mundo que parecía avanzar a la modernización y al cambio social sin ella.

La Generación del 98 se forjó en medio de un descontento social que se forjaba en las calles, en medio de una creciente pobreza económica y donde el analfabetismo y la desigualdad imponían su ley. Donde la distancia entre el campo y la ciudad se incrementaban y donde las diferencias regionales eran cada vez más acuciantes. La calle y la sociedad clamaba por una justicia y por una serie de reformas que parecían perderse en la más absoluta indiferencia.

La crisis alimentó el fuego de los movimientos regionalistas y nacionalistas, particularmente en Catalunya y el País Vasco, donde se gestaban poco a poco el fuego de la resistencia.

En este clima surgió la Generación del 98, ese grupo de intelectuales que clamaban por una regeneración cultural y moral, elevando sus plumas para combatir la decadencia política y la corrupción.

En la actualidad, no dejo de pensar en esta España en las que nos encontramos, una España debilitada después del duro golpe económico del 2008 que desató una serie de desafíos sociales y económicos que aún hoy existen. Los escándalos de corrupción que han erosionado la confian-

za en las instituciones y en la clase política. Las tensiones nacionalistas que han resurgido con fuerza y que desatan una crisis institucional que la clase política no es capaz de resolver, dividiendo, más aún, a un país que pierde su propia identidad. Y el descontento social siempre presente al sentirse desconectado por una clase dirigente que no sabe escuchar y que tiene siempre puesta la mirada en un sillón que depende de unos pactos que les hacen cada día más débiles.

La historia de España es un gran lienzo pintado con los colores de la lucha y la resiliencia. La crisis de la Generación del 98 y la crisis actual, aunque separadas por el tiempo, nos recuerdan que los desafíos fundamentales de una nación pueden reaparecer, exigiendo nuevas respuestas y soluciones.

A través de la autocrítica constructiva y un compromiso renovado con el cambio, España puede enfrentar sus problemas y aspirar a un futuro más justo y próspero. Así como la Generación del 98 buscó una regeneración moral y cultural, nos falta una Generación que consiga mantener viva la esperanza de una España que se reinventa y se supera a sí misma, una y otra vez.

José Ángel García Gallego
Filósofo. Dr. Filosofía política. Abogado



Elisabet



t a B a g l i

escritora, poeta y traductora:

«He leído de todo en mi vida, movida por la curiosidad»

***E**s una persona de mundo, culta, entregada a las letras. Podemos definirla como escritora y poeta, pero también como traductora y ensayista. Nada en la cultura le es ajeno. Se siente motivada. Muy orgullosa de todo lo que ha llevado a cabo, especialmente de su familia, en comandita con su marido, afirma que nada sería igual sin el universo literario.*

Le preocupa la pérdida de valores y estima que las redes sociales y las tecnologías de la comunicación tienen extraordinarias propiedades y posibilidades. Vive en Madrid, si bien es romana de nacimiento. Escribe cuentos y poemas. Subraya que la base para una buena traducción es saber transmitir el alma del autor. Le encanta la noche. Para ella es un requisito indispensable en el acto literario el tener quietud. Ha recibido varios reconocimientos, y algunas de sus obras están traducidas a varios idiomas. Por todo lo que realiza y ha desarrollado percibimos que es muy trabajadora. Es colaboradora de Letras de Parnaso.

***«La poesía me da confianza
para ser yo misma en todas partes»***



Trinidad Romero, Elisabetta Bagli, Juan A. Pellicer, Carmen Salva en la presentación de “mi arbolito mientras paso” de Juan A. Pellicer. Casa de Fieras. Madrid

-¿Cómo se define?

Soy ante todo una mujer con su propia vida, que ha criado con su marido a dos hijos maravillosos que ahora van a la Universidad, con una casa que administrar y con un trabajo que ocupa la mayor parte del día y del cual no podría prescindir para vivir. Traducir, dar clases online y escribir son cosas que me encanta hacer, pero que lamentablemente no he podido convertir en un trabajo estable y no pueden brindarme el sustento necesario a mí y a mi familia para vivir en una sociedad como la actual. Por eso, aprovechando mi experiencia como economista y mis estudios universitarios, trabajo para una empresa que se ocupa de inversiones. Mi experiencia vital me llevó a vivir en el extranjero y debo decir que soy muy feliz por haber tomado esta decisión, porque vivir en España me ayudó a ver el mundo desde una perspectiva diferente, desarrollando nuevas consideraciones sobre el presente en el que vivo, sin olvidar el pasado que siempre está dentro de

mí, con el objetivo de construir bases sólidas para un futuro mejor.

-¿Hasta dónde es su debilidad o entrega a las Letras?

Hasta el punto de formar parte de varios grupos literarios para poder desarrollar proyectos que puedan ser interesantes para difundir la cultura. Como el Movimiento cronópico, por ejemplo, que fundé con otros tres poetas, Izara Batres, Antonino Nieto Rodríguez y Brunhilde Román Ibáñez para que se redescubra la escritura, y sobre todo la poesía. Nuestro lema con referencia a la poesía es que: “El símbolo será la unidad de síntesis y transfiguración de la poesía. La poesía no es prosa disuelta en forma de verso. La poesía buscará el verdadero sentido, porque rompe el laberinto del tiempo, es un latido, es verdad y debemos poder ser a través de ella”. Me encanta todo esto y veo cada vez más que

«He hecho mi propia vida»

«La base para una buena escritora es la observación»

se despierta un gran interés por nuestro movimiento, que como dice el nombre se inspira en la novela de Cortázar “Historia de Cronopios y Fama”. Pero también soy fundadora del Colectivo Mosaicos y Letras, que aunque haya nacido en el otro lado del mundo, en Argentina, a partir de una idea de nuestra Presidenta Teresa Ávila, tiene una expansión enorme y alcanza rincones insospechados. En este caso, la tecnología nos ha ayudado mucho ya que los eventos se hacen online. Pero no olvido mis raíces, y soy también Presidenta de la Asociación cultural Latium que conecta, con actividades de todo tipo, a todos los nacidos en, o que tienen simpatía por, Roma, el Lacio e Italia en una gran comunidad que se ocupa de difundir la cultura de mi tierra aquí en España.

Llego a un punto que sin las Letras, sin la Cultura, sin las distintas sinergias entre mis mundos y el mundo que me rodea no podría ser plenamente Elisabetta.

-¿Cuál es la base de una buena escritora?

En mi opinión, es la observación. Es necesario observar lo que tenemos dentro de nosotros y la realidad en la que vivimos, para luego reflexionar e interiorizar los pensamientos y hacer que trasciendan la mente y puedan expresarse a través de la escritura.

-Y un poeta, ¿cómo es? ¿Hay diferencias con otro tipo de escritores?

El poeta necesita de poesía porque leer unos pocos versos cada día, lo lleva a sentirse en otra dimensión y llena su vida cotidiana de belleza. No siempre me encuentro en sintonía con el mundo que me rodea y saber que puedo desahogarme escribiendo versos me



Elisabetta Bagli- lectura poetica Spazio Ronda



Dama de la Honorable Orden de la AICACE- ICOMEM

da la confianza necesaria para ser yo misma en todas partes. Gabriel García Márquez, cuando recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982, lo dedicó a la poesía, describiéndola como la energía secreta de la vida cotidiana que: “cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos”, finalizando su discurso con la definición de la poesía como única prueba concreta de la existencia del hombre. Abrazo firmemente la idea de poesía de García Márquez: sin ella no sería yo.

Alda Merini, una de las más importantes poetas italianas contemporáneas escribió un poema diciendo que necesita los sentimientos para vivir, no el dinero. Le dediqué uno de mis poemas “Necesito poesía” describiendo no sólo el amor a los versos sino también el dolor de expresar los sentimientos poniéndolos negro sobre blanco, plasmándolos en una superficie, como haría un pintor. Eso es la poesía para mí, y así son los poetas.

Escribir siempre es importante y en algo no hay diferencia entre escritores: creo que es importante expresarse como cada uno necesita hacerlo.

-¿Es constante para escribir?

Por desgracia, no. Ya me gustaría poder escribir todos los días, pero con la vida que llevo, a veces, regreso a casa del trabajo y no me da para hacer otra cosa que disfrutar de unos momentos de descanso con mi familia. Necesito estar serena. Pero, a veces si tengo algo

«Me gustarla escribir todos los días, pero no siempre tengo la serenidad para ello»



Elisabetta-Bagli-con-el Ex Embajador de Italia Stefano Sannino - Premio alla Cultura per l'Italianita 2019

que me inquieta, quiero ponerlo por escrito, doy alas a esta necesidad y puedo escribir en cualquier sitio, en el metro, en el supermercado haciendo la compra. Todo depende del momento.

-Aunque parezca una obviedad, hay que leer todos los días, ¿no?

Absolutamente sí y cualquier cosa, no sólo libros y hay que hacerlo en cualquier lugar. Yo por ejemplo leo mucho en el metro.

Siempre me ha encantado leer. He sido y sigo siendo una lectora "omnívora". He leído de todo en mi vida, movida por la curiosidad de conocer y de vivir los personajes descritos en los libros, vidas, aventuras, emociones. Siempre me ha encantado leer, pero nunca escribí en serio hasta que me encontré escribiendo mi tesis de grado. En ese momento me registré en Facebook, volví a tener contacto con gente que me animó a escribir mis propias cosas y no sólo a compartir versos de Borges y a partir de ahí, a partir de un reto asumido con un amigo mío, comencé a reflexionar sobre mi escritura y sobre la poesía.

-¿Qué le gusta como aficionada a la lectura? ¿Quiénes son sus maestros?

Me gustan mucho los herméticos italianos, Ungaretti, sobre todo; me encantan Alda Merini, Elizabeth Ba-

“Llego a un punto que, sin las Letras, sin la Cultura, sin las distintas sinergias entre mis mundos y el mundo que me rodea, no podría ser plenamente Elisabetta”

rrer Browning (a quien también dediqué un libro, entusiasmada al explorar su biografía y al encontrar tantas afinidades con una persona de unos siglos atrás) y Emily Dickinson por las imágenes directas y verdaderas que supo crear con sus versos mientras observaba una realidad muy pequeña desde las cuatro paredes de su casa. Sin embargo, pudo ver, oír e imaginar muchas cosas. La poesía puede mover el mundo y con la poesía se pueden decir muchas cosas. No me inspiro en todos ellos, pero mi manera directa y sincera de escribir es también resultado de mis lecturas de estos grandes poetas.

Las tres mujeres han viajado con la mente, Merini y Dickinson, y también físicamente como Barrett Browning, y yo tengo una necesidad visceral de viajar, hablar, discutir y observar para reflexionar y escribir. Escribir, al igual que leer, son actividades que te permiten viajar, y viajar es vivir, lo repito siempre a todo el mundo. Bueno... la mía es una familia con la maleta, hasta mis hijos desde edad temprana siempre han viajado con nosotros y ahora lo hacen solos. Viajar te



Feria del Libro de Madrid 1

«Me gusta la belleza en todas sus formas: de la naturaleza, del alma, de la vida que nos llena»

“Escribo mejor por la noche, cuando hay mucho silencio”

sa” y estoy totalmente de acuerdo.

-También es traductora. ¿Qué debe tener como esencial para el desempeño de este oficio?

Las traducciones literarias son muy distintas de otro tipo de traducciones y dentro de estas las traducciones poéticas los son aún más, ya que para traducir poesía es necesario ser poeta, no sólo un excelente traductor. Me explico mejor: en la poesía hay imágenes, metáforas que trascienden la realidad y que la reproducen de manera completamente distinta a como objetivamente es, si no se estaría haciendo una crónica y esto no es el fin de la poesía. Por eso, para traducir poesía es esencial conseguir entrar en el alma del poeta que la ha escrito y si el traductor conoce al poeta y puede hablar con él mientras lo traduce, muchísimo mejor. Sólo de esta manera puede estar seguro de haber hecho un trabajo excelente y sobre todo fiel a lo que en origen se quería transmitir.

-¿Qué le gusta?

La belleza en todas sus formas: de la naturaleza, del alma, de la vida que nos llena, del mundo que nos rodea. Vivir contemplando la belleza es sentirse llena de vida, sentirse en cierta medida, poderosa por formar parte de ella.

-¿Qué le inquieta?

Bueno... la muerte. La acepto, hay que aceptarla, pero si me pongo a reflexionar sobre ella me pongo muy



Lettura poetica ai concerti del Tempietto- Roma Teatro di Marcelllo

da la dimensión completa de donde estás radicado y de lo que buscas.

-¿Se lee menos, de otra forma, mejor, peor...?

Sí, creo que los jóvenes hoy en día leen muy poco ya que hay herramientas de distracción y estímulos muy fuertes en el mundo fuera de los libros, herramientas que proporcionan una gratificación inmediata. Estamos en una sociedad en la que se estila el “golpea y corre” y, en un mundo así estructurado, no es fácil captar la atención y lograr que los jóvenes se interesen por la lectura. Prefieren el “dinamismo” de un juego online o los chats que crean mundos virtuales e imaginarios diferentes a los que puede crear con la imaginación mediante la lectura de un libro. Lo que acabo de decir contrasta con las maravillosas oportunidades que, a la inversa, tienen hoy los jóvenes y con las que yo soñaba hace sólo 30 años. Los libros electrónicos, por ejemplo, son una herramienta óptima para difundir la cultura: económica y práctica. Sólo en una Tablet puedes tener una biblioteca completa. Pero tengo la impresión de que, dado que nos encontramos en una sociedad en la que el Tener se considera mucho más importante que el Ser (Erich Fromm dixit), es mucho más probable que los jóvenes digan “tengo el libro de fulano o de mengano”, pero luego se olvidan de abrirlo y, sobre todo, de leerlo. En este aspecto, no hay grandes diferencias entre Italia y España, aunque los datos estadísticos disponibles dicen que en Italia los jóvenes leen más que en España. Creo que no hay que olvidar lo que escribió la CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche - Italia) sobre la crisis del libro y del mercado editorial: “Un país que no lee no progresa”



Obra de teatro sobre violencia de genero

«Me preocupa la pérdida de valores, la sociedad se está volviendo un poco más vacía cada día. Muchas veces los padres no hemos sido capaces de transmitir los valores reales y verdaderos»



Presentazione a Ostia Antica 1

triste porque sé que tarde o temprano deberé dejarlo todo, la belleza de mis hijos, de la vida, para irme a otra dimensión... por eso, quiero vivir al máximo, o por lo menos intentarlo, para aprovechar la oportunidad que me fue regalada de estar en este mundo hace más de cinco décadas.

-¿Le preocupa algo de la sociedad actual?

La pérdida de valores, la sociedad se está volviendo un poco más vacía cada día. Muchas veces los padres no hemos sido capaces de transmitir los valores reales y verdaderos a nuestros hijos que ahora, aunque tengan más oportunidades de las que teníamos en nuestra época, no saben o no pueden reaccionar a algunos problemas que podrían afrontar con mucha más holgura. Tienen otros códigos de comportamiento que para nosotros es difícil descifrar. No sé dónde iremos, pero todavía tengo confianza en el ser humano y creo que poco a poco nos iremos entendiendo más los unos a los otros para hacer cosas maravillosas juntos.

-¿Qué opina de las Tecnologías de la Comunicación?

Según mi opinión son herramientas increíbles que nos permiten estar conectados en cada momento con todo el mundo, y si se usan bien y de manera positiva

«Me siento orgullosa de haber creado una familia maravillosa»

seguramente nos dan la oportunidad de avanzar y de enriquecernos. Pero el hombre no siempre está dispuesto a usar estos medios para el bien o a usarlos con parsimonia y, al mismo tiempo, seguir expresándose también analógicamente, como antaño. Ahora los jóvenes han llegado a perder hasta la costumbre de escribir y la caligrafía de los chicos de ahora es pésima, más pequeña, más introvertida: el colmo en una sociedad que está toda volcada a la exposición, a la apertura y a la globalización.

-¿Hay o debe haber compromiso social por parte del escritor?

Creo firmemente que la literatura en general y, sobre todo, la poesía es “un arma cargada de futuro” tal como lo dijo Gabriel Celaya en su famoso poema. Por eso creo que es necesario que un escritor se implique también en el frente social. Pero me molesta muy a menudo leer o escuchar comentarios de otros escritores, colegas o críticos en los que menosprecian los poemas escritos por quienes todavía creen en el amor, especialmente en el de la pareja, y que quieren seguir escribiendo sobre este tema. A menudo, escucho decir “sí... escribió un poema, pero se trata de amor, nada especial”. ¿Pero, la gente se escucha cuando habla? ¿Se lee cuando escribe estas cosas? Tras estas declaraciones, ¿mucha literatura de todos los tiempos debería ser guardada en un armario viejo? La visión de la belleza se ha perdido, por eso nosotros, con nuestros movimientos literarios de los que he hablado antes, queremos ayudar a que cada uno vuelva a encontrar su lugar, sin condiciones y sin peros.

-Realiza, asimismo, funciones editoriales. ¿Cómo y por qué selecciona una obra?

En realidad, la selección siempre se hace de acuerdo con el director editorial y dado que colaboro con tres editoriales no es un trabajo que hago en solitario. Es más, es el director editorial quien toma la última decisión a la vista de los consejos, las críticas y las opiniones de sus colaboradores. Colaboro con Ciao Publishing con sede en Cambridge, cuya directora es Stefania Del Monte, con Papel y Lápiz editorial colombiana de Nariño, cuyo director es Aaron Parodi, y con Arte sin Aduanas de Mar de Plata en Argentina, cuya directora es Daniela Tomé.

-¿De qué se siente más orgullosa?

De haber creado una familia extraordinaria junto a mi marido Fernando, que no obstante a menudo se encuentra fuera por trabajo (es profesor universitario de Derecho Internacional Público), siempre nos compenetramos y hablamos de cualquier cosa para que todo fluya mejor. No siempre lo conseguimos, nadie es perfecto, pero estamos orgullosos de dar lo mejor de nosotros a nuestra familia. Mis hijos Francesca Romana y Stefano son lo mejor que me ha podido pasar en esta vida.

-¿Y menos?

Me gustaría dedicar más tiempo a mis pasiones literarias, me gustaría vivir de ello. Lo he intentado y no lo he conseguido... los sueños a veces se realizan, otras veces no, pero soñar es tan bonito y te da el empuje para seguir adelante siempre. Así que no estoy desesperada por ello, sigo soñando y, a lo mejor, algún día podré lograr que mi pasión se vuelva mi medio de vida.

-La vida es....

Un viaje, sabemos dónde empieza y no sabemos dónde acaba. Por eso, adoro la literatura clásica que ha hecho de la metáfora del viaje toda su fortuna: el Odiseo de Homero, la Eneida de Virgilio y muchos más, La Divina Comedia de Dante, Il Milione de Marco Polo, Ítaca de Cavafis, aunque sea más moderno... Quiero decir que viajar es la metáfora de la vida, viajar significa conocer, crecer, enriquecerse... es la vida en todas sus expresiones.

-La existencia no es...

Fácil, para nada. Es muy compleja y vivir se hace cada vez más difícil. Sobre todo porque es un círculo vicioso: para vivir tienes que trabajar, con el dinero se vive pero si vives para trabajar no vas a disfrutar lo que tienes y la vida se te escapa. Creo que hay que buscar el equilibrio entre todo para poder vivir una vida que merezca la pena ser vivida.

-¿Escribe mejor a una hora determinada del día?

Sí, por la noche, cuando hay mucho silencio y se puede reflexionar para escribir, para corregir los escritos, para que desde el silencio y la oscuridad salga la luz de la verdad.

-¿Se da consejos? ¿Los sigue?

Todos los días y muchas veces al día me doy muchísimos consejos, sobre todo de organización en el trabajo, la casa, la escritura. ¿Los sigo? Difícilmente por-

«Me pone triste pensar que antes o después tendré que dejarlo todo»



Progetti Latium 2024 en la Embajada de Italia dec. 2024

que luego hay unas variables imponderables que a lo mejor entran en juego y yo ya improviso: actúo como me siento, siguiendo un ritmo distinto al del inicio o al que había pensado seguir. Es típico de las personas que lo escriben todo y luego les da pereza abrir la agenda... Para mejorar, sin duda, tengo que abrirla más y seguir lo que escribo.

¿Cómo ve el panorama de la escritura actualmente?

Bueno, creo que, actualmente, todas las profesiones se encuentran en un momento difícil. Desafortunadamente, también la cultura se encuentra en un momento complejo. La pandemia del Coronavirus nos ha recordado que somos pequeños y nos puede pasar de todo: en comparación a cómo vivíamos antes de este triste período ya hemos tomado conciencia de que la vida nos puede reservar sorpresas nada bonitas. Pero creo también que en este momento difícil ha surgido mucha creatividad escondida, incluso desde el punto de vista cultural y realmente espero que podamos disfrutarla de la mejor manera.

Creo que cada nuevo movimiento artístico-literario se ha desarrollado a partir del anterior y de las experiencias anteriores. Creo además que la literatura siempre es el eje central para comprender la evolución histórica y las inquietudes del alma humana que se expresan en todas las artes. La literatura siempre ha jugado un papel importante a la hora de sacudir conciencias y estimular la innovación en muchos campos. Siempre ha sido así y lo será también en el futuro. Por eso, creo que poco a poco estamos resucitando de nuestras cenizas y seguramente algo bueno va a surgir muy pronto.

«Es absolutamente necesario leer novelas, poesía, cuentos y así educar nuestra existencia en libertad»

-¿Sabe dónde va?

Si es la Musa de la poesía la que busca al poeta, la poesía saldrá de él y él utilizará el lenguaje, la forma y las palabras adecuadas para ayudar al hombre de nuestro tiempo a plantearse preguntas, a replanificarse a sí mismo, y a mirar con ojos nuevos la relación vida-muerte. Pensar en la muerte abre al hombre a la vida humana más auténtica, ya que el hombre sabe que en cualquier momento puede llegar; así que, en lugar de ser dominado por los acontecimientos negativos, intenta, en cambio entenderlos y llevar a su existencia las enseñanzas positivas que hay en ellos para vivir una vida serena.

En una conferencia celebrada en el Teatro Flaiano de Roma en 1982, Giorgio Caproni uno de los grandes exponentes de la poesía contemporánea abordó el enigma identitario de la "poesía" y dijo que: "El poeta es minero: poeta es aquel que logra profundizar en lo que el gran Machado definió como "los túneles secretos del alma - las secretas galerías del alma". Caproni así sugiere cómo la lectura de un poema nos revela, como en un espejo, las profundas emociones que habitan en nuestro inconsciente. Y es justo allí donde va la poesía, a excavar para dejar salir y fluir algo diferente en su sintaxis, libre de las limitaciones de la racionalidad rígida y, por tanto, más difícil de entender, pero precioso de leer y de amar.



Evento a la universita e-Campus de Roma

Quizás escribir poemas no ayude en nada, pero ese poeta es una voz que lucha por las cosas en las que cree, en las que siente y vive, coloreando la vida con sus pinceladas o dándole un sentido al mundo que le rodea.

-¿Una cita que recurrentemente se recuerde?

La célebre cita de Federico García Lorca "*La poesía no quiere adeptos, quiere amantes*", es mi lema, porque es una invitación que Lorca hace a todos para que se entienda la poesía como un arte que va más allá de la gramática, de la métrica, de la mera comprensión, o de la sencilla apreciación de los sentidos. La poesía es algo más que cada uno puede descifrar de manera más personal, y que sin embargo entra en el ser humano y ayuda como un espejo a entender lo que pasa dentro y fuera de uno mismo.

-Es parte de la familia de Letras de Parnaso. ¿Cómo valora su presencia, su participación y su relación con el elenco de colaboradores?

Empecé este viaje muchos años atrás y tengo que decir que me encanta formar parte de esta gran familia. Tengo que dar las gracias al editor, Juan Antonio, por confiar en mí desde siempre, no sólo en relación con la Revista, sino también para las presentaciones de obras y en el ámbito personal. Es una persona con una gran cultura y de amplias perspectivas, un gran trabajador que lo da todo para difundir la cultura, la cultura con mayúsculas, la que, en el respeto de todo el mundo, consigue dar una panorámica real del mundo en que vivimos a través de la belleza del arte. Por eso, formar parte de este interesante proyecto es mi broche de oro que me ha permitido conocer muchos escritores, artistas, músicos, personas con las que comparto ideas y formas de escribir y que enriquecen mi trayectoria artística pero, sobre todo, humana. Espero poder merecer esta confianza durante muchos años más.

-¿Un mensaje para finalizar?

Como dice el filósofo Umberto Galimberti: "*los jóvenes ya no entienden lo que es bello, lo que es correcto, lo que es sagrado, sólo entienden lo que es útil*". Pienzan que la literatura es inútil y les resulta indiferente. Hay que animar a los jóvenes a disfrutar de la literatura, pero sin que otros se lo impongan. Si los jóvenes no encuentran un renovado interés por la literatura, los efectos que de ello podrían derivarse serían muy graves, ya que estaríamos en un mundo condenado a empobrecerse a nivel espiritual y social que pondría en peligro nuestra libertad.

La literatura desempeña una gran función educativa, enriqueciendo nuestro vocabulario y nuestra potencia expresiva, pero también una función importante

en la defensa de la democracia. Sirve para fortalecer el sentido de unidad y pertenencia a la comunidad humana, gracias al cual todos los hombres entran en comunicación y pueden sentir de alguna manera solidaridad. Galimberti dice también que la literatura sirve sobre todo para educar nuestros sentimientos. Leyendo buenas novelas y poemarios podemos educar a nuestros hijos sobre las diferencias étnicas y culturales que constituyen la riqueza del patrimonio humano. Gracias a los libros podemos cultivar una imaginación comprensiva y desarrollar la capacidad

de asumir posiciones de personas muy diferentes a nosotros, una habilidad necesaria para el desarrollo y duración de una democracia. Sin literatura, el mundo sería un mundo sin libertad, porque si no lees, no piensas y no tienes conocimientos y las personas, al ser menos conscientes de su vida y de la realidad que viven, son más fácilmente manipulables y, por tanto, menos libres.

Por eso creo que para finalizar, mi mensaje es que es absolutamente necesario leer novelas, poesía, cuentos y así educar nuestra existencia en libertad.



Presentazione a Ostia Antica

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Corresponsalías



Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*

INVIERTA EN CULTURA

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



El Arte pictórico que cuenta la historia de los pueblos y su gente

Benito Quinquela Martín (II)



En esta segunda entrega sobre Benito Quinquela Martín, quiero destacar un aspecto de su vida, más allá de lo pictórico, relacionado con su labor como filántropo y propulsor de la cultura de nuestro país.

Quinquela nos ha dejado un legado que nos enorgullece. Su figura se agiganta como ser humano volcado a la comunidad. Su mirada hacia la sociedad: la vida del barrio, las tareas de un pasado laborioso de hombres, mujeres y niños en torno al puerto, las actividades rudas, con esfuerzo y sacrificio, las costumbres y tradiciones de los pioneros, plasmadas en sus pinturas así como sus actos, lo muestran como un ser solidario, humano, sensible y generoso.

Las contribuciones del artista a la cultura son significativas. Todo el amor que profesaba por su comunidad lo volcó en hechos concretos y perdurables que dieron brillo y reconocimiento mundial a ese lugar único e irrepetible: La Boca.

Quinquela es reconocido por ser promotor de la educación que provee las herramientas para el logro de trabajos dignos en pos del progreso de los hombres de todos los niveles sociales.

Al cumplirse este año 2024, el 47° aniversario de su fallecimiento, se organizó un homenaje que consiste en una exposición cuyo nombre fue Filantropía. La misma estuvo a cargo del Centro Creativo multidisciplinario El Obrador, que difunde y promueve expresiones artísticas y actividades culturales vinculadas al trabajo y la transformación social. Colaboraron: la Fundación de Industrias Culturales Argentinas, el museo de Bellas Artes de la Boca, el Museo de Arte de Tigre, la Fundación ARTHAUS y la Colección MOSE.

La inauguración tuvo lugar el día 22 de febrero y se extendió hasta el 16 de mayo, con entrada libre y gratuita.

En la Sala la Rueda se exhibió una colección de obras del pintor junto a una serie de documentos históricos como

fotografías, artículos periodísticos y manuscritos junto a la primera edición del libro *La Vida Novelesca* de Quinquela del año 1949, recopilación del periodista Andrés Muñoz. Todo el material fue seleccionado por la curadora Gabriela Vicente Irrazábal.

La muestra permitió conocer todos los aspectos de la vida de este artista a quien se reconoce como: "Transformador de la vida social y cultural de La Boca".

Benito Quinquela Martín nos ha dejado el magnífico tesoro de su trabajo artístico que se exhiben y pueden deleitar al público en espacios de libre acceso, acorde a su pensamiento: *Necesitamos una pintura mural inspirada en nuestro pasado histórico, en nuestro folklore, en la lección moral de trabajo. La pintura mural es una necesidad patriótica.*

Algunos lugares donde se exhiben sus murales:

- Aulas y espacios comunes de la EP N°9 de La Boca.
- Complejo donado por Quinquela donde estaba su taller, frente al Riachuelo. Son 80 obras.
- Dependencias de obras Sanitarias. Mural realizado en 1937.
- Edificio del ex Tiro Federal, mural *Descarga de cañones del año 1937.*

-Foyer del Teatro Regina, dos murales que el artista obsequió a Regina Pacini, célebre cantante lírica, fundadora del teatro y amiga del maestro Quinquela.

Entre sus donaciones se encuentran: nueve edificios para temas relacionados con la niñez.

La sociedad se salva desde la niñez, palabras de Quinquela.

-Escuela primaria N°9 de 1936. Lactario de 1946. Jardín de infantes de 1948.

-Complejo cultural de Teatro de la Ribera y Museo de Bellas Artes de 1938.

-Instituto Odontológico Infantil para niños de La Boca, Isla Maciel y Barracas de 1959.

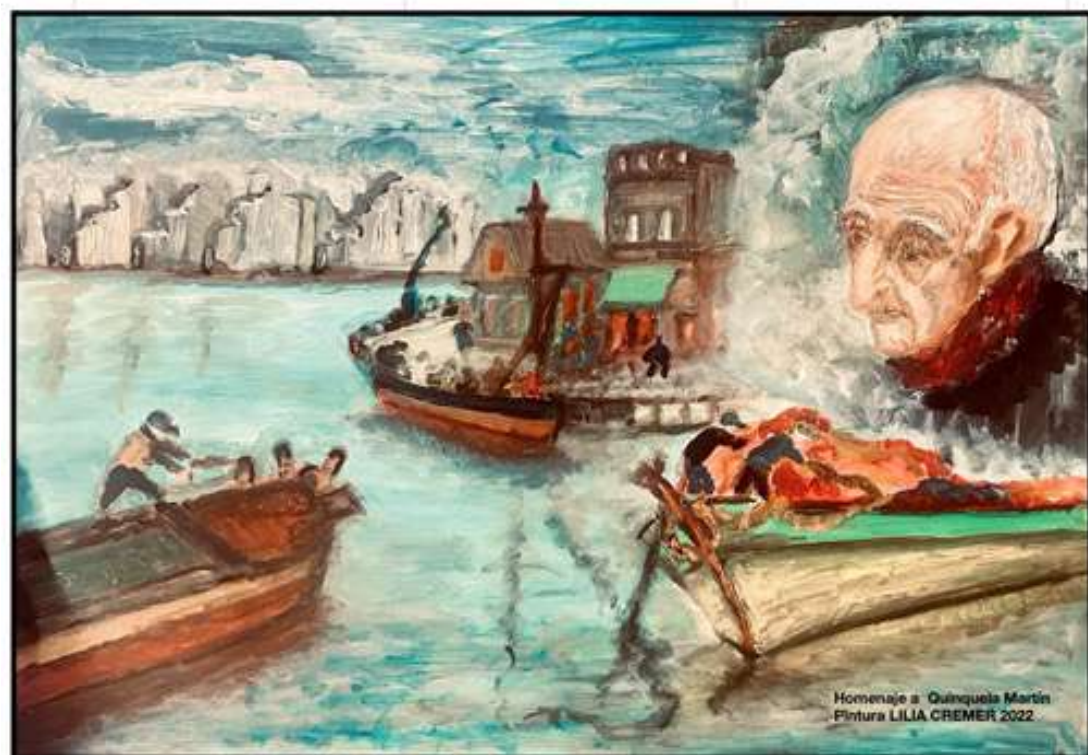
-Escuela de Fotografía y Artes Gráficas de 1940 y 1950.

-Puesta en valor de la Calle Caminito, símbolo de reconocimiento internacional (1959 Museo a cielo abierto)

Quiero concluir esta nota con palabras del maestro Quinquela que lo retratan cabalmente: *Los hombres no valen por lo que tienen, ni siquiera por lo que son, valen por lo que dan.*

Lilia CREMER

Escritora (Argentina)



Letras de Bolivia



Octavio Campero Echazú

En ocasión de una reciente visita a la ciudad de Tarija, con objeto de presentar mi libro **Ofrenda al Illimani, miscelánea poética**, **María Teresa Paz** me obsequió la obra titulada **Octavio Campero Echazú, poesía reunida**. Fue muy grato porque ella en calidad de presidente del organismo que aglutina a los escritores nacionales, filial Tarija, resumió mi hoja de vida e hizo la presentación. Gracias nostálgica poeta.

Octavio Campero Echazú nació en la ciudad de Tarija en fecha 21 de noviembre de 1.900 y falleció en Cochabamba el 5 de julio de 1970. Desde tierna edad se sintió atraído por la poesía y tuvo una definida vocación literaria. Obtuvo el Primer Premio Nacional de Poesía en 1961, debido a su propio estilo se lo denominó el Señor de la Égloga; sobresaliendo por el grande amor a su ciudad natal. Y obtuvo una larga serie de distinciones.

Estudió la carrera de Derecho en San Francisco Xavier de Chuquisaca, la ahora cuatricentaria universidad desde su fundación. Durante muchos años fue profesor y director del Colegio Nacional San Luis, así como catedrático universitario.

Recibió marcada influencia de Rubén Darío, quien extendió su radio de acción a todo el continente americano y al mundo entero como representante del **modernismo**.

Cuando un libro se encuentra ligado al terruño resulta simpático, fácilmente identificable en materia geográfica y en el habla popular; se proyecta en lo universal



aún más representativo del estrecho ámbito inicial, para convertirse en espejo de su pueblo en el concierto internacional.

Octavio Campero retrata al paisaje, costumbres, tradiciones y al habitante de su tierra. Bardo de carácter vernacular, justamente por lo dicho.

El libro consta de Arias sentimentales, Voces, Amancayas, Al borde de la sombra, Aroma de otro tiempo y Poesía dispersa; además de un estudio firmado por Eduardo Mitre, calificándolo como “un poeta singular en nuestra literatura”, así

como se inserta, para información del lector, un glosario de términos, biografía y bibliografía.

Muy importante esta edición que reúne en un solo volumen la producción del consagrado vate tarijeño.

Heberto ARDUZ RUIZ
Abogado. Escritor (Bolivia)

Letras de Colombia



LA “ATENAS SURAMERICANA” (I parte)

Visitar a Bogotá, es embarcarnos en un mundo de intelectualidad, de tertulias, conferencias, es inmiscuirnos en el culto al arte, motivo por el cual el escritor argentino Miguel Cané le dio el nombre de “La Atenas suramericana”, en una visita que hizo en el siglo XIX a nuestra capital.

Bogotá, posee una plataforma comercial importante para Colombia y una importante diversidad en el mercadeo esto la ubica como la principal productora de” Colombia y la Región Andina”, y a la vez la convierte en la capital financiera de nuestro país.

Declarada por la “UNESCO” como “Ciudad de la Música” con otras celebraciones importantes, el “Festival Iberoamericano de Teatro” y “La Feria Internacional del Libro”. La historia de Bogotá se refleja en su patrimonio cultural, podemos observarla en su arquitectura, museos iglesias y monumentos. Uno de los barrios que hace famosa a la ciudad es “La Candelaria” por conservar sus calles angostas y su estructura colonial intacta.

La capital colombiana tiene como insignia el árbol de “Nogal” “declarado así el 13 de septiembre del 2002 por El Concejo de Bogotá, mediante el acuerdo Número 69” Algunos sitios representativos de Bogotá son: el “Museo de oro”, “Teatro Colón”, “La Quinta de Bolívar”, “El Planetario”, “El Cerro Monserrate”, “Jardín Botánico José Celestino Mutis” y “el Centro Cultural Gabriel García Márquez” entre otros. Su plato típico es el “puchero santafereño”.

Antes Bogotá, era conocida como “Bacatá” nombre de origen indígena el cual significa “cercado fuera de labranza”. Uno de sus lugares más importantes es el “Parque Metropolitano Simón Bolívar” Nombrar algunos personajes es relevante por el valor de su legado y su trascendencia a lo largo del tiempo: _ “José Manuel de Ezpeleta” Fundó el primer teatro de Bogotá, promovió las tertulias literarias, permitió la publicación del primer periódico oficial en la ciudad de Santa Fe, hizo frente a “La Declaración de la publicación de los derechos del hombre durante su reinado en 1787 _1797”.

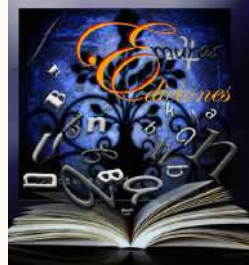
_ “José Rojas Caicedo” Escritor bogotano y presidente de “La Academia Colombiana de la Lengua” en 1874. Hablar sobre la capital de nuestro país amerita otras páginas, para poder entender la magia que teje su historia y la convierte “La Atenas suramericana”

Fuente: <https://www.misenal.tv/noticias/personajes-historicos-bogota> 5 de agosto del 2022

Rocio Valvanera Castaño

Escritora. Poeta (Colombia)





Diablos Danzantes de Yare: Una Fusión de Arte, Cultura y Tradición Venezolana



De Wilfredor - Trabajo propio, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=23090221>

En el corazón de Venezuela, cada Corpus Christi, se despliega una de las manifestaciones culturales más emblemáticas y fascinantes del país: **los Diablos Danzantes de Yare**. Esta tradición, que se remonta al siglo XVIII, es una vibrante fusión de fe, arte y cultura, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2012. Su colorido y simbólico ritual no solo es un testimonio de la profunda religiosidad popular, sino también una celebración de la identidad cultural venezolana.

Los Diablos Danzantes de Yare son el epítome de cómo el arte y la tradición se entrelazan en el tejido cultural de Venezuela. Los participantes, conocidos como “diablos”, visten trajes rojos y máscaras demoníacas elaboradamente decoradas, con cuernos, colmillos y una variedad de colores vibrantes. Cada

máscara es una obra de arte en sí misma, creada por artesanos locales que utilizan técnicas ancestrales, transmitidas de generación en generación. Estas máscaras no solo representan a los diablos, sino también a la creatividad y habilidad artesanal de los venezolanos.

La danza de los diablos es un ritual lleno de simbolismo. Los participantes se congregan en la iglesia del pueblo, donde, después de una misa, salen a las calles para “enfrentarse” al Santísimo Sacramento. La danza es una coreografía compleja, donde los diablos se mueven al ritmo de tambores y maracas, simulando una lucha entre el bien y el mal. Sin embargo, al final, los diablos se rinden ante el Santísimo, representando la victoria del bien sobre el mal. Este acto no solo es una expresión de fe, sino también una metáfora poderosa sobre la redención y la humanidad.

El festival de **los Diablos Danzantes de Yare** no es solo una celebración religiosa; es un evento comunitario que fortalece los lazos sociales y culturales. La preparación para el evento dura todo el año, involucrando a toda la comunidad en la confección de trajes, la creación de máscaras y la práctica de las danzas. Esta participación colectiva fomenta un sentido de pertenencia y continuidad, esencial para la preservación de la tradición. Además, el festival atrae a turistas y estudiosos de todo el mundo, interesados en presenciar esta manifestación única de la cultura venezolana.

En el contexto de la revista **Letras de Parnaso**, **los Diablos Danzantes de Yare** representan una oportunidad inigualable para explorar y compartir la riqueza cultural de Venezuela. Este evento es un ejemplo vivo de cómo las tradiciones pueden ser una plataforma para la expresión artística y un medio para la transmisión de valores y conocimientos ancestrales. Además, resalta la importancia de las tradiciones en la construcción de la identidad cultural y su papel en la cohesión social.

La preservación de **los Diablos Danzantes de Yare** es crucial para mantener viva una parte fundamental de la herencia cultural venezolana. Sin embargo, esta preservación no está exenta de desafíos. La modernización y la globalización presentan amenazas a las tradiciones locales, haciendo esencial el apoyo de instituciones culturales y el reconocimiento internacional. La UNESCO ha jugado un papel importante en este sentido, pero es igualmente vital la participación activa de la comunidad y el compromiso de las nuevas generaciones.

En resumen, **los Diablos Danzantes de Yare** son un testimonio vibrante de la fusión entre arte, cultura y tradición en Venezuela. Este evento no solo es una celebración de la fe y la identidad cultural, sino también un reflejo de la capacidad humana para crear, transmitir y preservar conocimientos y valores a través del tiempo. Para los lectores de **Letras de Parnaso**, esta tradición ofrece una ventana a las maravillas de la cultura venezolana, subrayando la importancia de celebrar y proteger nuestro patrimonio cultural común.

Redacción L.P.





LETRAS DE PUERTO RICO



La Parroquia San Germán de Auxerre del pueblo de San Germán, Puerto Rico

La historia de la construcción de la Parroquia San Germán de Auxerre al igual que la mayoría de las iglesias de gran envergadura de Puerto Rico, son símbolos de esfuerzo, tenacidad y voluntad del pueblo de Puerto Rico. Es el fruto de una lucha constante de cientos de personas a lo largo de cinco siglos. Su historia podría considerarse la síntesis de avatares y vicisitudes de toda la historia patria.

La Parroquia se fundó en el año 1512, pero no fue hasta el año de 1688 que se construye una estructura formalmente, anteriormente era simplemente de madera y cubierta de paja, mientras que la estructura de mampostería data de 1737. Se bendijo el 27 de enero de 1737 por el Vicario Dr. Miguel de Mena, siendo el Obispo Francisco Pérez Lozano. La iglesia ha sido atendida desde sus comienzos por los Padres Diocesanos, por el primer Párroco el Padre de Arévalo. Luego, en 1896 fue atendida por los Padres Agustinos y en el 1991 regresó a los Padres Diocesanos.

A través de los años se realizaron varias construc-



ciones, entre ellas las realizadas en 1834 por los arquitectos Juan Puig y Pascual Antongiorgi. En 1841 quedó concluida la segunda etapa de la iglesia y fue bendecida en 1842. En 1887, se volvió hacer arreglos importantes por el reconocido arquitecto español Patricio Bolomburu; bajo su encomienda la nave central fue techada de

zinc y la bóveda de mampostería fue demolida, trabajos que fueron suspendidos por falta de dinero.

En menos de 40 años se volvió a reparar el atrio, 1890, durante esta reparación se le añadió el coro y se elevó el techo de la nave central para permitir la entrada de la luz al interior, así el tejado de las dos naves laterales quedó más bajo, haciéndola sobresalir y permitiendo crear el clerestorio que consistía de doce ventanas a en cada lado de la nave central.

El interior de la iglesia estuvo a cargo de Tiburcio Espada (1798-1852), nuestro primer escultor puertorriqueño. Inspirada en las basílicas paleocristianas del arquitecto renacentista, Filippo Brunelleschi (1377-1446), estudió que trata de un templo con planta de tres naves,

planteada bajo un esquema 2-1, es decir con la nave central más alta y ancha. La separación de las naves se establece mediante columnas de orden compuesto y sobre ellas un entablamento completo en el que descarga cada arco de medio punto, consiguiendo mayor altura de una manera armoniosa.

El terremoto de San Fermín de 1918 afectó seriamente la torre, que luego fue reparada el 24 de septiembre de 1939. Como en la mayoría de las iglesias esta se dotó de este importante elemento arquitectónico que contribuyó a definir su silueta urbana en el pueblo y que servía tanto para identificar su población en la lejanía como de orientación para cuantos las divisaban en la línea del horizonte. En todo su esplendor

Una de las características peculiares de esta iglesia es que su bóveda central del siglo XIX, es de madera, simulando a la Basílica de San Lorenzo de Florencia (1421-1460), diseñada por Filippo Brunelleschi, iglesia parroquial de la familia Medici. En este caso la de San Germán, el techo es un poco ondulado, y la retícula de casetones son simulados.

El espacio de la nave está articulado en tres dimensiones, moldeando en unidades volumétricas. El patrón cuadrado del suelo y la retícula de casetones proporcionan las coordenadas especiales de una perspectiva lineal, la línea oscura del eje central invita al usuario a moverse por él de forma que las dos paredes de la nave parecen disminuir igualmente hacia el punto de fuga.

El retablo de mármol colocado en noviembre de 1869, donde encontramos un nicho con el Cristo de San Germán de Auxerre. Tiene en su centro un Sagrario de Plata y sobre este un manifestador de tres arcos. En la actualidad se ha colocado un antiguo crucifijo.

Las dos capillas posas o de humilladero, en otras palabras las laterales a la entrada de la iglesia fueron edificadas posteriormente. Estas son similares a las iglesias de las órdenes mendicantes, muy común en la Nueva Es-



paña, Perú y Bolivia. Una de las capillas, es la capilla del baptisterio (a la derecha), donde se ubican dos pilas bautismales, una en mármol en una esquina y otra en el centro. Esta pila bautismal fue traída de Tarragona, España en 1852, juntamente con la pila de la Catedral de San Juan, e instalada por Antonio Tiaglafermo. El Santo Sepulcro forma parte del cortejo procesional del Santo entierro y es hechura del artesano Demetrio Palmer.

La parroquia conserva aún las imágenes más antiguas de Puerto Rico. En la capilla del Santo Cristo (al lado izquierdo) de la parroquia, se ubica la imagen de La Señora de los Dolores (La Dolorosa), una imagen de vestir de tamaño ligeramente inferior al natural.

Las capillas laterales de la parroquia son uniformes o emparejadas bilateralmente (comunicadas entre sí), y relacionadas en proporción con la nave central y las naves laterales; una disciplina matemática empleada por el arquitecto Brunelleschi, traída por tradición a nuestra América. Esto de tener capillas adosadas a la estructura de la iglesia es una práctica medieval, para que todos los monjes pudieran decir misa, se convirtió en un tema de auténtica interacción modular. Se trata de un claro caso de perduración de la formula gótico-levantina en el siglo XVI, pero adaptada espacialmente, gracias a la comunicación de las capillas laterales, a las nuevas necesidades post-tridentinas.

El entablamento y los elementos arquitectónicos como los casetones de la bóveda son simulados usando la técnica de pintura fingida conocida como trompe l'oeil, pintura que hace la ilusión de elementos decorativos que no existen. Sin duda alguna conociendo ya el historial del presupuesto que tenía la parroquia, estos lujos no eran permisible, que de otra manera tendrían que ser hechos por expertos artesanos yeseros.

Tanto en el atrio de la iglesia, como la Casa Parroquial, que se encuentra en la parte posterior, albergaron los primeros cementerios de la Ciudad de San Germán. Para aquel entonces la tradición determinaba la práctica de que los muertos fuesen enterrados en los alrededores de la iglesia o bajo losas o pavimentos de la iglesia, en suelo sacramentado que asegurase la protección divina en el tránsito. Dicha práctica se mostró inconveniente ya que se comportaban una serie de riesgos para la salud de la feligresía dada a su evidente falta de higiene.

Siempre que visitamos el pueblo de San German queda a la vista la impresionante escalinata que por años ha facilitado la afluencia de fieles. Recientemente entre el 2023 y 2024 se hizo la última restauración, auspiciada por el Hospital de La Concepción de San Germán, que consistió en pintar la parte exterior de la Parroquia, así como las puertas y demás elementos, una vez más volviendo a lucir todo su esplendor.

Wilbert PAGÁN

Artista, escritor (*Puerto Rico*)



LA PLAZA DE ARMAS EN MIS RECUERDOS

De nuevo estoy de regreso a La Habana, capital de Cuba, la Perla de las Antillas, otrora villa de San Cristóbal de La Habana, que fuese también conocida por otros tantos nombres: como Ciudad Antemural de las Indias Occidentales o Llave del Nuevo Mundo, y siento que estoy en una situación ideal frente a ella. Y a pesar que la tengo plena, bulliciosa y turbulenta, milagrosamente intacta, abierta a mis pies, me siento preso de esa nostalgia avasalladora que me sumerge en el recuerdo de una época, que ahora al pisar de nuevo el terruño, me parece muy lejana en el tiempo.

Sin apresurarme llego a La Plaza de Armas, ubicada muy cerca del litoral habanero, donde en realidad comienza la expansión de la Villa de San Cristóbal de La Habana, y con el propósito de tomarla como centro de recuerdos y diversiones para desde allí continuar mi camino sin rumbo fijo por las calles del Casco Histórico de la ciudad que me atraían poderosamente. No obstante me detengo y ensimismado en los recuerdos no puedo evitar recorrerla palmo a palmo en todo su esplendor. Observo la im-



https://fotosdlahabana.com/wp-content/uploads/2021/07/Plaza-de-Armas_Habana_Cuba.jpg

nente estructura de los palacios que se erigen a sus lados y la exuberancia de su jardín; el primer buzón de correos, que todavía se encuentra allí, tallado en la piedra con una gran boca sonriente que asemejaba la cara de un payaso donde se depositaban las cartas; la estatua de Carlos Manuel de Céspedes, el Padre de la Patria, precedida por cuatro miraguanos (palmera oriunda de América, cuyo fruto se utiliza para rellenar almohadas) cuatro palmeras reales y coincidiendo con las cuatro calles que rodean La Plaza y sin sentarme a coger un diez en los cuatro largos bancos de mármol con respaldar de hierro forjado ornamental, que se construyeron en derredor de la plazoleta, mi mente vuela hacia el pasado...

Siendo niños, en compañía de nuestra madre, mi hermano y yo, resguardándonos del caluroso ambiente a la sombra del follaje de La Plaza, jugábamos a su sombra, en otras muchas ocasiones descansábamos en su bancada, que en la actualidad..., después de más de cincuenta años ha sido inconscientemente “asimilada” por el mercado de

libros viejos ubicado allí, impidiendo a los moradores y visitantes sentarse a restablecerse del cansancio, tras el arduo caminar bajo el fuerte sol habanero.

La Plaza de Armas, al igual que todas y cada una las plazas existentes en mi Habana Vieja está rodeada por magníficos edificios coloniales. Como ya apuntamos frente de ella se encuentra El Templete y su Ceiba. A su izquierda a unos pasos, el Palacio de Santovenia, donde en época de la colonia, el “ilustre” conde del mismo nombre celebraba sus suntuosas fiestas, convertido tras su restauración en el Hotel Santa Isabel, mientras que en la esquina Noreste se levanta el Castillo de la Real Fuerza —actual Museo de Cerámica Artística. La primera fortaleza construida en Cuba, donde no quisiera dejar de destacar que en lo alto de su torre se ve copia de la famosa veleta La Giraldilla, pues la original que fuese fundida en 1630, como homenaje a Doña Inés de Bobadilla, esposa del gobernador Hernando de Soto, que constituye también la primera estatua de bronce hecha en Cuba, considerada el símbolo de la ciudad se encuentra en el Museo de la Ciudad en el Palacio de las Capitanes Generales, construido entre 1776 y 1791 por orden del entonces gobernador de Cuba, el marqués de La Torre. Allí retrotrayéndonos en el tiempo vemos al gobernador español de turno, desde su balcón, presidiendo las festividades que tenían lugar en La Plaza.

Luego cruzando la calle, formando un hermoso ángulo de con ella nos encontramos con el Palacio del Segundo Cabo, que durante gran parte del Siglo XIX fue la sede del vice Gobernador de la Isla, para tras la Independencia instalarse allí el Congreso de la República, y años después el Tribunal Supremo de Justicia, así como a varias academias, hasta que más recientemente albergara a dos editoriales vinculadas al Ministerio de Cultura.

Debo destacar que en la gran mayoría de estos Palacios coloniales convertidos actualmente en museos ha desaparecido para siempre la gratuidad que caracterizaba

la museología cubana pues ahora las visitas se cobran en dólares..., no en moneda nacional. Por supuesto que me refiero a los que conforman el Casco Histórico, pues aquellos palacios o palacetes que en la parte histórica de la otrora ciudad colonial aún se mantienen “gloriosamente” en pie, y sin ayuda, ni restauración que se han ido convirtiendo con el tiempo y su inclemencia en inmundas ciudades y cuarterías actuales, no se cobra nada por visitarlos..., no hay miedo ni mentiras, como tratan de inculcarle a los turistas..., eso sí, hay pobreza y necesidad, pero también humildad, orgullo y solidaridad con los que visitan su ciudad, y sobre todo muchos recuerdos....

...si bien se agrupan en mi mente infinidad de hechos vividos en mi niñez en torno a La Plaza de Armas, la gran mayoría de ellos...y de por sí los mejores, se vinculan al recuerdo de mi madre. El último recuerdo que tengo, es que fue allí, cuando ella, mi madre, al imaginarse que me marcharía de Cuba por cualquier vía, dejando todo atrás, aspirando a labrarme el futuro que me arrebatara el castigo, tomó mi cara entre sus manos, me miró fijamente y se mantuvo callada durante un buen rato, como si estuviera aprendiéndose de memoria mis facciones, luego me abrazó y al instante volvió su cabeza para que no la viera llorar en silencio. No eran necesarias las palabras. Estaba convencida que aquella era la última ocasión en que podría verme y tocarme.

Enrique A. MEITIN

Historiador, Periodista (Miami)

INVIERTA EN CULTURA

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

Letras de MÉXICO



El Palacio de Minería



¡Hola! Espero que se encuentren muy bien ¡Vámonos de paseo! Hoy vamos a hablar de uno de los palacios más emblemáticos de la Ciudad de México, y su historia que nos ha acompañado desde la fundación de la colonia de la Nueva España, hasta nuestros días. Dejen les platico un poquito del Palacio de Minería.

Siendo la minería uno de los principales, si no el primero, de los motores económicos de la colonia, y eje en torno al cual giraba la vida mexicana en sus diversas facetas, era necesario el apoyo del reinado de Carlos III, para el desarrollo de las ciencias en minería. Cuando el conde de Revillagigedo había tomado posesión del cargo de virrey determinó que debían de hacerse las geometrías que debería tener el Colegio: uno formado por don Manuel Tolsá y el otro por don Esteban González, ambos constructores, siendo Tolsá el responsable del presupuesto y del diseño

final, según quedó asentado en el acta del 27 de junio de 1797. Ése hombre sabía hacer magia con la arquitectura, creó un palacio enfocado al estudio de la minería, pero también con la idea de crear salones de clases de cultura y en diversas ciencias, hasta que se logró obtener una carrera profesional en esa aula, con un elaborado plan de estudios para la época colonial: En el primer año, Aritmética, Álgebra, Geometría Elemental, Trigonometría Plana y Secciones Cónicas; en el segundo año, Geometría aplicada a las operaciones de la Minería, Dinámica e Hidrodinámica; en el tercer año, Química del reino mineral y Metalurgia; en el cuarto año, Física Subterránea, como introducción al Laboreo de Minas. También se cumplió el sueño del arquitecto al dar clases de dibujo, frances y pintura, además de dar habitación y estancia a los estudiantes. Dicho palacio continuó su servicio de colegio hasta después de la independencia.

El Palacio de Minería, también fue ocupado en 1847, por el ejército norteamericano y sufrió de saqueo.

Los invasores hicieron desaparecer muy valiosos documentos, ya sea destruyéndolos o apoderándose de ellos para constituir trofeos de vencedor, los que se encuentran actualmente en el Departamento de Estado de los Estados Unidos.

Después de la desocupación estadounidense, regresó a ser colegio, con otra interrupción de sus funciones en la guerra de Reforma. El Palacio es ocupado el 21 de junio en 1867, por los reformistas y fue destinado en parte a prisión de generales y jefes imperialistas, además de ser cuartel de un cuerpo del Ejército Republicano. A petición del periódico El Boletín Republicano y de la comunidad civil, los militares prisioneros se trasladaron al convento de Santa Brígida y el 6 de agosto de ese mismo año se celebra la reapertura del Colegio. Hasta la fecha no ha dejado de fungir como proveedor de servicios culturales y sigue siendo sede principal de los ingenieros, además de tener la Biblioteca Ing. Antonio M. Anza, una de las más importantes de Latinoamérica y del mundo por su acervo histórico.

La Sociedad de Ex-Alumnos de la Facultad de Ingeniería ha promovido la utilización del Palacio como centro de actividades de difusión cultural.

El señorío y la nobleza del viejo edificio se prestan muy especialmente para el lucimiento de audiciones musicales y lleva actualmente, cada año, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Se puede entrar al Palacio y recorrer todos los salones, ahí nos esperan sus aulas llenas de importancia, de leyendas, de cultura, historia y



por qué no, una que otra historia de miedo que cuentan dentro de las paredes, se dice que se ven mujeres con vestidos coloniales y hombres militares gritando, ya saben que... “cada palacio tiene su propio fantasma”.

Los abrazo y dejo unas fotografías para que puedan disfrutarlo.

Guadalupe VERA,
Escritora, Abogada
(México)





Letras de



El polifocalismo de Manuel Espínola Gómez



A fines de la década de los 50, comenzó a surgir la segunda vanguardia artística uruguaya. Nacido en Solís de Mataojo, Manuel Espínola Gómez formó parte de esa segunda vanguardia.

Como pintor abordó todo tipo de técnicas: óleos, témperas, grafitos, crayolas y biromes. En otras áreas creativas realizó escenografías, diseños gráficos, proyectos escultóricos, estandartes, logotipos, estrados para partidos políticos, montajes de exposiciones, caballetes para cuadros; planteó ‘intervenciones’ edilicias y urbanas; organizó exposiciones, asesorías y formuló evaluaciones del ambiente artístico local. Incursionó, incluso, en la poesía. Su obra, pasó por distintos periodos, llegando al polifocalismo. Cada muestra era una propuesta diferente, se reinventaba. Para él, la creación era un producto final de un

proceso de investigación. Sus ideas eran desafiantes y profundas, sin un academicismo que lo atara. Espínola Gómez fue un empecinado, exuberante e inquieto explorador de lo nuevo. En 1936 conoció al compositor coterráneo Eduardo Fabini, quien lo impulsó a dedicarse seriamente a la pintura. Su enorme estampa física y su cabellera blanca se imponían en los cafés a los que era aficionado. Profundamente comprometido con la cultura en todas sus manifestaciones supo debatir por todos los medios a su alcance, mantuvo una audición radial durante largos meses, escribió y dio conferencias, redactó reglamentos y diseñó atriles para presentar cuadros. “Aquí casi siempre se confundió cultura con ilustración. La cultura, que significa elaboración intestina y original, aun a pesar de las inevitables y necesarias transmisiones y retransmisio-

e Uruguay



nes experimentes, es decir, de lo propiamente «hereditario» o herencial, se ha visto menoscabada, sin duda, en beneficio de la ilustración, que es, apenas, afán informativo y memorioso —solo eso—, un mero auxiliar soplado desde otras bocas, a lo que se le dio, con mucha inadvertencia, cierto valor sustantivo” [...], reflexionaba el artista. Espínola fue un pintor que osciló entre la figuración naturalista, la figuración expresionista y una amplia gama de la abstracción. Pocas veces el acto de pintar tuvo en el arte nacional la vigorosa vitalidad que le inyectó Manuel Espínola Gómez con una producción que, si no numerosa, fue constante y renovada, con algún período de inactividad por su militancia política. Mientras, elaboraba una obra generalmente pensada en series, se comprometió políticamente (fue autor del logotipo para el PIT-CNT, 1967).

Espínola Gomez consideraba que dentro del arte se podía incursionar en cualquier estilo, corriente o movimiento estético, pero no impuestos, sino que realmente fueran elaborados desde nosotros mismos como consecuencia de una masticación, de una “digestión lenta” de nuestras pulsiones individuales.

Es así que en 1978 expuso sus obras “Polifocalistas” en el Museo Departamental de San José. El polifocalismo fue un nuevo enfoque óptico expresivo ideado por el autor. Los polifocalistas son lienzos de gran formato con una presencia imponente, que invitan al espectador a observar desde diversos puntos de vista, descartando la perspectiva tradicional. Espínola Gómez buscó lograr la posibilidad de plasmar en el lienzo las diferentes visiones

ganadas a partir de diversos enfoques. Cuando miramos, ponemos la mirada en solo algunos puntos y el resto no aparece tan claro, vemos algunos elementos con total claridad y otros son más brumosos. Él pretendía recrear esa visión. Las pinturas se presentan con un encuadre especial, acorde con su estructura de ocho lados. Para estas composiciones, consideró el rectángulo como una opción arbitraria. Por tanto, buscó formas octogonales. Los trabajos se realizaron con un pincel grueso y redondo, con el que se golpeaba la superficie, logrando finalmente la unificación. En estos lienzos Espínola Gómez genera un tiempo que se ha detenido, una serenidad absolutamente intemporal y enigmática. Para él, ser demasiado racional es una limitación, un inconveniente, y asume en esta propuesta, como en otras, el misterio, el poder de la imaginación, la fuerza de los sueños, la potencia de la visión más allá de lo percibido.

Agradezco al Sr. Oscar Larroca por el valioso material aportado.

Alejandra Waltes

Especialista en Diseño

(Uruguay)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Letras de



Italo Calvino y su vínculo con el idioma español

Todos sabemos que Italo Calvino nació en 1923 en Santiago de la Vegas, Cuba, sobre todo porque nunca dejó de escribir este hecho biográfico en las solapas de sus libros. Tenía muchas ganas de que la gente supiera que había nacido al otro lado del océano y, de esta manera, confirmar su deseo de traspasar las fronteras nacionales con su literatura y, por supuesto, con sus ideas. Calvino no solo fue un amante de los viajes que, según él y todos lo sabemos bien, aumentan y enriquecen la personalidad y la mente del ser humano, sino que también fue un hombre amante de las innovaciones ideológicas y lingüísticas, que no se detuvo en una idea, sino que, por el contrario, la sopeó y la desarrolló.

En la práctica, Calvino tenía dos necesidades, la de solidificar la relación con su tierra natal, la de sus raíces, Italia y la de solidificar la relación con esa tierra que lo vio nacer y de la que quedó cautivado no solo en lo profesional, sino también en lo personal como América Latina.

Dice: “De mi nacimiento en el extranjero conservo sólo un complicado dato personal [...], cierta riqueza de recuerdos familiares, y el primer nombre que mi madre, esperando hacerme crecer en una tierra extranjera, quiso darme para que no olvidara la patria de los antepasados, y que en cambio sonaba beligerantemente nacionalista”. (Cuadernos Complutense).

Escritor italiano, Italo Calvino es considerado uno de los grandes autores italianos del siglo XX, siendo autor tanto de novela como de relato y ensayo.

Nació en Cuba debido al trabajo de su padre como ingeniero agrónomo, pero apenas dos años más tarde su familia volvió a Italia, estableciéndose allí definitivamente. Con el comienzo de la II Guerra Mundial. Calvino fue llamado a filas, pero sus convicciones políticas le llevaron a desertar y entrar a formar parte de las Brigadas Partisanas Garibaldi. Tras el conflicto, Calvino comenzó a trabajar

como periodista mientras estudiaba Literatura y pronto pasó a trabajar dentro del mundo editorial. Calvino siguió siendo muy activo políticamente y se afilió al Partido Comunista, del que se desvincularía a finales de los años 50. Calvino inició su camino en la escritura dentro del neorealismo italiano, luego se acercó al fantástico con una gran dosis de poesía y mensaje alegórico. Además, escribió varios textos sobre el discurso filosófico y en los años 60 su obra explora lo psicológico y lo surreal. En los 70 se ve atraído por la sociología y publica *Las ciudades invisibles*.

Italo Calvino murió en Roccamare en 1985 tras sufrir un ictus cerebral.

En una entrevista podemos leer cómo Calvino definió su proceso creativo: “Hablaría de mi proceso creativo como de una serie de cambios de rumbo para decir algo que con el planteamiento anterior no hubiera podido decir” (Corti 1986: 48 - Cuadernos complutenses). Y, de hecho, con sus escritos innovadores, el autor ligur se adentra en el alma humana, a menudo poniendo de relieve el malestar del hombre contemporáneo, desarrollando un discurso propio, único y nuevo, siguiendo nuevos caminos.

Calvino con su capacidad creativa logra estar siempre atento al mundo que le rodea, superando los límites de la diversidad lingüística y cultural. Y, gracias a su forma de escribir, que también ha traspasado las barreras lingüísticas, Calvino ha encantado a muchos autores, editores, ilustradores, traductores que han querido, de alguna manera, rendir homenaje a su personalidad, a sus ideas, y así, han transmitido su obra de una manera diferente. Ejemplos lo tenemos hoy, aquí mismo, con la extraordinaria obra de Félix Martín Franco asistido por el pintor Pedro Cano que no pudieron evitar rendirse ante la genialidad artística de Calvino, luchando e involucrándose para hacer su interpretación de las obras calvinianas, transmitiéndolas en las formas y maneras más adecuadas según su manera de ver y sentir. Y, en la época de Calvino se puede decir que un papel fundamental para la difusión de sus textos en español lo jugó quien tradujo esos textos: uno de sus traductores fue su esposa Esther Judith Singer, traductora argentina conocida como Chichita Calvino. Las traducciones fueron decisivas por la publicación de sus textos en América Latina. La mujer protegió esos textos y también las obras inéditas para su adecuada difusión. A ella le debemos la publicación de la enorme obra póstuma, que es el aporte más valioso para los lectores de Calvino.

Ella dijo que sería poco generoso, e incluso absurdo, privar al público italiano de estos textos. “En estos cajones están las piezas del rompecabezas de una vida dedicada a la

literatura. Ya no puedo volverme atrás, soy una mujer paciente y decidida” (Singer 1991): así responde Esther Singer cuando le preguntan si está segura de que a Calvino le hubiera gustado publicarlas. (Cuadernos complutenses).

Así Calvino se encontró publicando sus libros en el extranjero, primero en Argentina y luego en España. Su primer libro en ser traducido y publicado en español en Argentina fue “El sendero de los nidos de araña” en 1956, el mismo libro que le dio a leer a su madre Evelina Mameli Calvino más de diez años antes y luego, en 1947, se publicó en Italia. Pero, en su momento, su culta madre, quien era una renombrada botánica y había publicado muchos libros en su especialidad, después de haber analizado el libro de su hijo quien era un estudiante mediocre de la Facultad de Agronomía en Turín, le dijo: “Es mejor que sigas estudiar y te gradúes”. La descripción de este momento que encontré navegando por la web nos hace reflexionar sobre la practicidad de una mujer que quería un lugar seguro para su hijo y tenía miedo a lo desconocido que, por el contrario, tanto atraía al escritor. Calvino, al repasar esa escena y otras escenas de su vida con su madre, poco a poco se dio cuenta de que su madre con él tenía tendencia a hablarle en español o a insertar palabras en español en sus diálogos. Seguramente por eso, al final, Calvino se sintió atraído por este idioma y no pudo evitar anhelar que sus libros se entendieran tanto en español como en italiano.

“El sendero de los nidos de araña” se publicó en Argentina, y allí tuvo terreno fértil, porque representó una obra de gran verdad histórica para el pueblo argentino, afligido por el mismo drama que escenifican las páginas de Calvino. En ese momento, había un clima de tensión social en Argentina y la historia de Calvino y el mundo de los guerrilleros les parecía ser contemporánea a su mundo, un mundo de miseria y redención.

Calvino debutó en suelo español en la primavera de 1959. Aquellos años, tanto en España como en Italia, estuvieron marcados por el cambio en el sector editorial que se transformó radicalmente, comenzando a gestarse con mecanismos industriales y comerciales. Hacer literatura en ese sistema social en plena evolución significaba embarcarse en un desafío en el que la realidad y las profundidades del hombre chocaban para que brotasen perlas vigorosas de la palabra escrita.

Calvino se aventuró en lo fantástico, luego volvió a lo real que alimentaba el alma y luego se volvió más combativo y dulce, como era su naturaleza, un poco fuera de tiempo y que a los vecinos españoles les encantó porque reconocieron en su escritura un espejo en el que reflejarse en el panorama nacional. Con mucho retraso en comparación con los “parientes hispanohablantes” de ultramar, las obras de Calvino comenzaron -en 1970- a circular en España aun con gran dificultad. Su primera obra publicada en castellano fue “El barón rampante”. Hay que decir que esta no fue la primera obra que tocó el terreno español, pero sí la primera en español, ya que otras obras estuvieron traducidas, unos años antes en catalán. Así que ya circulaban unas ediciones catalanas de algunas de sus

obras, teniendo en cuenta su amistad con Barral, uno de los editores catalanes más potentes de la época.

“Las Ciudades Invisibles” se tradujeron y publicaron por vez primera en español con la 1ª Edición. Edhasa, Barcelona, 1984 y Aurora Bernárdez fue la traductora.

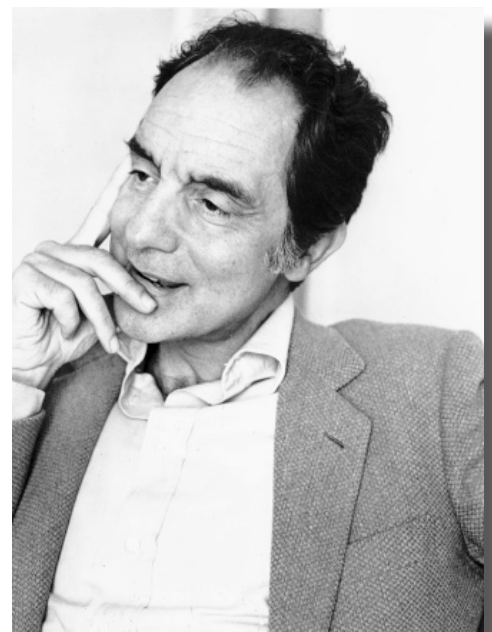
Con este libro de gran actualidad, podemos vislumbrar choques sociales fundamentales: ¿cuáles son los desafíos que a los que nos enfrentamos en una ciudad contemporánea? El problema ecológico por ejemplo, la llamada soberbia tecnológica y las megaciudades inhabitables. El mismo Calvino decía que “no podemos dejar de buscar la ciudad utópica, aunque no seamos capaces de encontrarla”. Para encontrarla, es fundamental comprender la complejidad de los sistemas urbanos, la fragmentación de espacios, funciones, segregación social... y sus relaciones con el entorno en el que se ubica.

No puedo seguir más, porque podríamos estar horas analizando este libro y no es de mi competencia en este momento. Pero con esta breve ponencia quisiera llevaros a comprender el alcance de este autor italiano que sigue siendo de gran actualidad. De hecho, las numerosas ediciones, reimpressiones, evoluciones paratextuales y relaciones con los traductores son el signo de un proceso editorial que encuentra pleno desarrollo especialmente después de la muerte de Calvino. Con todas las nociones y los escritos que nos han llegado, podemos decir hoy que el retrato de Calvino está completo: como hombre, como escritor y como editor.

En España, como sabemos, no solo hay castellano y catalán, también hay otras lenguas y al parecer hay perspectivas de futuro de ver la obra de Calvino traducida también al euskera y al gallego.

Elisabetta BAGLI

Economista, profesora, traductora, poeta



<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/Italo-Calvino.jpg>

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

Artes:

Cine

Música

Teatro

Pintura

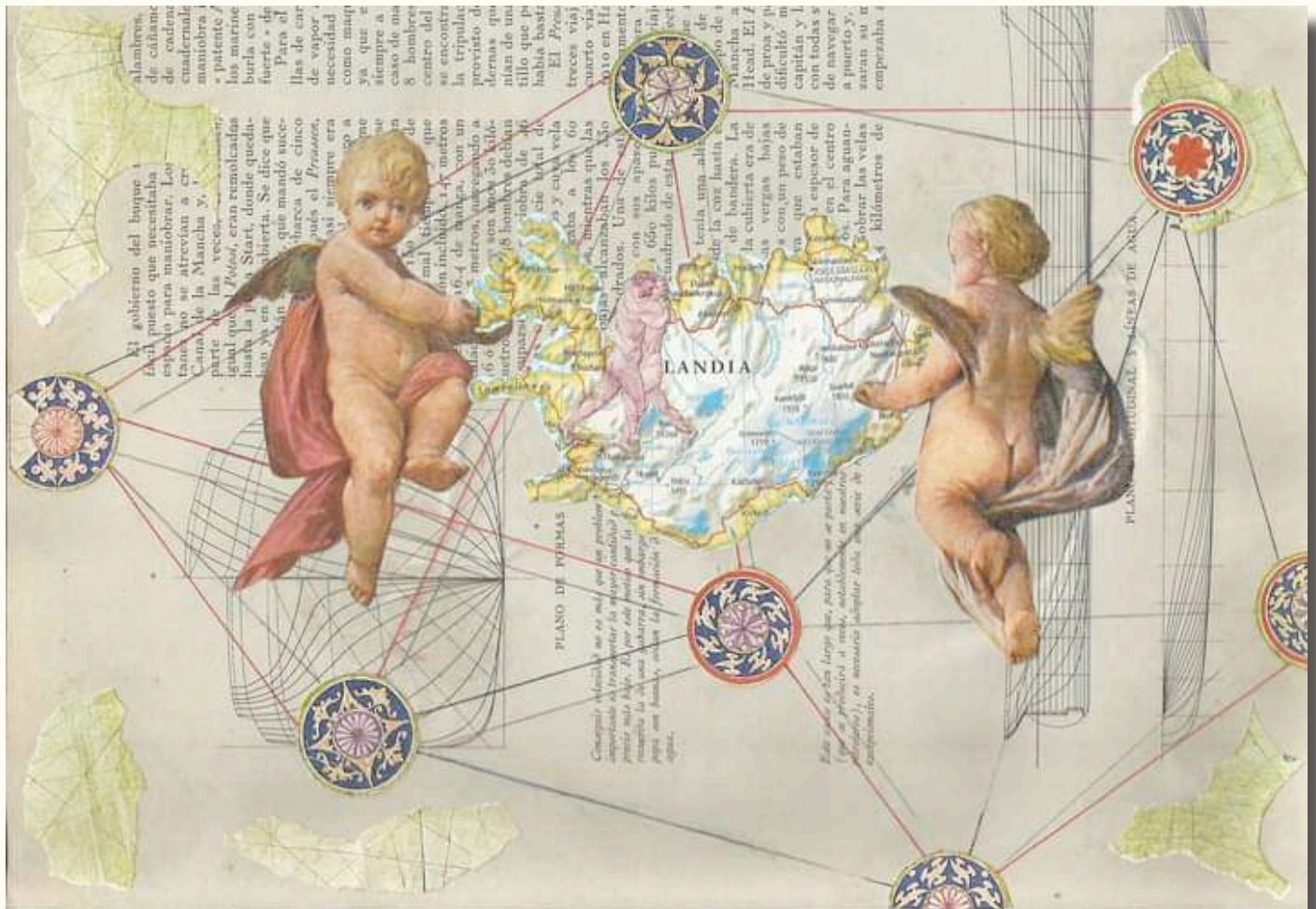
Collage

Arte Digital



Karyn HUBERMAN

Soy chilena de nacimiento pero vivo actualmente en Barcelona, España. Escribo, pinto y saco fotografías... como aficionada pero bien encaminada. Administro una red de Arte y literatura y también hago entrevistas a gente interesante. Todo ello irá fluyendo aquí poco a poco.



Day 13: Celestial
#februllage
#februllage2023



arte digital

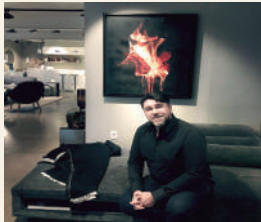
Nuevas tendencias

Nuevas

tendencias en el arte

De asombrosa sencillez y belleza, el proceso creativo del artista enmarca el desarrollo de color y de sus altos contrastes. Nuevas experiencias que se desligan de un pasado más anquilosado.

Las características de las obras cobran deliciosas figuras empáticas, mayormente equilibradas. También porta y expone frescura en su interior. Un brindis con este brebaje lleno de nuevos paradigmas y tendencias del artista en la trasposición del haber en sus obras y la percepción que debiera acompañar.



Rafael Motaniz

Uruguay

(Fotógrafo.

Artista Téc. Digital. Profesor)



Nueva obra: *El gran festin 15*. Tamaño 75x50 cm. Medios digitales. 2022



arte



INTRODUCCIÓN AL ARTE DE RAFAEL MOTANIZ POR ALEJANDRA PACIELLO



Las complejidades implícitas para dar cabida a través de las formas, la línea y explícitamente el universo del mundo, nebuloso, y tempestuoso, gestando así un nuevo dominio de formas y matices. Se juega en un juego de suspenso espacial con la naturaleza enmarañando así un mundo interno de quién también al que nos debemos preparar para dejar expuestas nuestras sensibilidades batiendo a duelo las necesidades a las mismas, sujetas a la mítica interpretación de quién la contempla.



Nueva obra: *El gran festin 16*. Tamaño 75x50 cm. Medios digitales. 2022

La mirada de

Una imagen no vale en todo momento más que mil palabras, pero los bodegones, por sí solos, son capaces de indicar. Por eso, nos introducimos en la obra de un autor y su obra, que un ejemplo a través de su hacedor, nos substraiga un antes y un después. En un cuadro hay un análisis, una interpretación. Desde Letras de Parnaso buscamos su mirada, también la vuestra, la

Pinacoteca

La cima del Parnaso

de la mano de Manu Parra



Artista. Pintor.
(Oropesa del Mar. Castellón)
<http://www.manuparra.info/>



Juan Sánchez Cotán nació en el siglo XVI, en Toledo. Al pintor español se le conoce mucho por sus bodegones, donde ingresa a principios de siglo XVII con el hábito de vestir de negro. Apreciar si alguien posee cierto interés sobre el artista, destaca su dominio de la perspectiva que se aprecia en muchas de sus obras. En la historia de la pintura y posteriores expertos en bellas artes han estudiado la obra de Sánchez Cotán son sus pocos bodegones. Tuvo bastante influencia en su testamento como en la historia, de forma holgada, gracias a su

Todos sus bodegones merecen un estudio profundo, quizás uno de los mejores y zanahorias, por su sobriedad, maestría y magia que rodea dicha composición. El membrillo, repollo, melón y pepino que se encuentra en el Museo de A

Considero que sus bodegones, que pertenecen al siglo de oro de la pintura española y un magnífico dominio de la luz, que lo convierten en uno de los mejores pintores del siglo de oro del color y la situación de los mismos, ventana, despensa, no hay acuerdo en su obra a pesar de los años transcurridos, ahora que hay en boga pintores del hiperrealismo.

La obra que nos ocupa habla por sí sola, la sobriedad, la luz, el color, la reproducción de la vida. Hay muchas referencias sobre este tema en los bodegones de Sánchez Cotán, incluso en los bodegones realizados sobre los pocos

e un Cuadro

o sin duda tonifica y expresa muchos valores que no siempre los voca-
en una nueva sección, tan fresca como aleccionadora que intenta que
ayen lo que fue una época, un estilo, un ciclo o todo un hito que trazó
ción, un trayecto, puede que un punto de partida, y una meta también.
a de todos ustedes.



“Bodegón con membrillo, repollo, melón y pepino”

de

Juan Sánchez Cotán

Museo de Arte
de San Diego en Estados Unidos

concreto en 1560 en el municipio de Orgaz en la provincia
las pinturas religiosas que realizará en la cartuja de Granada,
de cartujo. Notables y destacadas pinturas que se pueden apre-
cable son su habilidades para el trampantojo, con un excelente
pinturas. Pero personalmente me gustaría destacar , así como la
n podido constatar, es que si algo destaca y brilla con luz propia en
ante buena clientela y vivió, según todos los datos recogidos, tanto
u oficio de pintor.

os que más impacta y que me gusta muchísimo es el bodegón del cardo
composición, pero he elegido otro bodegón de Sánchez Cotán como es el
arte de San Diego en Estados Unidos.

española, son de una naturalidad asombrosa, con un escorzo extraordinario
ntores de éste género de su época. Destaca también la composición, el domi-
n esto, pero sin duda sus obras son de una rabiosa actualidad contemporánea
mo.

n natural de lo que se aprecia, todo parece colocado como una partitura musical,
algunos apuntan a temas espirituales y religiosos, pero más allá de todos los estu-



Los colores en la industria

Muchos de los colores que utilizamos hoy en día son sintéticos y han sido desarrollados y producidos durante los últimos doscientos años. Algunos se tratan de pigmentos de reciente invención; otros son versiones mejoradas que evolucionan de los más antiguos. Paralelamente a la aparición de más gamas se van creando listas que comienzan con los pigmentos de cobalto, seguidos del ultramar, un color muy similar al lapislázuli y que se descubrió por primera vez en la escoria de los hornos de soda.

Diferente a cualquier otro verde, pero altamente tóxico e inestable cuando se combina con otros pigmentos, sigue el verde esmeralda, uno de los favoritos de Vicent Van Gogh; al haberlo utilizado sin mezclar ha sobrevivido intacto en sus lienzos.

En la década de 1830, baratos y populares, surgieron los colores “cromados” en rojo, naranja, verde y amarillo. Aunque el amarillo cromo reemplazó al amarillo oropimente, altamente venenoso, se decolora con facilidad cuando se expone a la luz. Además, los colores cromados en la actualidad se clasifican como tóxicos. En ocasiones, un color “viejo” se deja de usar por razones de seguridad, falta de disponibilidad o simplemente porque pasa de moda.

Este gráfico temporal muestra los pigmentos disponibles para los artistas hasta finales del siglo XIX. Los pigmentos de ftalocianina y quinacridona, y muchos colores actuales, son productos del siglo XX y no se ilustran aquí.

El color de los artistas a través del tiempo

	Edad de Piedra	Egipcia	Griega	Italiana	Siglos XVIII-X
Red earth	█	█	█	█	█
Yellow earth	█	█	█	█	█
Carbon black	█	█	█	█	█
Chalk	█	█	█	█	█
Malachite		█	█	█	█
Azurite		█	█	█	█
Cinnabar		█	█	█	█
Oryment		█	█	█	█
Egyptian blue bit		█	█	█	█
Indigo		█	█	█	█
Madder		█	█	█	█
White lead			█	█	█
Red lead			█	█	█
Massicot			█	█	█
Verdigris			█	█	█
Vermilion			█	█	█
Naples yellow				█	█
Ground ultramarine				█	█
Raw umber				█	█
Burnt umber				█	█
Raw sienna				█	█
Terre verte				█	█
Lead tin yellow				█	█
Genuine ultramarine				█	█
Prussian blue					█
Gamboge					█
Indian yellow					█
Cobalt blue					█
French ultramarine					█
Emerald green					█
Chrome yellow					█
Lemon yellow					█
Zinc yellow					█
Oxide of chromium					█
Viridian					█
Cadmium yellow					█
Mauve					█
Cadmium red					█
Zinc white					█
Chinese white					█
Cobalt green					█
Cerulean blue					█
Aureolin					█

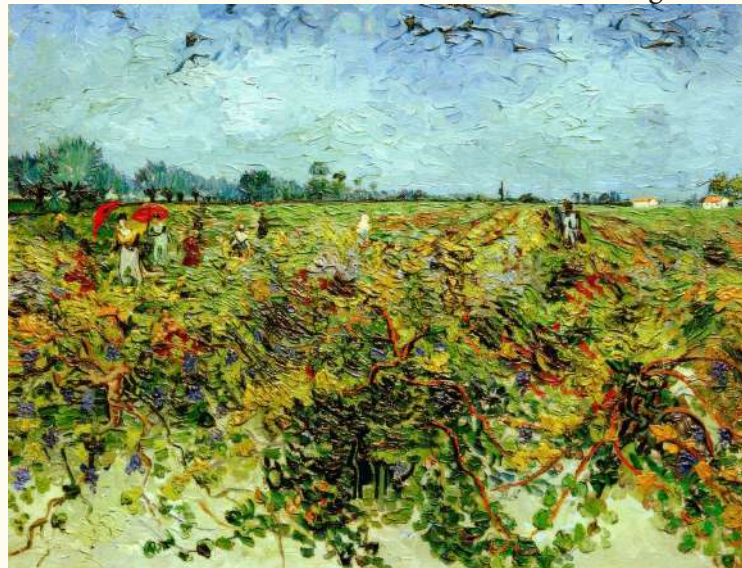
Susana Valcárcel “Valkarze”,
periodista y artista plástica



Baco y Ariadna (hacia 1520-1523), obra del pintor de la Escuela Veneciana Tiziano -



Bloques de lapislázuli en una cantera de la provincia de Badajshán (extremo noreste de Afganistán), donde se extrae desde hace más de 6.000 años



Vincent Van Gogh El viñedo 1888



Oropimente en forma mineral (dorado) junto con rejalgar (anaranjado)_



Isabel la Católica dictando su testamento, 1864 Eduardo Rosales



(Tumba del Virrey de Kush Amenhetep en Qurnet Murai, época de Tutankhamon)_



Magda Frank: de Transilvania a Buenos Aires

Magda Frank nació cuando comenzaba la Primera Guerra Mundial, en 1914, en Transilvania (región que en ese momento pertenecía a Hungría, y que luego sería Rumanía). Magda vivió así, en un mundo convulsionado y cambiante.

Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Budapest, donde aprendió a trabajar diversos materiales, como la madera, el metal y la piedra.

Ya en los años 40, fue víctima de las persecuciones nazis, que la obligaron a huir hacia Suiza, donde la familia de un diplomático la ayudó a sobrevivir, escondiéndola en un sótano. Mientras que sus padres y su hermano Bela eran asesinados, otro hermano escapaba de los campos de concentración, con destino a la Argentina. Magda y su hermano fueron los únicos sobrevivientes de toda la familia.

Estos hechos marcaron hondamente el interior de la artista. En su soledad, busca la forma de expresar su inmenso dolor, y escribe: «Cada vida es una tragedia. A mí no me han sido ahorrados los sufrimientos de la guerra ni las privaciones de la emigración. He padecido la suerte trágica de mi familia. Mi escultura “El hombre grande” refleja mi alma. Cada parte, como el conjunto, expresa una desesperación infinita. No inspira ternura: acusa, sacude al espectador. Mirando al cielo pregunta: ¿por qué tenemos que sufrir tanto? Pero quien pregunta, todavía espera...».

París, centro de gravedad de la vanguardia del arte europeo, atrae a Magda, y allí, en la Academia Julian, continúa su formación artística junto al escultor Marcel Gimond, quien le va a inculcar la idea de un arte renovador encaminado hacia la abstracción, ese nuevo acercamiento a la realidad.

Magda Fisher, tal era su nombre de soltera, estuvo casada hasta el año '48, cuando su esposo la obligó a decidir entre la escultura o el matrimonio. Es fácil advertir cuál fue el resultado de su elección...

En 1950, realiza su primer viaje a Buenos Aires, en busca de su hermano.

Si bien Magda se radicó en Argentina, nunca tuvo un lugar permanente y, como aquellos artistas que escaparon de la guerra, formará parte de varios grupos de pertenencia, tanto en Argentina como en Europa.

Aquí, rápidamente se conectó con la sociedad artística del momento, entablando amistad con «el grupo de los 20», tendientes a la abstracción. Cuando en el año '57 se realiza la cuarta Bienal de Arte Moderno en San Pablo, Magda Frank es enviada como representante de la Argentina.

Pero en los 60 vuelve a París, donde permanece en ese largo momento de reconstrucción de posguerra, cuando el primer ministro de cultura de Francia, el escritor André Malraux, iniciaba un programa que aplicaba una política dedicada a las masas, popularizando el arte y la cultura. Dentro del plan de reconstrucción, se estableció una ley que obligaba a ceder el 1% del valor a construir a favor de las obras de arte. Es así como la ciudad embelleció sus espacios públicos con esculturas de varios artistas destacados, entre los cuales se hallaba Magda Frank.

Edificios y plazas fueron escenarios de las obras monumentales que Magda realizó en piedra, partiendo de bloques que alcanzaban los tres metros de altura. Como ejemplo de ello, podemos mencionar: Cité des Alpines de Grenoble en 1967, CES de Saint-Romain de Colbosc en 1971, CES Albert Calmette de Limoges en 1974, entre otras.

¿Cómo podía ser que esa mujer, tan frágil en su apariencia, tuviera tanta fortaleza para enfrentarse a la adversidad y la resistencia de la piedra?

Su vida austera la llevó a elegir un lugar de residencia en las cercanías de las canteras de París.

Magda se levanta temprano, toma sus herramientas y caminando se dirige a la cantera. Y así describe su labor: «Comienzo por elegir una piedra entre muchas otras, aquella que se pueda cortar en un bloque de tres metros. La acompaño al taller, donde un gran disco de sierra, silbando, esculpiendo, penetra en la piedra para cortarla en la dimensión que yo he pedido. Después, le doy algunos golpes con la maza. Su voz, el ruido que produce el golpe, comunica si tiene algún defecto, lo que la haría luego romperse durante el trabajo.

Cuando el bello bloque ya está delante de mí, y yo frente a él, comienza el diálogo. Por las líneas derechas definidas, marco los contornos de la escultura, después borro y empiezo nuevamente hasta que el dibujo sobre la piedra pasa a ser la escultura que ya está definida en mí. Después viene el desbaste. Es lo que más me gusta. Trabajo llena de entusiasmo para hacer brotar la escultura que se encierra en la piedra.

El día llegará en que tengamos que partir. Se cargarán las esculturas sobre un camión, yo subiré para acompañarlas. Y luego, con el corazón triste, las abandonaré a su suerte. Es que algo de mí ha quedado en ellas».

No quería desprenderse de sus esculturas, las consideraba como sus propios hijos. Trabajaba en soledad, sin descanso, hasta los días de sus cumpleaños...

Después de tanta destrucción y muerte, la obra de Magda parece siempre construir; el elevarse en sus esculturas verticales se traduce en deseo que transmite espiritualidad. También la elección del material, la piedra, habla

de un arte sólido que pervive en tiempo, como quien quiere vencer a la muerte y trascender.

Magda Frank había tenido su primer encuentro con la cultura americana en el Museo del Hombre, de París. Y ya en los años 70 trabaja en Francia, con un renovado interés, que deja ver en su obra la impronta marcada por el descubrimiento y el estudio que había realizado sobre el arte precolombino. Se nota una marcada diferenciación con su obra anterior; su lenguaje abstracto se va relacionando con figuras antropomorfas («Maternidad») y figuras aladas, símbolo de espiritualidad («Ángeles osos»).

En su ir y venir por el mundo, presenta varias exhibiciones: en el Museo Rodin de París, en el Simposio de Esculturas de Portoroz, en el Museo de Bellas Artes de Budapest; mientras que el Museo de Arte Moderno de París y el Museo de Bellas Artes de Budapest adquirieron sus obras.

Finalmente, en 1995, vuelve a Buenos Aires, y se establece definitivamente en la Argentina. Se le otorga el Primer Premio Adquisición al «Proyecto para monumento en memoria de Benito Quinquela Martín», en el Museo Eduardo Sívori.

En ese año inaugura su casa-taller en el barrio porteño de Saavedra, donde permaneció hasta sus últimos días, en junio de 2010. Sus «hijos» de piedra acompañaron su partida.

Poco tiempo después de su muerte, se realizó una muestra retrospectiva del trabajo de la artista, en el Museo Oscar Niemeyer de Brasil; así como, en la decimoprimer edición de Expotrastiendas de 2011, se presentó el libro de Magda Frank en el stand que le rendía homenaje.

Aline BRUZAS

Artista, escritora (Argentina)

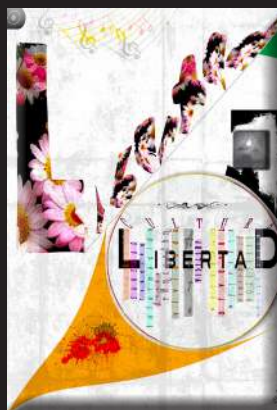


Colección

“Junto al mar de la esperanza”



Evoluciones



Libertad



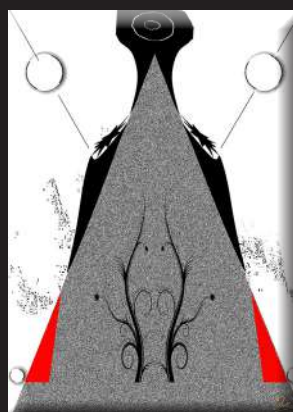
Muerte



Poética del buen amor



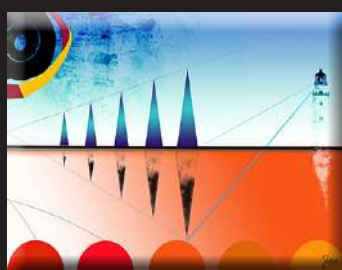
Otras realidades



La quietud de la duda



Mares sentidos



Ser y Estar



Trascendencia



Vida

“Abismos”

de Juan A. Pellicer

*“Cuando miras al abismo,
la profundidad del abismo mira hacia ti”
(Blanca Miosi)*

Dudas y certezas van surgiendo entre los apagados y cercanos oscuros de la tierra y los lejanos azules creados en otras dimensiones, sintiendo a veces la vida demasiado vulnerable ante el abismo bajo nuestros pies.

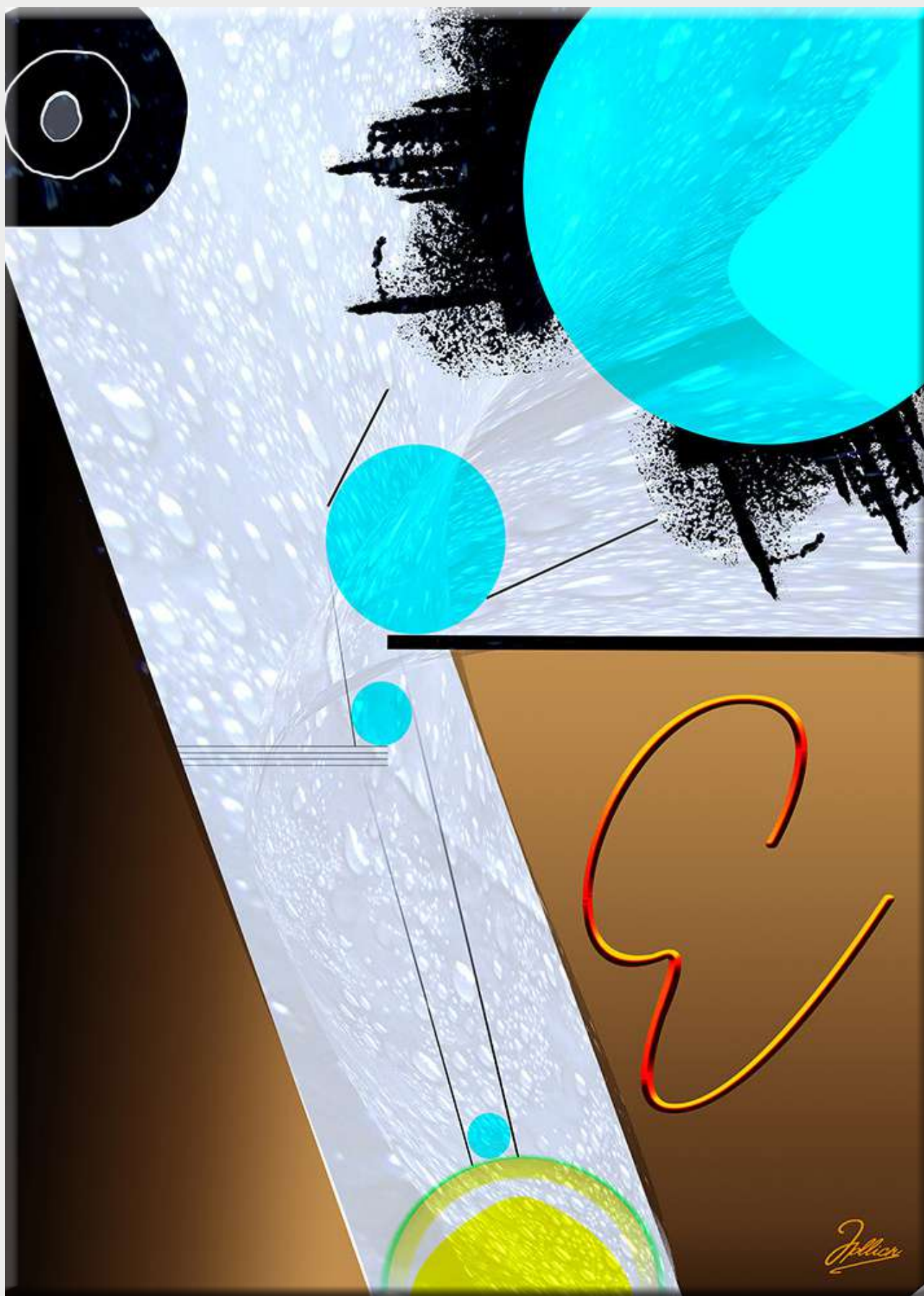
Claros y oscuros en el devenir de cualquier emoción.

En el insondable abismo de la creatividad, las formas van configurando imprecisas respuestas.

Se desborda la pasión y de nuevo aquél azul, que todo lo llena, se va deslizando por el abismo que sólo tiene fin quizá en otro amanecer.

En esta obra, el autor, en su intento de hablar con los colores, también alza su voz reducida a diminutos puntos blancos de luces inconexas confundidas por el tiempo.

Otro abismo en la realidad cambiante, sin fondo, quizá como la mirada del poeta que no termina de entender sus versos o el actor que dejó de escuchar su voz.



Acabado: Papel fotográfico mate 59x82 cm. sobre Kapafix 5m/m



La pintora norteamericana Mary Cassatt. Demasiado igual a Edgard Degas (II)

La primera vez que Degas, un hombre de firmes convicciones conservadoras, un marcado antisemitismo, y un ingenio que a veces era cruel e irascible, se quebró, fue a través de un cuadro de Mary. No era la mejor de las personas, pero sabía reconocer el talento, que es básicamente todo lo que le importaba. Cuando vio en el Salón de París el cuadro de una mujer con un vestido azul, de pronto se sintió conmovido. “Aquí hay alguien que siente como yo lo hago”, dijo.

La sorpresa vino cuando supo que la responsable era una tal Mary Cassatt, una americana que había huido de su país porque allí a las mujeres no se las permitía realizar pinturas con modelos desnudos. “Ninguna mujer tiene derecho a dibujar tan bien”, aseguran que dijo. Éste era Degas, había proyectado todo su corazón, su sensibilidad, su talento a su obra y, como si de una inversión del retrato de Dorian Grey se tratara, a él sólo le quedó el malhumor, la indignación y la impaciencia.

Y allí tenía una mujer que sentía como él, que era como él, que también había volcado todo lo que nos hace humanos y sensibles en su obra, olvidando por completo lo poco que le quedaba después al artista. Por supuesto, Degas no iba a correr a conocer a una doble femenina, era demasiado para el orgullo de una persona tan individualista y egocéntrica, “el gran avaro”, como le llamaba George Moore, pero sí que siguió su carrera con interés.

En 1877 por fin se conocieron gracias al artista y grabador Joseph Gabriel-Tourney. La madre de Degas era estadounidense y dos de sus hermanas se habían casado con norteamericanos y vivían allí. Así empezó su vínculo, Mary que los aborrecía y Degas que le divertían. Incluso hablaron de realizar un pequeño tour por Estados Unidos para contrastar sus visiones.

A partir de aquí Degas la invitó a unirse al grupo de los impresionistas. Tenían sus estudios uno al lado del otro, apenas a cinco minutos a pie, y las visitas eran constantes. Degas le daba consejos y le ayudaba a conseguir modelos. La niña de su célebre cuadro “Niña pequeña en un sillón azul” era la hija de un buen amigo de Degas. El

pintor estaba entusiasmado con el cuadro, tanto, que no podía evitar marcar ciertas pinceladas cada vez que lo veía.

Al principio Cassatt estaba abrumada y feliz que un pintor como Degas, que ella creía que era el más grande del mundo, se interesase por su trabajo, pero tanta intromisión acabó por cansarla hasta el día que le pidió que se marchara. Oía sus consejos, pero no le hacía caso, puesto que Cassatt no necesitaba hombre alguno que le dijese cómo pintar lo que ella quería. Degas respetaba esta independencia y siguieron colaborando, aunque a veces sus caracteres chocasen.

Cuando la hermana de Cassatt se instaló en París, ambas iban muchas veces al Louvre y Degas solía bromear con cualquiera que quisiera escucharle que no eran más que dos turistas americanas perdidas en el folleto del museo, incluso llegó a dibujar a las hermanas. El humor de Degas a veces podía sacarte de tus casillas, pero Mary optó por mantener la calma y obviarlo.

A partir de aquí empezó un ligero distanciamiento, sobre todo por un proyecto fallido, la creación de una revista artística aprovechando la imprenta que había adquirido Degas. A pesar de los esfuerzos de Mary, que había realizado hasta una serie de 50 estampas, la poca garantía de poder sufragar los gastos de la publicación hizo que Degas se retirara del proyecto y éste muriese al instante. A personas como Cassatt o Degas, robarles del relato que han creado ellos mismos de lo que va a ser su vida es cómo coger uno de sus cuadros y rasgarlo por la mitad.

Y entonces apareció en 1894 el caso Dreyfus y la vida empezó a separarlos de manera definitiva. El antisemitismo de Degas era muy conocido. Llegó incluso a cortar cualquier relación con amigos judíos y apoyó de manera activa la causa anti Dreyfus. Cassatt, por su parte, había pintado cuadros de encargos de la coleccionista Moyses Dreyfus, pariente del acusado del caso.

En ese momento, Cassatt tomó el control absoluto de su carrera, su vida y su obra y empezó a trabajar no sólo su proyecto artístico, sino su reputación. Quemó la mayoría de su correspondencia privada, no alternó mucho con

otros pintores, y desde luego no dejaba que nadie pensara que era “la amante de Degas”. Lo que no hay duda es que se conocieron para amarse un poco más a sí mismos. Degas siguió siendo el delicado pintor del movimiento y el cuerpo, y Cassatt esa maravillosa dibujante de la ternura de las formas. ¿Cómo es posible que dos artistas de sensibilidad tan exquisita fueran después toscos, fríos y arrogantes?. Los artistas siempre pintan todo aquello de lo que carecen, podría pensarse. Aunque esto último no es una idea que comparto.

Su relación ha creado hasta una obra de teatro, de Christopher Ward, “The independents” y una novela en que se fantasea con una historia de amor, “I’ve always loved you”, de Robin Oliveira. Incluso han sido muchas las

exposiciones que han conjuntado su trabajo, la primera en 1915. Al saberlo, Mary rompió a llorar. Era irónico que el gran Degas, el antisemita, el orgulloso, el independiente, el conservador, seguro de su superioridad artística y moral, viera al final de su vida cómo se juntaba su obra con la de una mujer. “Cuidale, quieres”, le dijo Cassatt a la sobrina de Degas cuando éste cayó enfermo. Murió en 1917 y Cassatt siempre lamentó que fueran demasiado iguales para haber podido vivido juntos. Su arte, sin embargo, siempre será mejor junto que por separado.

Peregrina Varela
Periodista. Escritora (España)



Letras de Música



El enigma de las Catedrales: GUILLAUME DE MACHAUT

Estamos estrenando el siglo XIV, muy entrada ya la Edad Media, y en nuestra incesante búsqueda de gente que nos aporte cosas nuevas, elementos diferentes, trabajos que marquen un nuevo avance en la hermosa tarea musical, nos dirigimos muy especialmente a las CATEDRALES, centros donde se sigue cuidando el saber y especialmente la música culta.

Y rebuscando por las catedrales francesas nos encontramos con un personaje relevante en la música: GUILLAUME DE MACHAUT (1300 – 1377).

Si bien hay grandes Universidades donde se imparten todas las ramas del saber, incluida la música, como vimos casi un siglo antes en Salamanca con Alfonso X El Sabio, también está unida íntimamente a la CATEDRALES, las ABADÍAS y los MONASTERIOS por diversos motivos: porque los músicos cultos son generalmente clérigos y porque algo especial hay en ellas que me gustaría comentar con vosotros.

Hacemos un paréntesis antes de mostrar la labor magnífica de nuestro personaje y comentamos algo sobre las catedrales góticas que tan relacionadas están al fenómeno musical porque creo que es interesante.

Mucho se ha hablado sobre las CATEDRALES, hay mucha literatura y buena sobre ellas y muchas investigaciones serias. Yo quisiera destacar algunos aspectos que me han parecido de gran interés y que están relacionados con aspectos musicales de lo cual se deduce que “algo” hay en la música que tan gran papel ha protagonizado.

Hay un libro muy interesante que leí hace ya muchos años y que, creo, es uno de los mejores libros sobre catedrales: “El enigma de la Catedral de Chartres” de Louis Charpentier (Ed. Plaza & Janes) donde se muestran cosas realmente interesantes que no sólo atañen a esta catedral concretamente, sino que también da una dimensión de lo que son estos centros.

El gótico surge de una forma simultánea en diversos países después de la Primera Cruzada. Esto es un hecho comprobado, se comienzan las obras de las principales Catedrales de toda Europa. No hay problemas técnicos de construcción, parece ser que lo tienen muy claro. Comienzan por construcciones de Abadías Cistercienses y Benedictinas siguiendo por las grandes Catedrales de las principales ciudades de Europa.

Una cosa que realmente ha llamado mi atención es el dato muy interesante que nos muestra Charpentier sobre los lugares donde se construyen estos templos. Son lugares muy pensados, muy elegidos, son lugares que desde muy antiguo han sido centros de “poder”, mágicos, que ya conocían los druidas célticos, como es el caso de las principales catedrales de Francia que fueron de las primeras que se empezaron a construir.

Las Catedrales de CHARTRES, PARIS, REIMS, L'EPINE, LAON, AMIENS, ROUEN Y BAYEUX, todas dedicadas a Nuestra Señora (Notre Dame) forman la constelación de VIRGO, dato interesante que demuestra que los centros de poder druídico no estaban elegidos al azar.

Nos asomamos concretamente al interior de la Catedral de Chartres y nos encontramos con un dato muy importante musicalmente hablando: las medidas de las alturas del interior de esta catedral están calculadas en base a la distancia interválica de la escala diatónica de DO. Realmente increíble...

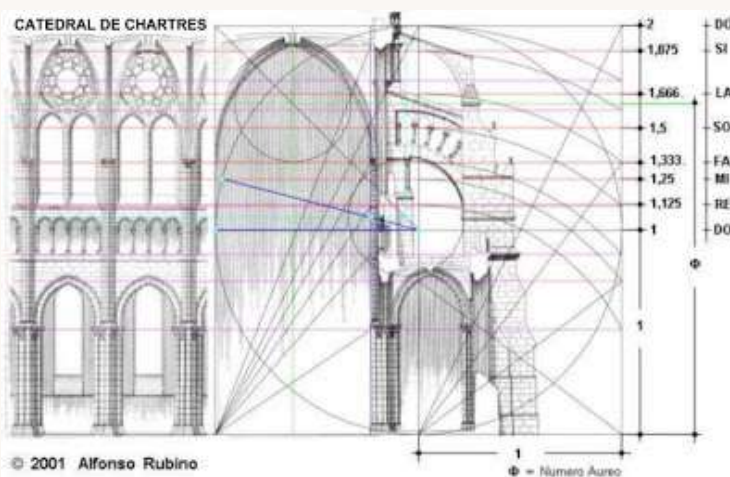
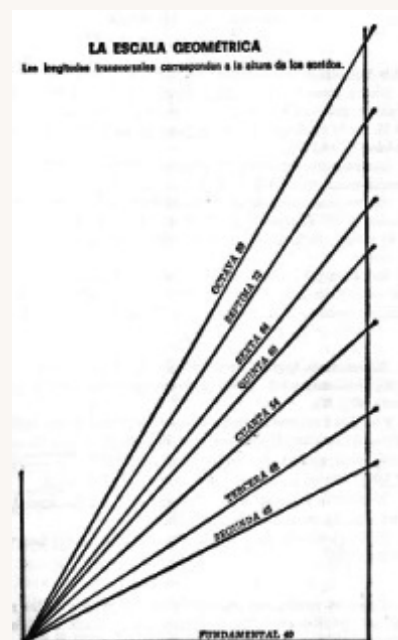
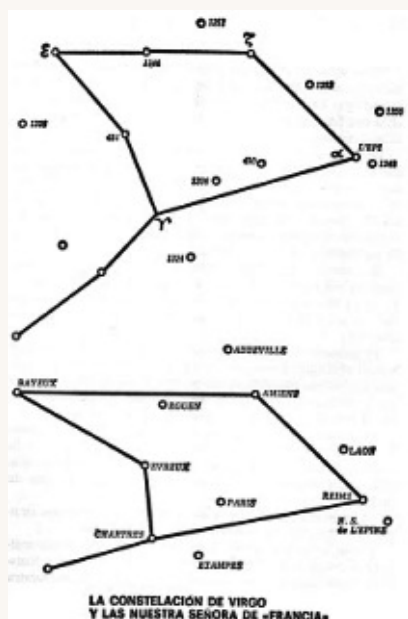
No voy a hacer una tesis de todo esto porque ya lo han hecho los expertos y yo solo soy una maestra de música y mi labor es MOSTRAR estos datos como el primer hilo de este ovillo por si os apetece seguir hurgando en este tema que es, como poco, fascinante.

Podréis observar en las imágenes estas cuestiones tan interesantes.

Visitemos una de estas magníficas catedrales: la de REIMS, su construcción se inició en el año 1211, de parecidas características a la de Chartres (que se habían iniciado sus obras unos pocos años antes en 1194), hermosa catedral de proporciones realmente bellas y de gran elegancia, donde esos cantos para la liturgia elevan el espíritu y las voces masculinas siempre son como una panacea para la mente. La catedral de Reims tuvo relevancia también por el hecho de que era el lugar elegido por los reyes de Francia para su coronación.

Y aquí es donde nos encontramos a nuestro personaje, al gran maestro GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377) porque es canónigo de dicha catedral.

Para la próxima entrega hablaremos de este gran personaje, de su trayectoria y sobre todo de su música, una música realmente novedosa que de seguro os interesará.



María Dolores VELASCO VIDAL
Pedagoga musical (España)



Entre la Locura y la Realidad: El Quijote de Rafael Gil

La adaptación cinematográfica de “Don Quijote de la Mancha” realizada por Rafael Gil en 1947 se presenta como un homenaje reverente y visualmente atractivo a la inmortal obra de Miguel de Cervantes. Con un meticuloso respeto por el texto original, Gil logra trasladar a la pantalla la esencia y el espíritu de los personajes icónicos: el idealista Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza.

Rafael Rivelles, en el papel del caballero de la triste figura, ofrece una actuación profundamente conmovedora, capturando la nobleza y la locura de Don Quijote con una autenticidad que emociona. Juan Calvo, como Sancho Panza, complementa perfectamente a Rivelles, aportando un toque de humanidad y humor que equilibra la seriedad y la melancolía de su amo.

La dirección de Gil se destaca por su habilidad para recrear la atmósfera de la España del Siglo de Oro. La fotografía en blanco y negro, a cargo de Alfredo Fraile, juega un papel crucial, utilizando sombras y luces para enfatizar la dualidad entre la realidad y la fantasía, un tema central en la novela cervantina.

Sin embargo, a pesar de sus numerosos aciertos, la película no está exenta de críticas. Algunos espectadores pueden encontrar que el ritmo es lento y que la narrativa, aunque fiel al libro, se siente fragmentada en su transición al medio cinematográfico. La fidelidad extrema al texto puede hacer que la película resulte pesada para aquellos no familiarizados con la novela.

En conjunto, “Don Quijote de la Mancha” de Rafael Gil es una obra que refleja la dedicación y el amor por la literatura de Cervantes. A pesar de sus pequeños inconvenientes, es una adaptación que merece ser vista, no solo por su valor cinematográfico, sino también por su contribución a la perpetuación de un clásico de la literatura universal.



¡ Descanse en Paz !

Donald Sutherland: Un Icono del 7ºArte

Donald Sutherland, nacido el 7 de julio de 1935 en Saint John, New Brunswick, Canadá, es uno de los actores más versátiles y prolíficos de la historia del cine. Con una carrera que abarca más de cinco décadas, Sutherland ha demostrado una y otra vez su habilidad para transformarse en una amplia variedad de personajes, consolidándose como un pilar del séptimo arte.

Primeros Años y Ascenso a la Fama

Sutherland inició su carrera actoral en la década de 1960, apareciendo en varias series de televisión y películas británicas de bajo presupuesto. Su gran oportunidad llegó en 1967 con la película bélica “The Dirty Dozen”, donde interpretó al soldado Vernon Pinkley. Esta película no solo catapultó su carrera en Hollywood, sino que también le permitió demostrar su capacidad para interpretar personajes complejos y memorables.

Éxito Continuo en los Años 70

Los años 70 fueron especialmente fructíferos para Sutherland. En 1970, protagonizó “M*A*S*H”, una comedia negra dirigida por Robert Altman, en la que interpretó al cirujano militar Benjamin Franklin “Hawkeye” Pierce. Esta película fue un éxito rotundo y se convirtió en un clásico del cine bélico, consolidando a Sutherland como un actor de renombre.

En 1976, Sutherland protagonizó “Fellini’s Casanova”, una película biográfica dirigida por Federico Fellini. Su interpretación del famoso aventurero y mujeriego fue aclamada por la crítica, mostrando su capacidad para asumir roles desafiantes y multifacéticos. Sin embargo, fue su papel en “The Eagle Has Landed” (1976) lo que realmente destacó su habilidad para encarnar a personajes oscuros y complejos, interpretando a un espía alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

El Ojo de la Aguja y Más Allá

En 1981, Sutherland protagonizó “The Eye of the Needle” (El Ojo de la Aguja), basada en la novela de Ken Follett. En esta película, interpretó a Faber, un espía nazi que se esconde en una isla remota durante la Segunda Guerra Mundial. Su actuación fue intensa y matizada, capturando la frialdad y la astucia del personaje. Este papel no solo demostró su habilidad para interpretar villanos convincentes, sino que también subrayó su capacidad para llevar una película sobre sus hombros con su presencia magnética y su actuación convincente.



De Festival TV Monte-Carlo - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=44881648>

Legado

A lo largo de los años, Sutherland ha continuado trabajando en una amplia variedad de proyectos, desde dramas hasta películas de ciencia ficción. En los años 90, destacó en películas como “JFK” (1991) de Oliver Stone, donde interpretó al misterioso informante conocido como “X”. En 2003, fue parte del elenco de “Cold Mountain”, una épica de la Guerra Civil estadounidense, y en 2012, ganó una nueva generación de admiradores con su papel del presidente Snow en la serie de películas “The Hunger Games”.

La versatilidad de Sutherland no se limita al cine. También ha trabajado en televisión, ganando un Emmy por su actuación en la miniserie “Citizen X” (1995) y recibiendo elogios por su papel en “Dirty Sexy Money” (2007-2009).

Donald Sutherland ha demostrado a lo largo de su carrera que es un actor de increíble talento y versatilidad. Su capacidad para transformar personajes y su presencia en la pantalla han dejado una marca indeleble en la historia del cine. Desde “The Dirty Dozen” hasta “The Hunger Games”, su trayectoria es un testimonio de su dedicación y amor por el arte de la actuación. Sutherland sigue siendo una inspiración para actores y cineastas, y su legado perdurará en la historia del cine.

Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

“A P R E N D E R ”

APRENDER es un viaje profundo y multifacético, abarcando tanto el conocimiento académico como el crecimiento personal y filosófico. Invitamos a los amantes de la fotografía a capturar este proceso en sus diversas formas: desde el estudio y la enseñanza, hasta la autoexploración y la conexión humana. Queremos ver imágenes que reflejen la evolución, la introspección y las experiencias que nos transforman. A través de sus lentes, muéstrannos cómo el aprendizaje enriquece nuestras vidas, fomenta la empatía y nos conecta con los demás y con el mundo que nos rodea. ¡Únanse a nosotros para ilustrar el poder transformador de aprender!



Participe en cualquiera de las propuestas a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Futuros de Vida, hoy



En 2022 comencé a dibujar y pintar varios retratos femeninos, tanto vistos de espaldas como de frente. Esta necesidad se hizo evidente durante mi viaje interno de reflexión, especialmente sobre mi edad que de repente comenzó a correr y que me dejó consciente de un hecho esencial: dejarlo todo atrás, sin arrepentimientos ni remordimientos. porque lo que pasó no se puede cambiar pero, sobre todo, si pasó así es evidentemente porque tenía que pasar así.

Algunas de las pinturas que ya he propuesto aquí, en Letras de Parnaso en la columna "Futuros de vida, hoy" y los retratos que propondré a partir de hoy, ya han sido expuestos en galerías de Roma y en exposiciones internacionales. Me encanta proponer mis obras al público, ya sean expertos o simplemente aficionados: me interesa la emoción que despierta mi pintura, la curiosidad que la rodea, las preguntas que me hacen y los críticos de arte que juzgan según su punto de vista, que muchas veces sorprende porque quizás no te lo esperas y te sorprendes gratamente.

Emanuela Guttoriello
(Roma, Italia)

The Red Hats (Los sombreros rojos): en un retrato muy particular encontramos muchas mujeres que parecen sumarse unas a otras, como en un espejo que devuelve la imagen doblada y borrosa. Este no es exactamente un retrato agradable a la vista, pero el ojo más atento puede notar que el peso de los sombreros está en realidad sobre una sola cabeza, que es exactamente lo que hay que enfocar, aunque la atención se distrae con el color rojo que domina la pintura.

Cuando decidí pintar solo retratos femeninos fue solo porque creo firmemente en el poder humano y especialmente en lo de las mujeres, aunque no todas, por desgracia, son solidarias entre sí. Personalmente, he tenido y sigo teniendo diferentes experiencias con mujeres que solo buscan la prevaricación sin entender que la luz de los demás no te hace brillar mejor si la apagas, y lo siento mucho ya que hacemos trabajos que son realmente importantes para la sociedad y el futuro de los seres humanos

La mujer del retrato nos ofrece, por tanto, una versión de las mil máscaras que llevamos cada día, de las mil ropas que lleva nuestra alma, de las muchas facetas que, como un diamante, esperan la oportunidad de brillar sin apagar la luz de las demás, al contrario, más bien para ayudar a todos los diamantes en bruto a encontrar la inclinación justa de la luz, necesaria para el esplendor personal.





‘Manual para armar un sueño’. Del camerino al escenario



la zaranda 34-foto maría cortés rico

Sigue en gira *A punto* ya de cumplir un año sobre escenarios de España e Iberoamérica desde su estreno en el Teatro Fernando de Rojas de Toledo en abril del año pasado (<https://www.diariocritico.com/teatro/manual-para-armar-un-sueno-critica>). Ahora es un montaje más que bien rodado este ‘Manual para armar un sueño’ mimado y trabajado incansablemente por **La Zaranda**, a partir del texto de **Eusebio Calonge** y bajo la dirección de **Paco de La Zaranda**.

Sobre el escenario siguen **Francisco Sánchez**, **Gaspar Campuzano** y **Enrique Bustos**, incombustibles, ignífugos, resistentes e ininflamables actores de la compañía jerezana afincada hace unos años en Madrid: “¡Cuántas veces han intentado borrarnos de la historia y no han podido! Sería como detener a las nubes o al viento. Noooooo, no han podido, no pudieron, no podrán, nos vamos y vendrán otros, que seguirán buscando sus propios sueños, libres... como pájaros solitarios... sin que puedan detener su vuelo”.

Un viejo actor se enfrenta una vez más al espejo en el camerino. Tras él, al otro lado del azogue, un personaje.

De nuevo la ilusión, el desengaño, el reencuentro con el público, el vértigo, la angustia, la emoción... Pero también el miedo a la derrota, a la enfermedad y, sobre todos ellos, a la burocracia. Cada función es todo eso y más. De nada sirven éxitos pasados, glorias, reconocimientos y premios porque el actor se enfrenta a un público distinto y exigente cada vez que se sube al escenario.

Las virtudes públicas y los vicios privados del teatro afloran entre una luz tenebrista en ‘Manual para armar un sueño’ con el mismo lenguaje popular, lleno de ironía, de sarcasmo y de humanidad, a través de los tres actores de **La Zaranda**, que hablan de lucha, de trabajo, de puertas giratorias, de infierno, de alfombras rojas y de gloria durante 75 minutos de función, en un afán de recorrer las entrañas y las apariencias de un arte milenario que, dado por muerto cada dos por tres, aún sigue ahí, vivito y coleando a lo largo de la historia.

“No sé si la suerte te busca o está *pal que* la encuentra... Desde luego *pa mí* no está... ¡Y mira que la he *buscao!*”. Así reflexiona el viejo actor poco antes de iniciar su nuevo viaje al encuentro del teatro. Y, como siempre, ha-

brá de nadar entre la esperanza, el miedo, la gloria, las zancadillas, las tentaciones y la burocracia de las subvenciones (desternillante la escena de los anexos, la firma electrónica, los adjuntos y demás adversidades de las pequeñas y grandes compañías), tan amedrentados como necesitados del vil metal para seguir subsistiendo. Y sigue siendo un milagro sobrevivir entre chaquetas colgadas, tablones, palos que sujetan puertas de entradas y de salidas, una lluvia de botas de agua, folios que vuelan por los aires entre evocaciones a maestros como **Calderón, Valle, Lorca o Cervantes** y a personajes que han surcado otras icónicas propuestas de la misma **Zaranda** (*Vinagre de Jerez, Perdonen la tristeza, El régimen del pienso, Cuando la vida eterna se acaba, La puerta estrecha...*).

Teatro, poesía, humor más que inteligente, vida, lucha y muerte se entremezclan una vez más en este hermoso y estremecedor montaje de **La Zaranda** para interpelar, conmover y agitar las conciencias de las gentes del teatro —todos los que hacen posible que nuevos montajes sigan subiendo a los escenarios, y las de los espectadores, sin los cuales no hay tampoco teatro—.

No se puede decir más con menos. La grandeza de un montaje no está en el presupuesto sino en el talento, el amor, la inteligencia y la pasión de quienes lo hacen posible. **La Zaranda** (**Enrique, Gaspar, Paco y Eusebio**), son siempre inquebrantable garantía de todo ello. Una vez más, una obra absolutamente imprescindible.



'Manual para armar un sueño'

De: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Paco de la Zaranda

Con: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Iluminación: Peggy Bruzual

Vestuario: Encarnación Sancho

Sonido: Torsten Weber

Ayudantía de dirección: Andrea Delicado

Realización artística: Eduardo Saborido

Fotografía y cartel: Víctor Iglesias

Una producción de La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte con la colaboración de Teatro Español, Teatro Romea y Teatro de Rojas

José Miguel VILA,
Periodista. Crítico Teatral

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ALIANZA CULTURAL PARA LAS ARTES DE PUERTO RICO, INC. (ACPAPR): INFORMA

Por: Juanita Cruz, presidenta y fundadora



La Alianza Cultural para las Artes de Puerto Rico, Inc. es una corporación sin fines de lucro que tiene como objetivo primordial preservar la cultura y el patrimonio puertorriqueño; Creando espacios para dar oportunidad de desarrollo a artistas de carrera, emergentes, estudiantes de artes plásticas y artistas de trayectoria. Preservamos el conocimiento tradicional de los artistas que han sido nuestros maestros. Además, fomentamos el acervo artesanal puertorriqueño, la música autóctona, la literatura y la poesía para el disfrute con un enfoque educativo para la

Las exposiciones de arte, son motivo de reunión y regocijo en los diferentes pueblos del país. Así lo demostró una de ellas, la exposición colectiva: “Ponce, paisajes y tradiciones”, muestra artística que reunió a más de una treintena de artistas en la sala de exposiciones ubicada en el patio interior de la alcaldía de dicho pueblo.

El pueblo de Ponce estuvo de gala con la presentación de la exposición del artista ponceño Tato González

“Réquiem a la Ceiba de Ponce” cuya presentación fue en el Museo de Arte de Ponce y es parte de la POLIGRAFICA de GRABADO de PUERTO RICO, AMERICA LATINA Y EL CARIBE. Ponce es uno de los pueblos que siempre ha estado a la vanguardia de las artes y lleva a cabo las noches de galería mensualmente y su Centro Cultural Carmen Solá de Pereira es un espacio que siempre está activo y ofreciéndole al pueblo actividades culturales como lo fue la exposición: Homenaje póstumo al cantante de los cantantes Héctor Lavoe en la cual participó uno de nuestros artistas muy queridos, Julio César Torres.

Por otra parte, en el pueblo de Rincón se celebró la apertura de varias salas de exposiciones y galerías en la escuela ESCUELA DE LA CULTURA, antigua Escuela Juan Ruiz Pedroza que hoy cuenta con modernas galerías para todos. El pueblo de Rincón recién inauguró las Veladas poéticas para el disfrute de los poetas y los amantes de la poesía.





ISRAEL VELÁZQUEZ FERRER

Artista

En el 2000 completó un bachillerato en ingeniería de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Diecisiete años después se graduó de la Universidad Politécnica de Hato Rey, donde hizo una maestría en programación.

Su pasión por la escritura comenzó en el 1986, cuando leyó *Romeo y Julieta*, *Los soles truncos*, entre otros. También coqueteó con la idea de ser cineasta luego de ver *The Neverending Story*, pero la película *Back to the Future* lo impulsó a estudiar ingeniería. Aun así, siempre mantuvo la esperanza de que algún día sería autor y que sus libros estarían en los estantes de las mejores librerías del mundo.

En 2004 escribe la novela *Ratalcext* motivado por un concurso, así se daría a conocer como escritor. No la pudo terminar a tiempo, la fecha para someter venció y esto lo llenó de frustración. Después de esa decepción, unida a otras situaciones personales, el «bloqueo de escribir» lo dominó por varios años.

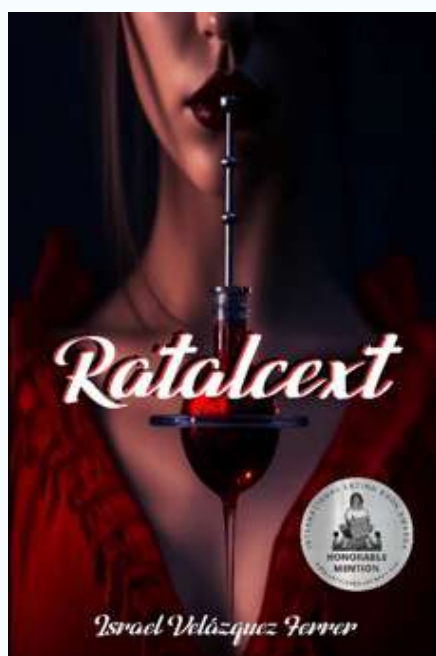
Gracias al huracán María, el autor volvió a emerger. Durante esos últimos meses de 2017 en que Puerto Rico se levantaba, Israel comenzó a ver la serie de animés

Sword Art Online. Le gustó tanto que decidió comprar el libro, cuyo autor Reki Kawahara, se convirtió en uno de sus favoritos. Se identificó con la historia de este novelista japonés, ya que al igual que él, dejó de escribir por varios años luego de que no le diera tiempo de someter su novela a un concurso. Entonces se dijo: «Nunca es tarde para perseguir un sueño». Motivado por esto y con una lista de sueños pendientes, identificó a *Ratalcext* como la llave para abrirse paso en el mundo de la literatura en 2021.

A pesar de su poca experiencia, *Ratalcext* ganó una mención honorífica en el *International Latino Book Award* del 2022. Esto le ayudó a conocer a otros escritores, aprender de sus experiencias y descubrir que había muchos como él, persiguiendo el sueño de ser escritor. Se animó a tomar talleres y clases de escritura, aprendiendo un poco más de lo que le apasiona.

En 2021, decidió escribir algo de humor sobre sus achaques al llegar a su cuarta década de vida. Durante el proceso de escritura, los recuerdos de su infancia se apoderaron de su mente, deseando haber tenido un manual que lo ayudara a enfrentar la vida de adulto. De ahí nació *Ser adulto está cabrón* (2022), título otorgado gracias a la escritora Lissette Alejandro. En esta historia, la palabra cabrón busca el lado positivo de las experiencias de adulto (el primer amor, el primer trabajo, la primera planilla, etc.); todos pasamos por ellas y son las que nos hacen ser quienes somos.

En el 2023, *Ser adulto...* fue galardonado por *PEN de Puerto Rico Internacional* con el primer lugar en la categoría Memorias. Ese mismo año debutó su tercera novela *Ocho de copas*, creada en el 1996, pero actualizada para incluir situaciones del 2020 y las cosas que el Israel del 1996 jamás se atrevió a publicar. ¿Hasta dónde llegará este autor? No importa. Lo importante es seguir adelante y saber que... «nunca es tarde para perseguir un sueño».



L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Recomendaciones

Recensiones





Especial y privilegiado espacio dedicado a los autores

Imagínate este espacio dedicado exclusivamente para ti y tu obra: *tus futuras presentaciones; información; sipnosis; proyectos; ventas;* y un largo etcétera del que podrás disponer. También podemos organizar y presentar tu obra, incluso promocionarla en una siguiente edición con un reportaje...

Una de las secciones de las que estamos más orgullosos (y lo estamos sumamente de todas) es ésta, que concierne a la necesidad, al placer igualmente, de contribuir a dar a conocer a autores más o menos difundidos y a sus respectivas obras, especialmente las que surjan en este presente inmediato y fugaz que nos caracteriza.

Es empeño de esta publicación apoyar todos los niveles de los procesos literarios, y particularmente la visibilidad de textos inéditos de alto valor. Insistimos en ello: queremos viajar con todos los lectores resaltando el conocimiento y la técnica de quienes se incorporan ahora al mercado editorial.

Por eso vamos a intentar editar las obras de suficiente calado, y de manera provechosa resaltaremos lo que éstas suponen en artículos que aquí aparecerán.

Igualmente estaremos en presentaciones de textos recién acuñados y los acompañaremos para que no pasen desapercibidos. Entre las acciones que emprendemos está su traslado a este “hueco”, inmensamente suyo por vocación y devoción.

En este sentido animamos a los autores a que nos escriban y a que nos hagan llegar sus talentos que, en la medida de nuestras posibilidades, serán emplazados con esmero en **Letras de Parnaso**.

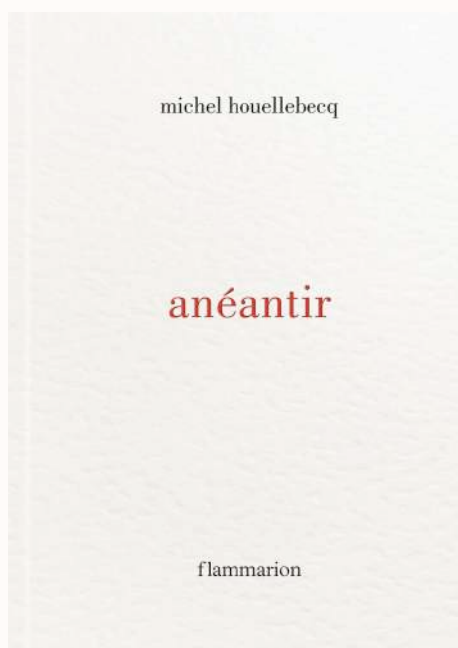


Sobrevivir a la aniquilación

Traducido a más de 40 idiomas, Michel Houellebecq (1958) es uno de los autores contemporáneos más relevantes y leídos.

Sus lectores se han visto divididos respecto a su novela *Aniquilación* (2022). Ha influido en ello su extensión (730 páginas en la edición francesa de Flammarion, 604 en la española de Anagrama) pero no sólo eso, ya que Houellebecq tiene oficio de sobra para mantener el interés de la narración.

Hablamos del acabamiento de Occidente. El título consta de una sola palabra. Pero mientras en el original francés se trata de un verbo que, como tal, indica la acción que se realiza: aniquilar (*anéantir*), la versión española de Jaime Zulaika (Anagrama, 2022) ha optado por un sustantivo (*aniquilación*). Que el traductor haya preferido omitir la traducción simple, literal y directa, *Aniquilar* puede ser uno de los misterios en los que se mueve el *traduttore*, *traditore* o puede ser que se quiera transmitir la idea de que el proceso de destrucción de Occidente está ya instalado y se trata de ver cómo vivimos en este nuevo espacio cultural.



La novela hace avanzar una doble trama. Por una parte, se suceden unos ataques terroristas con objetivos diversos (unos hacen pensar en terroristas climáticos, otros en la extrema derecha, otros en la izquierda) y con presencia de *hackers* de alto nivel. Esta línea es interesante, involucra a diversos países y el modernísimo mundo de la delincuencia a través de internet; el ciberterrorismo presente en la novela va sembrado huellas y pistas para avisar del siguiente golpe. Sigue un desarrollo según los parámetros de un *thriller*, una historia de suspense.

En el ministerio que gestiona esta crisis (en época de elecciones presidenciales, además) trabaja Paul Raison, que servirá de nexo con el otro ámbito: su familia. La madre de Paul murió, su padre es un antiguo espía ya jubilado. Completan la familia sus dos hermanos: Aurélien (de carácter débil que vive un matrimonio penoso) y Cécile (afectuosa y ferviente católica). Las parejas (de Paul y las de sus hermanos; y de Madeleine, la compañera de su padre) son también familia, con sus acercamientos y sus ataques, con sus aprecio y desprecios, con su estabilidad

y separaciones. La familia de Paul es una familia normal, como la de cualquiera, como la de todos.

«Para la mayoría de la gente la travesía [de la vida], de principio a fin, es solitaria» de ahí que el *thriller*, donde prima la intriga y los personajes con personalidades de marcada individualidad, encaje mejor con el mundo social, político y económico. Ahí subraya Houellebecq el papel de la política y su mundo, de la prensa («Curiosamente, la prensa, aunque estaba perdiendo la casi totalidad de sus lectores, había incrementado en estos últimos años su poder nocivo, ahora podía arruinar vidas, y no se privaba de hacerlo [...] una simple sospecha bastaba para destruir a alguien») y demás aspectos que configuran el mundo moderno cuyo acabamiento se anuncia (*aniquilar*) y se produce (*aniquilación*).

Por eso, triunfar en ese mundo supone con frecuencia afirmar y subrayar la individualidad, sustituir los lazos afectivos por los funcionales (de interés) o, por decirlo con Houellebecq: «una mejora de las condiciones de vida va emparejada a menudo con un deterioro de las razones de vivir y en particular de vivir juntos».

Cabría esperar del Houellebecq de otras novelas que mostrase la familia como un lugar de desdicha. No hace eso (quizá este sea uno de los puntos en los que desconcierta a sus lectores). La familia, la de Paul y la de todos nosotros, no es un paraíso; más aún: a veces es un infierno. Hay, lo hemos dicho, debilidades de carácter, enfrentamientos, decepciones, rupturas... Pero hay familia, un lugar donde uno es acogido y valorado por ser lo que somos acogidos y valorados por ser lo que somos (padre, hijo, hermano) y no por lo que hacemos y cómo nos va en la vida.

Enfrentan juntos (no como individuos aislados) el típico e inevitable problema de la vejez (y enfermedad incapacitante) y enfermedad (y enfermedad terminal). Paul sabe qué errores se han cometido, dónde está el camino de vuelta al hogar: «Familia y vida conyugal eran los dos polos residuales alrededor de los cuales se organizaba la vida de los últimos occidentales en esta primera mitad del siglo XXI».

La vejez, la enfermedad terminal, la eutanasia, los cuidados paliativos y otros asuntos tan contemporáneos son abordados de un modo sólido.

Muy al final de la historia, uno de los personajes dedica muchas horas a la lectura; lee a Conan Doyle y a Agatha Christie. Si leyésemos a Holmes o Poirot y, a lo largo de cientos de páginas no encontramos el crimen, quizá es que lo tuvimos delante de nuestras narices desde el principio y el escritor supo distraernos como hacen los ilusionistas.

Decíamos al principio que *Aniquilación* ha dividido a los lectores habituales de Houellebecq. Quizá por no haber sabido ver el “crimen”, el asunto, desde el principio; quizá porque Houellebecq enfoca su obra de un modo novedoso respecto a su trayectoria: aunque Occidente sea aniquilado, algunos de nosotros (los que tienen familia) aún podrán gozar de un hogar cálido. Houellebecq no parece Houellebecq, en fin.

Manuel BALLESTER
Filósofo, Profesor

“Leer libros, buenos libros, es mantener una conversación interesante e interesada con las mejores cabezas que nos han precedido. Para conocerse, para explicarse, los buenos lectores suelen tomar notas. Al margen, o a pie de página”



A todos nos encantará “*Peliculero*”



El cine no sólo es arte. Es también una manera de vivir y de viajar en cuerpo y alma por lugares, sueños, personas, realidades y ficciones. Lo sabe bien Alberto Rey, que, en su binomio como escritor-periodista, nos brinda un paseo muy especial mediante su último libro: “Peliculero”.

Rey nos lleva de la mano al cine más comercial, al más entretenido, al que complementamos con palomitas y chuches, con refrescos y gratos sentimientos. Divulga el que consideramos un entretenimiento puro, con ribetes culturales muy interesantes.

Las películas ocupan un sitio fundamental en esta obra, pero también las series y los actores y actrices que nos han hecho pasarlo bien y contener la respiración. Genera atractivo porque nos trasporta de una guisa singular.

El estilo es rápido, complaciente, repleto de gusto, con pensamientos, opiniones, descripciones, memorias e historias, además de importancias, nimiedades... Nos mete en sus páginas con un gracejo particular.

No solo observamos contenidos, sino también nos adentramos en festivales, fijándonos igualmente en premios. No se olvidan las producciones, los rodajes. Los certámenes nos colocan, con Hollywood a la cabeza, entre lo imaginario y lo constatable. No aburre esta creación.

Como no podía ser de otro modo, hay alusiones a artistas españoles y extranjeros. Julia Roberts es una de esas referencias esenciales, como nuestra Belén Rueda. Juegos de Tronos es una serie destacada, que ha marcado un antes y un después, así como la española Cuéntame. Aprendemos mucho de ellas.

Están presentes, asimismo, los videoclubes. Tampoco se olvida de los filmes de James Bond. Alude a varios “blockbuster”.

Lo cierto es que se trata de un buen repaso a audiovisuales descollantes. Nos invita a un conocimiento más experto, a la vez que jovial, de un universo en el que concurre la economía como base. Elucubraremos.

Juan TOMÁS FRUTOS



Cartas de Molay

“Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado dentro de nosotros.”

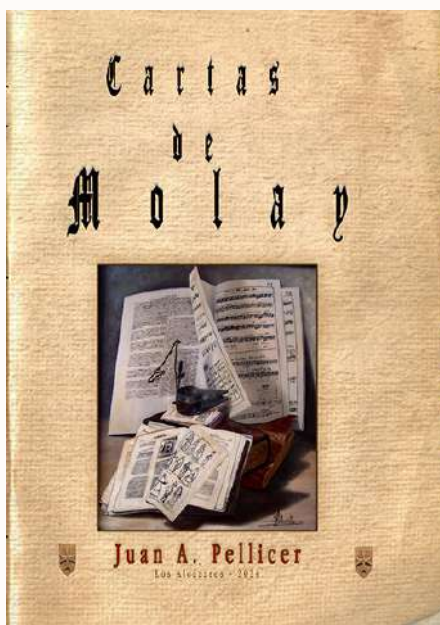
Frank Kafka.

Reseñar la obra **Cartas de Molay**, permite recrear escenarios con una complejidad única en las profundas soledades que albergan las almas de los pobres mortales, a pesar de las memorias que bastan para romper con los límites donde el espíritu emerge de las mismas profundidades de su propia conciencia, el autor **Juan Antonio Pellicer** permite recobrar los valores que al paso del tiempo y con los desequilibrios contemporáneos se encuentran en el casi nulo olvido.

Con el honor que me complace haber prologado la presente obra, reconozco la inigualable escritura del autor para embellecer el género epistolar, dada la tesitura que acompaña cada relato encontrando la perfecta sintonía y ser capaz de romper la soledad eterna con los recursos suficientes donde da paso a la comprensión y reflexión necesarios en tiempos actuales.

Comenzar el largo viaje de la vida lleva consigo una visión íntima de sus propios pensamientos, de los sentimientos que alberga su corazón y por qué no de la lucha interna y las batallas que cada día el propio individuo tiene que librar, entonces encontramos una obra magistral como lo es **Cartas de Molay** una clara invitación a retomar esa galantería y romanticismo de la época, la profundidad narrativa del autor nos lleva a explorar terrenos envolventes para reconocer y descubrir la propia identidad encontrando la pertenencia y complicidad en la propia dulzura del existir.

Encontrar e indagar en un mismo libro es algo imposible, se da una cosa o la otra, no obstante, el autor nos lleva de la mano de manera audaz, pertinente y a la vez con un halo de místico a una búsqueda interna, encontrando tal vez una existencia vacía carente de lo que realmente significa el amor en nuestra vida, gracias a este libro se puede llevar la propia existencia de la mejor manera y a la vez recrear escenarios poéticos para realzar la propia historia personal.



Aprovecho el espacio para compartir un extracto de una carta que me ha gustado mucho y espero los lectores puedan encontrar aquello que el autor logra transmitir, lleva por título **UTOPIA**.

“Vivo sin vivir en mí,/y tan alta vida espero,/que muero porque no muero./”... decían los primeros versos del célebrimo poema de Santa Teresa, y con ellos mi querido amigo, continuo esta muda conversación iniciada con tu carta recibida hace unos días que nos permite

la cercanía de imaginarnos, de sentirnos próximos, comprensivos, tolerantes, empáticos, razonables y solidarios especialmente en las penurias e injusticias que nos invaden y atenazan.

El legado literario que el autor nos heredada es un símbolo de elogio para el lector, es capturar hábilmente la esencia de la humanidad, sin duda alguna puedo decir que la obra fue creada con la magia y el poder escritural de encontrar retumbo en el universo.

Juan Antonio Pellicer, un autor peninsular que logra derribar fronteras con las letras, encontrando eco en varias partes del mundo, nada menos hace días tuvimos una charla muy amena en mi país México, conociendo su trayectoria y aplaudiendo su compromiso con la cultura, la sociedad y expresar mediante las letras el gran amor que profesa por el arte.

Judith Almonte Reyes

Psicóloga. Escritora, (México)



El naufragio de la Segunda República. Una democracia sin demócratas.

Inger Enkvist. La esfera de los libros, 2024



Repetía machaconamente Nietzsche que no existen los hechos, sino las interpretaciones. Y han sido tantas, y tan poliédricas, las que se han realizado sobre el tan fugaz como complejo periodo de la historia española que va de 1931 a 1936 (o a 1939, si se prefiere) que al final han acabado agrupándose de forma automática en dos tipos de narrativas: una leyenda rosa de la Segunda República elaborada digamos que por un Santos Juliá, un Javier Tusell o un Ian Gibson, y una leyenda negra propia de un Pío Moa o un Stanley G. Payne. Hay otras perspectivas menos encasillables en esta artificial dicotomía, tal vez por eso las más interesantes. La endógena podría ser la de Fernando García de Cortázar, y la exógena, la de Inger Enkvist, cuya reciente obra aquí nos ocupa.

Al español le gusta, desde el siglo XIX, verse a través de los extranjeros. Valora ese perspectivismo o ese distanciamiento no siempre riguroso, y otorga un plus de ecuanimidad al historiador foráneo, al que siente menos sospechoso de compartir sus filias o sus fobias. Inger Enkvist se ubica totalmente al margen de esa dialéctica subjetiva y hasta pueril, y realiza un diagnóstico impecable, casi irrefutable y nada sorprendente sobre el fracaso de la Segunda República Española. Afirma la autora que el sueño de 1931, formulado en las propias disposiciones generales de la Constitución, de instaurar un régimen basado en la igualdad, la democracia, la libertad y la justicia que emanan del pueblo trabajador, del

que también proceden sus poderes y órganos rectores, carecía de materias primas. ¿A cuáles se refiere Enkvist? A un pueblo debidamente formado y educado, a unas garantías mínimas de libertad de expresión y de prensa, a unos partidos ajenos a la militarización de las formaciones políticas tan común en los años treinta, a unas Fuerzas Armadas despolitizadas o a un sistema electoral transparente. Y sobre todo, como menciona el subtítulo del libro, a la ausencia de demócratas.

¿Quién creía en un régimen que, objetivamente hablando, ha sido el más agredido, y por tanto el más detestado, de la historia de nuestro país? En agosto de 1932 el golpe le vino a la República de Izquierdas desde los sectores castrenses monárquicos que seguían creyendo en la efectividad de un pronunciamiento militar de corte decimonónico. En octubre de 1934 el golpe lo recibió la República de Derechas, víctima de una insurrección obrera dirigida por el PSOE, la UGT, el PCE y la CNT, que aunque no llegó a ser masiva en el resto del país, acabó en un baño de sangre para ser sofocada en Asturias. De nuevo la República de Derechas tuvo que hacer frente a un golpe de estado consistente en una demencial proclamación del Estado Catalán que, con mucho tino, el historiador Jordi Canal ha calificado de “populista, viril y martirial”. Y finalmente en julio de 1936 la República de Izquierdas fue objeto de, ahora sí, una inteligente confabulación de todas las fuerzas reac-

cionarias del país (sectores conservadores de las Fuerzas Armadas, monárquicos alfonsinos, monárquicos carlistas, republicanos de derechas y falangistas) que organizaron el alzamiento del 18 de julio, un golpe de estado que, si bien no triunfó, desembocó en una Guerra Civil vencida por el bando sublevado.

Siendo, por tanto, la efímera Segunda República un régimen tan detestado por los españoles de la época (en cinco años sufrió cuatro golpes de estado: uno militar, otro izquierdista y obrero, otro separatista y un último a manos de la amalgama de las derechas del país), ¿cómo podemos explicar la nostalgia que aún suscita entre no pocos, y no hablo de indocumentados o aficionados a la Historia con poco o nulo bagaje de lecturas, sino a padres de la patria, presidentes de gobierno, ministros o catedráticos? ¿O no será una nostalgia selectiva? ¿Nostalgia de las primeras políticas reformistas agrarias, educativas o religiosas de Azaña, o nostalgia de la izquierda dinamitera que no dudó en intentar derrocar a un gobierno a base de barrenazos, o nostalgia del separatismo unilateral e insolidario que se echa al monte sabiendo que está condenado al fracaso, pero que se ofrece como mártir de la opresión, o nostalgia de las caóticas milicias de civiles armados realizando purgas de elementos reaccionarios por los vecindarios, o nostalgia de las eficientes y expeditivas checas –tan “necesarias” ahora para algunos, para prevenirnos de las máquinas de fangos y bulos–) o nostalgia de la subordinación de la soberanía nacional española a la de la potencia mundial que se encontraba más allá de los Urales? Nostalgia selectiva, en todo caso, pero poca nostalgia por parte de los demócratas de hoy hacia los demócratas de la Segunda República, porque apenas los había. En los años

treinta, y España no se libraba de eso, el sentimiento y la praxis demócratas eran meras excentricidades cultivadas por media docena de países. El resto nos íbamos convirtiendo en estados fallidos o vivían bajo regímenes totalitarios (Alemania, Italia y la Unión Soviética) o repúblicas tuteladas por los militares (Polonia, Portugal) o monarquías autoritarias (Rumanía, Grecia, Yugoslavia, Bulgaria, Hungría). Y las pocas democracias realmente existentes eran parasitadas por movimientos antidemócratas patrocinados por Berlín, Roma y Moscú. La Europa de los años 30 era un continente en el que ser demócrata era una extravagancia. ¿Qué podemos esperar de una España sacudida por un siglo XIX y huérfana del imperio americano, un siglo inaugurado por un reinado despótico que preparó el camino a tres guerras civiles carlistas, en las que está el origen de los problemas de integración territorial del país?

Sí, fue una democracia sin demócratas. El galeón hispánico de los años treinta que se fue a pique porque no había marinos que lo pilotasen es el panorama desolador que, de forma esclarecedora, nos trae la gran hispanista que viene del norte para sacarnos a los españoles de los mitos edulcorados, simplistas y sectarios de la imposible Segunda República Española.

Alberto Hernández Moreno

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com

"Nuestras recomendaciones..." por Jero Crespí



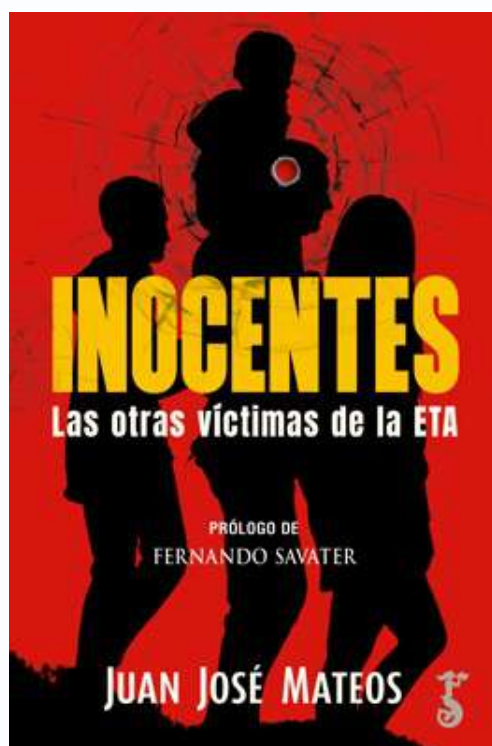
Inocentes

Un libro homenaje a todas las personas que sufrieron a la ETA y su entorno, que han visto como su desgarradora historia pasaba desapercibida sin ser conscientes de que algunas personas las sintieron tan cercanas, incluido el autor de esta obra, que han llegado a ser un referente y el motivo de este merecido homenaje. "Lucharé contra el olvido como luché contra la ETA y su entorno" es el lema de su autor.

Después de que miles de personas estuvieron en primera línea combatiendo lo que nunca fue una guerra para derrotar solo y exclusivamente de manera policial a la peor mafia terrorista que ha padecido España en los últimos más de cincuenta años, hoy es muy necesario trasladar y difundir aquella primera línea, a la lucha contra el olvido, ya que desde diferentes Instituciones, plataformas incluso políticos están intentado blanquear la crueldad del terrorismo de la ETA y su entorno incluso borrar esa parte de la historia reciente de nuestro país, por eso surge *Inocentes*, las otras víctimas de la eta y su entorno, porque es incalculable el dolor causado, no solo por el impacto del atentado, por el día después de todas las personas que lo han sufrido de tantas y diferentes formas, mutilados, heridos, secuestrados, extorsionados, es incalculable el daño causado. Historias reales, inéditas de mujeres, madres, viudas, niños, padres, personas desconocidas que no solo sufrieron el zarpazo terrorista, también el silencio, el desprecio y de nuevo el acoso de aquella mafia.

Prologada por Fernando Savater que resulta imprescindible para comprender la realidad actual en relación al intento de blanqueo y olvido al que parecen conducir una parte de gobernantes.

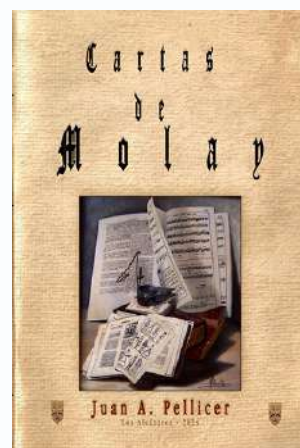
Mencionar que parte de las ganancias obtenidas por su venta irán destinados a realizar excursiones con universitarios vascos al centro memorial de víctimas de terrorismo y también a Inchaurrena para que conozcan la realidad que las instituciones vascas y otras que son muy reticentes en trasladar esta realidad a las nuevas generaciones.



«Encuentra el universo entero entre las páginas de un libro. Explora, aprende y sueña sin límites. La aventura comienza cada vez que abres uno»



La prueba del cielo



Cartas de Molay

La prueba del cielo del Dr. Eben Alexander. Editorial Zenith. ¿Qué son las ECM?, desde la lógica de un neurocirujano como el Dr. Alexander, jamás había dado crédito a estas experiencias, sin embargo, después de haber pasado por dicho trance, sabe que no son meras fantasías: Dios y el alma existen, donde la muerte no es el final de la existencia personal.

Es una historia real que puede ayudar a muchas personas que se cuestionan si existe o no vida después de la muerte, a través de sus propias vivencias, podemos comprender que nos espera más allá de la vida.

Como después de un derrame cerebral, el doctor entra en un coma profundo y durante siete días permanece en dicho estado, donde según explica *“viví la experiencia increíble y fuera de este mundo; estuve en un lugar maravilloso, reconfortante y lleno de amor”*.

Como se enfrenta al futuro tras esta experiencia cercana a la muerte y como cambia toda su concepción no solo científica sino personal una vez regresa a “esta vida”.

Cartas de Molay de Juan A. Pellicer, en esta ocasión el autor nos introduce en las cartas epistolares, manteniendo correspondencia con aquellos que tienen dudas sobre distintos valores, tanto positivos como negativos, de una vida, una relación, una convivencia, incluso sobre la visión del poeta sobre la cultura.

“Esta obra es una respuesta que se da así mismo, nace desde la valentía de hacer pública una voz, quizá equivocada, en mitad de un silencio tantas veces atronador”.

En cada una de las cartas (47) recibidas y especialmente enviadas, una parte importante despierta a la vida, sintiendo la extraña conexión de dos mundos que en la distancia comparten.

Cartas de Molay es un canto a la vida y la libertad, no puede ser de otra manera, los textos vertidos en la obra encierran relatos “con los que ha podido el autor ir guareciendo los días de frío dejados tras las tormentas de luces y sombras, propias o ajenas que aterían el alma del autor voluntariamente errante”.

«Un libro es un sueño que usted tiene en sus manos»

Neil Gaiman

L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*



Exposiciones Museos



m u s e o d e
 a r t e c o n
 t e m p o r á
 n e o h e l g a
 d e a l v e a
 r c á c e r e s

El Museo Helga de Alvear organiza la primera gran exposición dedicada a Susan Hiller desde su fallecimiento



Detalle de la obra *Die Gedanken sind frei* (Los pensamientos son libres), 2012, de Susan Hiller, Colección Helga de Alvear. © Estate of Susan Hiller; Cortesía de Lisson Gallery. Foto de Jack Hems.

El Museo Helga de Alvear inaugura este verano en Cáceres la primera gran exposición individual dedicada a **Susan Hiller** desde su fallecimiento en 2019. Titulada “**Dedicado a lo Desconocido**”, aborda los principales temas de interés de una de las artistas más singulares de su generación: La fascinación por lo oculto, las actividades paranormales, la interpretación de los sueños o la exploración subconsciente colectivo.

La exposición, comisariada por el experto **Andrew Price**, ofrece una oportunidad única para descubrir el legado de la pionera artista multimedia y dejarse llevar por el misterio de las obras reunidas para la ocasión.

“**Dedicado a lo desconocido**” podrá visitarse en el **Museo Helga de Alvear** en Cáceres desde el 28 de junio hasta el 20 de octubre de 2024 y contará con obras prestadas por los herederos de Susan Hiller, Lisson Gallery y la Colección Inelcom, junto con una gran instalación sonora perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.

Título: Susan Hiller. Dedicado a lo desconocido

Fechas: Desde el 28 de junio al 20 de octubre de 2024

Lugar: Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear (Cáceres).

Horarios: De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00, y domingos de 10:00 a 14:30.

Acceso gratuito



Cervantes | MUSEO
CASA
NATAL



Cabeza de Modesto Higuera niño. Jacinto Higuera Fuentes, 1916. Familia Higuera

Exposición

Al aire joven de los clásicos...

Modesto Higuera de la Barraca al T.E.U

El Museo Casa Natal de Cervantes dedica esta exposición a Modesto Higuera (1910-1985), uno de los nombres clave para entender la escena española tras la Guerra civil y que, a través de sus diferentes facetas profesionales tuvo el empeño de revalorizar el teatro del Siglo de Oro y la modernización de la escena española del momento.

Fue el primer director del Teatro Español Universitario, el célebre T.E.U., una institución que animó la vida teatral durante los tiempos oscuros de la posguerra y terminó convirtiéndose en vivero incesante de autores, directores, escenógrafos y, sobre todo, extraordinarios actores y actrices.

Modesto Higuera creó el T.E.U. a imagen y semejanza del Teatro Universitario La Barraca, impulsado por los estudiantes de la Universidad de Madrid al poco de proclamada la Segunda República, y dirigido por Federico García Lorca. La Barraca recorrió los pueblos y ciudades de España, llevando a todos los públicos los clásicos del Siglo de Oro: Lope de Rueda, Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca... Y de La Barraca tomó el gusto por los clásicos, a los que añadió el teatro moderno y contemporáneo, como O'Neill o Shaw.

En este T.E.U. surgieron grandes intérpretes, algunos de los cuales fueron descubiertos por Modesto Higuera, como José Luis López Vázquez, Nati Mistral, Fernando Guillén, Agustín González, Ana Mariscal, o Alfredo Landa, entre otros muchos.

A principios de los años 50 Higuera abandonó la dirección del T.E.U., para dirigir durante una temporada el Teatro Nacional de Santo Domingo, donde puso en escena obras como *La zapatera prodigiosa*, de Lorca. A su vuelta a España dirigió durante una temporada el Teatro Español de Madrid y fue nombrado director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, siempre a la búsqueda de nuevas voces y lenguajes escénicos: Gómez de la Serna, Jardiel Poncela o José Luis Sampedro, entre los españoles, y Yukio Mishima, Tennessee Williams o Jean Cocteau, entre los extranjeros.

De acuerdo con el criterio estético de su maestro Lorca, Modesto Higuera quiso que la palabra dramática tuviera su justo correlato musical y plástico en una adecuada puesta en escena. Para ello se sirvió de los más importantes escenógrafos de la época: Sigfrido Burmann, Emilio Burgos, Manuel Mampaso y el que sería cómico genial José Luis López Vázquez



Boceto escenográfico para El santo rey don Fernando, auto sacramental de Calderón de la Barca. Dirección de Modesto Higuera (T.E.U.). 1945. Familia Higuera

La exposición temporal se complementa con un programa de mediación cultural para que el público la visite acompañado por un educador.

Fechas y horas: miércoles a las 12.00 y 13.30 h

y viernes a las 12.00, 13.30 y 16.30 h

Dirigido a: todos los públicos.

Servicio gratuito, entrada libre hasta completar aforo.

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Lugar

Calle Mayor, 48. 28801.

Alcalá de Henares, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 10:00 a 18:00 h

Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 h

(último acceso media hora antes del cierre)

Lunes cerrado

Más información: T. 91 889 96 54

museocasanataldecervantes@madrid.org

www.museocasanataldecervantes.org

Aforo limitado - Entrada gratuita



MINISTERIO
DE CULTURA

MUSEO SOROLLA



España
Gobierna.

Centenario Sorolla

El proyecto ‘Sorolla. Viajar para pintar’ recalca en Mallorca

- * El Museu de Mallorca acoge la exposición que permite admirar las obras que pintó Sorolla durante su estancia en la isla en 1919.
- * Reúne por primera vez todas las obras que forman la serie de la Cala de San Vicente.
- * Enmarcada en la programación oficial del Centenario Sorolla, la muestra podrá visitarse del 4 de junio al 8 de septiembre de 2024.

3-junio-2023

El Museu de Mallorca abre mañana, 4 de junio, las puertas de la exposición temporal ‘Viajar para pintar. Sorolla en Mallorca’, organizada junto al Museo Sorolla, museo estatal dependiente del Ministerio de Cultura, y la Fundación Museo Sorolla, y comisariada por la conservadora Blanca de la Válgoma. La muestra, que podrá visitarse hasta el 8 de septiembre, se enmarca dentro del proyecto ‘Sorolla. Viajar para pintar’, uno de los ejes vertebradores de la conmemoración del centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla.

El proyecto busca llevar las obras del pintor a los principales enclaves donde fueron ejecutadas, en su mayoría al natural, a través de una serie de muestras de gabinete. Tras las exitosas propuestas en San Sebastián, Toledo, La Coruña y Valladolid, ‘Viajar para pintar. Sorolla en Mallorca’ aborda la estancia que el pintor valenciano hizo en la isla en el verano de 1919, tras finalizar el proyecto ‘Visión de España’ para la Hispanic Society of America, que le había ocupado buena parte de los ocho años anteriores. Se trata de un viaje de especial relevancia para la trayectoria del pintor, ya que las pinturas realizadas en las islas baleares suponen la última visión del Mediterráneo de Sorolla, que el siguiente junio sufrió la enfermedad que le apartó de la pintura hasta el final de su vida tres años después.

Sorolla viajó a Mallorca acompañado de su mujer, Clotilde, y su hija Elena. La familia visitó durante su estancia algunos de los lugares más emblemáticos de la isla: Palma, Artà, la costa de Valldemossa y Pollença. Fue en esta última zona donde Sorolla encontró el lugar en el que llevó a cabo una de las series más sobresalientes de su carrera, la Cala de San Vicente.

Después de unos años en los que había estado fundamentalmente dedicado a los tipos y paisajes de la *V_i_s_i_ón_d_e_E_s_p_a_ña*, en Mallorca Sorolla volvió a entregarse al paisaje mediterráneo, recreándose en los juegos de la luz sobre el agua cambiante del mar y las angulosas formas de la caliza. Libre de encargos, Sorolla pinta aquí para sí mismo, experimentando con texturas, pinceladas y colores que con frecuencia se separan del natural en un ejercicio de pintura pura. Sin duda, lo que más interesa al pintor son las variaciones de luz y color que el sol va creando en el paisaje a lo largo del día.

La exposición reúne, por primera vez, las pinturas realizadas en este enclave, que incluyen los nueve paisajes que forman la serie: siete de ellos, de la colección del Museo Sorolla, junto a dos préstamos de Es Baluard-Museu d’Art Contemporani de Palma y de una colección particular. Además, se mostrará un cuadro de una payesa y dos interiores mallorquines poco conocidos. La muestra se completa con fotografías del viaje y una serie de útiles del pintor.

El catálogo que acompaña a la exposición, publicado por Palacios y Museos, y por la Fundación Museo Sorolla, incluye ensayos de la comisaria, Blanca de la Válgoma, conservadora del Museo Sorolla; y Acacia Sánchez Domínguez, técnico del Museo Sorolla.

Centenario Sorolla

El programa '100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla', aprobado por la Comisión Nacional constituida para impulsar la efeméride, ha contemplado un amplio calendario de actividades, coordinado por el Museo Sorolla y la Fundación Sorolla, con más de 30 exposiciones en distintos puntos de España y en países como Dinamarca, Estados Unidos e Italia. Entre sus objetivos se encuentra homenajear a Sorolla como el gran pintor 'plenairista' español de su época y viajero infatigable, investigando su estancia en los diferentes destinos para aportar nuevos conocimientos sobre su prolífica producción. Además, ha permitido hacer llegar la obra del pintor a lugares de toda España donde generalmente no se pueden ver.

#SorollaEnMallorca #CentenarioSorolla #AñoSorolla2023

Más información en la web oficial del Centenario Sorolla

Del 4 de junio de 2024 al 8 de septiembre de 2024



Cartel de la exposición 'Viajar para pintar. Otra visión de España'

«Max Jacob, el cubismo poético»

29 de junio – 1 de diciembre de 2024



Jean Metzinger, *Portrait of Max Jacob*, 1913. Colección privada, cortesía Jacques de la Béraudière © ADAGD Paris 2024

El Museo de Arte Moderno de Céret presenta una gran exposición sobre la vida y obra de Max Jacob en el 80 aniversario de su muerte

- Con más de 120 piezas, entre ellas varios documentos inéditos, la exposición reúne la obra de Max Jacob y sus contemporáneos, desde Pablo Picasso hasta Juan Gris, entre muchos otros

- La muestra explora los vínculos de Max Jacob con el entorno cubista y con Picasso, con quien desarrolló una relación de influencia mutua

Céret, 10 de junio de 2024.-

El Museo de Arte Contemporáneo de Céret presenta *Max Jacob, el cubismo poético*, que muestra una nueva perspectiva de una de las figuras más relevantes de la modernidad pictórica y literaria de la primera mitad del siglo XX. La exposición, compuesta por más de 120 piezas, está comisariada por Jean-Roch Dumont Saint Priest, director del museo, y Gwendoline Corthier-Hardoin, responsable de exposiciones.

Max Jacob, el cubismo poético explora la fantasía y las paradojas de una personalidad multifacética ubicada en el corazón de la galaxia cubista.

Poeta, pintor, crítico, novelista y autor de una de las correspondencias epistolares más ricas de su tiempo, Max Jacob es uno de los primeros valedores de Pablo Picasso cuando el pintor llega a París en 1901. Testigo privilegiado del nacimiento del cubismo en 1907, participará más tarde en el Cubismo sintético. En el efervescente Céret de 1913 y junto a otros artistas como Eva Gouel, Pablo Picasso o Manolo, Max Jacob crea un excepcional conjunto de dibujos y gouaches que reflejan sus experimentos cubistas.

Artista prolífico, traduce el cubismo pictórico a la literatura. “El cubismo en pintura es el arte de trabajar el cuadro por sí mismo más allá de lo que representa [...] no proceder sólo por alusión a la vida real. El cubismo literario hace lo mismo en la literatura, sólo utiliza la realidad como un medio y no como un fin”, escribe en 1917. Recurriendo a los juegos de palabras y a la sátira, Max Jacob utiliza la poesía para expresar sus reflexiones sobre la existencia. La ligereza y la gravedad son inseparables tanto en su obra como en su vida.

La exposición destaca esta dualidad tan característica del artista al explorar su relación con el mundo de la performance, pero, también, del esoterismo y la religión. Gran amante del teatro y del circo, su obra refleja la efervescencia cultural de principios de siglo. Impulsado por una profunda espiritualidad, Max Jacob cultiva varias creencias astrológicas que pone a dialogar con su fe cristiana.

Recorrido expositivo

Con más de 120 piezas, entre ellas varios documentos inéditos, la exposición reúne la obra de Max Jacob y sus contemporáneos, desde Pablo Picasso hasta Juan Gris, pasando por Manolo, Jean Metzinger, Marie Laurencin, Jean Cocteau, Marie Vassilieff, Alice Halicka, Serge Férat e incluso la baronesa de Oettingen. En la muestra hay toda una sección dedicada a la amistad de Max Jacob con Picasso y a cómo se influyeron mutuamente.

Con motivo del 80 aniversario de la deportación y muerte del artista en el campo de concentración de Drancy, la pro-

puesta del museo de arte moderno de Céret presenta la vida y obra de quien “nunca pulió” su estilo, entre la literatura y las artes gráficas, a través de sus colaboraciones con los más grandes pintores, poetas, intelectuales y músicos de su época.

Museo de Arte Moderno de Céret

El Museo de Arte Moderno de Céret es testigo de la excepcional aventura artística que ha vivido la ciudad desde principios del siglo XX. Creado en 1950, renovado y ampliado en 1993, su colección contemporánea refleja la apertura del museo a la vanguardia.

A lo largo del tiempo, la colección permanente narra el paso de los artistas más importantes del siglo XX que llegaron a Céret a través de las obras de Picasso, Matisse, Auguste Herbin, Chaïm Soutine, Pierre Brune, Masson, Manolo, Pinkus, Krémègne, Juan, Gris, Marc Chagall, Raoul Dufy, Edouard Pignon, Léopold Survage... También ilustra el diálogo que se estableció entre estos artistas y los de la región, como Aristide Maillol, Etienne Terrus, Louis Bausil, Camille Descossy... Desde la época moderna hasta la contemporánea, la colección del Museo de Céret está profundamente marcada por el vínculo sentimental que los artistas y los donantes (que a menudo son los mismos) tienen con la ciudad y los paisajes que la rodean.

Muchos artistas españoles han pasado por sus salas: Joan Miró expuso en vida, en 1977, Antoni Tàpies recibió el encargo en 1988 de realizar el díptico mural que enmarca la entrada del museo. Más recientemente, Miquel Barceló, Jaume Plensa o Teresa Lanceta han presentado exposiciones destacadas.

Max Jacob, el cubismo poético

29 de junio – 1 de diciembre de 2024

Museo de Arte Moderno de Céret

8, Bd Maréchal Joffre. 66400 Céret

Inauguración: 29 de junio a las 11h.

Horarios

Del 1 de septiembre al 30 de junio: de martes a domingo de 10 a 18h.

Cerrado: 25 de diciembre.

Entrada

Precio completo: 10€. Precio reducido: 7€. Tarifa grupo: 6€

Gratis: menores de 18 años, previa presentación de prueba: carné de prensa, asociación de Amigos del Museo de Céret, profesor de artes visuales y de historia de las artes, estudiantes de escuelas de Bellas Artes.

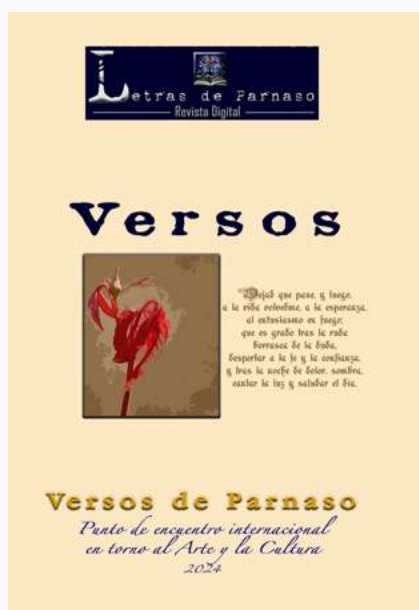
Más información: www.musee-ceret.com



*Jean Cocteau. 12 de agosto de 1916
(de izda. a dcha.: Moïse Kisling,
Manuel Ortiz de Zarate, Max Jacob,
Pâquerette y Pablo Picasso, boulevard
Montparnasse cerca de la estación de
metro Vavin frente a la cafetería La
Rotond. Colección privada*



Versos y Relatos del Parnaso



La Revista Digital **Letras de Parnaso** se complace en anunciar el lanzamiento de su primer gran proyecto literario, una convocatoria destinada a poetas y escritores apasionados por la palabra escrita. Este ambicioso proyecto culminará en la publicación de **DOS LIBROS**: uno dedicado a la **POESÍA** y otro a los **RELATO**. Nuestro objetivo es claro: promover el desarrollo de estos géneros literarios y dar visibilidad al talento de sus autores.

Invitamos a todos aquellos que sienten un profundo compromiso con las letras a formar parte de esta iniciativa única. Creemos en la fuerza de la literatura y en el poder de las palabras para conectar almas trascendiendo fronteras. Este proyecto es una oportunidad para que los autores colaboren estrechamente con la **Revista Letras de Parnaso**, contribuyendo con su obra al enriquecimiento del panorama literario actual.

La participación en este proyecto no solo representa una plataforma para la difusión de tu trabajo, sino también una manera de ser parte de una comunidad internacional de amantes del arte y la cultura. Al unirse a nosotros, además, estarás ayudando a continuar consolidando esta tu revista amiga, como un punto de encuentro esencial para escritores y lectores de todo el mundo.

Con tu colaboración, no solo promovemos el desarrollo y la apreciación de la poesía y el relato, sino que también celebramos el amor por las letras y el poder de la colaboración creativa y comunitaria. Te invitamos a enviar tus mejores trabajos y a compartir con nosotros esa pasión que te impulsa a escribir. Juntos, haremos de **Letras de Parnaso** un referente indiscutible en el ámbito literario.

Participa en esta emocionante aventura literaria y deja que tu «voz» resuene en cada página. Tu amor por las letras, tu compromiso y tu creatividad son las piezas fundamentales de este proyecto. Esperamos contar con tu inestimable contribución.

! Sigamos creyendo y creando ;

CONVOCATORIAS OBRAS:

«Letras del Parnaso» (*Relato*)

1.- Objetivo y finalidad de la convocatoria.

La Revista Digital Letras de Parnaso convoca **el primer proyecto literario para Poetas y Escritores**, con la publicación de un libro de cada género (**Poesía y Relato**). Dicho proyecto tiene por objeto el de promover el desarrollo de estos estilos y fomento del trabajo de sus autores, contribuyendo además a seguir consolidando la Revista como punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura.

2.- Participantes.

Podrán participar todos los autores/as de cualquier nacionalidad mayores de 18 años. Pudiendo presentar **un solo relato**, teniendo preferencia sobre los recibidos, los Colaboradores de la Revista.

3.- Características del Relato

El relato presentado deberá reunir las siguientes condiciones:

El tema será libre y estará escrito en lengua española.

Se presentará un **SOLO relato** que estará escrito con fuente de texto **Arial**, en cuerpo de **12 puntos y márgenes Normal** (2,5 cm superior e inferior y 3 cm izquierda y derecha, que son los que adjudica Word por defecto). La extensión del relato **no superará las 2000 palabras**. Siendo el **interlineado de 1,5**.

4.- Presentación de las obras.

La presentación de obras se realizará **por mail (en archivo Word)** a la dirección de la Revista: (**letrasdeparnaso@hotmail.com**)

La fecha de cierre para la admisión de obras será la del **30 de septiembre 2024**

5.- Composición del jurado y criterios de valoración de los relatos.

Los relatos enviados serán valorados por la dirección de la Revista.

6.- Cesión de los derechos de las obras

Los relatos enviados mantendrán la autoría de su autor, quién acepta por dicha participación que los beneficios generados (si los hubiera) quedarán en la Revista en previsión a nuevos y futuros proyectos.

«Versos del Parnaso» (*Poemas*)

1- Participantes.

Podrán participar poetas en lengua española de cualquier nacionalidad, teniendo preferencia los colaboradores de la Revista.

Tema y Características

El tema de los poemas será **de libre elección**, pudiendo las obras presentadas haber sido publicadas en cualquiera de las ediciones de la Revista

Cada Poeta podrá enviar hasta un máximo de **2 POEMAS**.

Presentación

Los poemas - **dos por autor/autora**- se enviarán en un solo archivo en **formato Word** a través del mail de la Revista: (**letrasdeparnaso@hotmail.com**)

La fecha cierre para envío de Poemas será hasta el **30 de septiembre de 2024**.

Cesión de los derechos de las obras

Los relatos enviados mantendrán la autoría de su autor, quién acepta por dicha participación que los beneficios generados (si los hubiera) quedarán en la Revista en previsión a nuevos y futuros proyectos.

NOTAS:

-Un mismo autor/a podrá, si lo desea, participar en las dos modalidades.

-Junto a los envíos de los archivos, se adjuntará una fotografía del autor/a y una breve reseña biográfica

- Poemas no superior a 30 versos

También puede participar, si lo desea, en el Suplemento:

“Creyendo y Creando”.

Arte y Cultura, ésa es la propuesta.

¡Le esperamos!

Edición nº 87 agosto 2014

Suplemento
Creyendo y Creando
+
Voz de creadores

TRONCOS

“La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario... He descubierto que tiene poco que ver con las cosas que ves y todo que ver con la forma en que las ves.”

— Elliott Erwitt

tema próxima edición
Aprender

Editorial

“El tronco, es su quietud es su cambio; de nuestra relación con nosotros mismos. Los ramos, que crecen en el silencio de la tierra, representan el crecimiento, la base de nuestras experiencias y reflexiones.”



Letras de Parnaso
Revista Digital



L



Letras de Parnaso

Revista Digital

*Punto de encuentro internacional
en torno al Arte y la Cultura*

LETRAS:

Poesía

Narrativa

Haikus

Soneto

Prosa

Relato





4/08/2022

Tras la busca

Como el viento que despierta
en los árboles el susurro
de sus follajes, cuyo eco
proyecta una sutil melodía
de especial motivación de sueños.

Y mientras los campos cuajados de rocío
se hayan cubiertos de flores,
que vierten de sus cálices
esencias y aromas que se deslizan
en ardientes fantasías,
como evocación de los recuerdos.

Así a través del cristal de las ilusiones,
ante eternas marenas de inquietud,
en este mar de la propia vida
y olvidando las heridas del pensamiento,
y sin lacerar la sombras,
lograr ver un futuro amaneciente.

De su libro "Carrusel de poemas"

Marcelino Menéndez
(Eternidad)



Mejor en paz

Salgamos
del hastío, del cansancio,
y vayamos hacia el mar
que nos sosiega.
Intentemos recoger
lo que nos merece la pena
con una voluntad
que debe regalarnos
unas secuencias
que han de auspiciar todo
lo que soñamos.
Nos haremos vivir
con la generosidad
del amor.
Sí, y siempre sí.
Procuremos la paz
en todos los órdenes,
y todo irá bien.
Seguro que incluso mejor.

Juan T.
(España)

«La poesía es e
la melodía del corazón y



Percepciones aleatorias

Ojeroso me deslizo,
tonto o ridículo,
perdiéndome sin remedio
por la inconmensurable
desnuda piel de tu cuerpo...

Cascabel al gato.

Despropósitos.
tú, yo, y la cobardía
de hallarme en ti retenido
sin querer liberarme un rato.

Lagarto, lagarto....

Si al hablarme me rozas
con voz de lírico sonido,
dulzonas melodías me aúnan
acomodándome en tu regazo.

Fina vehemencia. Blancos
párpados. Delgadas singladuras,
láminas, dibujos, tenues fibras,
serosa membrana, pericardio.

Voces, risas locas, intervalos
de tiempo, ladrillos, paredes,
rejas, encierros, vertidos
de lágrimas, suspiros, llantos.

Celos de carnívoro abotagado.
Sables, filos, herrumbres,
óxidos, leves y grandes cortaduras,
pólvora, pistolas, pasmos.

“SOLEDADES” (Provisional)
Cuaderno XVIII
2013- 2014)

© Teo Revilla Bravo
(España)



La soledad del poeta[©]

La soledad es el rincón
donde el poeta llora
retorciéndose entre sus miedos,
donde el amor aún se espera
y la caricia vive empañando los espejos.

Los miedos del poeta
que se hacen voz, y viven, y llegan...
y no mueren.

El rincón del poeta,
universo donde vida y muerte
se cortejan arrebatándose
el soplo de esperanza
dejado por el recuerdo,
único espacio donde
arrastrado de sus versos
enzarzado en trágico y vital lance
con su yo desconocido,
se hace grande en su miseria
y fuerte en su pobreza,
viviendo para siempre
con la pena de no haber sabido
porqué luchar...
y para qué vencer.

incluido:

“22. Versos contra la ofensa y la humillación”

Juan A. Pellicer
(España)



Amor entre rana y rano

El rano Ramojo se ha puesto morado de tanto amar.
La rana Ramona se ha puesto azul de tanto aguantar
Sintiendo en sus entrañas el amor de Ramojo
Como la poda del olivo.

Ahora, agotados y cansados, rozados ligeramente
Sueñan en los renacuajos que vendrán
Cayendo sobre el suelo
En una semana sin jueves
El cuerpo levantado

Y las manos en actitud de asir o agarrar
Ese escobajo del racimo de uvas
Que ha caído sobre la charca donde habitan
Tirado por un niño rapaz de ranas
O esa rapa, flor del olivo que ha traído el viento
O ese perro raposero que se emplea
En la caza de montería
Y especialmente en la de zorras
O ese rapsoda, o político en tiempo de elecciones
Cantor ambulante, el uno
O engañabobos, el otro
Que van de pueblo en pueblo
Pescando las ranas de las charcas o pilones
De modo extraordinario o ridículo
Asustando a la polla de agua
Que se larga en tiempo bonancible

Pues infunden miedo
Sin que se rompan la trama ni la urdimbre
De un cambio de ambiente
En las larvas acuáticas de estos Anfibios
Ni en sus estadios sucesivos de metamorfosis.

Daniel de Cullá
(España)



La luz de la Luna

Prefiero la luz de la luna para amar,
el aire fresco, la brisa marina
que nos envuelve en la noche calmada,
sintiendo bajo nuestros cuerpos
la cálida arena y el agua que llega
despacio a la orilla, dibujando
un cerco de plata.

Prefiero la noche para amar,
la hora incierta en que todo
se desdibuja, entre sombras
y susurros, nada importa,
todo fluye y te transporta,
como el aire, como el mar,
como las olas en su bello diálogo,
una vez y otra, y mil veces más,
cada vez que llegan a la orilla
se llena tu alma de felicidad
y la noche sigue tendiendo su manto
de estrellas que caen en la arena.

Rosa María Costa
(España)

*“La poesía es el eco del alma que susurra
donde las palabras danzan al ritmo de los sentimientos”*



Un yo más sincero

Título: un yo más sincero (Edic.87)

Lo confieso,
jamás quise ver más allá del horizonte
como el rojo cielo saluda a la noche.
Yo me mantengo en el oscuro ahora.

Si nunca mis ojos han previsto el alba,
no me culpéis,
si no me despierto a buscar un mañana.

Carmen Berlanga
(España)



Un nuevo mundo

Voy por la vida, con poco equipaje.
Mis sentimientos, son mis vestidos.
Mis palabras, son mis alimentos y
mi latir, es mi combustible.

Desde hace algún tiempo,
mi soledad es mi amiga,
mi familia es mi trabajo y
mi lecho es mi esencia divina.

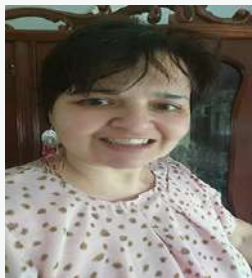
El mundo externo,
está lejos en mi sentir,
no existe para mí.

Mis noches, son mi escuela,
Y mi ser, comienza a resurgir.
Soy un humano distinto,
con una energía nueva y
radiante.

Es el resurgir de un mundo nuevo
lo siento en mi interior, así lo diré al mundo,
cuando tenga ocasión.
Seremos divinos en hechos y en acción.

Maria del Carmen Pérez Ballesteros
(España)

*en los rincones más íntimos del universo,
y los versos se convierten en ventanas hacia lo eterno.”*



Aurorita

Aurorita,
 en este feliz día
 una cosa quiero decirte:
 Vive con risa de cristal
 olorosa a flores frescas.
 Rosas en tu camino,
 ideales nunca olvidados
 te acompañarán siempre
 a lo largo de tu vida.
 Ten siempre principios,
 no los abandones.
 Y en tus sacrificios
 nazcan flores y abanicos
 llenos de nuevas ilusiones.

Aurora Peregrina Varela
(España)



Origen poema

Los ensueños son el camino
 para escrutar el origen
 o borrar en la almohada
 nombres que no olvidamos.
 Quizás alguien en alguna parte,
 limpiará a esta hembra conforme
 receptáculo que muerde la soledad.
 Digo alguien, sin asegurar nada...

Amalia Lateano
(Argentina)



Pasajeras de la noche

los labios mudos
 como último recurso
 al frío
 esta coherencia
 o destino blanco
 la aurora austral
 de los sueños
 o del cristal
 un paseo interior
 a través de la niebla
 revela al corazón
 la premisa oculta
 prende y apaga
 sobran motivos
 de dicha
 para restaurarse
 la llama sube
 por las paredes del sol
 hace caso omiso
 renuncia
 se llama a silencio
 para amedrentarse
 tras el rastro y la penuria
 de quien se sabe
 fuera de la ley
 la franja anaranjada
 a esa línea del tiempo
 los ojos acarician
 en el agua un lucero
 y somos pasajeras de la noche

María Moreno Quintana
(Argentina)



Infancia

Adueñándose de la cocina
 los limones
 despliegan aromas
 pepitas crujientes
 en la bandeja

Un vientito atempera
 las hoscas ventanas

Infancia y fastidio
 En esta mañana de domingo.

Ana Romano
 (Argentina)



Deseo demente

Quisiera ver a través de sus ojos
 y sentir su cansancio
 de caminar tantas calles.
 Saber el significado
 de sus palabras delirantes,
 y ver ¿qué ve?
 Si es que ve como antes.

Va él cuesta abajo y cuesta arriba,
 no tiene casa, no tiene comida,
 duerme en los bancos de las calles,
 nadie lo quiere,
 pues ya es casi nadie,
 no tiene cobija.

Quisiera ver qué ven sus ojos
 y qué su corazón anhela,
 ¿Habría conocido su alma gemela?
 ¿Habría nacido para morir loco?

Lo quiero, quiero verle de cerca
 aunque me grite que me marche,
 quisiera saber si lo ve el cielo
 o si el quisiera ver el cielo más de cerca.

Juanita Cruz
 (Puerto Rico)

“La poesía es una bellísima doncella, casta, honesta, discreta, aguda, retirada, y que se contiene en los límites de la discreción más alta. Es amiga de la soledad, las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, las flores la alegran, y, finalmente, deleita y enseña a cuantos con ella comunican.”

(Miguel de Cervantes)



Un día hermoso

Día hermoso,
que llena de plenitud mi historia,
un día hermoso,
con sol, y calor,
poseemos en este día,
cerca de todo aquel,
que nos llene de alegría,
aprendamos a conmemorar este día,
un día hermoso,
lleno de características estremecedora,
con paseos por el campo,
que nos llena de alegría,
hierva buena, y flores rodean,
mi bienestar,
siguiendo así siendo un día hermoso,
con la familia alrededor,
y todos los míos alrededor,
Un día hermoso.

Amparo Pérez
(España)

Condicional

si tan solo pudiera
te elevaría al cielo
si tan solo pudiera
te llevaría en el éter
si tan solo pudiera
te mantendría alejado de la nostalgia
si tan solo pudiera
te pondría a dormir en una nube
si tan solo pudiera
te bautizaría en una estrella
si tan solo pudiera
clonaría tu amor
si tan solo pudiera
te daría una galaxia
si tan solo pudiera
te dedicaría un astropoema



Gabriela Marín
(Rumanía)



Me atrae la valentía

Me atrae la valentía
de descubrir la verdad.
La valentía de vuelo oculto,
alto sin orillas de viento.

Me atrae la valentía
de esos ojos de transparencia,
de conciencia limpia.
de sonrisa sin llanto de despedida.

Me atrae la valentía de un niño
cuando habla, imita
sin plegarias a su descendencia.

Me atrae la valentía de ser hábil
en descifrar la palabra útil,
como valentía es decir adiós en amor.

Me atrae la valentía desde reconocí
que sin ella no hay errores
ni espacios de reconocimiento
hacia la persona que eres.

Lucía Pastor
(España)



¿Existen los ogros?

No creía en ellos de niña.
 A estas alturas, me dan miedo.
 Se operan las facciones,
 aparecen ufanos,
 y el poder usan
 para dominar al pueblo.
 Se visten de colores
 que, muchas veces, cambian,
 según, auditorios y oyentes.
 ¡Votos, votos, votos!
 Llegados al poder,
 a los electores olvidan
 y engordan el bolsillo.
 ¡Poder, vanidad, poder!
 Y hacerse millonario en cuatro años.
 Y para que seguir
 sus gracias deletreando,
 ni el lápiz que suscribe,
 merece gastar tanto.

A Quevedo necesito,
 irónico escribiente
 que, con su aguda pluma,
 los mande a donde debe,
 a estudiar patriotismo
 para servir a la gente.

Trinidad Romero
 (España)



Árboles

Árboles multiformes altaneros o plebeyos
 ondulantes lagos de savias
 sonoros órganos vegetales
 doy con vosotros a veces por casualidad por los bosques
 visitados

os erguís sutiles y sonoros tales oscuras catedrales
 donde se adoraría todavía a un dios pagano latente
 las estrellas y la luna
 muy antiguos olores de tierra escondida sentidos con fervor

Árboles de todos los colores poemas de verdura
 hojas versificadas troncos silábicos
 dejadme incorporarme en vosotros
 para mejor evocaros

dejadme vibrar de todos vuestros estremecimientos azulados
 temblar ante vuestras sombrías emociones de raíces
 y saciarme en vuestras sabias ebriedades cósmicas.

Christian Andrés
 (Francia)

***“La poesía es un intento de aproximación a lo absoluto
 por medio de los símbolos.”***

(Juan Ramón Jiménez)



¿Cuándo fue la debacle?

Si alguien preguntara en siglos venideros, allá en un futuro
 ¿qué fue de aquel planeta, de aquella tierra azul,
 de la luz, o del hombre que reflejaba estrellas?
 ¿Si pasado los tiempos allá en la paz de nuestro firmamento
 alguien buscara hoy entre las viejas piedras,
 o meditara hoy ¿cómo fueron los tiempos
 que ya son el olvido?, como hacemos nosotros
 con Keops, kefrén o Micerino,
 los de los siglos viejos, esos tiempos antiguos,
 de ánforas, de la herencia del hombre, de los mares,
 que parte de victorias serían en aplausos?
 qué diría el carbono catorce de las almas,
 de aquellas variantes antiguas como piedras preciosas
 cruzadas con las yemas de ángeles, de estambres de una flor,
 o una gota de lluvia?

Sufrirán por nosotros en esperanzas muertas
 de millones de años tirados al olvido,
 una herencia ya inmóvil, quizá una fósil señal
 de haber amado, ardido, escrita en la corteza
 cautiva de un planeta sin la luz de los dioses
 que preguntan absortos ¿por qué se destruyeron?
 ¿cuándo fue que cayeron del eslabón de amor
 que gobierna universos?
 ¿cuándo fue el vendaval de odios entre ellos
 que los hizo caer muriéndose su estirpe?

Demos gracias por siempre,
 por haber devastado como herencia maldita
 la raza peligrosa para el cielo que existe,
 este del que gozamos entre todos los seres
 que cantando reparten melodías azules
 en recuerdo de aquel planeta azul celeste
 que relucía único en todo el universo.

Chema Muñoz
 (España)



No puedo estar sin tu amor

Desde que te conocí mi gran amor,
 Un amor puro nació dentro de mi pecho,
 Me acostumbré a tu manera, que fue aceptada por mí,
 De esta manera aprendí a amarte, gustarte y cuidarte.
 ¡Tu amor como una flor, conquistó mi corazón!

Tu frescura, tu resplandor, calor y sabor,
 Acabó con mi frío, dolor y miedo,
 Empecé a depender de tu cariño, nido y vino,
 Me emborraché en tus brazos, los abrazos, estas corbatas,
 Estaba atado a la pasión que me sostenía, como un regazo.

Es difícil olvidarte, te amo, el amor que floreció mi ser,
 Que dominó mi espacio, se convirtió en mi terraza,
 ¡Y en este vínculo me até a tu vida para siempre!
 No te vayas, no es hora de matar con mi humor,
 ¡Destruye mi amor, déjame sufrir en el dolor!

Quédate, un colibrí no puede vivir sin una flor, sin un jardín,
 Eres el cielo de mi vida, eres mi ángel, arcángel, serafín,
 Eres todo lo que existe, mi aire, respiro, todo al final.
 Quédate amor, no puedo creer que mi vida haya sido en vano,
 No sé vivir sin tu amor, no rompas la baratija de mi vida.

Manoel Lúcio de Medeiros -Malume-
 (Brasil)

*«La poesía es el susurro del alma transformado en palabras,
 la danza del pensamiento en el lienzo del lenguaje.»*



Alteridad

*“La palabra de la poesía temblará
siempre sobre el silencio
y solo la órbita de un ritmo podrá sostenerla”
María Zambrano*

Escucho la palabra fluir
consciente apertura condiciona mi ser
Me revelo
e intento renacer a la libertad
en el quieto silencio del tiempo
Impronta alteridad sumerge los espacios
al ascenso
al descenso
peligrosa escala me enfrenta
Esencia en plenitud sincroniza el vuelo

Rocío Valvanera C.
(Colombia)



Evocaciones

Sin dolor en los recuerdos
Sin verbos que maldecir
Es la memoria
Quien guarda con recelo
Cuanto nos hizo incólumes
La mente rebosa
de verbos húmedos
Que se acoplan al temor
Al silencio
Al beso retenido
A la mirada que cuantifica el deseo
Y escapa furtiva
A la liviandad del ser
Es la piel
El libro que cuenta la historia.

Luz Gladys Patiño
(Colombia)



El entretiem po del delirio

Arropada con la escarcha
de la madrugada,
en este momento duermo
junto a un cuerpo inmolado.
Cuánto amor la pasión,
ahora que no estás
las flores no huelen,
los poemas no vuelan
y yo sigo buscando tu nombre
al tacto de tu sombra.

María José Valenzuela
(España)



Me siento ligero

Hay un sonido
que echo de menos.
Tu música.

C'è un suono
che mi manca.
La tua musica.

de su libro “Horizontes”

Simone Magli
(Italia)



Desde la tierra escribo
(a Miguel Hernández)

Desde la tierra escribo...
desde la misma tierra, del surco y el arado,
del dolor de los siglos, que nos unce a los bueyes,
bajo el yugo del amo.

Labriegos, campesinos
del hambre y la miseria,
de la innombrable voz de la amargura,
de la resignación y la desesperanza;
soportando en sus cuerpos
el sol y las escarchas,
destripando terrones
a golpes de la azada.

Desde la tierra escribo...
del fondo de la lágrima.
Desde la raíz del grito va abriéndose besana,
como se abren las venas que en llanto se desangran
y riegan con su sangre los campos de mi España

Sea mi verso la voz del pueblo masacrado,
de los recios olivos,
de la pena implacable de tantas criaturas
que penan por sus siembras, que sufren por sus hijos,
y llevan negras penas como toros,
más negras que el carbón y que el olvido.

Carmen Aguirre Requena
(España)



Temblores

El pensamiento tiembla
cuando recorre los recovecos de la vida
en donde se entrelazan amores intensos,
sueños centelleantes, pérdidas, tristezas
y frustraciones.

El pensamiento tiembla
cuando trata de ahogar los susurros del alma en
la quietud.

El pensamiento tiembla
cuando ve al hombre sumergido en un laberinto externo
que lo acosa y devora.

El pensamiento tiembla
cuando ve acercarse la cima de la noche y el final con ella.

Clara Gonorowsky
(Argentina)

*La poesía es el arte de capturar lo inefable en un puñado de palabras,
transformando lo cotidiano en sublime y lo íntimo en universal.*



Gemido del alma

Ver un nuevo día
siendo la misma
sin una nueva melodía
ver los sueños intactos
que no alcanzan vuelo.

Como en una maceta,
atrapada desde la raíz,
asfixiada por la rutina;
vida sin matices
danza sin pirueta.

Dónde estás oh luz
Fotosíntesis del crecimiento y
de la esperanza
Fuente sublime y eterna
Distopía del mundo.

Clara Patricia Cano C.
(Colombia)



Añicos de pique

¡Ese mordisco picante!
¡una sabrosura de paladar!
esa lamida de la carne
¡sazonada, llena de pique!
¡jugosa piel, rico añico!
los dientes piden potencia
ese éxtasis revienta de placer
un olor seductor, bien voraz
que aspira incesante al alma
no la suelta...¡posesiona!
no la exige...¡ambiciona!
no la confía...¡traiciona!
tan solo el gusto del sabor
hace compactar las sensaciones
mientras el fuego incite
mientras la sazón invite
mientras el poder existe
habrá tanta llama mortal
cederá indomables deseos
pondera insaciables adeptos
catapulte imparables anexos
esos...¡añicos de pique!
mutarán en un ínfimo ósculo
consumarán indelebles estímulos
al son del cuerpo...¡repique!
al ton de la fragancia... ¡salpique!
al ritmo de la voz...¡te pique!

José Luis López
(San Juan. Puerto Rico)

La poesía es el lenguaje del alma, un refugio donde las emociones encuentran su voz y los pensamientos se transforman en eternidad.

Poetas en su laberinto



“Poetas en su Laberinto”, un espacio único donde los versos de conocidos y menos conocidos poetas de los siglos XVII y XIX en España cobran vida. Sumérgete en un viaje poético que trasciende el tiempo, explorando la riqueza lírica que caracterizó esas épocas. En este nuevo rincón literario, los lectores se encontrarán inmersos en la magia de la poesía clásica española, descubriendo la profundidad de cada verso, la pasión de cada estrofa.

Cada poema es una puerta hacia el alma de la historia literaria. “Poetas en su Laberinto” es una nueva iniciativa apasionante que busca rescatar la esencia de la poesía atemporal y compartir el legado de estos maestros con las generaciones actuales. Únete a nosotros para explorar la intersección entre arte y memoria, donde cada palabra es un hilo que teje el tapiz de nuestra identidad cultural. Aquella que nos une.

*Desde **Letras de Parnaso**, te damos la bienvenida a este nuevo viaje donde pasado y presente se encuentran a través de la magia de las letras.*

A LA LUZ



https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_de_Campoamor#/media/Archivo:Ramon_de_Campoamor_001.jpg

Ramón María de las Mercedes (Pérez) de Campoamor y Campoosorio

(1817-1901)

«Los árboles sus cúpulas frondosas
con verde pompa y majestad inclinan,
a impulso, de las auras sonoras
que hacia el ocaso tras la luz caminan.
Si alza la noche sus atezado manto,
la luz, huyendo, sus horrores dobla;
si gime un ave en dolorido canto,
el eco gime, y su plañir redobla,
Quejas levanta al murmurar doliente
fugaz el aura en apacibles giros,
y al trasmontar la luz, son de la fuente
las aguas llanto, y el rumor suspiros.
¡Ay! no es así cuando a los frescos llanos
bajan al alba en celestial decoro
sílides blancas, que con rubias manos
la aurora ciñen con guirnalda de oro.
Plácida entonces sin rumor aspira
ligera el aura despertando olores,
y regalada del frescor, respira
amor la selva, y la pradera amores.
La niebla entonces, por el manso viento
se adorna de los rayos matutinos,
y entonces se oyen con sabroso acento,
en vez de quejas, amorosos trinos».

H a i k u s



Desaparece,
deja que el sol brille
sombra de Luna.

Ya calló el mirlo,
llegó la luciérnaga,
todo sigue vivo.

Juan A. Pellicer
(España)



Truffa, tesoro,
no hay amor más grande,
eres celestial.

Pedro, hermoso,
siempre presente estás.
Gato celestial.

Soy limitada,
no creo en la gente...
Creo en mi Dios.

Peregrina Varela
(España)



Llega el otoño
cuando de ocres se tiñen
las hojas verdes.

Con las calores
al resol del verano
cantan los grillos.

Tras la montaña
el sol se ha desangrado:
muere la tarde.

Carmen Aguirre
(España)

¡Participa!

¡Anímate!

Envíanos tu Poema,

Soneto o Haiku a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Sonetos

Y Dios creó el soneto para que hablaran los poetas...



En Drubrovnik

Ser como el vieto, sombra, lluvia, espada,
ser anónimo, un castillo invisible
e inexpugnable, y ser la voz más simple
que clama en el púlpito... Ser el hada

que hace posible cualquier cuento y nada
turbulencias de la razón y el alma
como inicio de un encuentro: esa calma
que nutre y salva una rosa callada.

Ser siempre solo nada y, el todo a veces
donde las derrotas sean victorias,
donde las victorias sean derrotas ...

Sólo así vives, también, mueres, creces
girando en la fortuna de la noria
porque estás muerto y vivo, y tú lo notas

Tomás Guillén
(España)



Pudiera ser

Pudiera ser la luz de tu mirada...,
o bien la rosa abriéndose a la aurora;
tal vez fuera tu risa seductora
la que me hirió de ardiente puñalada.

Pudiera ser la brisa enajenada...,
que atraviesa con fuerza arrolladora
el corazón y el alma soñadora
de mi pobre existencia desolada.

Pudiera ser, de amor, la dulce tea
que ya esparce su fuego sobre mí,
anulando el negror que me rodea.

Tan solo sé..., que desde que te vi,
me arrastra dulcemente tu marea,
y nada soy si no te tengo a ti.

Carmen Aguirre
(España)

***“El soneto es la prisión del alma que,
al liberarse en catorce versos, halla su más puro y eterno vuelo.”***

(William Shakespeare)



Eterna pesadilla

Me dices si llorar terminaba
cada mañana cuando marchabas.
Así todo lo solucionabas
diciéndome que no te amaba.

Te querré siempre hasta el Alba
mañanas frías acompañabas...
Y eras tú, quién se alejaba
dejándome sin dulces palabras.

No hablemos más a escondidas
Alejémonos del todo mi bien...
Y ver si volvemos de rodillas.

No silenciaré mi amor viejo.
Sintiéndolo fuerte muy muy lejos.
Volveré contigo vida mía.

Peregrina Varela
(España)



Enigma

Te dejaré experiencia de lo visto
en este rincón donde la pobreza
marcha con feas pausas sin belleza
por lugares oscuros, donde existo.

Te dejaré el respeto desprovisto,
de no temer los días de tristeza
con el júbilo firme de grandeza
para vencer el tiempo de imprevisto.

Océanos de aguas muy sonoras
y la vida con sol en los trigales
en imantado enigma por el suelo.

a los puros de almas bienhechoras
en esos gestos diarios, naturales,
lejos del negro espanto del desvelo.

Amalia Lateano
(Argentina)



A Selenia Millares, sirena canaria que nada entre la escritura mar infinito con su encanto mágico.

Sirena canaria de piel sedosa
entre millares de libros convives
y con tu imaginación siempre escribes
la acre realidad en verso y prosa.

Mientras recuerdas cómo el mar se posa.
en tu isla palmeña, donde revives
tu infancia añorada y la reescribes,
oh, musa de luz poética hermosa,
burla al tiempo con tu cantar hechicero
e ilumina la oscuridad, Selenia,
con tu corazón de ángel verdadero,
antes de que frene el reloj de arena
el invisible y habilidoso arquero
tu sabiduría ancestral y serena.

Sandra Diez Felipe
(España)

Jóvenes

POESÍAS

Apostamos por los talentos tempranos

Poesía Joven

No hay futuro sin el esfuerzo colectivo a favor de los más jóvenes. Desde Letras de Parnaso hemos hecho siempre una apuesta decidida por los valores inéditos. Es una de nuestras razones de ser. La labor en pos del porvenir, más lenta, con frutos menos inmediatos, tiene como acicate el saber que pensamos incluso en los que están por venir. Con esa premisa abrimos una sección específica, que se une al planteamiento general. Cada mes ofreceremos aquí talentos muy especiales que se caracterizan por su calidad literaria y por unas edades tan tempranas que sorprenden. Verán como el tiempo, nuestro mejor aliado, nos dará la razón. Por cierto, por encima de todo, sabemos que la poesía es, en cada instante, joven

Si tienes menos de 20 años y te gusta escribir poesía, este es tu espacio.
Envíanos tus Poemas (menos de 30 versos).

A tu ritmo, a tu aire... no te cortes.

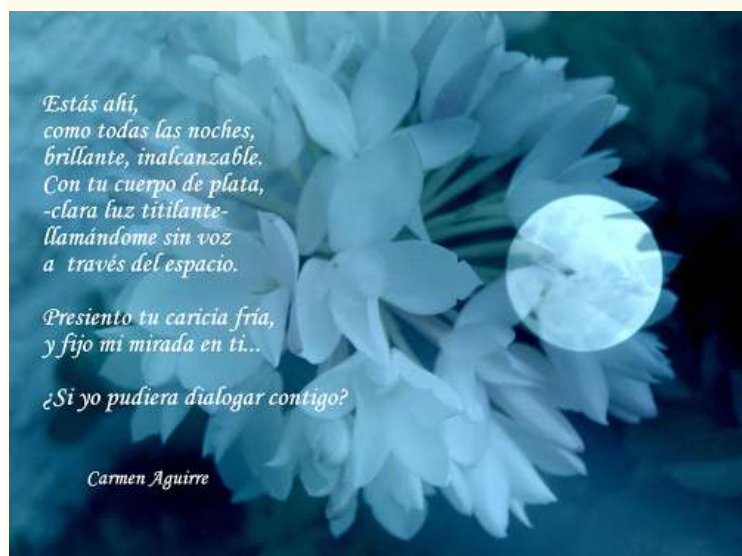
Hagamos de este espacio: un punto de encuentro en torno a la

¡Poesía Joven!

Poesía Gráfica

de las Letras de Parnaso

La poesía siempre ha tenido algo de mágica en cuanto a los aspectos gráficos. Evoca situaciones, diseños, opciones, coyunturas, espacios en los que hemos estado, o en los que podríamos estar, o bien, gracias a ella, imaginamos que podríamos ubicarnos en sitios ignotos, hermosos en definitiva, con unos planteamientos entre extraordinarios y anhelantes de una dicha aplicada a la razón, que admite renovadas sugerencias. Por eso, cuando la poesía, o la prosa poética, adquiere, como conjunto, un diseño espectacular y complementado, nos aporta dosis todavía más ingentes de misterio por lo que supone de intangible placer. Ésa es la idea que manejamos en este nuevo apartado, que, fundamentalmente, será lo que nos dicten los corazones de los colaboradores y de los lectores. Confiamos en que conjuguen bien.



El pino
que planté yo, el pino
que nacerá, el vino que estará servido,
el pino de aquí y de allá, y los veo por todas partes y son
de colores y esos asustados pinos son sagrados. Pinos que Dios nos ha
dado y aquí el pino es lo que es más. Nada supera lo que es un pino porque es
un árbol hermoso con su copa y clandestino.
No juego con las palabras, sólo cuento
lo que veo, pinos altos y morenos, con sus ramas verde
esmeralda y un cielo arriba asustado al igual que el pino enamorado.
Asustados de la mano del hombre porque el hombre es un malvado. Es la tierra de los 100.000
pinos preciosos que están callados, que mueren
pero no de disgustos, sino porque alguien los ha talado, son millones
y millones y son todos encantadores, nos saludan sacudiendo sus copas al ritmo
del vals que evocan. Pinos de fortaleza, pinos que resisten, pinos que son grandeza y que

denotan nobleza.

Amor,

armonía, paz,

lealtad, sombra,

magnitud, hermosura,

fragancia, elegancia,

soltura, amorosos,

atentos, misericordiosos,

valientes, sabios, inocentes.

Peregrina Varela



Viaggio a Ispica
di Elisabetta Bagni

Niuta è cù che servita a Ispica.

Tu, viaggiatore che entri,
abbandoni la memoria mentre percorri i suoi fili,
sotto ogni risposta quel che conta l'irriducibile.
Conoscierei lo sconosciuto mentre del senso tra le girarde e le corni
e saprei che la bellezza del giardino delle magriette
nasconde nell'acqua l'aroma della madre,
vedrai che il palazzo è una prigione
e che la biblioteca come abitata da fumatori d'oppio
che vogliono dimenticare le cose del mondo
mentre i filiali, come infanti,
alzano giraffe tra giochi e risa
e la bella donna girare tutti su eleganti decisioni.

Tu, viaggiatore che entri,
sappi che solo ricordando la tua mente,
impazienti a conoscere la lingua ignota di Ispica
e ti renderai conto che solo nella città dei morti
puoi ascoltare il suono del cielo di Ispica e carpe
e sorpirsi che per imbarcarsi
non ho bisogno di trovare un porto,
ma di avviarmi su la cima del mondo
e pensare la nave che ti porta lontano.
Ma il dubbio sull'esistenza umana rimane
in ogni linguaggio mai primo di Biondi
poterò mai questa nave?

Eppure, tutto è qui che è a Ispica.

Al enviar tus creaciones recuerda:

Las obras serán **originales** y deberán ir firmadas.

Los archivos serán enviados en formato JPG

y con suficiente resolución para asegurar su calidad una vez publicados (300 dpi, aconsejable)

El Parnaso de los Libros

La historia de **Letras de Parnaso** se caracteriza por una constante innovación y por la incorporación de nuevos formatos. Hemos intentado desde el principio dar cabida a autores y textos de valía que encuentran en esta revista un lugar donde publicar su talento y sus ideas. Por ello, y siguiendo la misma estela, incorporamos a partir de este número una sección donde aparecen escritos, partes de obras, que no han podido ver la luz hasta ahora.

Por lo tanto, ofertamos la oportunidad de publicar manuscritos de ingente calado que permanecen inéditos pero que por su calidad merece la pena que los demos a conocer al público. En ese sentido intentamos realizar la labor de servicio esencial que los medios de comunicación tienen encomendada. Por la impronta de los textos que ya manejamos verán que nos aguardan gratas sorpresas.

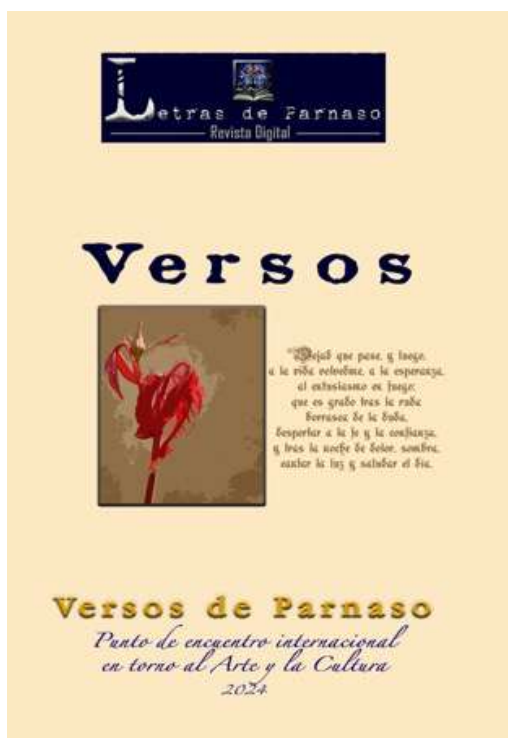
Cada cual, con su quimera (Charles Baudelaire)

Bajo un amplio cielo gris, en una vasta llanura polvorienta, sin sendas, ni césped, sin un cardo, sin una ortiga, tropecé con muchos hombres que caminaban encorvados.

Llevaba cada cual, a cuestas, una quimera enorme, tan pesada como un saco de harina o de carbón, o la mochila de un soldado de infantería romana.

Pero el monstruoso animal no era un peso inerte; envolvía y oprimía, por el contrario, al hombre, con sus músculos elásticos y poderosos; prendíase con sus dos vastas garras al pecho de su montura, y su cabeza fabulosa dominaba la frente del hombre, como uno de aquellos cascos horribles con que los guerreros antiguos pretendían aumentar el terror de sus enemigos. ...

Convocatoria



Podrán participar poetas en lengua española de cualquier nacionalidad, teniendo preferencia los colaboradores de la Revista.

Características

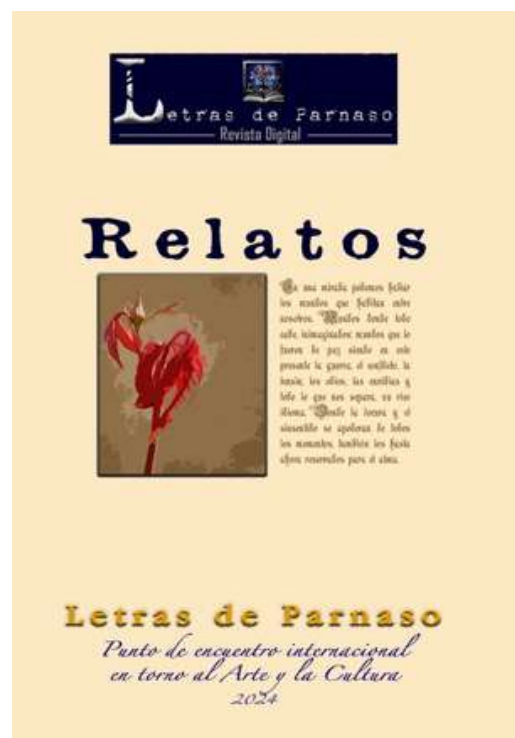
El tema de los poemas será **de libre elección**, pudiendo las obras presentadas haber sido publicadas en cualquiera de las ediciones de la Revista

Cada Poeta podrá enviar hasta un máximo de **2 POEMAS**.

Presentación

Los poemas - **dos por autor/autora**- se enviarán en un solo archivo en **formato Word** a través del mail de la Revista: (letrasdeparnaso@hotmail.com)

La fecha cierre para envío de Poemas será hasta el **30 de septiembre de 2024**.



Podrán participar todos los autores/as de cualquier nacionalidad mayores de 18 años. Pudiendo presentar **un solo relato**, teniendo preferencia sobre los recibidos, los Colaboradores de la Revista.

Características

El relato presentado deberá reunir las siguientes condiciones:

El tema será libre y estará escrito en lengua española.

Se presentará un **SOLO relato** que estará escrito con fuente de texto **Arial**, en cuerpo de **12 puntos** y **márgenes Normal** (2,5 cm superior e inferior y 3 cm izquierda y derecha, que son los que adjudica Word por defecto). La extensión del relato **no superará las 2000 palabras**. Siendo el **interlineado de 1,5**.

Ampliación de las Bases en páginas 136-137

PROSA POÉTICA



Con suerte

Nos consolidamos en una nueva era que distingue lo básico. Nos contrastamos. Hemos escuchado lo suficiente.

Nos partimos. Acatamos el destino con presencias que clarifican. Nos despertamos ante nuevos dioses.

Nos reímos. Nos volvemos. Nos tomamos. Nos recreamos. Nos añadimos a una diversión nueva. Llegamos donde queremos.

Nos sale todo. Nos planteamos lo más bonito. Nos vinculamos. Nos echamos en falta.

Hemos acotado los sueños, pero, a pesar de todo, crecerán, y nosotros con ellos. Tenemos suerte. Lo sabemos.

Juan Tomás Frutos
(España)



Resplandor a la vida

Llueve copiosamente, sus calles empedradas mojadas evocan recuerdos de mi infancia, es un lugar maravilloso, aquí sentada en soledad la única compañía es una humeante taza de café disfruto el aroma tan singular, es fascinante percibir los pequeños detalles que la vida nos brinda para ser inmensamente felices.

Vivo embelesada ante la paz infinita que puedo sentir, busqué incansablemente la intensidad en tus besos, en los abrazos a medias, en la voz que nunca tuvo eco para mis demandas, así poco a poco fui descubriendo tu indiferencia para mi y hoy me encuentro en el lugar más recóndito del mundo, la ternura se alberga en mi corazón es una fortuna tener una oportunidad para redescubrir mis sentimientos más profundo hacia ti, fuiste mi amor, fuiste mi fuente de vida, fuiste mi todo y ahora te dejo en el pasado.

Recordar tu risa, acompañarte en tus días tristes, tratar de ser tu confidente, fue amor incondicional, sostener lo insostenible cuando todo había terminado fue un acto de cobardía de mi parte, atarte a mis carencias fue el acto más ruin de mi parte, por eso hoy comprendo que siempre seremos grandes amores, tu amor permanece tatuado en todo mi ser...eres libre.

Hoy descubro a la mujer valiente que habita en mi y agradezco la conspiración del universo para ver el resplandor a la vida, mi corazón comienza a sanar y el dolor se esfuma.

Judith Almonte Reyes
(México)



El Planeta Tierra y La Primavera.

Nuestro planeta tierra y sus bondades,

nos abraza y regala vida para continuar,
existir y hacer de nuestro entorno un, Edén.

Lugar maravilloso para cuidar y abonar, convertir la primavera en nuestra razón de ser: con cada color, formas y arcoíris: para juntos florecer.

Nuestra vida es tan valiosa como cada lugar, que cuidamos y cultivamos como un jardín.

Un planeta llamado Tierra es nuestra primavera, una estación de sol llena de vigor y hermosura.

Permitiéndonos sentir la vitalidad y esperanza, de la juventud: donde todo es luz, color y brillo.

Somos sus habitantes con el derecho y deber, de proporcionarle amor con nuestro proceder.

Cuidando su extensión sin olvidar un lugar: agua, tierra, mar y su cielo que nos cubre con el sol.

Conjunto de elementos que nos regala la primavera, no podríamos existir sin un planeta como la Tierra.

Lleno de flores, con olor a limpio y bien cuidado: inspirando nos a soñar, reír, amar y florecer.

Amansia Campos Jones
(Panamá)

INVIERTA EN CULTURA

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados
pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnasos@hotmail.com

¡ Ahora puede ser un buen momento !



En medio de la noche

Cuando me quedo a solas, en medio de la noche. Cuando todos se acuestan, y el silencio es el único reinante, entonces... es el momento exacto para vivir los sueños. En la mesa de noche -- siguiendo el ritual de la costumbre-- coloco el libro y las gafas, junto al vaso de agua: ese que por las mañanas, siempre, retiro intacto. (Una de mis estúpidas manías, un hecho desde mi infancia) Recostada en la cama, con un almohadón bajo la nuca y los ojos cerrados, revivo esas pequeñas cosas..., que no suelen contarse, de tan nimias que son, y en las que se repara cuando ya es imposible volver a recobrarlas.

--¿Recuerdas esa tarde del 28 de enero?...

--¿Allí está nuestro coche! ¿Quieres pasear conmigo?

--Me apetece un chocolate caliente.

--Te espero en la plazuela donde florecen los naranjos, o en la puerta de la farmacia: esa que da a la mar...

Y te veía llegar, el paso apresurado y una sonrisa brillándote en los ojos. Ahora, cuando me quedo a solas en medio de la noche, en este instante en el que tu presencia no es tangible y me arrojan las sombras, me dispongo a escribirte... a desnudar mi alma aunque me duela. Déjame que te cuente:

Siempre fui demasiado retraída y soñadora... Me imaginaba que era la estrella de la película, de una película concebida en mi mente, así podía representar el papel que mejor se adaptase a mi estado de ánimo.

A veces, me veía como madame Bobary; otras..., era Cleopatra. E incluso fui la Cenicienta, a la espera del Príncipe Azul...

Cayó el telón. Se encendieron las luces. Volví a la realidad..., a una realidad que no me gustaba.

Guardé las amarguras en la trastienda y me fabriqué una coraza, que no dejara traspasar los sentimientos, que ahogara la ternura, que no diera cabida a ninguna ilusión. .

Pero... llegaste tú, en ese otoño de hace apenas un tiempo.

Tú me aguardabas en cada recodo de la vida, y yo volvía, gradualmente, a encontrarle sentido a mi existencia. Ahora, cuando me quedo a solas en medio de la noche, recuerdo tu sonrisa

y esa puesta de sol, desde el acantilado; y tu mano tendida, en el mismo momento en que mis cimientos comenzaban a resquebrajarse y el andamiaje de la esperanza ya no tenía asidero posible.

No podrás saber nunca, por mucho que te cuente, lo que fue conocerte cuando todo se hundía. El resto ya lo sabes... estás conmigo, sobre todo a estas horas.

Mi corazón recostado en el tuyo, pues allí está mi lecho. No importan las distancias. ¡Sólo sé que te quiero!

Carmen Aguirre
(España)



Horizonte de Sueños: Donde conviven realidad y fantasía.

En el maravilloso lienzo del crepúsculo, donde el cielo se confunde de melancólicos tonos, se dibuja el horizonte, ese límite difuso entre la tierra y el cielo, donde los sueños y las realidades se entrelazan en mágica danza.

En este teatro de sueños, los horizontes son algo más de lo que vemos; son promesas de aventuras por descubrir, de destinos desconocidos y de posibilidades infinitas. Un teatro tan vivo como nosotros que va girando y avanzando al compás de nuestros pasos.

Allí, el soñador, va interpretando sus profundos anhelos recreándose en sus más recónditos deseos. El inmenso silencio se convierte allá a lo lejos, en desafío que nos invita a alcanzar nuevos objetivos, afrontar otros retos, a perdernos en espacios desconocidos.

También en la noche, cuando las estrellas parpadean y la luna comienza a reinar en su cielo, el horizonte, ahora imaginado, se convierte en el pórtico entre la vigilia y el sueño, donde se pierde la imaginación y los deseos dejan de ser convirtiéndose en realidad.

De día o de noche, real o imaginario, el horizonte, el de cada uno, nos invita a no conformarnos con lo conocido -lo de aquí, lo de ahora- sino a seguir buscando, soñando y creyendo en un futuro lleno de posibilidades. Seguir creando espacios para la ilusión y la esperanza porque quizá en su frágil línea descubramos nuestra capacidad infinita para soñar en grande y alcanzar lo inalcanzable.

Juan A. Pellicer
(España)

“La prosa poética fusiona la belleza lírica de la poesía con la narrativa fluida de la prosa, creando una expresión literaria única y evocadora.”

Letras en primera persona

Se pretende con esta sección que los lectores participen en la publicación con relatos de extensión no superior a 500 palabras.

Textos novelados de vivencias particulares, cercanas, que se narrarán en primera persona intentando aportar la máxima verosimilitud: Un viaje accidentado e interminable; una anécdota; un sucedido que nos sorprendió; un malentendido que pudo acabar mal; una mala noticia con final feliz; una maravillosa sorpresa...

Buscamos propuestas de calidad, con atractivo, que “enganchen” ...

El arte y la construcción literaria se puede expresar de muchas formas y estilos. Muestra la tuya.

Quizá demos con talentos que, gracias a Letras de Parnaso, comiencen una andadura cargada de interés.

Con ese anhelo estaremos encantados de recibir, disfrutar y sorprendernos con vuestras aportaciones.



Con Lukas en nuestro corazón Desconocerán porque amo a los gatos

Quedan dos folios y quiero acabar, de letras llenar este universo muerto, quedan sólo dos por escribir, ojala llegue a algo en mi interior de gata loca. Quiero curar mi dolor agudo en este pecho de golondrina. Deseo lo peor a todos los que me desean lo peor, yo soy del ojo por ojo, yo soy del diente por diente... yo soy la mujer que adapta su vida a los tiempos, que vive bailando al ritmo que le marcan porque es la única manera de que ella marque el suyo. Soy una mujer alegre y fiestera, valiente y un poco complicada, no una pobre desgraciada abandonada a su suerte, porque yo lo valgo. Nadie me conocerá del todo jamás, pero sabrán de mi eterna sonrisa de Mona Lisa, aquella cuyo significado me pertenece, todos desconocerán porque ayudo y amo a los gatos. No me importará que me llamen La Gioconda porque fue uno de los mejores cuadros de Leonardo da Vinci. Y yo también ofrezco buenos cuadros a la historia.

Y si ando sin monedas en el bolso es mi problema, al menos tuve el amor de Lukas, en mi pecho. Sus ojos aventureros y su alma, que se elevó al cielo que le esperaba ansioso, por quererlo, sin pedirle detalles de su comportamiento.

Lukas fue la luz del valle escondido, del que miles de veces he recorrido, el que siempre guarda luz y se extiende en el tiempo. Aquel que marca el ritmo invariable de mi historia y me llama sin cesar para ser recorrido por mí. El valle de los dos, el valle lleno de amor y preguntas que no obtuvieron respuesta. La letra de la canción celestial se escucha y tengo fe en que Dios podrá comprendernos y ayudarle a él, siempre. Lukas, gato blanco y amarillo, con ojitos juguetones, ladrón de caricias, encanto exclusivo y amado por los ángeles.

Dedicado al gato Lukas, querido como los demás, por siempre amado. Siempre presente.

Peregrina Varela
(España)



La mancha en la pared

No la había visto cuando me fui a dormir.

A la mañana, me llamó la atención una mancha que había aparecido en el techo, a la altura de mis ojos. Pensé, “debe de haber humedad”, pero llevamos seis meses de sequía y no había motivo alguno para que se formara.

Me levanté, encendí las luces y la observé. Tenía contornos irregulares con partes esfumadas que terminaban mimetizándose con los colores del muro.

Decidí restarle importancia.

Al otro día, la vi más grande y hasta parecía adquirir relieve.

Subí a inspeccionar el techo, pero la membrana se mantenía intacta y no había señales de grietas.

Así, a partir de entonces tenía un nuevo ritual: observar la mancha antes de cerrar los ojos.

Con preocupación observaba que la misma no dejaba de crecer y su presencia muda pero insistente perturbaba mi ritmo cardíaco.

Una mañana, ya no había límites entre ella y el resto de la habitación, me envolvía toda.

Me sentí asfixiada y grité.

Una semana después desapareció definitivamente.

La operación fue breve y exitosa,—me dijo el oftalmólogo—, me habían extraído las cataratas.

Clara Gonorowsky
(Argentina)

“Los Relatos del Parnaso”

Entre historias

Una oferta cultural como la nuestra ha de ser una creación viva, dinámica, que supere a los autores y nos lleve por derroteros de un eterno aprendizaje. Con ese afán, y con el anhelo de contribuir a dar a conocer interesantes valores literarios, comenzamos en este número un apartado de relatos cortos que tratan de fomentar y de defender un género muy de moda y con una altísima calidad intelectual.

En este caso les brindamos seis relatos, diferentes en su textura, semejantes en su extensión, con una enorme riqueza de vocabulario, con una ingente técnica, y todos con un calado intimista que nos atrae. El universo de la ensoñación, de los recuerdos, de las opciones, de la esperanza, se halla presente en unas historias que no pasarán desapercibidas. Les dejamos entre ellas.

“Lo que me gusta en un relato no es directamente su contenido ni su estructura sino más bien las rasgaduras que le impongo a su bella envoltura: corro, salto, levanto la cabeza y vuelvo a sumergirme. Nada que ver con el profundo desgarramiento que el texto de goce imprime al lenguaje mismo y no a la simple temporalidad de su lectura”

(Roland Barthes. Filósofo, profesor, escritor, ensayista, crítico literario y semiólogo francés)



El profesor de Matemáticas

—**B**uenos días, jóvenes.

Era el saludo que cada mañana, hace ya más de cincuenta años, anunciaba el ingreso al aula de nuestro profesor de Matemáticas en el Colegio Industrial.

Su voz grave no ocultaba una sonrisa amable ni lo que imaginábamos como una reverencia, cuando al entrar inclinaba levemente la cabeza para asegurarse de no despeinar con el dintel de la puerta su engominado pelo negro.

Enseguida, dejaba su eterno portafolio de cuero detrás del escritorio, sobre la silla que casi nunca ocupaba, tomaba de su interior las tizas necesarias e iba hacia el pizarrón que, en el frente, de pared a pared, lo esperaba sabiendo que después de las dos horas consecutivas de clase quedaría ocupado por números, letras, signos, ecuaciones y gráficos, dispuestos en prolijo orden y en distintos colores.

Así aparecía ante nuestra visión adolescente ese profesor que se mostraba feliz con lo que hacía, casi siempre vestido con su impecable traje azul, y como nosotros, los alumnos, éramos los únicos destinatarios de su quehacer, ese sentimiento nos incluía y en cierto modo lo compartíamos.

Quizás por eso nunca olvidé algo que un día nos dijo: “A quien en verdad le guste esta materia no lo va a notar por su facilidad para resolver problemas matemáticos, sino porque muchas de las cosas que haya aprendido lo van a acompañar siempre, y, sin darse cuenta, las aplicará en situaciones comunes en su vida”.

Con el tiempo comprobé —y lo sigo haciendo—, la legitimidad de aquellas palabras.

Lo cierto es que a lo largo de tres años fue el profesor que más llegamos a conocer, a través del carácter firme y sereno con que transmitía su saber, que creíamos ilimitado, aunque en verdad no recuerdo que alguna vez nos haya hablado sobre temas ajenos a la materia que enseñaba.

Con el tiempo, me di cuenta de algo que nunca compartí con mis compañeros por no estar seguro de que no fuera sino una casualidad, o quizás porque la autoridad del profesor imponía mi silencio, como una forma de respeto. Había días en que se lo notaba distinto; sus facciones cansadas y su mirada opaca lo alejaban de nosotros, lo aislaban. Esos días, el pizarrón no tenía colores, sólo la tiza blanca exponía, no tan ordenadamente, los temas de la clase. Esos días el profesor se sentaba de a ratos en su silla, mientras el portafolio quedaba a su lado, en el piso. Esos días no escuchábamos su saludo al llegar, no asomaba su sonrisa y parecía no haber peinado su pelo negro, tan negro como el color del ajado traje que vestía, sólo esos días.

* * *

Hace justo cinco años, en un invierno como tantos, una noticia en el diario describía el crimen de un hombre octogenario que en el centro de la ciudad había sido asaltado por un pibe, quien después de robarle el maletín que llevaba le disparó un tiro en el pecho y escapó corriendo.

Era él. Era aquel profesor que dejó una huella imborrable en mí y en varios de mis compañeros. Ese tipo irrepetible gracias a quien aprendimos Matemáticas, pero mucho más que eso: encontramos el camino que queríamos recorrer, la vocación, ese mojón que suele estar escondido, invisible en esa etapa rebelde de nuestras vidas.

No hubo cámaras, tal vez algún testigo ocasional que únicamente sirvió para clausurar el caso en la seccional de turno.

Quizás no ocurrió, pero me figuro la sorpresa del pibe al abrir el portafolio y sólo encontrar unas cuantas tizas. Entonces, imagino sus ganas de volver a buscar qué más sacarle a ese tipo indefenso que había dejado muriendo, con un agujero sangrante cerca de la solapa de su saco negro. El saco de su traje, del gastado traje negro que vestía ese día.

Roberto Yaniselli
(Argentina)



El muñeco de hilo



Era una tarde lluviosa cuando la madre de Ana decidió hacerle un regalo especial a su hija. La pequeña Ana, de ojos grandes y curiosos, siempre había mostrado un amor especial por los juguetes únicos y hechos a mano. Así que su madre, María, se sentó en la sala iluminada por la suave luz de la lámpara y comenzó a tejer un muñeco de hilo.

María tenía habilidad con las manos. Enhebró cuidadosamente los hilos de colores, creando un muñeco pequeño y encantador, con grandes ojos de botones y una sonrisa cosida con hilos

dorados. Trabajó durante horas, dedicando amor y paciencia a cada puntada. Cuando finalmente terminó, sostuvo el muñeco en sus manos y sonrió, satisfecha con su creación.

“Este será un regalo especial para Ana”, pensó mientras envolvía el muñeco en un paño suave.

Ana estaba encantada cuando su madre le dio el muñeco. Lo llamó “Hili” y lo llevaba a todas partes. Era su compañero de aventuras, siempre presente en sus juegos y sueños. Pero un día, todo cambió.

Ana y su madre decidieron visitar a la abuela que vivía en la ciudad. Subieron al tren, emocionadas por el viaje. Ana llevaba a Hili firmemente en sus brazos, sin imaginar que ese viaje marcaría una separación larga e inesperada.

En la estación, el bullicio y la multitud eran abrumadores. Ana, en su emoción, soltó por un momento a Hili para agarrar una galleta de la bolsa de su madre. Fue un descuido de apenas unos segundos, pero suficiente para que el muñeco cayera al suelo y desapareciera entre la muchedumbre.

La niña se dio cuenta de la pérdida demasiado tarde. A pesar de los esfuerzos de su madre y del personal de la estación, Hili no apareció. Ana lloró desconsolada durante días, y aunque con el tiempo encontró otros juguetes, nunca pudo olvidar a su amado muñeco de hilo.

Treinta años pasaron desde aquel triste día. Ana se había convertido en una mujer adulta, con su propia familia y una hija pequeña llamada Clara. Se habían mudado a otra ciudad, lejos del hogar de su infancia. El muñeco de hilo, Hili, parecía un recuerdo distante, casi como un sueño.

Mientras tanto, Hili había permanecido en el olvido. Después de caer en el tren, pasó de mano en mano, de niño en niño, hasta que finalmente quedó abandonado en un parque. El muñeco, descolorido y desgastado, yacía olvidado bajo un árbol, testigo silencioso del paso del tiempo.

Un día, Clara, la hija de Ana, paseaba por el parque con su madre. Sus ojos se posaron en algo colorido entre la hierba. Con curiosidad infantil, corrió hacia el objeto y lo recogió.

“Mira, mamá, un muñeco”, dijo Clara, mostrándole el hallazgo a Ana.

Ana miró el muñeco con asombro. Era Hili, su viejo y querido muñeco de hilo. Aunque estaba descolorido y un poco desgastado, no había duda. Los recuerdos inundaron su mente, trayendo una mezcla de nostalgia y alegría.

Clara estaba encantada con Hili. Ana le contó la historia del muñeco, cómo su abuela lo había hecho y cómo lo había perdido cuando era una niña. Clara escuchaba con los ojos muy abiertos, fascinada por la historia.

Esa noche, Ana se sentó con Hili y comenzó a restaurarlo. Con paciencia y cuidado, arregló los hilos sueltos, cosió nuevos botones para los ojos y restauró la sonrisa dorada. Mientras trabajaba, no podía evitar sentir una profunda conexión con su pasado y con su madre, ya fallecida.

Clara, por su parte, adoraba a Hili. El muñeco se convirtió en su compañero inseparable, tal como lo había sido para Ana años atrás. Ana veía en su hija la misma alegría y amor que ella había sentido por Hili, y eso la llenaba de felicidad.

El tiempo había cerrado el círculo de una manera inesperada y maravillosa. Hili, el muñeco de hilo, había encontrado su camino de regreso a casa, no directamente a Ana, sino a su hija Clara. Era como si el destino hubiera decidido que el muñeco no debía ser olvidado, sino amado por una nueva generación.

Ana y Clara continuaron visitando el parque, recordando siempre el día en que Hili fue encontrado. Cada visita era un homenaje a la abuela María, la creadora del muñeco, y a los lazos invisibles que unen a las generaciones a través de simples pero significativos objetos.

Hili, el muñeco de hilo, había regresado para quedarse. Y aunque las personas y los tiempos cambian, el amor y los recuerdos perduran, tejidos con hilos invisibles que conectan corazones y generaciones.

Así, el parque se convirtió en un lugar especial para Ana y Clara, un lugar donde el pasado y el presente se encontraban, donde los sueños y los recuerdos se entrelazaban, creando nuevas historias y manteniendo vivas las antiguas.

El muñeco de hilo, símbolo de amor y nostalgia, siguió siendo un testigo silencioso de las aventuras y sueños de Clara, tal como lo había sido para Ana, cerrando el ciclo de una historia que comenzó con una madre tejiendo un regalo para su hija en una tarde lluviosa.

Brayner Abraham Gómez Baez
(Rep. Dominicana)



El niño y el caracol



Foto de Isabel G. de Diego

El niño Kylian no sabía que la baba de caracol es remedio y cura prevenir el daño de arrugas, cicatrices, mejorando la elasticidad y firmeza de la piel, estimulando la renovación celular, como le decía su mamá a su papá rogándole le comprara un frasquito de “Crema de baba de caracol” en Amazon, lo que, para él, era un chiste, pues siempre veía a su mamá igual de guapa sin necesidad de babas.

Mamá les dijo:

-Iros a buscar caracoles para la abuela.

Curioseando con su hermano Eder los jardincillos que rodean la Pérgola de Rita, en Moradillo de Roa, Burgos, encontraron tres caracoles a los que pusieron los nombres de Hipócrates, Zeus y Plinio; quedándose él con Hipócrates, pues su hermano tiró a los otros dos por la taza del váter, quejándose porque le habían escupido en los dedos.

Kylian le dijo:

-¿Por qué les has tirado al váter?

Eder respondió:

-Más vale antes que después, pues la abuela les va a meter a cocer en la cazuela para que echen el verdín y las babas, y guisarlos y celebrarlo en la mesa.

Kylian invitó a su caracol Hipócrates a subir por su mano, dejándole que subiese hasta su dedo índice. Después, lo volvió a convidar a meterse en una cajita de esas que trajeron el móvil nuevo a papá, exclamando:

-Más vale caracol en paz, que caracoles cociendo para degustar.

Daniel de Cullá
(España)



Cielos rojos, cielos azules ¹

Con devoción, a la infinita Misericordia de Dios, y a los que asumen al dolor, como medida del Amor. En especial, a Quien el séptimo día -cosmogónico- descansó, y al tercer día- real y cosmológico- resucitó...

“¡Oh dificultades que soportar! clama el cobarde, el veleta, el que carece de ánimo, aquel que tiene la cabeza llena de pájaros. La tarea no es imposible, aunque sí difícil. El pusilánime debe hacerse a un lado. Las tareas fáciles son para el rebaño y las personas vulgares. Los hombres excepcionales, heroicos y divinos superan las dificultades del camino y arrancan una palma inmortal de la necesidad. Tal vez no llegues a alcanzar tu meta, pero aún así corre la carrera. Invierte tus fuerzas en tal alta empresa. Sigue luchando con tu último aliento” -GIORDANO BRUNO, “La cena del Miércoles de Ceniza” (editado en 1584).

“LA PASIÓN. Negro cielo. / Negra tarde / de dolor y desconsuelo. / Junto al llanto de tu Madre / la PASIÓN arde en mi pecho” (Lidia Dellacasa - Rafaela, Argentina, 30-03-2024).

“Como el Padre me amó, también yo los he amado a ustedes. Permanezcan en mi amor” (Jn. 15-9,11).

... **Y** luego de recitar, respectivamente, tan sabios pensamientos y divina promesa, el anciano Ilusionista alisó con suavidad su barba eterna y, tomando posesión del ambón que se alzaba a la derecha del estrado del Último Teatro de la Ciudad, hizo un ademán elegante para que la música de los coros -¿celestiales?- envolviera de luz y cálidos sonidos al gigantesco polo escenográfico; y luego, con experimentada destreza, destrabó su lengua de siglos, milenios y eones, y leyó como un susurro, el Introito a la Obra que, en este preciso instante, acababa de dar comienzo pero aún sin actores en escena. Susurró...

Ya Madre con Juan. Ahora, Nazareno con niña.

Está colgado. Y duele mucho.

Una gota de agua abre su costado, y cae sobre la piedra maciza del monte. A sus pies, de entre las rocas, nace una niña. Golpea sobre su frente pequeña, inmaculada, el último espesor de sangre brotado de la herida abierta. Y llora. La niña llora ferozmente, y lo mira. El pecho abierto duele mucho.

La niña llora aún más fuertemente. No sabe que si baja a socorrerla, morirá. Que si baja del madero, todo Pecado, la matará. Deja que lllore. El pecho herido, duele mucho. La cabeza horadada, duele mucho. Y los brazos y las piernas y el cuerpo todo, duelen mucho.

No puede bajarse de la cruz. Por su bien, no puede hacerlo ahora. Cuando crezca, fuerte y bella, anchos sus pulmones, comprenderá en Espíritu a su Padre, y a su Hijo, un Nazareno con niña...

Después, el emérito Demiurgo agregó, con una sentencia por muchos de los espectadores conocida: “*El que pueda entender que entienda*”. Y se esfumó en una cortina de humo como de incienso, que difuminó su augusta figura y la trasfiguró en una de las tantas volutas con que la niebla del Primer Viernes envolvió al Mundo de lo Creado...

Ahora, los actores en escena. Ahora, finalmente, el ocaso mesiánico tan temido como esperado había llegado... (Y un clamor, como de un millón de voces de ángeles ahogados, partió de las Gradas y Plateas de la sala demiúrgica. Rugió y estalló, aquel Viernes, como los relámpagos y truenos que provoca una tormenta otoñal, florecidos en la corona de nubes oscuras que envolvía el patíbulo, como a las tres de la tarde...).

(1) NOTA DE AUTOR: Escrito hace algún tiempo durante la tensión espiritual de una Semana Santa, y pensando en el descenso de Cristo Jesús al lugar de los muertos para salvar a patriarcas, profetas y creyentes del Antiguo Testamento -Cfr. Santo Tomás de Aquino- y en su Venida Mesiánica anunciada en dicho libro sagrado; lo dedico ahora particularmente a todos los amantes irrenunciables del Verbo: más allá del tiempo y la distancia, de la tierra y del Cielo, llevados a gachas por el rumor cabalgante de los Sueños, y de sus archipiélagos creativos abiertos como puertos de consuelo y serenidad.-

“Se está muriendo”, dijeron ellos.

“Me estoy muriendo”, dijo él. Y, después de un suspiro prolongado, alguien o algo lo despeñó hasta el fondo de un pozo negro y vítreo, que solo tuvo fin en los incandescentes campos encarnados de un cielo rojo y febril... O el Lugar de los Muertos. O el Inframundo. O el Infierno tan temido...

Entonces, una profunda marea de plasma enrojecido y luctuoso se mezcló, entre los ocultos alaridos de aquellas manos crispadas que intentaron, de pronto, salvaje y torpemente, asirse de las suyas cuando estas –todavía– no habían tocado la superficie de aquel océano de sangre. Y un súbito pavor le devoró las entrañas... Pero pasó rápido. Y supo lo que debía hacer, y cómo hacerlo...

Pendiendo como un títere hacia los sin límites subterráneos de aquel pozo negro, hizo luengas y férreas ramas y sarmientos de cada una de las espinas que formaban parte de la ignominiosa corona clavada en su cabeza, en tanto aquellas perforaban y astillaban a un escarnecido cráneo atribulado, hundiéndose en lo más profundo de los sumisos y crucificados huesos que lo modelaban...

Y de ese modo fue que creció... Un inmenso árbol de copa invertida y fruto compasivo de aquella impía corona de espinas, creció... Un inmenso árbol donde, una por una, las manos crispadas (y transidas) de patriarcas, profetas y fieles mosaicos se clavaron (aferraron), espina con espina (rama con rama), suplicando ser asidas (y así lo hicieron) para escapar, de ese modo, con él, hacia lo alto...

Y así fue. Un racimo de manos y de almas en llanto -pero gozosas- fue elevado con esfuerzo sobrenatural hacia las alturas celestiales, y el que había sido arrebatado por las profundas moradas del Mal, emergió nuevamente hacia las alboradas luces del amanecer de un tercer día, y en las serenas aguas de un cielo radiante, ahora ya no rojo sino azul, azul celeste, azul marino...

Y el remanso de aquel cielo luminoso (de aquellos cielos azules) limpió y sanó las heridas de esas manos y de aquellas almas, dando feliz cumplimiento a la profecía mesiánica que, en evangélico credo, sentenciaría: “... muerto y sepultado, descendió a los infiernos y, al tercer día, resucitó de entre los muertos”.

Por cierto, nada de eso vieron ni atestiguaron las mujeres aquéllas cuando, y ya frente a su esbelta figura resucitada, habían buscado entre los muertos al que estaba vivo...

(...)

Entonces, el inmenso Coliseo estalló en aplausos. El Gran Ilusionista, de pie en el centro del escenario mayor, reclinó levemente su torso, y luego, con ademán educado, condujo esos aplausos hacia la magra figura del Cristo que había encarnado tan durísima experiencia.-

Adrián Néstor Escudero
(Argentina)

Sumérgete en el espacio dedicado a RELATOS de la Revista Letras de Parnaso y descubre la magia de las historias breves que transforman lo cotidiano en extraordinario. Deja que cada palabra te transporte a nuevos mundos y te invite a soñar con los ojos abiertos.



Los primos

La casa quedaba a unas horas de La Plata. El colectivo brillante era una maravilla. Recuerdo que amaba los colectivos. Volantes enormes nacarados, un espejo tallado en bajorrelieve permitía ver hacia atrás al chofer que conducía mientras cortaba boletos de un máquina que me parecía perfecta; y los cilindros apretados que formaban el sitio donde las monedas se ordenaban por tamaño y valor. Todo era perfecto en ese microcosmos bamboleante y sonoro. La gente hablaba y gritaba a viva voz el lugar de su descenso. La casa se apretujaba entre una vegetación tupida. La tía, vital nos recibió con la alegría y el ímpetu de un manantial. Siempre me quedará esa imagen. Una fuerza enorme brotaba de sus entrañas. Una seguridad inusual emanaba de sus ojos claros de color esmeralda. Su pelo ensortijado era marrón, su falda se allanaba a su cuerpo de mujer voluptuosa y segura. Un afecto vital la envolvía, la melancolía no era un atributo que la dominase. Parecía que el presente era la dimensión que había elegido para quedarse. Habitaba ese presente de hijos varones ya sin su papá que era mi tío David, al que solo recordaba por sensaciones. Etéreos como una brisa sostenida y plácida de verano. Inmaterial como una caricia. Conjeturo que algo del afecto que se vuelca en lo gestual, en el simple hecho de cargar sobre la falda, en la rapidez de un abrazo apenas esbozado, los guardamos en nuestro mapa de rastros, de suposiciones, de sensaciones. ¿Cómo se acumulan los recuerdos?, ¿Cómo se almacenan los efectos múltiples de las manos? Manos que acarician, que palmean, que consolidan el abrazo. Imágenes, olores, sonidos, distorsionados por recuerdos de recuerdos hasta la saturación de los sentidos donde poco importa lo fáctico, las crónicas o las notas. Como con la pila de panqueques que cocinábamos los días de lluvia con mi madre en casa de la calle 28. Así se apilaban los cientos y cientos de momentos que ahora ya, adulto, recupero. Separando - como una pila de panqueques - uno a uno y reconstruyendo su singularidad y tal vez “un sedimento de eternidad”. Y así como puedo reproducir el olor de esos discos dorados que embadurnábamos prolijamente con dulce, cada momento me llega entreverado de aromas a flores, a risas, a una estrecha unión entre mi familia. Visitábamos a mi tía esa tarde de primavera. ¡Qué bueno que se borren los detalles!, que la profusión de hechos no perturben lo esencial. Me imagino chico en edad, pero maduro para recuperar ese día lejano. Luis era el del medio de mis tres primos. Y yo también era el del medio de tres hermanos, un varón y una mujer. Mi madre y su hermana se acodaron a charlar animadamente sobre cosas insospechadas, creando un espacio virtual donde a su vez se retrotraían, volvían al presente y se proyectaban al porvenir. Yo, mientras tanto, miraba el cuarto de Luis azorado de ver el mundo adolescente que me esperaba inexorablemente. Siempre tuve para mí, que todo lo que hacemos es nuestra proyección. Nuestro cuarto es un laboratorio de aquello que somos en potencia. La luz parecía detenerse a cierta altura y como una nube clara y baja proyectaba una espuma transparente de neón que iluminaba las paredes del lugar. Cientos de banderines irradiaban sus símbolos. Su lenguaje abarrotado de consignas y de significantes, parecían despegarse de la pared. Cobrar vida. Reconocí al de Estudiantes, nuestro club de fútbol, “el club de la ciudad” (como decía mi padrino Cacho), y pocos más. Imagino que Luis reconoció mi estupor. El cubo extasiaba de colores y carteles mientras oía que decía: “*Serán todos tuyos, vos sos como yo, el del medio y los del medio, somos especiales, nunca lo olvidés*”. No entendí qué quiso decirme, ni llegué a poseer, materialmente, los banderines. Pero no se borró esa extraña tarde que atesoro, esa charla breve y afectuosa, esa arenga inaugural a mi adolescencia, ese apoyo y persuasión a alcanzar un estado o condición de independencia y libertad, que lograría años más tardes. Será por eso, o por el cúmulo de imprecisiones de ese día, que es probable que todo haya sido ficticio o manipulado en sueños y sueños recurrentes. En todo caso, de algo tengo certeza, nunca olvidaré a Luis o el sueño de Luis, donde me prometía en heredad, sus preciados tesoros.

Hugo Álvarez Picasso
(Argentina)



Aguacates a 5 pesos

En la mañana de uno de esos días en que amanecía más triste que de costumbre la policía se dirigía apresuradamente a cumplir un operativo contra el denominado “mundo cambiario”. El sitio escogido por los agentes del “orden” no era otro que el portal del agro mercado situado casi al borde de La Muralla en la Habana Vieja, lugar este donde no sólo se vendían viandas y vegetales “liberados” a altos precios, sino que allí se mezclaban junto a los consumidores habituales, elementos que tratando de solventar la crítica situación económica en que vivían ya habían traspasado la línea que separa lo legal de lo ilegal. ¿En realidad existe en Cuba tal línea? Estos se relacionaban con aquellas personas que deseaban cambiar dólares por pesos cubanos o viceversa, a espaldas de las autoridades.

Entre vendedores, marchantes y transeúntes, se encontraba allí Cristóbal, más conocido como Cristo, por su semejanza con Jesús de Nazaret, quien a pesar que decía amar al prójimo como a sí mismo, vendía “aguacates a quince pesos”, como si fuera un verdadero mafioso, a la par que simultaneaba esta función con el cambio clandestino de divisas. No obstante aquel señalado día, su verdadera misión no era ni la una ni la otra, sino la de estar pendiente de la llegada de algún “fiana” ---despectivo callejero con que se nombra a los agentes de la policía en Cuba---, con el fin de avisar a todos los que estuviesen envuelto en esa actividad clandestina, dado el caso que los sorprendieran, pudiesen escapar a tiempo.

Tan pronto abrió la mañana, Cristo portando un caja de cartón conteniendo algunos aguacates, y por supuesto con un fajo de pesos cubanos hundido en uno de los bolsillos de su pantalón, había ocupado un rincón privilegiado casi a la entrada del establecimiento, sitio desde donde podía visualizar a cuanto marchante entrara o saliera del agro, así como a cualquier transeúnte que se acercara al lugar buscando a algún “cambiante”.

Convertido en punto de observación estratégico, además de resultar favorable para la venta. Confiado, no se percató que junto al continuo ir y venir de personas por los portales del agro, rondaban el lugar varios individuos, que de haberse “puesto para ellos” hubiera descubierto, por la forma de conducirse, que algo fuera de lo normal estaba ocurriendo, o a punto de ocurrir. Ya había realizado algunos cambios, cuando se le acercó una habitual “marchante” con el propósito antes señalado...

Tras saludarlo lo abordó y mirando hacia ambos lados para evitar que nadie se percatara de lo que estaba haciendo, le dijo en voz baja.

---¿A cuánto está hoy, Cristo?

---A dieciocho. Contestó el aludido sin mirarla siquiera.

---No seas descarado pinareño de mierda, que tú sabes bien que hoy está entre veinte y veintidós.

---Bueno ve y cámbiaselo a esos que tú dices, o vete a la Casa de Cambio de aquí cerca. Donde como tú sabes tienes que identificarte, y a ti que yo sepa no te conviene ¿No es verdad?

---Le dijo algo irritado mientras agregaba. Tú sabes que a mí en cambio la gente me conoce, e incluso los “fianas”, en ocasiones se hacen los desatendidos. Soy el único aquí que no roba, ni se queda con los “fulas” ---sinónimo popular del dólar---, de la gente y sale corriendo. Además, a veinte se le da sólo a los que cambian mucho.

---Acaso tú tienes para cambiar cien “fulas”. Le inquirió la señora, asombrando a Cristo con aquella cifra no frecuente en el cambio callejero.

---¡Coño como abrió las piernas anoche la socia! Refiriéndose a la hija de la señora... que aunque ella no quería admitirlo se dedicaba a “jinetear” en las noches con los extranjeros, obteniendo así los dólares que a la mañana siguiente cambiaba la madre con el tal Cristo.

---Déjate de insultos, que tú sabes que mi hija trabaja muy duro para conseguirlo. No hables tanta mierda y ve a búscalo que yo te espero.

---Y muy cómoda también. Agregó Cristo sonriendo, mientras le pedía a ella que le cuidase la caja de aguacates mientras volvía con el dinero. En ese instante, detrás de ella, escuchó la voz de una fulana, conocida en el barrio por su inclinación al “chisme”...

---¡Qué bien! Exclamó al acercarse... Veo que tú también tienes dólares ¿Quién lo iba a decir, verdad? Pero bueno, todos sabemos la necesidad que tenemos, aunque tú siempre dices que... No pudiendo terminar de expresarse, al ser interrumpida...

---Eso no es mío, es de mi hija. Para continuar antes de que le preguntara de donde lo había sacado. Se lo dieron donde ella trabaja.

---¡Ah sí! Exclamó la recién llegada ¿En la calle? Que yo sepa ella no trabaja... además, duerme la mañana todos los días, como ahora... pasé por tu casa hace un ratito y recién se estaba levantando.

---Es que la pobrecita trabaja de noche por eso no las ves trabajando. Comentó la señora, en el instante en que hacía su aparición Cristo con una bolsa de nylon, al parecer donde traía el dinero necesario.

---Mira... aquí hay dos mil pesitos cubanos, ya yo los conté como tu confías en mí, llévatelos. No se te ocurra contarlos aquí. Si falta algo me lo dices después.

En aquel preciso momento un policía encubierto se adelantó para intervenir arrebatándole la bolsa de las manos, no dejando que la señora sacara los cien dólares de su cartera para entregárselos a Cristo, lo que posibilitó que el “cambiante” sin perder un segundo no se preocupara de tomar su dinero ni de levantar la bolsa del suelo, si no en salir corriendo mientras tomaba la caja de aguacates del rincón donde la había dejado para arrojarla delante de sus perseguidores que se apresuraban a detenerlo, algunos de los cuales pisaron los aguacates y al hacerlo resbalaron, cayendo al suelo.

Dicha acción permitió que tanto él, como otros que estaban cerca de allí, envueltos en el canje, pudieran escapar precipitadamente del lugar sin que pudieran detenerlos. Para la señora, por lo sucedido, el día no le había resultado nada favorable, pues a pesar de no haber perdido su dinero en el alboroto, el ser “señalada” en el agro por poseer dólares y ser amiga de Cristo le traería complicaciones, no solo con el *Comité de Defensa de la Revolución* (CDR) de su cuadra, sino con el vecindario en general...

Una vez que los policías se recuperaron del incidente, y le advirtieron a la “marchante” de que no volviera a intentar cambiar dólares en aquel lugar, uno de los “fianas” preguntó al otro, quien se había quedado con la bolsa de nylon que intentó Cristo entregarle a la señora...

---¿Y tú qué haces con esa bolsa?

---Nada, unos aguacates de a quince pesos que le compré a uno de estos tipos para llevar para la casa...

Enrique A. MEITIN

Historiador, Periodista (Miami)

INVIERTA EN CULTURA

Espacio disponible para Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnasos@hotmail.com



Siempre comenzar

Viaja en medio de una lluvia torrencial, hacia su casa en Buenos Aires.

Nada es fácil, se gana mucho dinero pero la vida navegando por los mares de Malasia y el Índico es una constante tensión que rompe los nervios.

Duerme, recuerda su paso por Estambul, las compras en el Gran Bazar y las noches cálidas del Bósforo.

Bellas mujeres, alcohol, cuerpos desnudos, pasión, desenfreno, así son las noches en puerto.

A duras penas lograron atravesar el Mar Rojo llevando un cargamento de materiales químicos aptos para fines bélicos.

Piratas y hutíes atacan desde las costas o abordando los buques.

Cruzar el canal de Suez y entrar al Mediterráneo es como llegar a la Tierra Prometida.

Zarandeo real, dejamos atrás las columnas de Hércules y entramos al Atlántico.

Nazaré y sus olas llevan a vivir en la era de los Cíclopes.

En el golfo de Vizcaya, el buque estará diez días antes de cruzar el océano para llegar a Buenos Aires.

Es viernes algunos corajudos fueron a Zugarramurdi para la reunión del aquelarre de las brujas, en el Pirineo navarro.

No volvieron, zarpamos sin ellos.

Lydia Bonora
(Argentina)

«El relato, en su brevedad, captura la esencia de una vida entera en pocas palabras, tejiendo mundos y emociones con hilos de simplicidad. Es el arte de decir lo justo, de dejar que el silencio y la imaginación completen la historia. Cada relato es una ventana abierta a la infinita capacidad de soñar y sentir del ser humano.»



Carta de amor y desamor a un desconocido

Recuerdo que el día de tu cumpleaños te regalé flores. Era un ramo grande de rosas blancas y, alrededor, musgo de diferentes colores y unas hojas de palmera verdes, de esas que ponen en las floristerías para adornar lo que no necesita adorno.

- Si le parece no le ponga usted esas hojas (le dije yo a la floristera)
- Déjeme usted señora que yo sé lo que hago ¿No ve que si no van a quedar muy sosas?

Era un regalo extraño para un hombre extraño. Al verlas te pusiste muy contento, nunca he sabido si porque no viste el regalo o porque nunca has visto ninguno de los que te he hecho cada año de los que hemos estado juntos.

¿Recuerdas cuando decidí no volver a teñirme el pelo?. Fue una decisión difícil, pasé varias noches en vela hasta que estuve preparada, hasta que estuve dispuesta a asumir la aparición de esos hilillos blancos, dispersos y discretos, que asomaban tímidamente, como con miedo por si los volvían a tapar. Nunca tuve miedo a envejecer por dentro mientras la juventud era mi compañera, mientras andaba deprisa bebiéndome la vida con avidez. Sin embargo, antes de querer darme cuenta, los signos externos del paso del tiempo, me pusieron en mi lugar. Ahora campan por mi cabeza a sus anchas, libres y brillantes, adornándola con su suavidad y su estructura, cumpliendo su función, jugando a ser protagonistas de una edad.

Tu alegría sin sentido me hizo reflexionar, parar y hacer un inventario sobre el equipaje que he ido haciendo en esta ya larga trayectoria de vida contigo.

Sabes que vivo los equipajes y su forma como un símbolo. Sabes que me gusta adaptar la maleta combinando lo que dejo, lo que me llevo y lo que realmente me gustaría dejar o llevar.

El primer año que viajamos llevé solo una mochila porque quería subir contigo a las cumbres con lo imprescindible. Solos tu y yo. Fue un viaje monótono y a la vez divertido, con ese deleite suave, sin aspavientos, de los que hacen reír por dentro.

El segundo año, por nuestro aniversario, usé un portatrajes y una caja de sombreros. Quería hacer de fecha tan señalada un taller de glamour, desfilar como si fuera una modelo ante ti con un aire ligero, distinguido y elegante. Mientras preparaba el viaje y compraba los sombreros, me imaginaba encima de una pasarela con muchos focos sobre mí en un salón lleno de gente, de mujeres sentadas en la primera fila sonrientes y cautivadas por la magia del entorno; y detrás unos cuantos hombres entretenidos en ver el cuerpo de las modelos contonearse por el pasillo, encima de esos tacones imposibles y con unos vestidos que disparaban su imaginación. Entre todos ellos, yo únicamente tenía ojos para ti. Sólo resultó un viaje sin complicaciones, el que había que hacer porque tocaba, porque la fecha lo demandaba. Obedeciendo el tempo que marca la relación, como si no mereciera prestarle demasiada atención.

Ya después recuerdo haber usado un antiguo baúl con ruedas, como el que dicen que usaba la Piquer. Quería que me vieras como la actriz que nunca logré ser, mostrar ante ti esa otra cara que tanto había ensayado desde que era pequeña. A mi abuela le gustaba mucho el circo y, como mis padres nunca dispusieron de demasiado tiempo para mí, ella me llevaba siempre que aparecía alguno por la plaza del pueblo. Me encantaba la mujer barbuda y el domador de elefantes; a ella le gustaban los trapecistas, la libertad de esos hombres y mujeres volando por el techo del circo que la emocionaban y la sacaban de su realidad. Siempre pensé que fue su vocación secreta, oculta ante una época y un marido a los que nunca perteneció. Luego, cuando volvíamos a casa, sacábamos del arcón los viejos vestidos de su época y nos disfrazábamos y, me enseñaba a cultivar una gama amplia de facetas alocadas y atrevidas que sin ella nunca hubiera sabido que podía tener. Todo era válido para llamar tu atención.

En otra ocasión llevé solamente un maletín de ordenador y unas cuantas cosas de aseo. Quería mostrarte mi parte masculina, esa que a los hombres os gusta tanto de otros hombres. El puro, la copa de cognac, el olor a cerveza, el partido de fútbol y las obscenidades. No necesitaste palabra alguna para acabar con el momento, como si entre nosotros no existiera el derecho a bromear, a reír más allá de los límites de la simplicidad.

Aunque ya había entendido, quise quemar otro cartucho en nuestro último viaje y decidí llevar lo puesto. Mi cuerpo como único equipaje, como única misiva a tu atención. Tu delicadeza te inspiró y sacó tu hombría a relucir, tiraste de cheque y pusiste ante mí todo lo que no necesitaba.

Nunca llevé libros, siempre te quise leer. Vano intento leer un libro tan sencillo cuando realmente a mi me gustan los ensayos.

Isabel María Samper
(España)



Breves experiencias. Suerte a todos

Cuando todo era muy negro y esto estaba empezando, escribí esta carta para enfermos de Covid 19 en los hospitales del mundo. Es una carta sencilla, espontánea y clara y ahora la reproduzco:

-Poco que decir ahora, más que “adelante” siempre, en cada instante que veas y huelas y amanezcas, piensa en la luz de una estrella, la fragancia del perfume y la fragilidad de un “no hay remedio”, porque siempre podrá haberlo.

Siendo positivos, luchando, siguiendo instrucciones médicas, leyendo y sabiendo, que se piensa en usted y su momento y que son muchos los que rezan por usted y por nosotros. Por el mundo y la salud, el milagro si hace falta y la unión de todos para derrotar tanta maldad.

¿De dónde llegan estas cosas? yo no sé quién nos las trae, caen caen y nada se hace más que esperar con-vencerles de que se vayan y nos dejen.

Porque la violencia es mala arma y es mejor ser amados que atropellados por el horror.

Error es que nos busque cruel y acertadamente, pero ¿saben?, nos esconderemos y si nos coge luchare-mos con uñas y dientes.

Suerte a TODOS.

Me han dicho que esta carta llegó a mucha gente en Unidades de Cuidados Intensivos. Que se sintieron mejor al leerla.

Y más recuerdos, como la mascarilla que te asfixia usarla más en siete horas de jornada laboral, yo ya digo que es imposible tenerla todo el tiempo, si hay un infectado allá vamos toditos, porque todas esas horas no la aguantas. Hubo enfermos en donde trabajo con este virus, creo que a fecha de hoy (17/12/2020), van siete. Unos estuvieron meses de baja, más de seis meses y otros no pasaron de dos. Esta enfermedad vírica, le da a cada uno de una forma, y aunque de nombre bonito si lo identificamos con la riqueza, no es una fortuna tenerlo, te marca. También podemos decir que es de nombre feo si lo relacionamos con una corona de flores en un tanatorio. Es según como lo veas.

En abril de 2020 pasé por muchas sensaciones, mis tíos y primos en Francia decían que se acababa el mundo, mi tía de Culleredo se encerró en casa y le tenía que llevar la compra, veía horas y horas de televisión para estar informada y es que tiene 87 años. Pero mi hermana no dejó de verse con el novio ni un día, lo que me pareció una exageración.

Un día llevé mascarillas a gente de la calle y ropa que no usaba así como tres pares de zapatos. Se me dio por ahí.

Yo de momento me he librado, aunque trabajé al lado de alguno que otro que enfermó. Toco madera.

Y para terminar, dicen que estas pestes las envía Dios, así que debemos llevarlo con calma porque él sabrá lo que hace.

Peregrina Varela
(España)



... Y de abismo



Was there ever such a slave to impulse?

Byron

La historia la escucha un niño, la repite el tiempo, y su desarrollo parte de hechos comunes e inofensivos, al alcance de cualquier comprensión; y hallas un relato envejecido en el libro de Tragedias Griegas del ciclo de Troya: Sófocles y Electra, o Esquilo y La Orestíada, para descubrir allí tu propia historia pero con reto y alegría: la pasión desencadenada por un acontecimiento inesperado y que deseas con vehemencia. Allí estaba el viejo álbum, como la nota que desnuda un secreto, ésta mi narración de adolescente, y la compuse sin saber su final, sólo con recuerdos y algún sabor de nostalgia por lo imposible; la compuse para mí, ansioso de infinito, con el tono con que se componen los viejos cuentos, hasta que ella misma destruya su forma inocente.

La primera vez fue en la edad de la adolescencia. Ella tenía quince años y él diez y siete cuando se vieron en la fiesta, en un patio sombreado de acacias y cercado por bancos de piedra, con enredaderas trinitarias que coloreaban aún más el ambiente. Juegos y música para los asistentes que iban llegando en busca de la emoción de un encuentro mientras el embrujo comenzaba a imponerse en la escena. Los saludos cruzaron, los abrazos despejaron dudas sobre la atracción o el rechazo, y sin tardanza pudieron verse desde los extremos y por encima de las cabezas de los invitados. No vieron a nadie más.

El sonido de los pasos en el patio se hizo murmullo para ellos, y ni siquiera la sed o el apetito los distrajo de la emoción que a cada vuelta de la danza los aproximaba, porque sin que danzaran como los demás, llevaban el mismo paso y sentían la zozobra y el deseo de encontrarse. Por fin dice la tía que la tisana está muy buena y ofrece una taza a todos, y él quiere probarla y darle de probar a ella para que el zumo de las frutas se vaya por dentro de su cuerpo y la llene de ansiedad, igual que él la siente en este instante de tomar la taza y brindarle los jugos que va a beber. Pronto ella va a beber también y va a estar a su lado mientras hacen el gesto del primer baile, sin carnet que valga y sin aceptar a nadie en la fiebre de esta danza de miles de años. Se van fuera del patio de acacias, y sin hablar se dicen muchas cosas del colegio, de la calle, de fiestas a las que asistieron; se lo dicen con la mirada antes de apretar sus manos en un tibio verano en el que están a la orilla de un río caudaloso en cuyas playas pueden bañarse sin peligro porque son niños y no temen estar desnudos y tocarse con ingenuidad, en esta noche principiante en medio de tanta gente que los ve sin comprender que danzan en la playa del río con la música de las piedras y el aire de los bejucos.

Con el tiempo no volvieron a acordarse de aquella primera danza ni de las acacias ni de la tisana. En algún momento de la juventud veinteañera la tía recordó que ellos se habían gustado, pero lo dijo con temor o desagrado, como para resaltar que hubiera podido ser una desgracia. Sin embargo, nunca tuvieron presente que eso fuese bueno o malo; sólo lo vivieron en el instante de la fiesta y posiblemente lo olvidaron en el vértigo de tantas cosas, hasta que vino nítida la experiencia en la frase del viejo jardinero a quien él frecuentaba para sacarle historias. Un comentario sin intención lo que Jacinto jardinero dice de aquella fiesta de adolescentes cuando el viejo cuidaba las acacias para que los muchachos no dañaran las flores del mes de mayo, que ese año fueron más coloridas y más perfumadas. Dijo que se acordaba del momento en que vio en la expresión de ambos una emoción distinta, y que sintió temor porque sabía que se ocultaba un secreto acerca del encuentro de ese día. Nada más dijo, pero él guardó la inquietud para organizar sus pensamientos y comenzar a buscarla en las preguntas a la tía y a quien pudiera saber dónde estaba ella. Le dijeron muchas cosas: que se había marchado a Europa, que se había casado con un industrial adinerado, que ya no estaba en la ciudad ni asistía a bailes ni tomaba tisana. Pensó que podía estar vieja, más que él a sus treinta años, y que no valía la pena seguir buscándola en las avenidas plenas de acacias ni en los patios adornados con enredaderas trinitarias.

Suponía que había un secreto sobre aquel encuentro, y de eso nadie hablaba. Jacinto jardinero hubiera podido decirle, pero ya había muerto, y no se atrevía a preguntar a ningún pariente cercano. Mas todo regresa cuando queda escondido en alguna senda del deseo, y otra vez estuvieron cerca, con acacias y música de baile. Esa tarde había estado hablando con un amigo de aquel tiempo y le había dicho que recordaba con frecuencia la fiesta de las acacias y la tisana. Después de tantos años sólo restaba del recuerdo un retazo de color rojo y un silbido de chicharras, con la presencia de un río inventado y un temblor de hojas en el mes de mayo.

Volvió a los mismos lugares a tantos años de distancia. Recorrió patios que no existen más, donde ni siquiera quedan acacias solitarias pero persiste todavía el aroma de tiempos nunca repetidos; las calles no tienen forma ni la chicharras silban contra el viento sus urgencias de un instante. Y él busca un recuerdo en las entrañas de la sombra, algo que le descubra el secreto que no pudo develar en el momento preciso, detrás de la fulguración de la fiesta, escuchando la música que acompañó sus pasos adolescentes.

Otra tarde se siente lejano. Ha escuchado a Mozart y percibe en las notas del concierto la armonía que le falta. Recorre galerías de ciudades muertas y siente la niñez y la turbación ante el riesgo de cosas desconocidas. Un cine le anuncia películas prohibidas, la mirada de una mujer en la calle muestra el misterio de la plenitud, y de pronto el recuerdo del patio de acacias diseñado entre filigranas de hierba y algarabía de lluvia. El descubrimiento del álbum en un cajón olvidado le devuelve sueños que se habían perdido en la ruta de lo cotidiano. La voz de Jacinto jardinero se escucha de nuevo con el vigor de la juventud y él tiene diez y siete años y está retratado en una fotografía vieja, rota en sus bordes, junto a la fuente de una plaza con un obelisco y bancos de piedra. El tiempo de la fotografía es el mismo de este instante en que evoca el baile y la sorpresa; es el mismo patio de aquella velada el que está en la plaza, con el obelisco adornado con guirnaldas de carnaval. Y decide ir en la persecución de los días, mientras en las esquinas de la tarde un bullicio de mayo ensordece el calor. Recogió la foto del álbum envejecido y fue tras la historia sólo vivida en los rumores de la conciencia.

Estoy-estás frente a un templo. Es otro tiempo, desvaído de otoño, y es otro lugar. Puede ser evocación, o sueño, o deseo, tal vez la imagen de una estampa vista en un libro; pero está lejos de su mundo cotidiano y escucha desde el portal el susurro del órgano de tubo que lo remonta a tiempos de columnas de piedra retorcida, líquida, derramada por el espacio de la bóveda. En algún instante el sonido crece hasta chocar con las arcadas, se devuelve en las naves y se posa en el rostro de los feligreses, para convertir el gesto en tensión y llanto. Los vitrales están iluminados de rojo y amarillo, y las figuras traspasadas por el macilento sol parecen danzar con la pausa de ritmos distantes. Soy espectador del tiempo que recrea este momento, perteneces a la edad que dibuja el órgano de tubo y, finalmente, hago nacer la historia de una búsqueda silenciosa que comenzó mucho antes, cuando la ligereza del aire contrastaba con el pesado olor a incienso del recinto. En el altar mayor el oficiante propone la salvación y una mujer de treinta años la recibe en silencio, como recibe también en recuerdos la dádiva que yo le brindo desde el altar de la memoria. Algún signo la hace volverse hacia mí y, quizás, reconocirme. Pero tampoco estás seguro de que sea ella, tanto ha cambiado su figura en la evocación que te confunde. No decimos palabra alguna al encontrarnos a la salida, donde yo la espero sin esperanza, y ella viene en figura de estatua y pasa a tu lado y se aleja escaleras abajo, hacia el jardín frente a la puerta principal. Columpios, bancos de madera envejecida, niños que cantan o lloran al cuidado de sus padres o de institutrices. La escucharé decir, o pensarás que su boca lo pronuncia: “También yo estaba a la espera de un milagro y lo he hallado en el álbum de fotografías donde estás niño en una plaza abierta, muy parecida a este jardín de Europa que es el portal de un templo lleno de historia: Chárteres, Norte Dame de cualquier lugar, camino de rencillas olvidadas y luchas sangrientas. Estás conmigo en el primer encuentro, reino de la aurora, sin doblez y sin miedo”.

Y esa voz suena en una tarde de octubre, plenitud de otoño en un jardín de París, Jardín des Plantes, fulgurante de especies exóticas, de flores desconocidas en las calles de las ciudades y en las landas de Francia entera. Allí han llegado cubiertos con abrigo de entretiem po, reflejados en el oro de las hojas que alfombran los senderos del parque; y allí hemos descubierto nuestra identidad en la tarde que se despid e con algún frío y el viento que acompaña y desvanece la realidad.

Parecía un sueño. Las imágenes venían en torbellino de bruma y se difuminaban en sus contornos, para ocultar aquel rostro en una nubosidad indescifrable, y los ojos sonreían mientras se velaba la sonrisa con tonos de tristeza. Él no veía la identidad que se le mostraba y percibía un juego en el encuentro. Pero ella no decía una palabra. Mantenía el mutismo del principio y ni la sorpresa de lo que para él significaba el hallazgo podía allanar el cerco puesto alrededor. Luego se quebrantó el silencio, y esa tarde, como mucho tiempo atrás, prepararon la danza en él escenario de un secreto y en un parque de flores exóticas, Jardín des Plantes de París. Pero el secreto no salió en la conversación, porque no recordaran que había uno o porque en ese momento sólo contaba el roce de sus intenciones, la inquietud de su búsqueda de este día, sólo empeñada en cruzar los deseos en lance de espadas agudas, labios sangrantes.

En algún instante vino a la memoria aquella fiesta adolescente y volvieron a aparecer imágenes fragmentadas del patio de acacias y trinitarias, abrumados de nostalgia por tanta emoción perdida. Poco a poco surgen motivos que estaban ocultos en el parque de flores exóticas, y los deseos ya no son sino el grito contenido y las manos que aprietan con fuerza. Descubren a cada golpe de viento que hay una misma escena en el cuadro que los ciñe, y hallan el espejo que refleja el secreto. Las coincidencias surgen del parecido de este jardín de gran ciudad con el pequeño y recoleto patio de la casa donde una vez se encontraron para no olvidarlo. Y está como invitado Jacinto jardinero que les había hablado de un secreto guardado por años y que ahora repite la historia, con el viejo álbum en sus manos. La fotografía algo les dice: El adolescente de diez y siete años que está en la plaza es el mismo del retrato guardado en otro álbum. Ella le confiesa que ha visto la fotografía, que una vez la halló escondida en el armario de recuerdos de su madre, y cómo esa imagen está en una casa que a él le era extraña. Las semejanzas, las mismas sonrisas, iguales sorpresas, se hacen más notorias en la charla que inician con arrobo. El parentesco de las hojas del parque (un temor frente a lo prohibido del hallazgo) es señal en la confusión de sentimientos ocultos desde hace tanto tiempo. No tienen ahora el álbum pero en la certidumbre de las frases de Jacinto jardinero van descubriendo la indefinible identidad de la sangre, y las raíces de extraños árboles en el parque son ahora conocidas. Perciben afinidad y descubren huellas similares: unos ojos y una nariz que se repiten, la contracción de la boca ante las mismas emociones, la insistencia en gestos e igual turbación ante la opacidad de la tarde en el parque ya penumbroso. Todo los une. Pueden adivinar el secreto en la confusa alegría que los invade de repente, hallar sosiego y también conmoción en la fuente del jardín, espejismo que los protege de murmuraciones y los refleja en pupilas. En el lugar del encuentro la voz de Electra recibe la sombra de Orestes y son entonces la enredadera del ayer para explorar con los sentidos la floración inesperada que los rodea.

Ya el parque otoñal adquiere otra forma y el viento es cálido. (Siento inquietud, desasosiego que corre parejo con esta sensación de calor. Un elixir tiene el aroma de las flores guardadas tempranamente en los invernaderos que protegen del frío a especies lejanas, desconocidas para el transeúnte cualquiera, pero no para mí). La noche está en cualquier lugar y es desenfreno en las miradas, en las frases cortadas por la ansiedad del deseo, mientras las manos palpan un misterio y lo descubren sin recato. Al amanecer estarán otra vez en el recoleto patio después de haberse sumergido en el río adolescente del tiempo.

Alejo URDANETA
(Venezuela)

Sumérgete en el espacio dedicado a RELATOS de la Revista Letras de Parnaso y descubre la magia de las historias breves que transforman lo cotidiano en extraordinario. Deja que cada palabra te transporte a nuevos mundos y te invite a soñar con los ojos abiertos.

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:

letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !

S U P L E

CREYENDO

Punto de encuentro Internacional

Edición n° 87 agosto 2024

Suplemento
Creando y Creando
*
Voz de creadores

TRONCOS

"La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario... He descubierto que tiene poco que ver con las cosas que ves y todo que ver con la forma en que las ves."

— Elliott Erwitt

Tema próxima edición
Aprender

Editorial

«El tronco, en su quietud, es un símbolo de nuestra relación con nosotros mismos. Las raíces, sumergidas en el misterio de la tierra, representan el inconsciente, la base de nuestras experiencias y sueños.»

Desde Letras de Parnaso, coordinamos y reproducimos la información, haciendo público nuestro apoyo y solidaridad con el patrimonio del pueblo uruguayo.
Gloria a Uruguay,
Gloria a sus héroes.

Letras de Parnaso
Revista Digital

M E N T O

Y CREANDO

al en torno al Arte y la Cultura

Editorial



Troncos, esencias y sabiduría intemporal

En esta edición del Suplemento de la Revista Letras de Parnaso, nos adentramos en la misteriosa y evocadora esencia de los troncos. No solo como formas tangibles que se sostienen y nutren, sino como símbolos que nos conectan con lo profundo y lo eterno. El tronco, más que una estructura, es la unión invisible entre la vida y lo trascendental, un puente entre lo visible y lo invisible, entre el ser y el devenir.

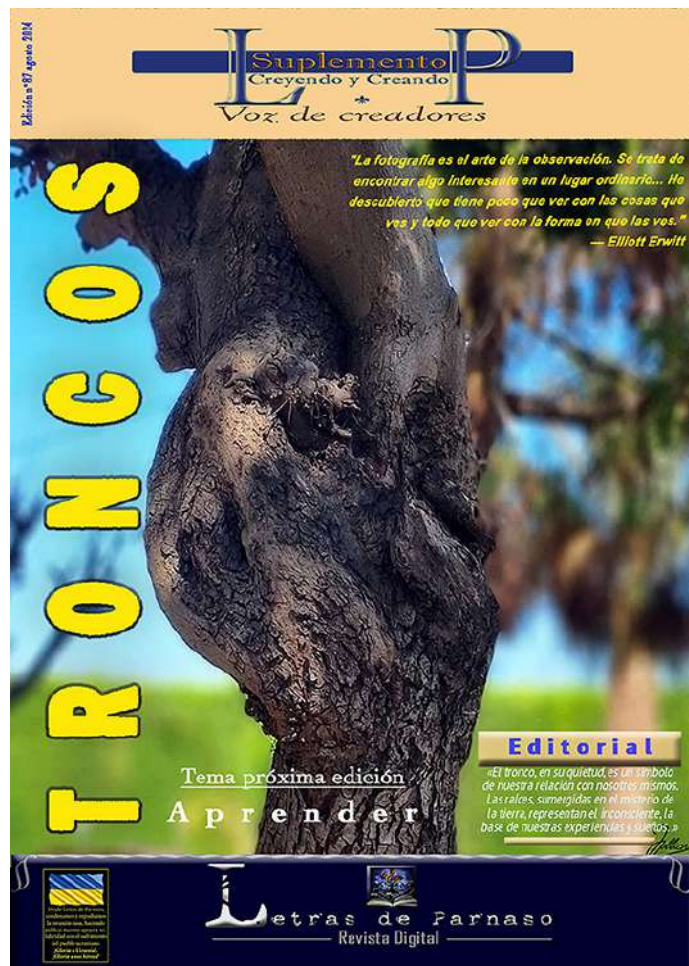
En su silenciosa y mística presencia, el tronco nos habla de la convergencia de todos los caminos. Sus ramas, libre y anárquicamente desplegadas, son las múltiples sendas de la vida, cada una llevando su propia historia, cada una retornando al tronco, ese núcleo que encapsula la totalidad de nuestra existencia. En su solidez y persistencia, encontramos un espejo de nuestras propias vidas, reflejando tanto nuestra fortaleza como nuestras vulnerabilidades.

El tronco, en su quietud, es un símbolo de nuestra relación con nosotros mismos. Las raíces, sumergidas en el misterio de la tierra, representan el inconsciente, la base de nuestras experiencias y sueños. El tronco, nos habla de la fuerza que nos define e impulsa; su copa, el cenit de nuestras aspiraciones y fantasías. También nos sugiere autocontrol desde la fuerza serena y resistente frente a las adversidades transmitiéndonos sabiduría; son los maestros silenciosos que nos saben situar ante esa difícil convivencia entre lo eterno y lo efímero, entre lo divino y humano. Son los auténticos mensajeros de la sabiduría intemporal.

Celebramos la presencia de los troncos no solo como elementos de la naturaleza, sino como metáforas de nuestra propia búsqueda de sentido y conexión ya que nos invitan a una reflexión profunda sobre nuestra esencia, nuestras relaciones y nuestro lugar en la vida. Con ellos, encontramos inspiración para explorar lo desconocido, para crecer y para descubrir la belleza donde convergen todos los caminos hacia nuestro yo esencial.

Dejemos que nos guíen envueltos en su magia, recordándonos que en cada curva y ramificación, en cada sombra y luz, hay una verdad que nos espera, una esencia que nos llama a regresar a lo fundamental, a lo eterno, a nosotros mismos.

Los amantes de la fotografía, además, viven, captándolos. Enhorabuena.



Quiénes somos...

Editor: *Juan A. Pellicer*

Director: *Juan Tomás Frutos*

Subdirector: *Manuel Ballester*

Vocal: *Chema Muñoz*

Diseño y maquetación: *4Muros Jpellicer*

Contacto:

letrasdeparnaso@hotmail.com

ruta imagen editorial:

<https://www.ionos.es/digitalguide/fileadmin/DigitalGuide/Teaser/exif-i.jpg>

Letras de Parnaso es una publicación cultural, de carácter gratuito y periodicidad bimensual.

La dirección de la Revista no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copyright de sus obras

Sumario

Editorial.....	183
Musa por Roberto Yanisselli.....	186
Saludos y Bienvenidas.....	183
El punto verde por Chema Muñoz.....	190
La Fotografía en Letras por Juan A. Pellicer	191
La Guerra que debe ganarse en (...) por Peregrina Varela	192
LUZ Y PALABRA	193
por Juan A. Pellicer	194
por Luis Pascual Limiñana	195
por Lucia Pastor	196
por Chema Muñoz	197
por Clara Goronowsky	198
por Peregrina Varela	199
Microrrelatos.....	201
Fotografías recibidas edición TRONCOS.....	202
Series Fotográficas:	
"Troncos" de Juan A. Pellicer.....	206
"Troncos" de Lilia Cremer.....	208
"Testigos silenciosos " de María J. Valenzuela	210
PROP. FOTOGRÁFICA próxima edición "APRENDER"	212
Exposición Foto Colectania	214
Exposición Sala Parés	216
Photomuseum.....	218
Fotografías de Libros y Autores:	
"Educación" de Juan A. Pellicer	220

Punto de encuentro internacional en torno al Arte y la Cultura

Acercando Letras
Uniendo emoción
Compartiendo proyectos
Viviendo Arte y Cultura...
Seguimos *Creyendo y Creando.*

Corresponsalías de Letras de Parnaso



Italia:
*Elisabetta
Bagli*



Argentina:
*Lilia
Cremer*



México:
*Guadalupe
Vera*



Puerto Rico:
*Wilbert
Pagán*



Cuba:
*Enrique A.
Meitin*



Uruguay:
*Rafael
Motaniz*



Bolivia:
*Heberto
Arduz*



Venezuela:
*Letras de
Parnaso*



Colombia:
*Rocío
Valvanera*

Rostros



Afligidos, circunspectos, adustos, agrios, tensos, graves, callados, serios, precavidos, severos, cautos, abatidos, desconfiados, apocados, esquivos, malhumorados, retraídos, hoscós, medrosos, tristes.

Veinte adjetivos, y habría más, sin duda, para retratar a la gran mayoría de las personas que cruzo mientras voy caminando por cualquier calle del centro de la ciudad,

poblada de conflictos y urgencias.

Es un paisaje ingrato al que inconscientemente me he habituado, y suelo darme cuenta de que esa situación colectiva contagia, me atrapa y me convierte en uno más entre los sumisos cultores del desencanto.

Procuro escapar, pero no es fácil. Siento que la marea me lleva hacia donde no quiero ir; busco a alguien que me salve, como el náufrago trata de asirse a un madero que flote sobre el oleaje.

Entonces, como un fenómeno singular, casi maravilloso, me encandila una sonrisa inesperada que asoma, brillante, entre los rostros que iniciaron esta reflexión, y me libera.

Roberto Yaniselli

“Sigamos creyendo y creando”

Espacio disponible para Patrocinio

Empresas, Organismos, Fundaciones
y colectivos interesados.

información: letrasdeparnasos@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



Bienvenidos en nombre del equipo

Técnicas, disciplina y trabajo persiguiendo sueños

“Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte en una extensión de uno mismo.

Entonces comienza la creatividad.”

(Carl Mydans)

Supongo que para un editor pocas cosas más emocionantes como la de ampliar espacios en su publicación con interesantes, sugerentes y atractivos contenidos; para un fotógrafo, de muy gratificante y tentador el disponer de nuevos escenarios desde donde promocionar y compartir las propias creaciones; consideración no exenta de trabajo y aprendizaje y por consiguiente evolución en el particular proceso creativo fotográfico.

Ambas circunstancias, de alguna manera me tocan de cerca, el mundo de la edición a la vez que el de siempre aprendiz de fotógrafo. Y desde ellas, tratando que sean solo una, comentarios que la alegría y satisfacción es grande. Y lo es porque ambas responden al mismo compromiso, el que voluntariamente se asume en relación al Arte y la Cultura. Como es mi caso.

Letras de Parnaso, su revista amiga, en total sintonía con sus máximas de antaño basadas en crear espacios para la convivencia a través de las expresiones artísticas y culturales, y su reto de ir significándose internacionalmente como auténtico punto de encuentro de artistas y creadores teniendo por idioma y lenguaje universal la libertad y la democracia basadas en el respeto, asume y presenta esta nueva iniciativa que nace precisamente bajo la ilusionante bandera del Creer y del Crear.

Esperamos, esa es la idea, que esta ilusionante propuesta responda a la expectativa creada que, siendo aún “pequeña” -no podemos llegar a concretar o traducir el concepto de pequeñez-, no dudamos que irá ganando no sólo seguidores y lectores, sino colaboradores deseosos de implicarse con sus obras, logrando entre todos, la construcción, no del sueño o la ilusión, sino del camino por donde ellos, -sueños e ilusiones-, puedan seguir natural y armoniosamente avanzando.

Les invito, os invito, a participar de cualquiera de las formas indicadas en los distintos espacios para que desde ellos vuestro trabajo tenga su propia voz, vuestra propia identidad.

Desde este pequeño lugar del mediterráneo español, tan privilegiado como castigado del Mar Menor de la Región de Murcia (España), que por cierto, a lo largo de su historia ha sido y continua siendo bellissimo,preciado y reconocido escenario para fotógrafos y artistas, cuna de muchos de ellos, por el valor cromático de sus amaneceres e increíbles y variadas texturas paisajísticas, os envió un cálido y afectuoso saludo allá donde os encontréis junto a mis mejores deseos para que este nuevo proyecto encuentre en vosotros la respuesta de apoyo y complicidad gracias al interés y aprobación que haya sido capaz de transmitir.

Sigamos creyendo y creando.

Juan A. Pellicer
Editor

La fotografía, un arte necesario e infinito

Las fotografías son indispensables en la actualidad. Nos definen, nos cuestionan, nos endulzan, nos ponen a prueba, nos regalan felicidad, nos sitúan, nos venden productos, nos corrigen, nos embelesan, nos añaden, nos restan, nos narran, nos cuantifican, nos califican, nos permiten emprender acciones, nos acoplan a procesos creativos...

Hay datos muy clarificadores. Cada minuto se hacen dos millones de fotos en el mundo, unas instantáneas que nos permiten entender el universo, y que, con el paso de los años, serán huellas insustituibles de lo acontecido. Desde aquella primera fotografía submarina en 1890, una etapa de pioneros con armatostes de casi 700 kilos de peso, hasta los éxitos microscópicos contemporáneos, pasando por las cámaras usadas para espionaje, se han producido un conjunto de hitos muy dignos de subrayar.

Cualquier evento de significación o anónimo, cualquier acontecimiento, cada triunfo o logro, esto es, un paso tras otro de la Humanidad en el último siglo y medio, ha tenido y tiene presencia a través de la fotografía, sin la cual nada sería igual. La comprensión de la vida pasa por estas estampas señeras. Supongo que somos conscientes de que cada hecho, cada período, alberga su sustento en la captación de imagen a la que aludimos.

No recordaríamos como éramos de pequeños si no conserváramos las fotos. Incluso se difuminarían personas si no tuviéramos cerca esas captaciones gráficas que recogen incluso sus ademanes y gestos. Las cámaras, sus beneficios, han crecido con nosotros en las últimas décadas.

La existencia es eso que pasa mientras hacemos planes. No se conciben la una y los otros sin las impresiones que nos dejan antes, durante y después las instantáneas que recogemos. Sin demora ha habido transformaciones de los aparatos y soportes utilizados para retratar la realidad y su devenir. Ahora, los móviles y los raudos formatos que proporcionan las tecnologías de la comunicación y la información colocan de manera inmediata todo lo que acontece.

Un salto histórico

En paralelo, no se comprende la historia reciente, la economía, los movimientos sociales, los amores, las conquistas, los conceptos abstractos que hemos sentido y que experimentamos si no estuvieran acompañados de fotografías de lo que nos aportaron, de lo que constataron. El salto que se dio con este invento es exponencial en relación a las posibilidades de conocimiento que había anteriormente, con dibujos, diseños y descripciones más o menos prolijos.

Nos congratulamos supremamente de abrir camino con esta nueva publicación, que abundará en detalles y anécdotas como las aquí enumeradas, y muchas más. Contribuiremos con los aficionados, profesionales y coleccionistas a glosar datos, cifras y consideraciones que reafirmarán las bondades de este arte y sus infinitas posibilidades de desarrollo y de futuro, incluso cuando todo parece ya descubierto y analizado.

Además, procuraremos reparar en cuestiones en las que a lo mejor no hemos pensado hasta ahora. Por ejemplo, ¿nos hemos fijado en la cantidad de veces que habrán sido oteadas las fotos de programas informáticos o de productos de moda o de vanguardia? Les ayudaremos en multitud de perfiles, al igual que ustedes a nosotros, para implicarnos e involucrarnos en estos menesteres y asuntos. Iremos poco a poco conformándonos más y más. Todos. Como rezaba aquel famoso lema de un héroe infantil, “hasta el infinito y más allá”.

La instantánea y el instante

“¡Detente, instante: ¡eres tan bello!”.

El genio de Goethe pone repetidas veces en boca de Fausto esa evocadora expresión. En diálogo con Mefistófeles, que sabe más por viejo que por tentador.

Fausto no habla de la fotografía, obviamente, pero sus escarceos con el “instante” bello y fugitivo no van totalmente desencaminados si lo enfocamos hacia el instante, bello y permanente, que capta la fotografía.

Parece que el fotógrafo haya logrado el anhelo fáustico: detener el instante, inmovilizar el movimiento, capturar la gracia.

Porque era eso lo que se quería, ¿no?

En la fotografía hay técnica, arte, práctica y experiencia. La fotografía tiene un punto de aprendizaje y enseñanza, que puede ser autodidáctico, pero es aprendizaje. Pero eso no es todo. Quizá no sea ni siquiera lo esencial.

Quizá la cuestión no es que el instante plasmado en la instantánea sea fugitivo, móvil o evanescente. Quizá lo que se pretende captar es, más que lo fugitivo, lo bello. Así de rotundo: el fotógrafo ha percibido la belleza ubicua.

Le mueve, si mi interpretación no es totalmente desafortunada, el afán de belleza. El fotógrafo ha visto que hay belleza en la aurora y en el ocaso, en el mar y en la tierra, en el paisaje y en la urbe, en lo grande y en lo pequeño, en el bebé y en las arrugas de una vida cargada de días.

Cada instante merece una instantánea. ¡Qué belleza hay en las fotos de nuestra niñez! Las fotos pueden estar físicamente estropeadas pero no es la instantánea: es aquel instante en el que estábamos todos; simplemente estábamos todos. Y estábamos celebrando, o jugando o no importa qué. ¡Qué maravilla! Estar todos juntos. No lo sabíamos pero aquello era muy hermoso.

Y aquel instante fue captado en una instantánea. Con mayor o menor técnica, poco importa. Pero la instantánea permite rescatar más y más belleza y bondad de aquel instante.

Quizá la fotografía sea eso: objetivar algo que el fotógrafo ha visto bello. Quizá no quiere que pase. Quizá no se da cuenta de que hay tanta belleza a nuestro alrededor como estrellas en el cielo. Quizá fotografía unos granos de arena de la playa ¡Qué belleza! Pero hay más. Mucho más.

Las fotografías son ventanas al lado luminoso del universo.

Manuel Ballester
Subdirector

EL PUNTO VERDE



Punto verde, o de color negro

Es este reflejo de lentes, el que da título a mi artículo “El punto verde”, un destello molesto a veces, otras escondido tras la luz que lo supera, son en general un problema que se da en todo orden de vida, por tantísimos puntos que pueden configurar la belleza geográfica “un verde valle o cualquier otra manifestación”, o quizás ese punto imaginario por la deshidratación alcanzada en los cuerpos de aquellos seres perdidos en desiertos a lo largo de la historia, de la vida o la muerte, puntos verdes que son tan blancos como la luz de la puerta de entrada a los cielos, refulgentes por lo que se supone ese valor interno que tiene el elemento que lo genera en espera del cambio de estado espiritual.

Estamos en ese momento de la historia que se predijo por los sabios de otras épocas, predicciones que nunca llegaremos a dilucidar si fueron, son o serán verdad, en algún momento.

Aquellos puntos negros, que eran coetáneos de víctimas que tuvieron que sufrir sus desmanes cada uno en esas, las suyas, épocas malditas.

Recordemos no tropezar en la misma piedra por la ingenuidad que se derrama a borbotones en estos tiempos que corren, veamos algunos ejemplos a tener en cuenta. Los Borgia con aquel deseo de poder y de ambición bajo sotanas de un papado (no hay que olvidar que en aquellos entonces el vaticano se vendía al mejor postor) postor que como poderoso de alguna gran o pequeña parte del mundo quisiera ampliar su poder, su economía y porque no decirlo, casi todos ellos su maldad.

Esa siniestra maldad que deberían habernos enseñado, para haber podido manejarnos en propia defensa, uno del que tenemos que tomar nota, porque suelen repetirse, muy a pesar nuestro fue Calígula quien mando torturar a cuáles fueran contrarios a su gobierno.

Atila (El azote de Dios) quien asoló todo lo que se le vino al paso como vemos esos puntos negros no dejaron de aparecer en la humanidad Gengis Kan quien exterminó poblaciones enteras más de dos millones de muertes.

Vlad Tepes a quien se le llamo “El Empalador” y en quien se basa la leyenda del conde Drácula, con preferencias que no vienen al caso ni nombrar por lo horripilantes y canallas que fueron.

Enrique VIII a este punto negro se satisfacía decapitar a sus esposas y a numerosos amigos y enemigos claro.

No debemos olvidar que la maldad se viste de colores y de poder para disimular la oscuridad y negrura de su existencia, no olvidemos que se regeneran en mentes cada equis tiempo, haciéndonos ver que son de colores del arcoíris, cuando lo son del maligno, este bicho esta al acecho constantemente en espera de que idiotas sin retinas en el alma le den la clave de entrada de las puertas de sus almas, haciéndonos ver que solo es su puerta por la que debemos entrar.

Alguien me acompaña a entrar en las puertas de esos puntos negros?

¿o con los del arcoíris?

Chema Muñoz



El minimalismo en la Fotografía. Otro reto para cualquier fotógrafo.

Es un placer abordar el tema del minimalismo en la fotografía, una disciplina que, al igual que la escritura y la poesía, busca transmitir emociones y contar historias a través de la simplicidad y claridad visual.

El minimalismo fotográfico se basa en la premisa de «*menos es más*». Se trata de captar o conseguir la imagen a sus elementos esenciales, eliminando cualquier elemento que pueda distraer la atención en lo que realmente importa. Al igual que en la escritura, donde cada palabra cuenta, en la fotografía minimalista también porque cada elemento visual tiene un propósito claro.

Desde esta perspectiva, el uso del espacio en blanco adquiere una importancia significativa. La composición minimalista a menudo implica fondos limpios y sin desorden, lo que permite que el sujeto principal destaque de manera impactante. Esta técnica, tan apreciada en el campo de la narrativa en general y la poesía en particular, donde cada palabra cobra un valor especial, se traslada a la fotografía al otorgar relevancia a cada elemento presente en la imagen.

La simplicidad no implica falta de profundidad o significado. Al contrario, el minimalismo fotográfico puede potenciar la capacidad de transmitir emociones y contar historias de una manera más impactante. La elección cuidadosa de los elementos presentes en la imagen puede evocar sentimientos y pensamientos, creando una conexión más profunda con el espectador.

La luz es un elemento crucial en la fotografía minimalista. La búsqueda de la iluminación adecuada para resaltar formas y texturas sin crear distracciones adicionales es fundamental.

En conclusión, el minimalismo en la fotografía bus-

ca la simplicidad, la claridad y la conexión emocional.

Adentrandonos en esta técnica, encontraremos una nueva manera de expresar ideas y emociones, utilizando la imagen para complementar habilidades únicas para comunicar y provocar reflexiones.

Juan A. Pellicer





La guerra que debe ganarse en el Fotoperiodismo. Una carrera hacia la Creatividad objetiva

El fotoperiodismo es un género periodístico que comunica a través de fotografías ciertos sucesos o temáticas a un público generalmente muy interesado en el acontecimiento, de ahí que el fotógrafo en este caso, deba ser brillante y satisfacer la demanda.

El profesional que realiza este género es conocido como reportero gráfico o fotoperiodista. Estos narradores visuales son los encargados de transmitir historias a través de las imágenes que captan, brindando una perspectiva única y fiable de los acontecimientos.

Un fotoperiodista es mucho más que alguien que simplemente hace fotos. Su función va más allá de capturar imágenes llamativas pues implica una profunda inmersión en el mundo de las noticias y la habilidad de comunicar a través de la fotografía. El fotoperiodista se convierte en el ojo público en variados eventos, desde protestas políticas y desastres naturales hasta momentos cotidianos que cuentan historias especiales.

Debe saber buscar la historia noticiosa, es decir, que interese, sea actual y tenga repercusiones en la gente o la haga reflexionar. Su tarea principal es identificar historias visualmente impactantes y conmovedoras que merecen ser contadas. Esto implica estar al tanto de la actualidad, investigar y comprender el contexto de los hechos que transformará en imágenes. Al igual que un reportero de noticias busca el ángulo correcto para su historia, el fotoperiodista busca el ángulo visual que encapsule la esencia de lo contado y sea un todo en sí mismo. Debe decidir qué quiere decir, a quién quiere dirigirse y cómo lo contará. Una vez que el fotoperiodista encuentra una historia, debe considerar los elementos visuales que compondrán la imagen. Esto incluye decidir qué elementos entran en la escena, eligiendo los más significativos y así buscar componer un todo con lo sucedido. La composición, la iluminación y la perspectiva colaboran en la creación de una imagen impactante y emotiva. El encuadre y la posición de la cámara son fundamentales.

En el encuadre, los planos muestran un recorte de los personajes, éstos pueden verse completos o parte de ellos, planos desde los tobillos, pantorrillas, rodillas, caderas... Un primer plano da fuerza a la expresión de un rostro o importancia a un objeto. Los ángulos tienen la misión de dar superioridad o inferioridad a aquello que queremos mostrar y la luz permite crear atmósferas, climas y determina la importancia de los objetos y personajes.

La fotografía adquiere poder, cuando reúne una historia, evocadora del pasado o con repercusiones en el futuro, pero también actual y que nos hace pensar... A su vez, esta foto periodística debe poder afectar a un sector amplio de sociedad. La narrativa que permite la imagen puede acompañarse de un texto que cierra la historia y guía en el contenido. Este texto es lo que llamamos “pie de foto”, aquí puede indicarse quién la protagoniza, dónde se encuentra físicamente y la situación que vive.

Por otro lado, la edición fotográfica sigue abriendo camino a este profesional para crear, gracias a ella se pueden acentuar detalles en la foto, o difuminar ciertos elementos. Es decir, resaltar u ocultar levemente buscando un fin estético o de escalada en la importancia de los contenidos.

El compromiso del fotógrafo aquí, es comunicar verazmente, remarcar lo importante, impactar lo suficiente e informar objetivamente.

Fuente: Internet Online y la práctica laboral



NUEVO ESPACIO. NUEVA PROPUESTA. NUEVO RETO

«**Luz y Palabra**», es una nueva propuesta del universo de **Letras de Parnaso** donde la «luz» de la imaginación y el poder de la palabra convertida en letras convergen para dar vida a las imágenes que capturan el alma. En este rincón de encuentro literario, intentaremos calar en las sensibilidades del ser humano a través de relatos breves que dialogan con las fotografías creando un puente mágico entre lo visual y lo narrativo.

En "**Luz y Palabra**", cada fotografía es una ventana hacia un mundo de posibilidades, y cada palabra es pincel que da forma a la realidad capturada por la lente. Aquí, las imágenes se convierten en lienzos en blanco sobre los cuales las historias se despliegan, tejiendo narrativas que dan voz al instante captado.

Desde la nostalgia de un atardecer hasta la efervescencia y espontaneidad de una sonrisa, en "**Luz y Palabra**" exploraremos la belleza en todas sus formas y matices que nos sea posible porque cada imagen será una invitación a la reflexión, a la creación.

Únete a nosotros en este fascinante diálogo entre la luz y la palabra, donde cada fotografía está llamada a ser una página que espera ser escrita y cada historia es una ventana que se abre hacia la belleza del mundo que nos rodea. Prepárate para dejarte envolver por la magia de la escritura inspirado por tu «musa» fotográfica, mientras los demás exploraremos juntos los misterios y las maravillas que se esconden detrás de cada imagen.

Bienvenidos desde este momento a "**Luz y Palabra**", donde la magia de la narrativa transformará las fotografías en historias que perdurarán en el tiempo, capturando la esencia de cada momento con la delicadeza y belleza de una palabra.

Esperamos vuestras maravillosas composiciones. *¡Anímate!*



A tener en cuenta:

- Las fotografías deben ser de tu autoría y deberán ir firmadas.
- Los textos no excederán de 350 palabras ni inferiores a 200.
- Los textos deben llevar TÍTULO.
- Se pueden enviar juntos en el mismo archivo Word o por separado.

Dirección mail para envíos: letrasdeparnaso@hotmail.com



Inspiración desde la serenidad y la belleza



En ese mar en calma, donde el horizonte se funde con el cielo en una línea apenas perceptible, parecen dormir las embarcaciones, testigos silenciosos de la magia del momento. La fotografía, atenuada en cálidos tonos, añade una sensación de atemporalidad, como si el momento estuviera suspendido en el tiempo, inmune al ruido de la tierra.

Bajeles fondeados con suavidad meciéndose apenas en imaginadas olas que acarician la superficie del mar recortando sus figuras contra la oscuridad del fondo, destacando su presencia solitaria en medio de ese mar aquietado. Testigos silenciosos de historias pasadas y futuras, conectando el presente con la ensoñación de un momento de inspiración.

Cada barco parece tener su propia voz, su propia razón. Algunos son pequeños y modestos, quizás embarcaciones de recreo. Otros más imponentes, con sus velas esperando como alas extendidas, listos para surcar los

dominios del mar abierto.

El mínimo color en la imagen no resta belleza, al contrario, enfatiza la simplicidad y la serenidad del paisaje marino. Cada sombra, cada línea, cada textura se acentúa más en la monocromía, invitando al espectador a sumergirse en la profundidad de la imagen y reflexionar sobre este regalo de la naturaleza.

El silencio que emana de la fotografía es evidente, como si el mar mismo contuviera la respiración ante la majestuosidad de su propia creación. No hay ruido de motores, ni bullicio de voces; solo el susurro del agua acariciando el casco de las embarcaciones, componiendo una maravillosa melodía de paz y tranquilidad.

En este instante congelado en el tiempo, no resulta fácil evitar sentir una conexión íntima con el mar y con todas las historias presenciadas a lo largo de la vida. Es un recordatorio de la insignificancia del ser humano frente a la grandeza de la naturaleza, pero también de nuestra capacidad para encontrar belleza y serenidad incluso en los momentos más simples y cotidianos.

Juan A. Pellicer
(España)



Cuando se arrebatata una vida



Luis Pascual Limiñana

Ser a no ser que seas tú mismo por atender a querer ser alguien desatendiendo quien eres, porque ya no tienes tiempo, crees que la vida se te va y quedas en la nada, a la nada vas si dejas de ser el sencillo ser que quiere apariencias dejando su camino desamparado, camino que lleva la propuesta del cometido pactado sin abismo. Querer ser una apariencia fuera de tu vida cotidiana dejando de ser quien eres, solo irás a un vacío, a un laberinto sin destino, no serás quien propones ser por mucho que te esfuerces, a no ser que ese sea tu destino.

El sufrimiento del camino que escojas te dirá, a cual mayor costoso es el verdadero; el camino correcto es el que te hace aprender, el que lleva más tropiezos y caes una y otra vez dejando huella en ti, donde te levantas con más fuerza para seguir adelante tras haber llegado hasta ahí con tu carisma de ser. No intentes nunca ser lo que no te corresponde, te llevará a la angustia y la tristeza te inundará, ahí sentirás que estás metido en una oscuridad que no te corresponde, ya que ese camino no era el adecuado para seguir aunque lo veas fácil en otros; cada cual tiene su destino, y todos tienen el mismo valor a los ojos de Dios, ni el más pobre, ni el más rico son de distinta valía, el rico tiene sus problemas como los tiene también el pobre, al igual que un Rey y un lacayo; si veis Rey tiene mayúscula y lacayo no, solo es una posición de vida. El rico al igual que el pobre llevarán el mismo sin vivir con los mismos tropiezos, como el famoso y el que intenta serlo.

Al final todos somos maestros de lo aprendido, satisfechos de haber sido. Nadie será más que el otro; al final de nuestros días, nos damos cuenta de que todos necesitamos de todos, del apoyo mutuo, y es cuando le damos valor a las cosas más insignificantes, que es la vida de los demás la que nos hace maestros de nuestros propios tropiezos, ahí valoramos y a igual somos valorados, somos importantes como lo son otros para nosotros, vemos al Rey con minúscula, al rico necesitado, al pobre lacayo atendido a igual que a los mismos, y todos al mismo destino. Seguiría anotando delirios, pero cada cual escribe su propio libro, seremos autores de nuestra propia Biblia adaptada a nuestro cometido, la que al terminar llevaremos para con el saber de lo aprendido cruzar el abismo por sendas trazadas por nuestros propios martirios.

Luis Pascual Limiñana

(España)



Luna entre ramas te asomas



Uvas que engalanan nuestras tierras, nuestra cómodas estancias, aligadas al contenido de sus caldos, los que nos embriaga de naturaleza sin exalto manto para la buena cosecha del año, acreditados por el sol en transparencia de claridad, acumulando trajes de inocencia en crianza para el buen sabor de vinos, que en barrica de madera se conserva en bodegas, traspasando la enseñanza de su estima de generación a generación en provecho del trabajo. Uvas que entre sus hijuelas de cepas vemos antes de su poda como atraen entre la tierra el buen pasaje, el buen caminar de aquellos pasajeros que invierten su tiempo en saborear la elegancia de

sus colores entre los inciertos y lejanos devotos de sí mismos. Uvas que cuando maduran ciegan los adentros sabores embriagando realidades de personas cualitativas, cuidadosas de su experiencia. Uvas blancas y negras que sin discriminación alaban los dulces sabores ligados a nuestro entorno en talleres de insomnio que en legítimos vinos atrayentes de cercanos tiempos en futuro de cosecha, de un final sin principios de naturaleza, la que nos hacen ver la enseñanza para respetar la tierra tuya y mía y de los que un día vendrán en crianza de vuelos en alas de un amamantar del buen sabor patentado por nuestros antepasados. Uvas que desde que nacen, florecen y crecen en su capacidad terrenal a lo espiritual.

Lucía Pastor
(España)



Troncos, (Savia y Sangre)



Alegra y entristece a veces al unísono, ver cómo nace de nuevo la luz después del declive de toda esta naturaleza que nos rodea, también la nuestra.

No importa el motivo de ese camino que recorreremos, tampoco esos comienzos y esos finales que nunca creemos y sabemos que serán iguales para unos y otros, a cada uno en su tiempo, y por distintos motivos.

Deseamos buscar las razones, las causas, las palabras para definir esos cambios que son tan naturales como lo es todo en todos los seres del universo, mas no llegamos a entender esas luces y esas nieblas salvo cuando llegan a contactar con nuestro fuero interno y el alma de todo ser vivo reconoce el momento de donde y cuando florecemos después de espolvorear nuestro polen, las enzimas, la vida por ese orden natural; nos vamos acercando cada uno en su tiempo a ese lugar donde hasta un elefante reconoce en el horizonte.

Son policromías diversas y todas forman recursos, vivencias que transforman en un cuadro perfecto acompañado en el corto paseo por el tiempo que nos toca.

¿Quién sabría dar imagen a esos colores que corren por la sabia y por la sangre, en el aire y bajo tierra, hasta llegar a este momento donde caemos? unos para el recuerdo de aquellos tiempos en los que su fortaleza era ejemplo y orgullo para savia y sangre, otros frente a una chimenea y al calor de un abrazo sufríamos con palabras el dolor de ir, gozando la alegría de volver de nuevo a vivir, siempre por la caricia de unos dedos sobre la corteza ya seca y embrutecida por el tiempo, por las inclemencias que nos fortalecieron o nos debilitaron para dejar paso a la nueva simiente haciendo renacer nuestra histórica y natural existencia.

Entristece a veces ser nosotros mismos con nuestras diferentes naturalezas, esos que en primaveras y otoños vamos viendo la luz ciclo de vida tras ciclo de muerte.

Chema Muñoz
(España)



Semejanzas



Alcé la semilla, la planté en una maceta y es-
pré. Su desarrollo marcó el tiempo, un tiempo de crecer.

Cuando sus raíces no cabían en el recipiente, lo
trasplanté a tierra y ahí pegó el estirón.

Y sus ramas abrazaron el patio, su tronco despa-
rramó hidalguía y su follaje abrigó la sombra.

Yo lo miraba agrandarse, él me observaba enve-
jecer y llegó un momento en que nos hicimos amigos,
simbióticos, necesarios y él me acogió bajo su frondosi-
dad y yo lo hice mi respaldo y me dio sombra en verano
y yo calmé su sed regándolo y dio paz a mi desamparo y
yo lo immortalicé en fotografías y fuimos uno y fuimos
todo y cuando me pienso, yo y mi árbol me imagino, y
cuando lo pienso, él y yo, siempre a su lado.

Clara Goronowsky
(Argentina)



Gata Martina Truffitta. Alumbra más que los días



Sobre ese manto azul que se asemeja a las olas del mar en calma descansa el cuerpo de una hermosa gata, cuyos pelos color azabache acarician las olas del mar, comunicándose mensajes de paz y amor.

Te noto atenta a la toma de la fotografía, con esos ojos enormes como soles que alumbran más que la luz del día, y el fondo de tal dulce carita es un local donde te divertías y jugabas a escondidas, como se esconde ahora tu cuerpo tras tu enorme carita de rosa.

Tu pelo fino y sedoso peinado hacia atrás y esas patitas recogidas indican que tienes sueño y que deseas estar tranquila, meciéndote entre las olas del mar.

Te noto segura sobre todo y feliz sobre el oleaje, que también bien podrían ser las nubes sosteniendo tu hermoso cuerpo divino, precioso y encendido de amor que hoy aquí presento, como subido a un altar.

Y esa carita redonda y cachetona, la adornan finos filamentos blancos que la brisa toca despacio para no te molestar.

Ojos verdes esmeralda, abiertos y atentos están. Con ella está su nena que la quiso inmortalizar de manera terrenal.

Ante la magnitud de tu belleza, hay un fondo insignificante y sin vida, sumamente material, que te realza aún más en la viveza de tu gesto y tu dulzura sin igual.

Peregrina Varela
Periodista. Escritora (España)



Reto y Propuesta para amantes de la Fotografía y el Microrrelato

Guidados por nuestra inquietud y compromiso con el mundo del Arte y la Cultura, os invitamos a participar en dos nuevas propuestas del suplemento de Letras de Parnaso, “**SUPLEMENTO CREYENDO Y CREANDO**”, dedicadas a:

Fotografía y Micro-relato

Dos espacios con identidad y objetivos propios aunque unidos de igual vocación: incentivar y promover la creatividad.

- ★ **FOTOGRAFÍA**: Se recibirán y publicarán aquellas que, además de ser originales y firmadas por su autor, se ajusten a la propuesta o tema realizada.
- ★ **SERIES FOTOGRÁFICAS**: Se recibirán y publicarán aquellas **series de fotografías** que, hasta un máximo de diez, además de ser originales y firmadas por el autor, vengan acompañadas de un breve texto (10 líneas apróx.) explicativo motivando/describiendo la citada serie.
- ★ **MICRO-RELATO**: Tendrán una extensión **no superior a 30 palabras** y su tema **LIBRE**.
- ★ **OBSERVACIONES**: Los envíos se realizarán a: [**letrasdeparnaso@hotmail.com**](mailto:letrasdeparnaso@hotmail.com)

- Las Fotografías deberán venir en formato **JPG** con buena resolución. Peso máximo 1MG.
- Los Microrrelatos se enviarán en formato **WORD** debiendo contener título y firma de autor.

Con el deseo que esta nueva iniciativa resulte de vuestro interés y agradeciendo vuestra colaboración en su adecuada difusión, recibid como siempre un afectuoso y cálido saludo.

Microrrelatos

Todo se puede contar en unas pocas palabras. Es cuestión de acertar en su elección y de saberlas articular. El talento para ello diferencia a unas personas de otras, a los escritores de diverso calado. Abrimos esta nueva sección con el mejor afán y el más acertado pronóstico. Como la vida misma. Muéstranos su gran universo literario en 30 palabras. Les esperamos.



Prendí la leña, se hizo el fuego y el viejo olivo se convirtió en humo. Tú, mujer, serás humo si no te valoro como te mereces.

María J. Valenzuela
(España)



Ensartando recuerdos

Ensartando recuerdos, puedo verme diluyéndome en ti. ¡Oh mar!, ramillete de azules en mi niñez. Mas, en este día brumoso, sólo la lluvia me salpica de soledades.

Carmen Aguirre
(España)



Oscurece

Pasaron los años y la inquietud se nota en el alma. Aunque sueñe contigo, quiero que sepas que no quiero recordarte. Se me oscureció el alma cuando te conocí.

Peregrina Varela
Periodista. Escritora (España)



La no derrota

Un tronco viejo, no derrotado, yacía en el bosque. De su madera muerta brotó un brote verde. La vida, tenaz y persistente, renacía en el corazón del bosque.

Juan A. Pellicer
(España)

Recibidas para: “TRONCOS”





adriana domínguez



adriana domínguez
BUENOS AIRES



J. Crespi



J. Crespi



Peregrina



Peregrina



Roberto Yapiselli
Argentina



Roberto Yaniselli
Argentina



Rocio Arce Yaniselli
Argentina



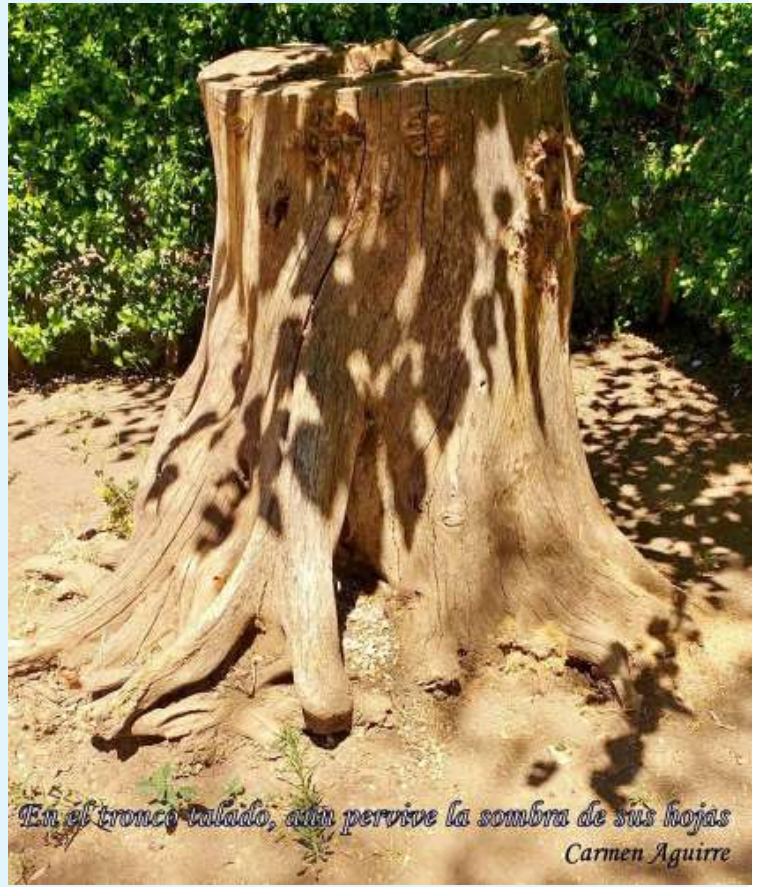
Roberto Yaniselli
Argentina



Rocio Arce Yaniselli
Argentina



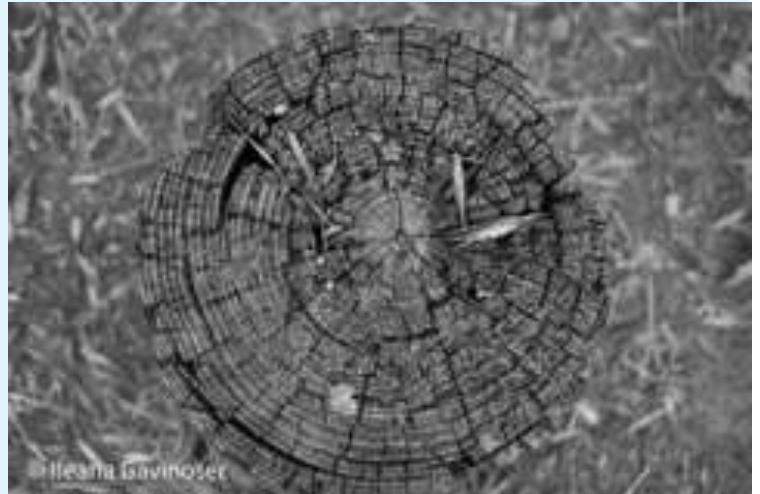
Roberto Yaciselli
Argentina



En el tronco talado, aún pervive la sombra de sus hojas
Carmen Aguirre



© Ileana Gavinoser



© Ileana Gavinoser



J. J. J.



© Ileana Gavinoser

Series Fotográficas



“Troncos”

Autor: Juan A. Pellicer (España)

info: pellicer@los4murosdejpellicer.com

Bienvenidos a esta exposición visual dedicada a los troncos, esos pilares robustos y ancestrales que sostienen la vida de los bosques. En cada imagen, se *inventa* la belleza, también la oculta, así como la complejidad de estas estructuras naturales, cuya forma y textura cuentan historias de crecimiento, lucha y supervivencia.

Capturar la esencia de los troncos en fotografía no me resulta tarea sencilla. Requiere paciencia, un ojo agudo para los detalles y una comprensión de la luz y las sombras que juegan sobre sus superficies. Cada grieta, cada anillo de crecimiento y cada corteza rugosa refleja no solo la resistencia de los árboles, sino también la perseverancia del fotógrafo en su búsqueda por inmortalizar estos monumentos naturales.

Los troncos simbolizan la fuerza y la resistencia, cualidades inherentes tanto a la naturaleza como a la vida humana. Al igual que ellos, nosotros enfrentamos las adversidades del tiempo y las circunstancias, y, a través de nuestras propias cicatrices y marcas, emergemos con una belleza única y una historia propia que contar.

Les invito a contemplar estas imágenes y a encontrar en ellas una inspiración renovada. Con el deseo, y esa es la idea, que cada fotografía sea una ventana a la majestuosidad de los troncos así como un espejo de nuestra propia capacidad de resistencia y belleza ante los desafíos de la vida.





“Troncos”

Autora:

Lilia Cremer (Argentina)



Argentina, un país tan amplio y variado, nos regala paisajes inéditos. De norte a sur, de este a oeste, cada espacio que visitemos tiene el sello del clima que lo “construye” con pericia de artesano.

En el mes de julio los argentinos sufrimos las temperaturas más bajas del año, especialmente en el sur, en la llamada Patagonia austral. Es allí donde me maravilló la diversidad de árboles cuyos troncos fueron “trabajados” por el clima cual un artista invisible que con sus herramientas (viento, agua, nieve, escarcha, bruma) va imprimiendo belleza de formas y texturas.

Las imágenes que capturé con mi cámara pertenecen a recorridas que he realizado por El Calafate y El Chaltén, provincia de Santa Cruz.





El viento recio castiga los troncos
Foto: Lilia Cremer



¿Destino final?
Foto: Lilia Cremer



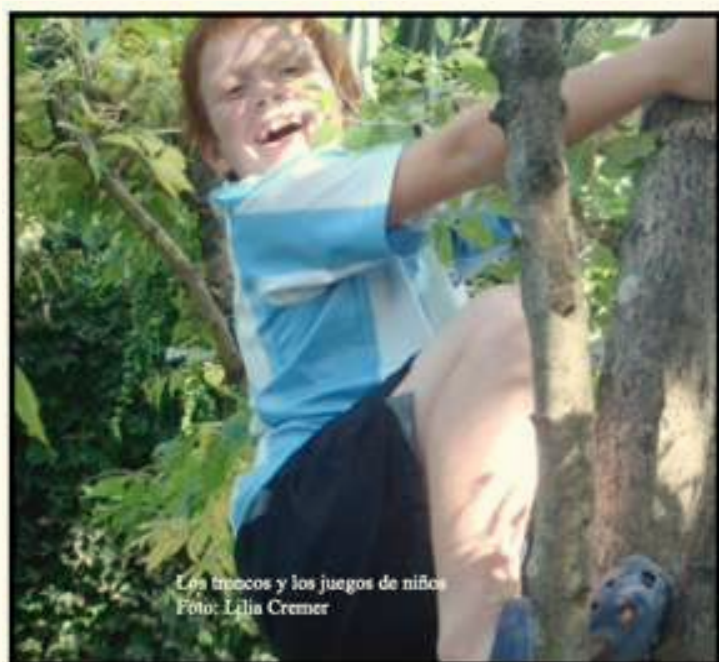
Troncos que beben el agua del deshielo
Foto: Lilia Cremer



El tronco eleva los brazos al cielo y pide clemencia
Foto: Lilia Cremer



Troncos: penitentes guardianes del glaciar
Foto Lilia Cremer



Los troncos y los juegos de niños
Foto: Lilia Cremer

“Testigos silenciosos”

Autora:

María José Valenzuela (España)

Testigos silenciosos, que ven pasar las estaciones del año entre una sinfonía de colores y formas cambiantes, algunas milenarias.

Testigos de madera, que albergaron en sus nidos a miles de criaturas que cruzaron el cielo.

Fieles a su raíz y a su madera, que sigue envejeciendo, continúan inmóviles asidos a la tierra que un día los vio nacer. Las grietas van trazando un paso lento y prodigioso en su caligrafía de círculos concéntricos, testigos de los años que estuvieron allí concediendo sus frutos y su sombra.





M.J. Valenzuela



M.J. Valenzuela



M.J. Valenzuela



M.J. Valenzuela



M.J. Valenzuela

Tema Fotográfico Suplemento próxima edición:

“A P R E N D E R ”

APRENDER es un viaje profundo y multifacético, abarcando tanto el conocimiento académico como el crecimiento personal y filosófico. Invitamos a los amantes de la fotografía a capturar este proceso en sus diversas formas: desde el estudio y la enseñanza, hasta la autoexploración y la conexión humana. Queremos ver imágenes que reflejen la evolución, la introspección y las experiencias que nos transforman. A través de sus lentes, muéstrannos cómo el aprendizaje enriquece nuestras vidas, fomenta la empatía y nos conecta con los demás y con el mundo que nos rodea. ¡Únanse a nosotros para ilustrar el poder transformador de aprender!



Participe en cualquiera de las propuestas a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

INVIERTA EN CULTURA

**“Sigamos
creyendo y creando”**

Espacio disponible para un Patrocinador

Empresas, Organismos, Fundaciones y demás colectivos interesados pueden contactar con nosotros a través de:
letrasdeparnaso@hotmail.com



¡ Ahora puede ser un buen momento !



De junio a diciembre de 2024 en las Bodegas Roda de La Rioja

La exposición *Sinantropía* de Txema Salvans protagoniza la 30ª edición del ciclo Maridajes

Una veintena de imágenes relatan de forma íntima y poética la lucha de las cigüeñas por sobrevivir en un hábitat cada vez más degradado



© Txema Salvans, *Sinantropías*, 2023

Haro, La Rioja, 26 de junio

La Fundación Foto Colectania de Barcelona y Bodegas Roda presentan la 30ª edición de Maridajes con la exposición *Sinantropías* de Txema Salvans. Desde hace dos décadas, Txema Salvans (1971, Barcelona) desarrolla su obra con un enfoque documental y artístico al margen de los circuitos habituales del fotoperiodismo, y acercándose también al ensayo fotográfico. Joan Fontcuberta ha descrito su obra como un “equilibrio entre el pensamiento crítico y el sentido poético del humor”.

Esta exposición nos sumerge en el concepto de sinantropía, definida como la capacidad de algunas especies de flora y fauna para adaptarse a las nuevas condiciones ambientales, especialmente aquellas creadas o modificadas por la actividad humana. A través de la lente de Txema Salvans, exploramos este fenómeno con un enfoque íntimo y revelador.

El paisaje que se nos presenta es el de las cigüeñas, símbolos de adaptación y resistencia, luchando por sobrevivir en medio de la degradación de sus hábitats. Las fotografías de Txema Salvans nos invitan a reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva. Nos muestran la herencia y el legado que estamos dejando a las generaciones futuras, así como la urgencia de repensar nuestra relación con el medio ambiente.

Al final, *Sinantropía* nos recuerda que estas imágenes hablan de nosotros, de nuestra herencia y legado, de esa distopía en la que nos hemos instalado, para que este viaje a través de la lente de Txema Salvans nos inspire tal vez a tomar acción, a reimaginar un futuro donde la coexistencia entre la humanidad y la naturaleza sea armoniosa y sostenible.

BIOGRAFÍA

Desde hace dos décadas, Txema Salvans (1971, Barcelona) desarrolla su obra con un enfoque documental y artístico al margen de los circuitos habituales del fotoperiodismo, acercándose también al ensayo fotográfico.

Joan Fontcuberta ha descrito su obra como un “equilibrio entre el pensamiento crítico y el sentido poético del humor”. Cronista de la España contemporánea, sus proyectos se consolidan, sobre todo, en el formato libro. Su primer libro *Nice To Meet You* (ACTAR, 2005) recibió el premio Photo España 2005 al mejor fotolibro. *The Waiting Game* (RM, 2013) fue galardonado como mejor fotolibro Iberoamericano (2012).

En 2018 publicó *My Kingdom* (MACK, 2018) y también la segunda parte de *The Waiting Game* (RM, 2018). El proyecto *Perfect Day* (MACK, 2020) fue publicado en plena pandemia y se presentó en formato expositivo en la Fundación Foto Colectania en 2021. Su último libro es la tercera parte de *The Waiting Game* (RM, 2022).

Maridajes es un ciclo de exposiciones iniciado en 2007 a partir de las fotografías de la colección de Foto Colectania en la sala de exposiciones de BODEGAS RODA.

Bodegas Roda es patrocinador de la Fundación Foto Colectania.

SOBRE BODEGAS RODA

Bodegas RODA es una de las bodegas más representativas de la Rioja Alta y su visión innovadora y filosofía de trabajo la han posicionado en la primera fila de los mejores vinos del mundo. Fue fundada a finales de los ochenta por Mario Rotllant y Carmen Daurella en el mítico barrio de la Estación de Haro con la intención apasionada de crear un nuevo concepto para el mundo del vino; una nueva manera de entender la viticultura y de ensalzar la importancia del viñedo viejo. Con un gran equipo técnico en sus filas que lidera proyectos internacionales de I+D+i, actualmente elabora cuatro marcas: BODEGAS RODA SELA, RODA, RODA I y CIRSION. Agustín Santolaya se encarga de la dirección general de su equipo. El perfil de sus vinos es el del Rioja moderno, de color profundo y vivo, pensado para disfrutar y dar placer en la mesa.

Bodegas Roda es patrocinador de Fundación Foto Colectania.

SOBRE LA FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA

Ubicada en Barcelona, la colección de la Fundación Foto Colectania está formada por más de 4.000 obras de fotógrafos españoles y portugueses, realizadas entre 1950 y la actualidad. Abarcando distintas épocas, una amplia selección de las series más emblemáticas de estos fotógrafos, nos permite un recorrido extenso y representativo por la obra de cada uno de ellos. Los fondos de Foto Colectania atesoran además el Archivo Paco Gómez desde el año 2001.

La colección se puede ver en la página web www.fotocolectania.org y desde la Fundación se sigue potenciando su difusión y estudio a través de exposiciones itinerantes y préstamos nacionales e internacionales.

Maridajes XXIX. *Sinantropía*

De junio a diciembre de 2024

Imágenes disponibles aquí

Entrada:

Reservas on-line de las Experiencias www.roda.es

Bodegas Roda

Avda. Vizcaya, 5. Barrio de la Estación

26200 Haro (La Rioja). Tel. 941 30 30 01

www.roda.es

Horarios:

De lunes a sábado de 11h a 14h.

SALA PARÉS

Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024

El misterio de Venecia a través de las lentes de Michael Kenna y Toni Catany

- ‘Kenna-Catany. Venecia’ muestra, a través de casi 70 imágenes, las confluencias y la sensibilidad compartida de dos grandes artistas
- Ambos autores viajaron y fotografiaron durante años la ciudad del Adriático
- La exposición recoge tanto las visiones inesperadas de Catany como las imágenes misteriosas de Kenna



Michael Kenna. December Gondolas, Venecia, 2017

Barcelona, 15 de julio de 2024

Sala Parés presenta, *Kenna-Catany. Venecia*, una exposición conjunta del británico **Michael Kenna** (Widnes, UK, 1953) y el mallorquín **Toni Catany** (Llucmajor, 1942 - Barcelona, 2013) sobre **Venecia**, ciudad que ambos autores fotografiaron durante años. La muestra se compone de casi 70 imágenes y estará abierta al público **del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024**, en los espacios 1 y 3 de la galería.

Esta será la segunda exposición de Michael Kenna en Sala Parés tras *El Paisatge del sentiment* (2023). En esta ocasión, la exposición establece un diálogo entre una selección de la serie que el británico lleva realizando sobre Venecia desde

1980 y las fotografías que Toni Catany dedicó a la misma ciudad. Pese a que Kenna y Catany no llegaron a conocerse, se admiraban mutuamente. Las confluencias entre ambas propuestas son constantes y, en ocasiones, hasta evidentes, y denotan una sensibilidad compartida. Las convergencias, tanto en las series venecianas como en las naturalezas muertas, ponen de manifiesto este vínculo invisible entre las dos miradas. ***Kenna-Catany. Venecia*** es el resultado de la indagación en las conexiones entre ambos fotógrafos planteadas en la exposición que, titulada *Michael Kenna, Toni Catany: Confluencias*, inauguró el Centro Internacional de Fotografía Toni Catany de Lluçmajor (Mallorca) a mediados de 2023.

En la muestra podrán verse las series venecianas en el Espacio 1 y las naturalezas muertas en el Espacio 3 de la galería.



Toni Catany. Venecia núm. 39, 1970 / 2005

Información práctica

Kenna-Catany. Venecia

Del 19 de septiembre al 19 de octubre de 2024

17 de septiembre: rueda de prensa

18 de septiembre: conversatorio de **Michael Kenna con Antoni Garau** (director de la Fundación Toni Catany), y presentación del libro de fotografía de **Michael Kenna Venice** (ed. Skira).

19 de septiembre: apertura al público

Sala Parés

Carrer de Petritxol, 5. 08002 Barcelona

www.salapares.com

Horarios:

Martes – Sábado: 11:00 – 14:00h; 16:00 – 20:00h

Domingo – Lunes: Cerrado

Photomuseum.

Argazki & Zinema Museoa

251 posta kutxa

San Inazio kalea, 11

E-20800 ZARAUTZ

Tel. 943 13 09 06

E-mail: photomuseum@photomuseum.name

Web: www.photomuseum.name

2 de julio - 1 de septiembre de 2024
Apertura: 2 de julio, 10:00 horas



UNO ES MÁS ACTUADO DE LO QUE, EN REALIDAD, ACTÚA POR SÍ MISMO COLECCIÓN MODUS VIVENDI

La muestra reúne alrededor de treinta obras pertenecientes a la Colección Modus Vivendi de Fernando Garate y Estrella Gómara, cuyos autores son: Jordi Alcaraz, Jannis Kounellis, Leandro Feal, Eugenio Ampudia, Karmelo Bermejo, Ibon Mainar, June Crespo, Unai San Martín, Alba Galocha, Nobuyoshi Araki, Thomas Ruff, Sergio Prego, Txomin Badiola, Esteban Vicente, Manu Muniategiandikoetxea, Ana Laura Aláez, Jonathan Lasker, Manuel Hernández "Mompó", Damaris Pan, Aitor Ortiz, José Ramón Amondarain, Llorenç Ugas, Susy Gómez e Unai San Martín.

Uno es más actuado de lo que, en realidad, actúa por sí mismo

José Ramón Amondarain

El Photomuseum de Zarautz en su programación de exposiciones temporales, acoge la exposición titulada, *Uno es más actuado de lo que, en realidad, actúa por sí mismo*, y se podrá contemplar en los meses de julio y agosto de 2024. La muestra reúne alrededor de treinta obras que pertenecen a la *Colección Modus Vivendi* de Estrella Gómara y Fernando Garate, quienes me han propuesto que realice un proyecto que comprenda tanto la exposición como la edición de un catálogo.

Las obras seleccionadas no se someten a un tema determinado y tampoco a ninguna proposición que vaya más allá del tejido que las obras por sí mismas puedan entrelazar. La exposición recoge fotografías, pinturas y esculturas que poseen sus propias cargas emocionales, de memoria, de imaginación y de deseo, a la búsqueda de un sujeto. Obras con la superposición de múltiples subjetividades que se ven intimidadas por el espacio de la mirada. Cada pieza tienta a la más próxima, a todas, para que el espectador pueda llegar a involucrarse en un vínculo inducido, desplazado.

El título de la exposición no es un eje que pueda explicar la muestra. Más bien, tiene un sentido en sí mismo y un funcionamiento autónomo que permite entrar y salir como una operación paralela. Propone mostrar atención a la propensión de las cosas y sentir que el tiempo individual se da en un movimiento transpersonal.

Además de catalogar una selección de las obras que contiene la colección *Modus Vivendi*, esta publicación se presenta como una oportunidad para que Estrella y Fernando puedan potenciar su actividad como coleccionistas con la responsabilidad y el compromiso que han mantenido en los últimos 44 años.

Con este propósito hemos querido enriquecer la edición invitando a Ana Laura Aláez y a Txomin Badiola, para que escriban dos textos, que finalmente han resultado ser dos relatos. La propuesta está desligada de la exposición, con la idea de que en la publicación convivan, la catalogación de la muestra y los dos relatos inéditos.

La necesidad de transformación despierta procesos y deseos que desembocan en propuestas abiertas. Iniciativas como esta intentan ofrecer resistencia al mundo del significado, y poder percutir así, en lo que tenemos entre manos.

Aitor ORTIZ
Muros de Luz 021, 2005



Eugenio AMPUDIA
Dónde dormir 5 (Palau), 2005

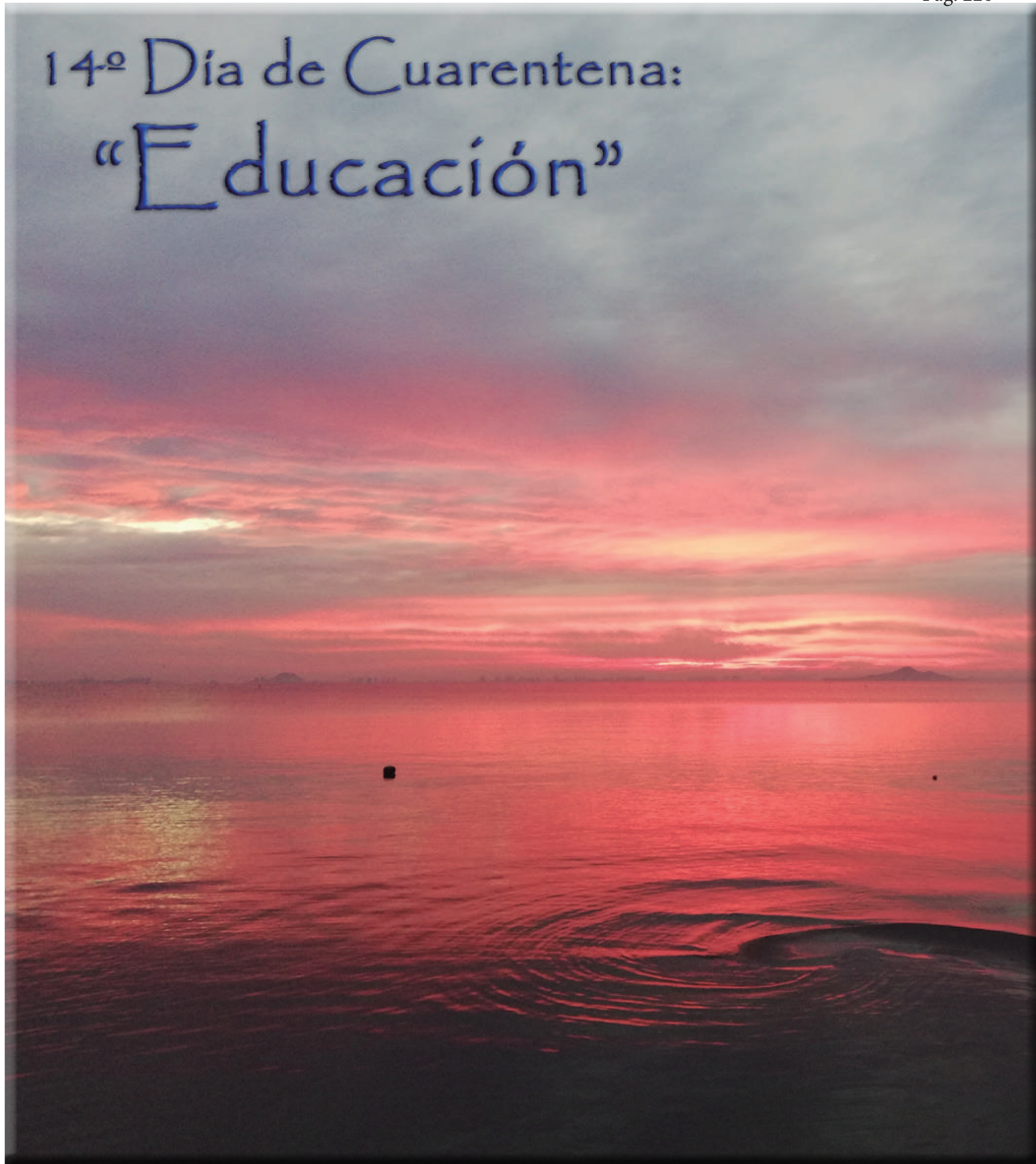


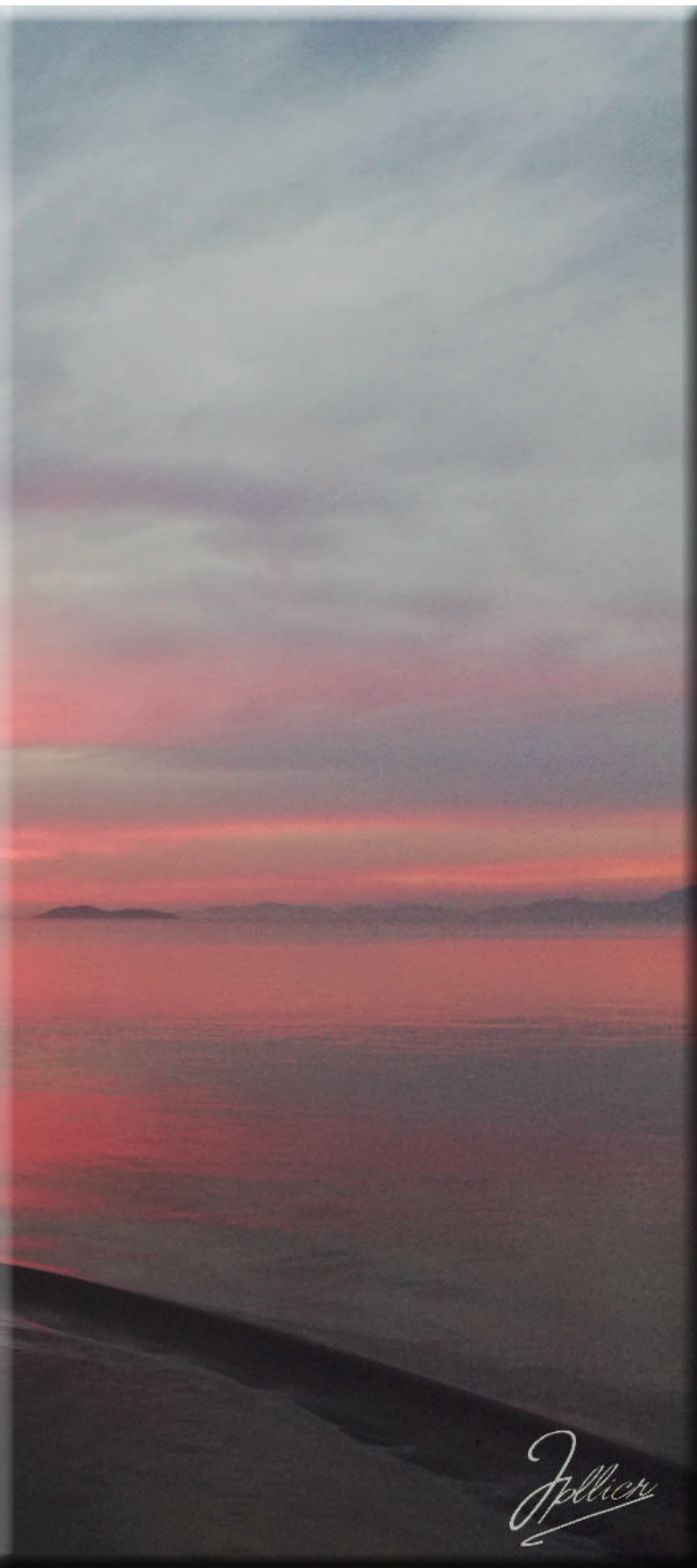
Nobuyoshi ARAKI
Untitled from painted flowers, 2008



Jannis KOUNELLIS
Piombo, 2008

14^º Día de Cuarentena: “Educación”





***“... tan necesaria para conocer y
conocernos; tan importante para
«ser» y para «estar»”.***

(Juan A. Pellicer)

De su libro: *“Estados del Alma”*

La Biblioteca Parnasiana

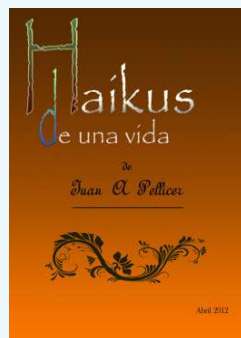
“Un espacio donde el lector podrá encontrar sus obras preferidas y donde los autores podrán mostrar las suyas más queridas”

Desde el inicio hemos tenido una gran vocación de abrir caminos y de ayudar a que otros los vayan desbrozando también. Es la flamante idea que ahora nos permite sumar en este proyecto mancomunado con los lectores y escritores ofreciendo la oportunidad para que los autores que lo deseen nos vayan enviando reseñas breves, pero intensas, de sus obras, junto con las portadas de las mismas, con el fin de propiciar un elenco propio, autóctono, que contribuya a dar más visibilidad a la cultura literaria.

El objetivo no es otro que el propiciar sendas a los escritores, sea cual sea el género que cultiven, y, en este sentido les pedimos a cada uno un máximo de dos o tres obras, las que consideren más significativas. Esperamos agradar y ejercer docencia con este reluciente apartado, para el que, como no podía ser de otro modo, aceptamos sugerencias.



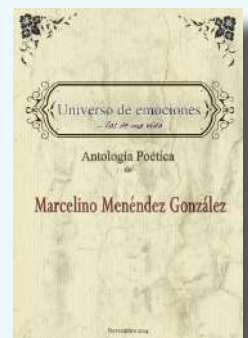
“Mi arbolito, mientras paso”
(Poesía y Fotografía)
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 156
pellicer@los4murosdejpellicer.com



“Haikus de una vida”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 116
pellicer@los4murosdejpellicer.com



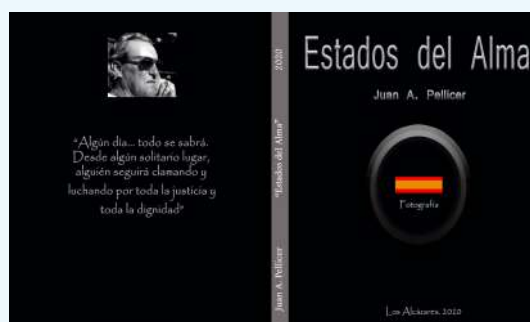
“Los te quiero que no se dijeron”
de: Juan A. Pellicer
País: España. Páginas: 136
pellicer@los4murosdejpellicer.com



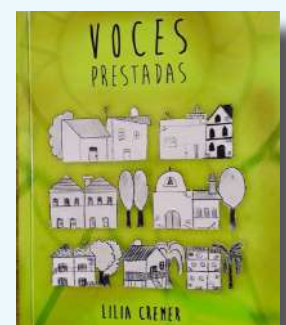
“Universo de emociones”
de: Marcelino Menéndez
País: España. Páginas: 160
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



“Story of Quails”
Cuento de Carmen Salvá
56 páginas. España



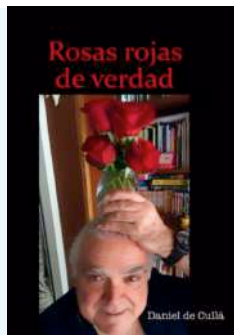
“Estados del Alma”
Fotografía y Reflexiones
de Juan A. Pellicer. 146 páginas. España



“Voces prestadas”
Narrativa Argentina
de Lilia Cremer. 170 p.
Argentina



“Minga al Sol”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 194



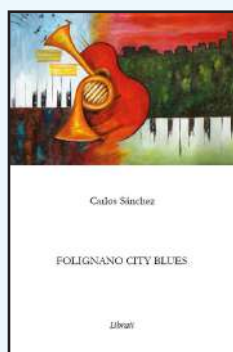
“Rosas rojas de verdad”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 215



“Burro pandero”
Daniel de Cullá
España. Páginas: 202



“Omar Lara e L'altro cile”
40 paginas
Emanuela Gutturriello.,
<https://deguttibusrecensioni.wordpress.com/>



“Folignano City Blues”
Poesía
Carlos Sánchez
143 pág. Bilingue Esp/It.



“Omar Lara e L'altro cile”
Poesía
E. Guturrello
28 páginas dos idiomas



**“El caballero pequeño y su
caballo chiflado**
Cuento
E. Guturrello.28 pág.



“Suspiros del Alma”
Narrativa de Carlos M.Pérez
190 páginas. España



de Daniel de Cullá
200 páginas
DP: BU-209-2017



María José Valenzuela
Novela histórica. Pág. 185
valenzuelacanvas@hotmail.com



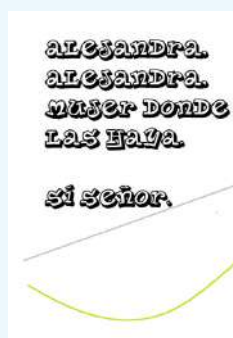
Daniel de Cullá
100 páginas
ISBN: 9788494746840



Lilia Cremer
Literatura Infantil/Juvenil
Narrativa.17 capítulos



“Tsunami de rosas”
Poesía Peregrina Varela
612 páginas. España



“Alejandra, Alejandra...”
Poesía Peregrina Varela
205 páginas. España



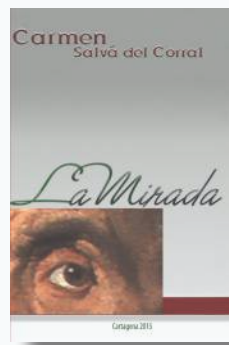
“Los sueños de una mujer”
Poesía Peregrina Varela
197 páginas. España



“Las barbas de Platón”
Relatos d Daniel de Cullá
296 páginas. España



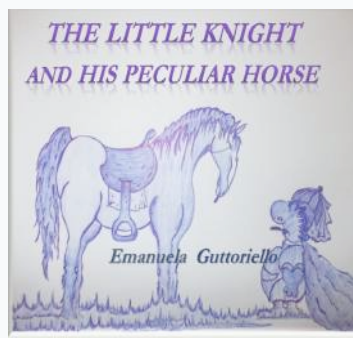
“Al calor de los sueños”
206 páginas - año 2022
Chema Muñoz
chemamuñoz1@hotmail.com



“La Mirada”
Carmen Salvá del Corral
Páginas: 170
España



“Tejados de musgo”
Poesía
Páginas: 155
www.labad-martinez.es



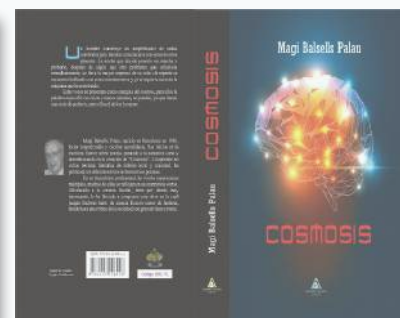
Libro para jóvenes hasta los 99
.novelita, relato...
20 páginas con dibujos a bolígrafo.
<https://deguttibusrecension.wordpress.com/>



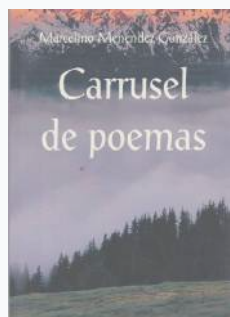
“Los obstáculos del alma”
Cuentos, microrelatos y dibujos sobre la muerte.
Emanuela Guttoriello
<https://deguttibusrecension.wordpress.com/>



“Trazos de tiza”
José Luis Labad Martínez
ISBN: 978-84-16321-71-1



“Cosmosis”
451 páginas - año 2016
Magi Balsells
magibalsellspalau@gmail.com



“Carrusel de Poemas”
Marcelino Menéndez
España. Páginas: 100
<http://marcelinomenendez.blogspot.com.es/>



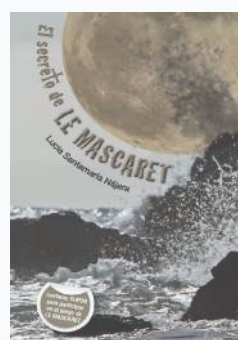
“Bajo los altos Cirros”
Ana María Lorenzo.
Poesía. Páginas: 307
aml-zgz@hotmail.es
España



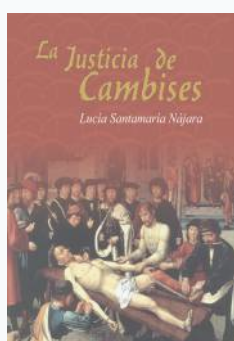
“Doce moscas”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 239
aml-zgz@hotmail.es
España



“Las voces de Pía”
Ana María Lorenzo.
Novela. Páginas: 205
aml-zgz@hotmail.es
España



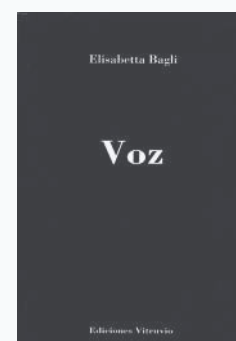
“El secreto de Le Mascaret”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 256
<http://www.lemascaret.es/>
<http://luciasantamarianajara.blogspot.com.es/>



“La Justicia de Cambises”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 124



“Mariposa de piel”
Lucía Santamaría Nájara
España. Páginas: 199



“Voz” (poesía)
de: Elisabetta Bagli.
País: España. Páginas: 82
http://baglielisabetta.altervista.org/?doing_wp_cr_on=1469190511.5688838958740234375000

Para anunciar tu libro en este espacio envíanos a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

Imagen de la Cubierta. Sinopsis. Detalle página “créditos” (*autoría e ISBN*). Una fotografía tuya

Estaremos encantados de escuchar sus propuestas y satisfacer sus demandas para la realización de: diseños de sus Cubiertas, Portadas, Carteles y otros trabajos...

La Revista Digital “**Letras de Parnaso**” es una publicación de 4Muros Editorial de carácter gratuita y periodicidad bimensual.

Los derechos de autor y los derivados de la propiedad intelectual corresponden a los autores de los distintos trabajos, artículos, o colaboraciones de cada número.

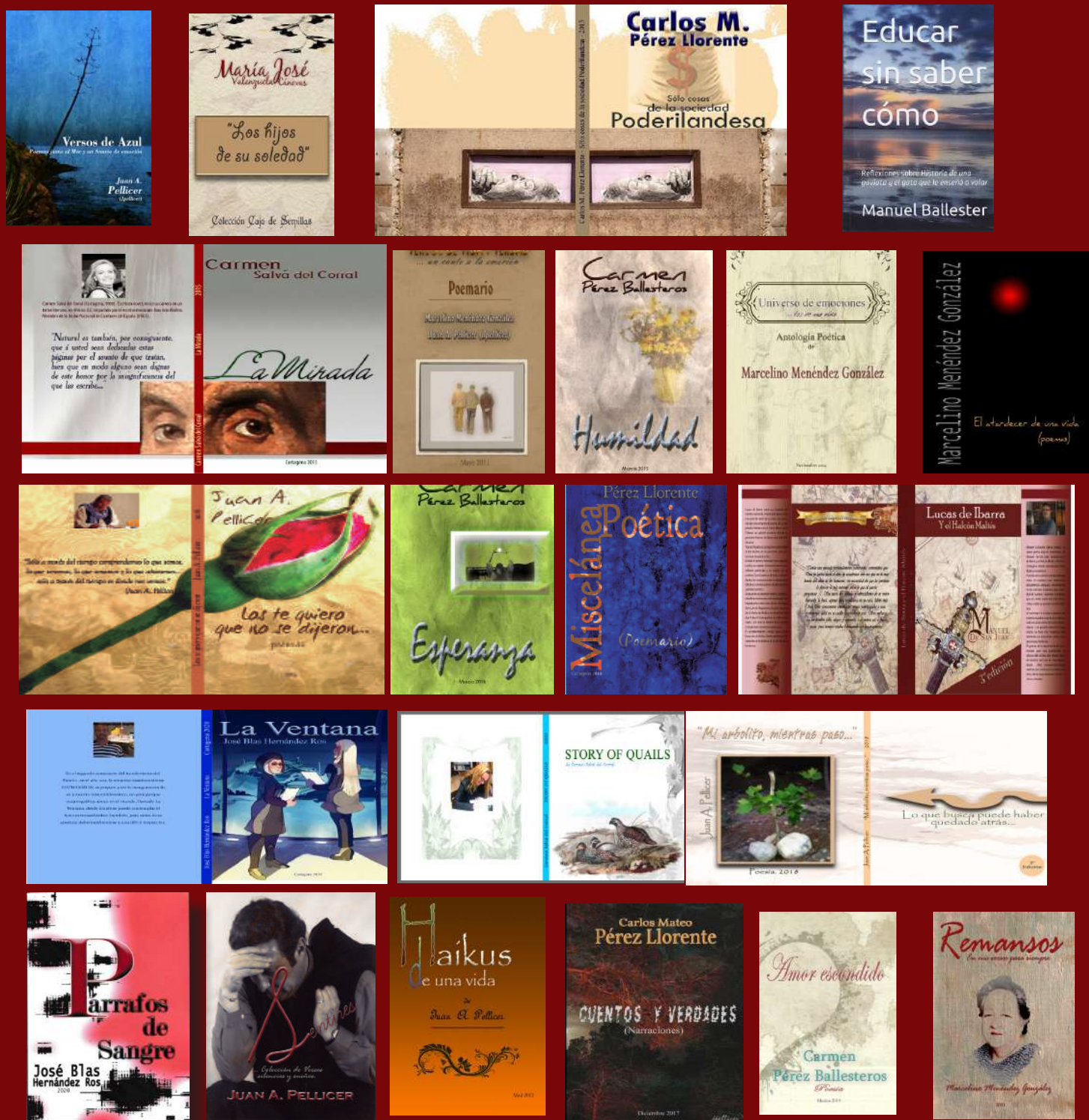
Los interesados/as en colaborar o publicar en “**Letras de Parnaso**” lo pueden hacer enviando un mail con su propuesta junto a una breve reseña biográfica y una fotografía actualizada a:

letrasdeparnaso@hotmail.com

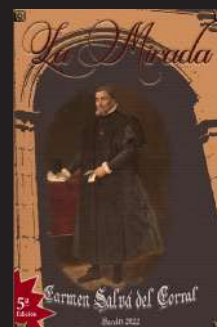
AUTOEDICIÓN

Diseño de Cubiertas para Libros, Revistas, Catálogos, Folletos ... Algunos diseños de Cubiertas para libros realizados

Info: pellicer@los4murosdejpellicer.com



Diseño y maquetación de Libros



Letras de Parnaso
Revista Digital